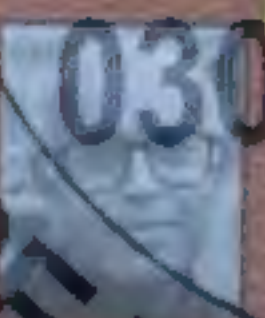


اربابِ مہر  
گنجینہ اول

نثر نگاروں کا تذکرہ

0305 6406067

سلطانہ مہر





# ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



## شریکِ گفتنیِ اول

الہ آباد میں مسجد خلد آباد گروہ کے پاس تھی۔ سید محمد حسن انھوں نے جماعت کے طالب تھے۔ عمر ہوئی بارہ تیرہ سال۔ حسن باقاعدہ پانچوں وقت مسجد میں نماز پڑھتے جاتے تھے چاہے کرفیو ہو یا ملٹری کاسپرہ۔ مسجد میں نئے میں دوبارہ نعتیہ مشاعرہ ہوتا تھا۔ ان کا ترنم عمدہ تھا لہذا نعتیں پڑھتے تھے۔ یہیں سے شعر و شاعری کا ذوق پیدا ہوا۔ نعتیں کہنے کی کوشش بھی کی۔ ان کی اس کم سنی میں کہی ہوئی ایک نعت کا مقطع ملاحظہ ہو۔



حسن کردہ گناہوں پر نہ مضطر، نہ غم گیں  
خطائیں بخشوانے صاحبِ امر آتے ہیں

مگر اگلے چند سالوں میں حالات تبدیل ہوئے تو انہیں الہ آباد چھوڑنا پڑا۔ جامعہ کراچی سے کیمسٹری میں بی ایس کرنے کے بعد 1960ء میں امریکا آگئے۔ کیلی فورنیا کی U.C.L.A سے اور U.S.O سے کیمسٹری اور کیمیکل انجینئرنگ میں پسند لیا۔ دورانِ تعلیم 1962ء میں انہیں جو پہلی ملازمت ملی وہ ان کے اپنے فیلڈ سے متعلق تھی۔ سید حسن کا ذہن تخلیقی تھا انہوں نے ملازمت پر ہی تکیہ نہیں کیا بلکہ اپنی صلاحیتوں کو بھی آزمایا۔ نئے فارمولے ایجاد کیے اور نئے کیمیکل ڈیولپ کر کے اپنی حیثیت اپنی کمپنی میں منوائی۔ خوش نصیبی محنت کرنے والوں کے دامن کو نہیں چھوڑتی چنانچہ انہوں نے 63ء کے آخر اور 64ء کے اوائل میں اپنی ذاتی کمپنی کی بنیاد ڈالی۔ چالیس کے قریب کیمیکلزن کے ایہاد کردہ ہیں جو امریکا میں مقبول ہیں اور انڈسٹری کی بہتری اشیاء کی تیاری میں بنیادی ضرورت پوری کرتے ہیں۔ 1956ء میں رشیدہ بیگم سے ان کی شادی ہوئی۔ شریکِ حیات کے سلیقے نے ان کی زندگی کو اور بھی نکھار فرحت، خالد، رفعت، نصرت، سعیدہ اور طارق ان کے گلشن کے پھول ہیں۔

سید حسن کی کاروباری دنیا سے ہٹ کر ان کی زندگی کے کئی دوسرے پہلو بھی ہیں اور وہ بھی اتنے ہی شاندار اور قابلِ تحسین ہیں۔ 1972ء میں انہوں نے مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لیے پاکستانی امریکن فرینڈ شپ لیگ قائم کی۔ یہ پہلے پاکستانی تھے جو چیئرمین بورڈ آف نرٹھس منتخب ہوئے۔ 1979ء سے اسلامک سوسائٹی آف اورینٹل کاؤنٹی میں 1998ء تک ڈائریکٹر رہے۔ لاس اینجلس میں ”سٹی ٹیرس“ میں پہلی مسجد تھی جو اسلامک سینٹر ڈاؤن ٹاؤن کی چھوٹی سی پہلی شاخ تھی اور یہ سید حسن جیسے لوگوں کی محنت، لگن، خلوص و قربانی کا نتیجہ ہے کہ اب یہاں ایک سو دس مساجد ہیں۔ کیلی فورنیا کی آبادی تقریباً 1,200,000 ہے جس میں تیس فیصد افریقن امریکن ہیں۔ ان میں فور ہنڈریڈ تھاوزنڈ (400,000) افریقن امریکن نو مسلم ہیں۔ یہ انہی لوگوں کی کوششوں کا نتیجہ ہے جنہوں نے خود کو صرف اپنے لیے زندہ نہیں رکھا بلکہ علم و اخوت کی شمع بھی جلائے رکھی۔ ان میں سے ایک اہم نام سید محمد حسن کا ہے۔ اسلامک سوسائٹی آف ہارتھ امریکا (Isna) کا ہر سال مختلف شرعوں اور ریاستوں میں اجتماع ہوتا ہے۔ سید محمد حسن اس کے پرانے اور مقبول ممبر ہیں۔ اس پانچ روزہ اجتماع میں 99ء میں تیس ہزار مسلمانوں نے شرکت کی۔ سید محمد حسن کو خصوصی طور پر دعویٰ کیا گیا تھا ان کی لونی خدمات اس کے علاوہ ہیں۔ کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے ہیں مگر جب طبیعت روں ہوتی ہے۔ اپنے گھر شعری محفلیں بھی منعقد کرتے ہیں اور لونی و سماجی گروہوں کے ساتھ داسے درے قدمے نئے تعان بھی کرتے ہیں۔

ذرا مطالعہ کتاب ”گفتنی“ جناب سید محمد حسن کے تعان سے شائع کی جا رہی ہے۔



# گفتنی

حصہ اوّل

نثر نگاروں کا تذکرہ

0305 6406067  
تصنیف و تالیف : سلطانہ مہر

مہر بک فاؤنڈیشن

لاس اینجلس، ریاست ہائے متحدہ امریکہ

**MEHER BOOK FOUNDATION**

20873 East Walnut Canyon Road.

Walnut, CA 91789 U.S.A

Ph: (909)444-0065 - Fax: (909)444-0077



جملہ حقوق در یحان سعید رائے "مہربک فاؤنڈیشن"  
کراچی پاکستان ولاس اینجیلس امریکا محفوظ ہیں



نام کتاب: انجمنی اول

مؤلفہ و مصنفہ: سلطانہ مر

0305 6406067

ناشر: مہربک فاؤنڈیشن پاکستان و امریکا

کمپوزنگ: حروف ساز، کراچی۔ اور دنیائے ادب کراچی

توثیق: سید اظہر عباس بھٹری

طباعت: فکری سنز۔ آئی آئی چندری گرو، کراچی۔ فون: 2636611

قیمت: 400 روپے پاکستان میں۔ \$20 امریکی ڈالر۔

Add: **MEHER BOOK FOUNDATION**

20873 East Walnut Canyon Road

Walnut, CA 91789, U.S.A

Ph: (909) 444-0065- Fax: (909) 444-0077

E-mail: REHAN@aol.com





محترمہ قرۃ العین حیدر کے نام  
ان سے ملاقات میری زندگی کے یادگار لمحے ہیں  
سلطانہ مہر



## ترتیب

- 1- سخن در سے گفتنی تک
- 2- سلطان مہر ایک شخصیت ایک لالہ
- 3- کار جمال دراز ہے
- 4- سوال نامہ
- 4- ڈاکٹر جمیل چاہی
- 5- حمایت علی شاعر
- 12- سلطان مہر
- 16

## ا ر ب ا ب ذ و و

- 1- احمد خان
- 2- احمد سبیل خان
- 3- اختر جمال
- 4- ارشد احمد صدیقی
- 5- ارشد شمس
- 6- آصف الرحمن طارق
- 7- امرو طارق
- 8- پرویز آفاق
- 9- اکرام رحیمی
- 10- افروز خواجہ
- 11- انور علی
- 12- انور علی
- 13- انور زہیر
- 14- ایوب جوہر
- 17- شفا گو امریکا
- 21- فیکس امریکا
- 27- کینڈا
- 31- کیلی فورنیا امریکا
- 38- احماد نظامہ ویش
- 41- نیو جرسی امریکا
- 45- کراچی پاکستان
- 54- نیو یارک امریکا
- 59- کینڈا
- 65- کیلیفورنیا امریکا
- 71- کیلیفورنیا امریکا
- 75- برطانیہ
- 82- دہلی ہندوستان
- 86- بھارتیہ ایکٹ ویش
- 18- پروین کمال
- 19- قسم تھان
- 20- احمد علی
- 21- اتنی ماہی
- 22- شہناز
- 23- جلیہ چوہدری
- 24- ڈاکٹر جمیل چاہی
- 25- نیو جرسی
- 26- بھارتیہ
- 27- احمد علی
- 28- حیدر آباد کن ہندوستان
- 29- چاند کرن شرما
- 108- جرمنی
- 113- کیلی فورنیا امریکا
- 118- برطانیہ
- 124- کینڈا
- 129- جرمنی
- 133- برطانیہ
- 141- کراچی پاکستان
- 152- نیو جرسی
- 155- دہلی ہندوستان
- 163- برطانیہ
- 168- حیدر آباد کن ہندوستان
- 175- چاند کرن شرما

ت

ث

ج

ج

ب

- 15- ہنوار شد
- 16- بحر علی حسن
- 17- عمیر مالیر کوٹلی مالیر کوٹہ ہندوستان
- 91- برطانیہ
- 95- لاہور پاکستان
- 102- لاہور پاکستان



## ح

- 30- حسن ہاشمی کراچی پاکستان 180  
31- ڈاکٹر شان الحق حق کینڈا 185  
32- سیدہ حنا پشاور پاکستان 193  
33- حیدر علیا علیا برطانیہ 197  
34- حیدر قریشی جرحی 203

## خ

- 35- ڈاکٹر خاور جمیل کراچی پاکستان 208  
36- ڈاکٹر خلیق انجم دہلی ہندوستان 212  
37- سید خورشید عالم کینڈا 220  
38- خورشید علی خان کراچی پاکستان 224  
39- ڈاکٹر خیر النساء صدیقی ممبئی ہندوستان 233

## ز

- 40- ذکیہ مشدی پٹنہ ہندوستان 238

- 41- رائفہ رحیل برطانیہ 243

- 42- رحیم انجیل کینڈا 252

- 43- ڈاکٹر رشید امجد راولپنڈی 258

- 44- رشیدہ منظر حسین کینڈا 264

- 45- رضا البجار کینڈا 269

- 46- رفیع فصیح احمد حاکو 275

- 47- رفیع منظور الامین حیدر آباد کن 281

- 48- ریحان انور ریاض ہندوستان 285

- 49- سہیلہ عرب سعودی عرب

## س

- 49- سائیں سچا سوئٹن 290

- 50- سید سجاد حیدر انڈیا امریکا 297

- 51- سعید انجم لاہور 302

- 52- سعیدہ افضل ڈیرہ غازی خان 309

- 53- ڈاکٹر سلیم اختر لاہور پاکستان 314

- 54- سلیم شہزادہ مالیکوٹ 322

- 55- سیدہ نعمت بھوپال ہندوستان 326

- 56- ش۔ صفیر اویس برطانیہ 329

- 57- شہیدہ فرحت بھوپال ہندوستان 335

- 58- شکیل عادل زاہد کراچی پاکستان 339

- 59- شکیلہ رفیق کینڈا 348

- 60- صاحت مشتاق ملتان پاکستان 353

- 61- ڈاکٹر صفیہ صدیقی دہلی ہندوستان 359

- 62- سفیدہ صدیقی برطانیہ 364

- 63- صبا گھنوی کراچی پاکستان 370

- 64- طلعت سلیم برطانیہ 376

- 65- طہ آفندی بحرین 382



ظ

66۔ ڈاکٹر ظہور احمد اعوان پشاور پاکستان 385

ع

67۔ عبدالغنی فتح لدخ ہندوستان 389

68۔ عذر الصفر راولپنڈی

69۔ سید عرفان علی شاہی کراچی پاکستان 400

70۔ عطیہ نمان مدظلہ 404

ف

71۔ فرحان حیدر کراچی پاکستان 409

72۔ ڈاکٹر فرہان شجری کراچی پاکستان 414

73۔ ڈاکٹر فیروز عالم کیلی فورنیا امریکا 421

74۔ فیروز انگریزی مدظلہ 425

ق

75۔ قرۃ العین حیدر نوید ہندوستان 430

76۔ قر علی شاہی نیویارک امریکا 444

77۔ قیصر تمکین مدظلہ 451

78۔ کمال حسن پور مدظلہ 457

ک

79۔ ڈاکٹر گوپی چند سنگھ لدخ ہندوستان 463

80۔ ڈاکٹر گیان چند بھین کیلی فورنیا امریکا 473

ل

81۔ لطف اللہ خان کراچی پاکستان 481

م

82۔ مجتبیٰ حسین لدخ ہندوستان 487

83۔ محنت بیلائی مدظلہ 493

84۔ ڈاکٹر محمد حسن لدخ ہندوستان 498

85۔ ڈاکٹر محمد علی صدیقی کراچی پاکستان 505

86۔ محمد باغی مدظلہ 515

87۔ محمد من کراچی پاکستان 528

88۔ محمد مشتاق احمد پٹنہ ہندوستان 535

89۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کریم مدظلہ 541

90۔ ڈاکٹر مظفر الدین ملکوتی فلاد گورنیا 547

91۔ ڈاکٹر امین ایم حسین قریشی کراچی

92۔ منصور لدخ مدظلہ 556

93۔ منظر الامین مدظلہ 562

94۔ منظر الامین مدظلہ 568

ن

94۔ ڈاکٹر نسیم چوہدری فلاد گورنیا 575

95۔ نیریزہ خالدی مدظلہ 585

96۔ ڈاکٹر یحییٰ سعید نور الدین مدظلہ 590

97۔ ڈاکٹر یحییٰ مدظلہ 606

ہ

98۔ ہرچن پاڈال مدظلہ 612

ی

99۔ سید محمد یعقوب کھانی مدظلہ 617



## ”سخن ور“ کے بعد

گفتنی

سلطانہ مریمت کارگزار محنتی اور ہنرمند خاتون ہیں۔ جس کام پر لگتی ہیں اسے پوری تن دی سے کرتی ہیں۔ قدرت نے انہیں سلیقہ بھی دیا ہے اور سوچہ بوجھ بھی۔ باتیں ایسے کرتی ہیں کہ سننے والا قائل ہو کر ان کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ چلتی بھی تیز ہیں، سوچتی بھی تیز ہیں اور لکھتی بھی تیز ہیں۔ صحافتی تربیت نے انہیں جلد کام نمٹانے کا ایسا ہنر دیا ہے کہ اب تک ان کی متعدد تصانیف شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں جن میں ناول انسا نے بھی ہیں اور تالیفات بھی۔ ”سخن ور“ کے نام سے جو ”تذکرہ“ انہوں نے لکھا تھا اس کی اب تک تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور چوتھی زیر طبع ہے۔ یہ تذکرہ ملک اور بیرون ملک شعرا و شاعرات کا ایسا تذکرہ ہے جس میں بزرگ اور مشہور شعرا کے ساتھ نئے شعرا بھی شامل ہیں۔ اس تذکرے کی تین جلدوں کی اشاعت کے بعد انہیں خیال آیا کہ اب ایسا ہی تذکرہ نثر نگاروں کا بھی مرتب کیا جائے جس میں ”سخن ور“ کی طرح پاکستان، ہندوستان اور بیرون ملک کے نئے اور پرانے نثر نگار زیادہ سے زیادہ تعداد میں شامل ہو سکیں۔ زیر نظر کتاب اسی خیال کی عملی صورت ہے۔ میں نے اس تذکرے کا مسودہ دیکھا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ بھی ویسا ہی مفید اور اچھا کام ہے جیسا تذکرہ شعرا تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے کم و بیش متعدد نثر نگاروں کے منظریوں لے کر ان کے مزاج اور انداز فکر کو اپنی تحریر میں سمجھ دیا ہے۔ وہ لوگ جو اردو زبان کے قابل ذکر اور نامور نثر نگاروں کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں یہ تذکرہ نہ صرف ان کے لیے مفید ہوگا بلکہ اہل علم، اساتذہ و طلبہ بھی اس کے مطالعے سے مستفید ہوں گے۔

میں اس کتاب کی تالیف و اشاعت پر سلطانہ مریمت کو مبارکباد دیتا ہوں۔

ڈاکٹر جمیل جالبی

۲۸-۳-۶۳۰۰۰

گفتنی حصہ اول



## سلطانہ مہر (ایک شخصیت۔ ایک ادارہ)

### حمایت علی شاعر

اردو ادب کی تاریخ میں تین نام ایسے ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ اردو ادب کی صف میں نظر آتے ہیں۔ تینوں خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ چھپ بات یہ ہے۔ یہ تینوں اپنی ماہری زبانوں اور کمالی تہذیبوں سے حفاظت مختلف ہیں۔ نظر رکھتے ہیں۔ اردو زبان، ادب پر ان تینوں کا احسان ہو رہا ہے۔

غشی نوں سحر، محمد طفیل اور سلطانہ مہر۔ ہندی، پنجابی اور کجراتی گویت اردو پر رہا۔ اس احسانات انہیں سے ہیں جن کی ماہری زبانیں چھ اور رہی ہیں۔

غشی نوں سحر کے بارے میں بھی جانتے ہیں۔ اردو کا شہری ادب عاید ان ہی سے ہے۔ محفوظ رہا۔ انہوں نے شعراء کے حیات سے لے کر پیشتر ادبی اسحق کی قوتیں رکھیں تھیں۔ دست کی یا مینی اور نہایت ہی اہم کام کے ساتھ اپنے آپ سے شاعر میں اور یہ سلسلہ سوس پتا رہا۔

محمد طفیل نے یہ ستارے میں "حقائق" نام سے حور ساء جادوی یاد اس سے ابلی طلی مذہبی اور تحقیقی نہایت ادب کا ایسا سرمایہ بنے کہ انہماز نہیں یا جاسکتا۔ طالب علم و ادب سہیوں ان نمبروں سے فیض حاصل کرتے رہیں گے۔

سلطانہ مہر بنیادی طور پر شاعر اور افسانہ نگار ہیں۔ انہوں نے خوبصورت ناول بھی لکھے ہیں اور صحافت کی دنیا میں بھی عرصے تک خدمات انجام دی ہیں۔ اب ان کی ایک نیا پچان متعین ہوئی ہے۔ تہذیب نگاری ان کتابوں نے انہیں متذکرہ ہوا شخصیتوں کی صف میں حرا رہا ہے۔ وہ بھی ایک تاریخی کارنامہ انجام دے رہی ہیں۔

سلطانہ مہر نے اب تک تقریباً ساڑھے چار سو شاعروں اور شاعرات کا انوائس کیا ہے۔ شہادت اور منتخب کام کے ساتھ ان کی پچ کتابوں میں لکھی گئی ہیں۔ اس میں اب شمار الی قلم ہیں جو سلسلہ روزگار اور اس میں قیام پذیر ہیں یا تقسیم شد اور تقسیم ہوا کتاب کے نتیجے میں خیر ممکنہ میں



مستفلاً" آباد ہو گئے ہیں۔ وہ خود بھی امریکہ میں رہتی ہیں اور اپنا کام کئے جا رہی ہیں۔  
علم و ادب کی تشنگی بھی عجیب ہوتی ہے، بقول شاعر۔

ہر شعر طلب کرتا ہے خونِ رگ جاں اور

جس کام کا آغاز انہوں نے پاکستان میں کیا تھا، اس کی تکمیل وہاں ہو رہی ہے۔ "خن در" کی چار ضخیم جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ ایک کتاب "آج کی شاعرات" پر تھی اور اب "گفتنی" کے نام سے نثر نگاروں کی پہلی جلد آرہی ہے، اس میں تقریباً "سو ادیب شامل ہیں جن میں نقاد، محقق، ماہر، سانیات، افسانہ نگار، ناول نویس، ڈراما نگار، صحافی غرض ہر صنف نثر کے اہل قلم موجود ہیں۔ اس کتاب میں بھی پاک و ہند کے علاوہ بیشتروہ لوگ ہیں جو بیرونی ملکوں میں رہ کر ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ تذکرہ نگاری کے ساتھ سلطانہ مراد کی تخلیقات کی طرف بھی متوجہ ہیں۔ امریکہ میں انہوں نے جو شاعری کی، وہ بھی "حرف معبر" کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہے۔ سنا ہے کہ اب افسانوں کا مجموعہ آنے والا ہے اور کوئی ناول بھی زیرِ تحریر ہے۔

بھی کبھی تو مجھے گمان ہوتا ہے کہ سلطانہ مراد کوئی "دیوی" سمجھی ہے۔ وہ ہمارے ادب کی ہمتی بی نہیں سرسوتی اور پارہی بھی محسوس ہوتی ہیں۔ ان کی متنوع اور مسلسل ادبی خدمات کی بنا پر سید ضمیر بخاری نے انہیں "عورتوں کی شبلی نعمانی" کہا تھا۔ ظاہر ہے کہ ضمیر بھائی نے یہ بات ازراہ مذاق ہی ہوئی مگر سلطانہ مراد کے بعض "کرم فرماؤں" کو اس میں شمسٹر کا پہلو دکھائی دیا۔ کسی نے کہا۔

چہ نسبت خاک را بہ عالم پاک

نحیک ہے۔ علامہ شبلی نعمانی کا مقام بہت بلند ہے۔ سیرت النبی ہو کہ شعر العجم، ان کی کسی علمی، ادبی، مذہبی اور تاریخی تصنیف سے ہمارے علم کے کسی مصنف کی کسی کتاب کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا اور میں تو یہاں تک کہوں گا کہ عبدالسلام ندوی کی "شعر المند" سے بھی سلطانہ مراد کی کتاب کو تشبیہ نہیں دی جاسکتی۔ یہ انداز فکر ہی مناسب نہیں ہے۔ ضمیر بھائی نے اپنی شگفتہ مزاحیہ کے سبب اس انداز میں سلطانہ مراد کی حوصلہ افزائی کی تھی۔ ایسی تحریر کے بارے میں اس طرح سوچنا اپنی "ذہنی سطح" کا مظاہرہ کرنا ہے۔

سلطانہ مراد کی اب تک 16 کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں 8 تصانیف ہیں اور 8 تالیفات اور ابھی یہ کام جاری ہے۔ جہاں تک تذکرہ نگاری کی بات ہے تو اس کی افادیت کے کبھی معترف ہیں۔ میر تقی میر کی "نکات الشعراء" سے لے کر عبدالغفور نساخ کے "خن شعراء" تک تقریباً 50 تذکرے ہیں جن کی روشنی میں محمد حسین آزاد کی "آب حیات" اور "اردو ادب کی تواریخ" مرتب ہوئی ہیں۔ پھر حلقہ قالی تذکرے ہیں جن سے اردو زبان کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ چند نام یاد کر رہے



ہیں۔ نئی نسل کی خاطر لکھے دیتا ہوں۔ محبوب الزمن عرف تذکرہ شعراء، کن (عبد الجبار ملک پوری) دکن میں اردو (نصیر الدین ہاشمی) پنجاب میں اردو (محمود شیرانی) بنگال میں اردو (فاراشدنی) سرحد میں اردو (فارغ - خاری) بوچستان میں اردو (انعام الحق کوثر) سندھ میں اردو (نبی بخش بھٹی) تھیر میں اردو (حبیب کیفی) تامل ناڈو میں اردو (عظیم مہا نویدی) مغربی بنگال میں اردو (اشانتی رنجن بھٹا چاریہ) اڑیسہ میں اردو اور آتب خضر (کرامت علی کرامت) مسلم شعراء کے بہار (سید احمد اندھانی) کئی ہندو اور اردو (نصیر الدین ہاشمی) اور تہار اشعراء بنو (ایسی پر شاہ بٹاش) اور محمد حسین آزاد کی "آتب حیات" وغیرہ۔ ان کے علاوہ شہروں کے حوالے سے بھی تذکرے لکھے گئے ہیں۔ پاکستان میں (ملتان میں اردو (ظاہر تونسوی) بہاولپور میں اردو (مسعود حسن شہاب) اور (ہندوستان میں) حیدر آباد کے شاعر۔ حصہ اول (حمید الدین شاہ) حیدر آباد کے شاعر۔ حصہ دوم (سلیمان رجب) اور حیدر آباد کے ادیب (زینت ساجدہ) وغیرہ۔

چھ تذکرے غیر ممالک میں لکھے گئے مثلاً "تذکرہ شعراء بھار اور بنوبلی افریقہ" اردو شاعر (امداد صابری) مشرق وسطیٰ میں اردو (قمر حیدر قمر) جس میں سعودی عرب متحدہ عرب امارت قطر بحرین اور عمان سے اہل قلم کا ذکر ہے اور "محبوب" شاعر "باقی" (نہ پوری) اس میں بیت میں آباد شعراء کا تذکرہ ہے۔

ان تمام تذکرہ نگاروں میں صرف ایک خاتون نظر آتی ہیں اور وہ بھی ہندوستانی ہیں۔ بیت ہندوستان میں فہمیدہ بیگم اور سیدہ جعفر کے نام بھی تحقیقی کتاب کی فہرست میں نمایاں ہیں مگر یہ کتابیں "غزلیہ نما" کی حد تک ادا جعفری کا نام یا جا سکتا ہے ورنہ سلطانہ صاحبہ صاحبہ اور دیگر تذکرہ نگاریں نہیں ہیں۔

سلطانہ صاحبہ کے تذکروں کی اہمیت کا اندازہ اس ایک واقعہ سے بھی لگایا جا سکتا ہے۔ "اسانی سے پکے برصغیر" ہند میں الہ سری رام ایک شخصیت تذکرہ "نغمہ خانہ جاوید" کے نام سے مرتب کر رہے تھے۔ اس کی قلمی جلدیں چھپ چکی تھیں کہ نوبہ یہ نام اچھوڑا رہا یا۔ چھ عرصے بعد اردو زبان اور مرزا غالب سے شیدائی ایک بڑے محقق مالک رام نے "تذکرہ معاصرین" طبعنا شروع کیا۔ یہ کتاب تیسری جلد مرتب کر رہے تھے تو بقیوں مشفق نوابی

"یہاں سراج الدین ظفر سید محمد جعفری" تاجین سروری اور بعض شعراء کا انتقال ہوا یا۔ علی سے مالک رام نے ان مرحومین کے حالات طلب کیے۔ اس کے بارے میں سلطانہ صاحبہ نے "معاصرین" سے رابطہ نہیں کیا۔ یہی میں نے مالک رام صاحب کو بھیج دیا۔ ان معاصرین کے اسموں سے پتہ چل گیا کہ "تذکرہ معاصرین" میں خاصہ استفادہ کیا ہے۔"

سلطانہ صاحبہ نے ان واحد خاتون ہیں جو یہ تاریخی کارنامہ تنہا انجام دے رہی ہیں۔ ان کی کتاب "معاصرین" کی ادبی تاریخ کا ماخذ ہوگی۔ یہ نام اس کی شخصیت و منفردیت میں "معاصرین" کا پایا



ہے۔

”گفتنی“ میں شامل ادیبوں کو بھی انہوں نے سوالنامے بھیجے اور ان کے جوابات کی روشنی میں یہ تذکرہ تیار کیا۔ حالات زندگی اور ان کے کارناموں کے ساتھ وہ اپنے اہل قلم کا نقطہ نگاہ بھی ہم تک پہنچاتی ہیں جس کی بنا پر ہمیں اس مخصوص شخصیت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ خاص طور پر وہ اہل قلم جو غیر ملکوں میں آباد ہیں اور جن کی تخلیقات کم کم نظر سے گزرتی ہیں۔

”گفتنی“ میں کتنے ہی ایسے ادیب ہیں جن کے بارے میں قارئین جاننا چاہتے ہیں جو اپنی ذات میں ایک ”کتب فکر“ بن چکے ہیں جنہیں ”عہد آفریں“ کہا جاسکتا ہے جو اپنے اسالیب کی بنا پر بھی منفرد اور یگانہ ہیں۔

میں تین شخصیتوں کا بطور خاص ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ وہ اس کتاب کے بزرگ ترین ادیب ہی نہیں اپنی خدمات کے اعتبار سے بھی اوروں سے مختلف ہیں۔

1۔ لطف اللہ خاں تاریخ ولادت (25 ستمبر 1916ء)

2۔ شان الحق حقی تاریخ ولادت (15 ستمبر 1917ء)

3۔ رالف رسل تاریخ ولادت (1918ء)

لطف اللہ خاں کسی دور میں افسانہ نگار بھی تھے۔ ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ 1943ء میں شائع ہو چکا ہے۔ آج کل وہ موسیقی پر ایک کتاب لکھنے میں مصروف ہیں۔ ادب و فن کی اس خدمت سے قطع نظر وہ ایک بہت بڑا کام بھی کر رہے ہیں۔ سلطانہ مرنے تو یقیناً بہت تفصیل سے لکھا ہو گا۔ میں اپنی معلومات کے مطابق مختصراً یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جو کام انکاد میوں اور بڑے اداروں کے ہوتے ہیں وہ ”محدود وسائل کے باوجود“ اپنے بل پر کر رہے ہیں۔

انہوں نے تین ہزار پانچ سو سے زیادہ Transparencies اور فوٹو کرائی کی ایک لائبریری بنائی ہے جو مختلف علوم و فنون کی بڑی شخصیتوں پر مشتمل ہے۔ ان کی ایک آڈیو لائبریری بھی ہے جس میں لائق مشاہیر (ادیبوں، شاعروں، فنکاروں، سیاست دانوں اور موسیقاروں وغیرہ) کی آوازیں محفوظ کی گئی ہیں جن میں جوش صاحب کی آواز میں ان کی تین سو رباعیاں اور فیض صاحب کی آواز میں ان کا پورا کلام ہے۔ لطف اللہ خاں صاحب نے عالمی امن کے موضوع پر میری طویل افسانوی نظم ”بنگال سے کوریا تک“ کو بھی میری آواز میں ریکارڈ کر رکھا ہے۔ اس نظم کے پاکستان و ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں کے علاوہ انگریزی میں بھی دو ترقے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔

1۔ Flower in Flames (ترجمہ نگار) پروفیسر راجندر سنگھ دہرا۔ (پٹیا)۔

2۔ Floute and Bugle (ترجمہ نگار) پرکاش چندر ریڈیٹنٹ ایڈیٹر ”ٹائمز آف انڈیا“ (لکھنؤ)







ہندو شعراء کی نعتوں کے مجموعے شائع کئے۔ ایک ”نور سخن“ کے نام سے اور دوسرا ”بہر زباں“ بہر زماں“ جو 365 ہندو شعراء کی نعتوں اور ان کے حالات زندگی سے مزین ایک ہزار سے زائد صفحات پر محیط ہے۔ ابھی حال میں طاہر سلطانی کا مرتب کردہ غیر مسلم شعراء کا حمدیہ کلام ”اذان دیر“ کے نام سے آیا ہے جس میں خدا کی وحدانیت کا تصور نمایاں ہے۔ گویا ”اوم“ اور اللہ“ میں کوئی فرق نہیں۔

حقی صاحب نے ڈھائی ہزار سال پہلے کی اہم ترین سیاسی کتاب ”ارتھ شاستر“ جو آج بھی کوئٹہ چٹائی کی غیر معمولی فکر کا مینہ ہے اور چند رگیت موریہ کے زمانے کی تخلیق ہے۔ مسٹر شام شاستری کے انگریزی ترجمے سے اردو میں منتقل کیا ہے۔ (شام شاستری نے 1906ء میں سنسکرت سے اسے انگریزی ترجمہ کیا تھا)

افسوس ہے کہ ”ارتھ شاستر“ کے ناشر نے حقی صاحب کے کام کو پس پشت ڈال کر اپنے مقدمے کی ایسی تشویر کی کہ حقی صاحب کا نام پیچھے رہ گیا۔ جب یہ کتاب ہندوستان میں (مقدمے کے بغیر) چھپی اور اس پر اہل نظر کے تبصرے شائع ہوئے تو حقی صاحب کے کام کی قدر نمایاں ہوئی۔ اسی طرح ”جھٹوت کیتا“ کا ترجمہ بھی ہندوستان میں چھپا تو لوگوں نے جانا کہ پاکستان میں ایسے مسلم دانشور بھی ہیں جو غیر مسلموں کی مذہبی کتابوں کا بھی احترام کرتے ہیں۔

”جھٹوت کیتا“ کے تراجم اور مسلمانوں نے بھی کئے ہیں۔ اکبر اعظم کے عہد میں فیضی نے اس کتاب کا فارسی میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔ پھر اس کا اردو میں منظوم ترجمہ الم مظفر ٹکری نے 1944ء میں ”تہنک سرمدی“ کے نام سے کیا۔ خواجہ دل محمد نے ”دل کی تیتا“ کے نام سے 1945ء میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔ اس کے بعد حسن الدین احمد نے ”نغمہ الوہیت“ کے نام سے نثر میں ترجمہ کیا جو 1947ء میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوا تھا۔ ہندو شعراء نے بھی ”جھٹوت کیتا“ کے اردو میں نثری اور منظوم ترجمے کئے ہیں 1946ء میں پنڈت ہری رام بھارگو نے سلیس نثر میں ترجمہ کیا جسے نول کشور پریس لکھنؤ نے شائع کیا اور 1961ء میں منور لکھنوی نے ”نسیم عرفان“ کے نام سے منظوم ترجمہ کیا۔ اس طرح اور بھی تراجم ہیں مگر یہ سب ہندوستان میں کئے گئے اور وہیں سے شائع ہوئے۔ پاکستان میں صرف شان الحق حقی صاحب نے یہ نیک کام کیا۔

حقی صاحب بڑے صاحب علم اور وسیع النظر انسان ہیں۔ انہوں نے ایک اور اہم کام کیا ہے۔ اپنی غزلوں کا انگریزی میں ترجمہ کر دیا یہ کتاب زیر طبع ہے۔

بہت پہلے پروفیسر احمد علی نے ولی سے لے کر داغ تک منتخب غزلوں اور علامہ اقبال کے منتخب کلام کا انگریزی میں ترجمہ ”کولڈن ٹریڈری“ کے نام سے کیا تھا۔ اس کے بعد کئی لوگوں نے مختلف شعراء کے تراجم کئے مثلاً Dr Barkar اور V G Kiernan وغیرہ کے علاوہ بیدار بخت، پروفیسر فیض، حفیظ الکریم قریشی، سائیں سچا اور پروفیسر افتخار احمد نے بھی فیض، مخدوم، راشد، میراجی



علی سردار جعفری، اختر الایمان، ساحر لدھیانوی، بلراج کول، احمد فراز اور راقم اعروف سے منتخب کلام کو انگریزی میں منتقل کیا۔ لندن میں ساقی فاروقی، کینڈا، میں شاہین اور اشفاق حسین اور ناروے میں بشید مسرور کے کلام کا بھی انگریزی میں ترجمہ ہوا مگر حقی صاحب کا خیال ہے کہ شاعر اگر خود اپنی شاعری کا ترجمہ کرے تو وہ اصل سے زیادہ قریب اور معتبر ہو گا۔ دوسرا اتنی مہربانی حقیقت تک پہنچتا ہے۔ بہر حال یہ مسئلہ بھی توجہ طلب ہے اور اس کا فیصلہ حقی صاحب کا ترجمہ دیکھ ہی کے کیا جاسکے گا۔

تیسری بزرگ ترین شخصیت پروفیسر رالف رسل کی ہے جو لندن میں مقیم ہیں۔ لندن میں اردو، مہینہ روز، اولو (ناروے میں) فین نہس اور بوسن (امریکہ میں) براہن سلور بھی اردو سے اساتذہ ہیں مگر رالف رسل استاد ہونے کے ساتھ ایک غما اور محقق بھی ہیں۔ انہوں نے ایک کتاب

"Urdu in Britain" بھی مرتب کی ہے۔ ویسے روسی مستشرق ڈائمن سٹایہ اپنی کارخانہ طرے رالف رسل نے مرزا غالب پر بھی بڑا کام کیا ہے۔ انہوں نے علامہ اقبال پر بھی ایک کتاب لکھی ہے اور "Three Mughal Poets" کے عنوان سے میر، سودا اور میر حسن کے تراجم بھی لکھے ہیں۔ ابھی حال میں ڈاکٹر سوخاچیف کی روسی کتاب (اکن سے اختلاقی شاعر) "مخدوم نئی الدین" کا اردو ترجمہ (ترجمہ نگار۔ اسامہ فاروقی) ہندوستان سے آیا ہے۔ یہ وی سوخاچیف ہیں جنہوں نے پاکستان کے ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں کے بارے میں بھی بہت لکھا ہے اور ڈائمنو میلاد سلویاں طرح فیض، غلام اور دوسرے کئی شعراء کے تراجم کئے۔ رالف رسل بھی لندن میں یہ کام بڑی نوجوان اسلوبی سے کر رہے ہیں (جوش صاحب انہیں "برطانیہ کا رسول اردو" کہتے تھے)

ان تمام کتابوں کے مچانے سے ہمیں دنیا کے سمیٹنے اور اردو زبان کے پھیلنے کا احساس ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اردو اپنی تنگ، المانی، جدید علوم سے محرومی اور اپوں کی بے اعتنائی سے جب "دن بدین" غریب و نادار ہوتی جا رہی ہے اور بڑے مسائل کی شکار ہے۔

سلطانہ مرنے بڑے قرینے سے ہر بات ہم تک پہنچا رہی ہے۔ ایسی کتابیں عالمی زبانوں سے رابطے کا بھی وسیلہ ہوتی ہیں اور ان لکھنے والوں کو ہم سے قریب کرتی ہیں جو اپنے غلوں سے بہت دور جا رہے ہیں۔ وہ اور ہم دور رہ کر اپنے مسائل سے کہتے باخبر ہیں، یا سوچ رہے ہیں اور یا سوچ رہے ہیں...؟ "گفتنی" میں سب کچھ تمیز ہو گیا ہے۔ اور یہ کام وہ خاتون انجام دے رہی ہیں جس کی مادری زبان کجراتی ہے۔ جو اردو میں لکھتی ہے۔ اردو میں سوچتی ہے اور امریکہ میں رہتی ہے۔

سلطانہ مرنے کا نام کر رہی ہیں جو ایک ادارے کا کام ہے۔ ایک اکادمی کا منصب ہے۔ بلکہ اسے سلطانہ مرنے۔

"تم ہو اپنی ذات میں اک انجمن"



## کارِ جہاں دراز ہے

واقعی میرے رب کا کرم تھا کہ ۹۹ نثر نگاروں کا تذکرہ ”گفتنی“ صد دشاویوں کے بعد مکمل ہو ہی گیا۔ ۹۹ ناموں کی یہ تعداد بھی میرے لئے پرکشش ہے۔ اس تذکرے میں بہت سے سینئر ادیب اب بھی شامل نہ ہو سکے کیونکہ کتاب کی ضخامت چھ سو صفحات سے لوپر چلی گئی۔ بہت سے نکلے تعارف رہ گئے۔ مگر ”کارِ جہاں بھی دراز ہے“ زعم کی رہی تو اگلی کتاب یعنی ”گفتنی حصہ دوم“ میں انشاء اللہ سب کو سیٹھنے کی کوشش کروں گی۔

”خن در لول سے گفتنی اول“ تک کئی سالوں پر محیط یہ ادبی سفر اکثر مجھے پور پور زخمی تو کر گیا مگر احباب کے تعاون سے جب جب میری محنت کتابی صورت میں سامنے آئی، ایک روحانی طمانیت اور آسودگی بھی ساتھ لائی۔ مجھے یقین ہے کہ میری یہ محنت رائیگاں نہیں جائے گی اور مستقبل کے ادبی مؤرخ کو میرے نکلے چھ تذکروں (۱) آج کی شاعرات (۲) خن در لول (۳) خن در دوم (۴) خن در سوم (۵) خن در چہارم اور (۶) گفتنی لول میں تقریباً ۵۴ شعراء شاعرات اور نثر نگاروں کے تعارف سے نہ صرف آج کے دور کے حالات بصورتِ قلم کاروں کے نکتہ نظر اور ان کی فکر سے بھی کما حقہ معلومات حاصل ہوں گی۔

مجھے یاد آیا جب محترم ڈاکٹر محمد علی صدیقی مجھ سے ملنے آئے تھے۔ کہنے لگے ”مجھے کوئی معاون مل جائے تو بھی میں انتہا کام نہیں کر سکتا۔“

لیکن میں نے اپنے معاونین کے غلوں کی چھاؤں میں اور ایک مختصر مدت میں بہ یک وقت تین کتابوں کی تحریر سے لیکر اشاعت تک کے تمام مراحل طے کر دیے۔ میں ان سب کی ممنون ہوں۔ خصوصاً سید عرفان علی عابدی، یامین اختر اور منور حسین کی۔ زعم کی رہی تو ان صفحات پر آپ سے بھر ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ و نامہ رہے ہم سب کا!

سلطانہ عمر

20873 EAST WALNUT CANYON ROAD,  
WALNUT CA 91789 USA  
Tel: (909)444-0065 Fax: (909)444-0077  
Email: REHANaol.com



## سوالنامہ برائے ”گفتنی“

س۔ 1 آپ اپنا پورا نام، قلمی نام، تاریخ و جگہ پیدائش، حصول تعلیم و ملازمت اور مختصر سوانح لکھئے۔

س۔ 2 بیسویں صدی ختم ہونے کو ہے، یا اس صدی میں اردو ادب کی تاریخ میں موجود رہ جانے والے چند ادیبوں کے نام آپ کواستے ہیں؟

س۔ 3 فکشن ایک لطیف ترن ہے، جدیدیت نے اس ترن کی مخالفت اور اس سے حسن کو نکھارا ہے یا اسے مجروح کیا ہے؟

س۔ 4 موجودہ صدی میں اردو ادب میں بہت م قابل تھے گئے ہیں، آپ سے روایات اس کی یاد دہانہ ہیں؟

س۔ 5 تن کا ادیب نہ صرف مادی بلکہ فنی، نفسیاتی اور روحانی بحران میں مبتلا ہے۔ بہتر زندگی بسر کرنے کے لئے وہ کسی نظام فکر کی تلاش میں ہے، اس کی رہنمائی اس طرف ہوگی؟

س۔ 6 شاعری ہو یا نثر۔۔۔۔۔ معیاری ادب کے پیمانے کیا ہیں؟

س۔ 7 پاکستان اور ہندوستان سے باہر اردو میں شاعری زیادہ ہو رہی ہے، بہتر شاعر بہت کم لکھا جا رہا ہے اس کا سبب۔۔۔۔۔ وقت اور موضوعات کی کمی ہے یا جرات کی؟

س۔ 8 اردو کئی زبانوں کا مجموعہ ہے لیکن لکھنا یہ جا رہا ہے کہ انگریزی زبان سے اتحاد و شمولیت سے گریز ہو رہا ہے، بلکہ انگریزی زبان دنیا کی بڑی علمی زبان ہے۔ فارسی اور عربی کے نئے علوم سے مجروح زبانیں ہیں۔ آپ کا خیال کیا ہے؟ اس طرف اردو کی ترقی رک سکیں جائے گی؟

س۔ 9 آپ اپنی زندگی کے چند اہم اور دلچسپ واقعات ضرور لکھئے۔

س۔ 10 اردو ادب میں تنقید برائے نام رہ گئی ہے۔ نہ عملی ترقی ہو رہی ہے نہ نظریاتی۔ نظریات کا مطلب کسی ”ازم“ کی نشاندہی نہیں۔ اس اصلاح کو وسیع دائرہ میں دیکھتے ہوئے اس کے اسباب بتائیں۔ نیز تراجم بھی زیادہ نہیں ہو رہے ہیں۔ اس سے اردو پاکستان میں تو علاقائی زبانوں پر بھی کوئی خاص کام نہیں ہو رہا۔ کیا اس سے اردو زبان و نقصان نہیں پہنچ رہا؟

نوٹ ازراہ کرم تمام سوالوں کے جواب لکھیں تاکہ آپ کے تعارف کے ذریعے آپ کے خیالات کا اظہار بخوبی ہو سکے۔





دردِ کرمِ لہو کے درازِ سب ط  
دردِ کرمِ لہو کے درازِ سب ط

(۱۱)

*Ahmed Khan*

احمد خان

شکاگو

مستند افسانہ نگاروں اور نقادان ادب نے افسانے کی مختلف تعریفیں کی ہیں اور ان سب کا لب  
باب مختصر ایوں ہو گا کہ ایک ایتھے اور کامیاب افسانے کی خوبی یہ ہے کہ وہ نہ تو محض حقائق کا انحصار  
ہو نہ صرف تخیلاتی خاک بلکہ حقائق کو مربوط کر کے ان میں ہم آہنگی پیدا کرنے اور تخیل کے  
استمزاج اور ارتباط سے زندگی کی حرارت اور نمو کو افسانے میں اجاگر کرنا ہی افسانہ نویسی کہلاتا ہے۔  
افسانہ نوی ارتقائی مراحل طے کرتا ہے۔ کبھی تیز گام، کبھی ٹھنڈا، کبھی پھیلتا اور کبھی تضاد کی راہوں  
سے نڈرتا ہے خواہ وہ سرداروں کے مابین ہو یا واقعات کے۔

افسانہ اپنا ڈرامائی سفر بھی طے کرتا ہے اور اس سفر میں تجسس بھی نمایاں ہوتا ہے جو افسانے  
سے نقطہ عروج تک برقرار رہتا ہے چنانچہ افسانہ جب ختم ہوتا ہے تو قاری کے ذہن پر اپنے ویریا  
نقوش چھوڑ جاتا ہے۔

میں نے احمد خاں کے جو افسانے پڑھے۔ کم و بیش وہ انہی خوبیوں سے مزین تھے۔ ادیب کی ہر  
تخلیق تو ڈرامائے نمایاں نہیں ہوتی لیکن اگر ادیب کا نام اس کی تخلیق کے حوالے سے قاری کو یاد



وہ تو میں اس کی کامیابی ہے۔

انہ خاں ہندوستان کے مشہور شاعر مرحوم عزیز فحسی کے بھائی ہیں۔ امرید اور یہ میں  
پہلے دن سے اندر مختلف مشاعرے انہ خاں نے اپنی انجمن "اردو سوسائٹی آف امرید اینڈ یو۔ اے"  
کے تحت اسے اس میں ہندوستان کے ہی نامور شعراء، شاعرات شریف بہتے رہتے تھے۔  
(۱۹۸۰ء میں تھائی امرید کے تمام یہ تہوں میں انہوں نے مشاعرے اسے اس میں علی سردار  
جہنری، کیفی اعظمی، عزیز فحسی، مرحوم ایل آسمانی، اختر ایمان مرحوم، جیٹا قصبی، حسن علی  
اور واجدہ نجمہ نے شرکت کی۔ ۱۹۸۱ء میں ٹٹاؤ میں انہوں نے مشاعرہ راجہ اس میں قاتل شنائی،  
جہنری، ناتھ، آزاد، نہایت علی شاعر، انیس ابیدین مانی، سمبا اختر، مرحوم، انجم جہنری، مرحوم، اورین  
فیہد نے شرکت کی تھی۔

اتحاد خاں، جولائی 1968ء سے امریکہ میں ہیں۔ ان کی جواسہ پیمائش امیدواروں میں سے اور  
نارتھ پیدائش (مارچ 1944ء) تعلیم ایل ایم ای (مسکسکس انجینئرنگ) امیدواروں میں سے  
پون تھیلہ تان سے حاصل کی۔ پرنسپل اس ایم ای یونیورسٹی آف ایڈمینیسٹریشن سے کیا۔ اور  
امریکان سوسائٹی فار وائٹ سے (E) سرٹیفکیٹ کی انجینئرنگ میں سند حاصل کی۔ انہیں کلاس  
سے مختلف انجینئرنگ اور مینجمنٹ کے شعبوں پر ملازمت کرتے رہے ہیں۔ ان کی زندگی میں یہ  
تبدیلیاں اور ایک نو بہار کی تبدیلی جنس مائٹری میں ہمارے رہنے سے اور ان کی۔ انہیں اس  
خاں انسانیت سے محسن ڈائن اسمک سے ملی ملاقات اور پھر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ انہوں نے  
ڈائن اسمک سے زندگی بھر کی محبت کا یہ انداز سیکھا۔

”ہائے افسوس! تعلیمات یا ہیں؟“ میں نے ان سے یہ پوچھا تھا۔

احمد خاں نے لے آئیں و شش راتوں کے قریب و انتشار سے تباہیوں اور پیرانوں نے بہت سی دلچسپ اور کارآمد تفصیلات بتائیں۔

احمد خاں کہتے ہیں کہ "اس نسل انسانی کی تاریخ میں چار افراد نے انسانیت کو چھوڑ دیا۔ پہلا وہی ہے جس سے پیدا ہوا تو پولش سامس، اس کو پولش تھا جس نے پندرہویں صدی میں ساری دنیا کو اپنی وحشیانہ حقیقت کے خلاف محاکمہ سورت زمین کے اطراف گردش نہیں کرتا بلکہ زمین سورت کے اطراف گردش کرتی ہے۔" دوسرا، چھوٹا مارون نے پانچویں صدی میں سارے مذہبوں کے عقیدے کے خلاف اپنی کتاب پیمانی کہ ہم انسان کو خدا کے تخلیق نہیں کیا بلکہ وہ اپنے آپ ہی مخلوق ہے وقت اور ضرورت کے مطابق تخلیق ہوا۔ تیسرا، چوکا ولی ڈیڈو سوساں نے مسکیمہ ڈاڈو نے پانچویں صدی میں اپنی پوری طرح (1811ء) نہیں ہوئے بھی ہمیں اپنے جذبات و بھگت و رقاہیت میں آیا۔ یہ تھا، چوکا ڈاڈو مسکیمہ۔ 1811ء۔ ایک بھگت پانچویں صدی میں اسوں کے ساتھ " فیصد ہمارے اعمال و امور داری اس نظام کی سرکاری ہے جس میں ہم سانس کرتے ہیں۔ صرف



چار فیصد ذمہ داری ہماری اپنی ہے۔ یہ سائنسی غلطی ہے جو فلسفیانہ بحث یا مذہبی روشنی میں سمجھ میں نہیں آسکتا۔ کمپنیوں میں سمجھانا اسے قدرے آسان ہے اس لئے کہ وہاں مال یا پرزہ بنتے ہیں اور (Variation) جس کا اردو لفظ مجھے اب تک نہ مل سکا) کو پایا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر ڈسمسگ ہمیشہ اپنے سیمینار کے ماہرین سے ایک سوال پوچھتے۔  $a + b + c + d + e = 8$  یہ کوئی اس (equation) کا حل کر سکتا ہے؟ ظاہر ہے کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ کہتے کہ اسے جو بھی حل کرے اسے حق ہے کہ "سرب کو gudge کر سکے۔ اس لئے کہ پانچ نامعلوم عناصر ہیں اور ایک ایکویشن۔ اور وہ ہمیشہ بتاتے کہ ہمیں جتنا بڑا نظام ہو سکے اسے سنوارنا چاہئے کیونکہ 96 فی صد سدھار نظام کو سنوارنے سے ہوتا ہے کہ نظام کے اجزاء جیسے انسان، ممالک، مذاہب وغیرہ۔ ان کی ساری جستجو یہی ہوتی کہ انسان کا جہاں ہے انسانیت سدھر جائے اگر ہم نظام کے حصول کو الگ الگ سدھارنا چاہیں گے (جیسے مسلمان، ہندو، عیسائی، اورے، کالے) تو بڑا نظام یعنی انسانیت بہتر نہیں ہوگی بلکہ بدتر ہو جائے گی۔

If you optimize the parts of a larger system

'The larger system gets sub optimized

میرا وہ سراسر سوال سن کر انہوں نے کہا۔ شاید آپ مجھ سے میرے پسندیدہ شاعروں اور ادیبوں کا نام سننا چاہتی ہیں۔ شاعروں میں احمد فراز، کیفی اعظمی، مجروح سلطان پوری، ندا فاضلی، حمایت علی شاعر، نسیم سید، معراج فیض آبادی، جاوید اختر وغیرہ۔

افسانہ نگار و ادیب سردار جعفری، بیانی بانو، یوسف ناظم، مہتبی حسین، واجدہ تبسم، ذکیہ مشدی، رفیعہ منظور الامین، کرامت غوری، طلحہ نقوی وغیرہ۔ اب مزید سوا دوں کے ترتیب وار جواب یہ ہیں۔

1۔ جو فکشن شمع میں چھپتا ہے وہی مجھے پسند ہے ایک آدھ افسانہ اردو لنک یا دوسرے رسا دوں میں پسند آتے ہیں۔

4۔ ناول پڑھنے کا لوگوں کے پاس وقت نہیں۔

5۔ ڈاکٹر ڈسمسگ کا نظام فکر ہر بحران کا حل ہے۔

6۔ معیار قاری مقرر کرتا ہے ہمارے قابل ادیب سمجھتے ہیں کہ وہ مقرر کرتے ہیں یہ ان کی خوش فہمی ہے جس سے وہ جتنا جلد نکل جائیں وہ آئندہ نسلوں کے لئے بہتر ہو گا ورنہ ان کا معیار ان کے ساتھ ہی جائے گا۔

7۔ پاکستان اور ہندوستان سے باہر کی اردو شاعری صرف ویک اینڈ پر فٹ بال، کیم، کینے یا ٹی وی میں، غوغا کرتے سے زیادہ اہم نہیں۔ شاعری نہیں وہ صرف تک بندی ہے۔

8۔ اردو کی ترقی رکے یا نہ رکے انسانوں کی ترقی نہیں رکنی چاہئے اس میں کوئی عذر یا خوف نہیں ہونا چاہئے کہ انگریزی سارے عالم کی زبان بن رہی ہے۔ کم از کم سارے عالم کے انسان ہی

گفتنی حصہ اول









چاند کو روک دیا ہیں نے سہراؤں میں سیبل  
غز مچے روک بھی لو حادثہ یہ دکھاؤ کم ہی

احمد سیبل

۱۱ فروری ۹۹ء

احمد سیبل خان  
ٹیکساس۔ امریکا

میں نے احمد سیبل خان کو پڑھ رکھا تھا۔ جب میں نے ”خن در چہارم اور گفتنی“ پر کام شروع کیا تو میری فرست میں احمد سیبل خان بھی تھے۔ ان کے بچے پر فلسطین ٹیکساس (امریکا) کا نام پڑھ کر میں نے انہیں لکھا کہ ”آپ کس فلسطین“ میں آباد ہیں۔ کیسی جگہ ہے؟ جواب میں انہوں نے لکھا۔ ”میں ٹیکساس ریاست کے چھوٹے سے قصبے فلسطین میں رہتا ہوں۔ میرے آس پاس نہ کوئی اردو بولنے والا فرد رہتا ہے اور نہ ہی کوئی کنبہ یہاں آباد ہے۔ میرا یہ شہر ٹیکساس کے مشہور شہر ڈیلاس سے جنوب کی جانب کوئی ڈیڑھ سو میل دور ہے۔ میں نے کبھی مشاعرے میں شرکت نہیں کی۔“

اور احمد سیبل خان آپ کرتے کیا ہیں؟

میں نے ان سے پوچھا۔ کہنے لگے۔ ”پڑھتا ہوں۔ لکھتا ہوں اور اپنا علم اپنے لوگوں تک پہنچاتا ہوں۔ وقت ضائع نہیں کرتا۔“ انہوں نے ایک فرست ہمارے سامنے کر دی۔ اس میں احمد سیبل کی شب و روز کی عرق ریزی ترتیب دار درج تھی کہ کس پرچے میں کون سا



مضمون کس من میں چھپا۔ مثال کے طور پر اب سے پندرہ سال پہلے یعنی مارچ ۱۹۸۳ء میں "جریدہ" (ملی گزٹ ہندوستان) میں ان کا مضمون "ویم گولڈنگ" (Goldling) (Willam) کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ فیض احمد فیض کی "میرے دس مسافر" ان کا مضمون اب طیف لاہور (پاکستان) ۱۹۹۳ء میں چھپا ہے اور ناہیروں مضامین میں دو الہ آباد ہندوستان کے "شب خون" نامے لکھوں ہندوستان کے ہوازا لاہور ہندوستان کے قانون اور اوراق کراچی کا اظہار وغیرہ میں چھپے ہیں۔ دیکھئے سید امجدیہ اور آئندہ اپنی کلاسیک رادپنڈی اور جہات سری نگر شیعہ ہندوستان کے ۱۰۰۰ لکھ پانچوں میں بھی احمد سہیل کی تحریریں مسلسل شائع ہو رہی ہیں۔

تصانیف میں "جدید تھیٹ" کے عنوان سے ان کی کتاب ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی ہے۔ زیر طبع میں ان کی شاعری تراجم اور سافیت تاریخ تھیٹ اور تھیٹ پر ان کا مقالہ شامل ہے۔ سہیل احمد خان ان کا پیدائشی نام ہے۔ ۲ جولائی ۱۹۵۳ء کو کراچی (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ بی اے امتیازی ایم اے تعلیمات اور شاعری اب میں بی ایچ ائی ہندوستانی سے یہ فارغ التحصیل ہیں۔ ریڈیو کے لیے ڈرامے اور اسکرین لکھے۔ یعنی امریکا اور امریکاں جدید ٹیڈر شاعری کے تراجم کیے۔ ہالی ٹک باسٹ ہاں والی ہاں میں ہاں اور مائی کیٹی ان کے جدید شعاع ہیں۔ ہاپر ٹمنٹ آف کر میں ان کے فوڈ پارٹنر ٹمنٹ میں ایک اچھے عمدہ برقرار ہیں۔

ہم نے سوالات کی فہرست سامنے رکھی تو دوسرا سوال پڑھتے ہی بولے۔ "بیسویں صدی میں اردو کی تاریخ میں موجود رو جانے والے چند ادیب نہیں بہت سے ہیں۔ آپ یہ قبول فہرست کیے شائع کریں گی؟ چنانچہ ہم نے سوال نمبر ۳ پر گفتگو کی تو سنئے۔ "بہت کوشش طیف نے کے ساتھ ساتھ سقا اور کنھن فن بھی ہے۔ بدیدیت نے انسان کے اندر کی چلی ویش یا مضمونی اخبار ایک حقیقی مظہر ہے اس و تھیٹ یا جانا چاہیے کیوں کہ اس کی بھی فنکارانہ جمالیات میں۔ ایک جانب تو بدیدیت نے اردو ادب و سادہ اسے تو دوسری طرف نیرت کی تھیٹندی نے کوشش میں سب نئی باتوں کو بھی داخل کر دیا۔ بدیدیت کے نام پر جب بھی بیستالی تھیٹ کا کوشش سامنے آئے تو اس سے دیت ہی نہیں ہوں بلکہ اردو کوشش کے حقیقی تسلسل میں ہوں، ساپیدامو کیا۔ چند لکھنے والوں نے بدیدیت کے حوالے سے اچھا کوشش تحقیق کیا جب کہ دوسری طرف جموں کوشش نے ان تحریروں سے قاری ہی میں چھین یا بد کوشش کی تاریخ میں اور اس کی ارتقائی نشوونما میں راڑیں بھی ڈالیں۔ یوں انجوائی سطح پر بدیدیت کے حوالے سے پیش کیے جانے والے کوشش نے "بے معنی" متعلقات کو پیش کیا جس سے اردو کوشش کھولنے اور سنورنے کے بجائے انجھا کا شکار ہوا۔ "بدیدیت" کو اصل میں مغرب کی اظہار نیرت ہے اردو میں اس وجہ سے کامیاب نہ ہو سکی کہ مغرب میں



جدیدیت کے حوالے سے جو بات باسٹنی اور مثبت ہے وہ اردو میں آکر مٹتی اور ”بے معنی“ ہو جاتی ہے۔ نظام معشرت، اقدار اور رسوم و رواج کے خدوت کے باعث ”غرب کی جدیدیت“ اردو کی جدیدیت میں جڑ نہ پکڑ سکی۔ جدیدیت نے اردو فکشن کو تھوڑا سا وسیع النظر بنا کر ضرور دیا لہذا یہ جدید ہی ہے راہ روی کا شکار ہو گیا۔

احمد سہیل کہتے ہیں ”موجودہ صدی میں اردو ناول بہت کم لکھے گئے کیوں کہ اردو معشرے میں ابھی تک لکھنے لکھانے کو بے کاری کا وظیفہ تصور کیا جاتا ہے دوسری وجہ غائب“ یہ تھی کہ غزلیہ مزاج ہمیشہ سے اردو کی جملہ اصناف پر حاوی رہا اور غزل کا جبریں شرکی نشوونما میں رکاوٹ بنا۔ ناول لکھنے کے لیے وقت ہی نہیں اعلیٰ ذہن کی بھی ضرورت ہوتی ہے، ناول لکھنے سے پہلے اس کا پروجیکٹ ترتیب دینا بھی ایک کٹھن مرحلہ ہوتا ہے۔ وقت محنت، مطالعہ، مشاہدہ، تجزیہ اور تحقیق اظہار کی تکنیک کے بنیادی عناصر کے علاوہ ناول نگار کو ماحولیات کی عمرانیاتی اور بشریاتی سائنس کا عمیق ادراک بھی ہونا چاہیے۔ اردو میں ایک تو ناول کا قاری ہے ہی نہیں۔ اب جب کہ سائبر اسپیس کے اس دور میں ہر مطلوبہ چیز حاسب (کمپیوٹر) کا ہٹن دباتے ہی ابھر کے روشن ہو جاتی ہے تو ناول وغیرہ کون پڑھے گا! نئے انسان میں تہذیبی اور تہلیاتی اقدار کا مزاج بدل چکا ہے، ناول محض نئے لیے وقت کا گھتا ہے اور اب نہ قاری کے پاس وقت ہے اور نہ ہی اسے تہذیبی اور ماحولیاتی شعور کا جہلیاتی اور منطقی (عقلی) شعور ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ اردو میں جو تھوڑے بہت ناول لکھے گئے ان میں سے چند کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ جیسے ناول نگار اپنے اصل ”تہذیب“ (THESES) کو خود ہی سمجھ نہیں پا رہا اور واردات جذباتی اور افنی حقیقت پسندی نے بعض اردو ناولوں کو شہرت تو دی لیکن ناول کی حساس جہت کو فکشن کی فکر اور جمال میں سموئے بغیر لکھا گیا۔

لیکن خدشی کی بات ہے کہ گزشتہ دس بارہ برسوں میں اردو میں نئی اچھے ناول لکھے گئے جیسے خدا کی ہستی، آگ کا دریا، اس نسیم اور انیس ٹائی کا دیوار کے چپے، جو کہ عام قاری کی دسترس سے باہر ہیں۔ ان ناولوں میں معاشرتی اور ماحولیاتی مخاطبہ (ڈسکورس) بہت واضح اور معروضی ہے اور ان ناولوں کی ترسیل قاری کو بہتر طور پر ہوئی ہے۔

آج کے اردو ادیب کا مسئلہ خالصتاً معاشی، مادی ہے یا عدم شناخت اور مرتبے کا بحران ہے۔ ان ہی عوامل نے اس کو نفسیاتی اور ذہنی بحران میں مبتلا کر کے جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر دیا ہے۔ جہاں تک روحانی بحران کا تعلق ہے اصل میں وہ اردو کے کسی ادیب کو نظر نہیں آتا۔ بہت سے معمولی لکھنے والے اپنی تخلیق پر دوسروں کے قلم و زبان سے تبصرہ کرواتے ہوئے اسے

”روحانی“ ثابت کرنے کی ناکام کوشش بھی کرتے ہیں۔ حایاں کہ سارا مسئلہ معیشت، مرتبہ، شخصیت ساری، یا شناخت کی مشہدی سے پیدا ہونے والے بحران کا بہتہ ہے۔ ان باتوں کی



جینوں لکھنے والوں کی تخلیقی یا تنقیدی زندگی میں کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ بہتر زندگی کی خواہش ہر انسان کو ہوتی ہے۔ لکھنا لکھانا آسان کام نہیں ہوتا۔ اس کے لیے بہت ساری باتوں کو خیرباد کہنا پڑتا ہے جو عام انسانوں کے لیے تو ضروری ہو سکتی ہیں مگر لکھنے والوں کے لیے بے راہ روی کا سبب بن سکتی ہیں۔

بہتر زندگی بسر کرنے کے لیے ”ہوا کے رخ پہ چو بادیاں گرا ڈالو“ والے متوے کو اپنا لیا جائے تو سب کام آسان ہو جاتا ہے۔ دنیا میں زندگی گزارنے کے لیے کسی نئے نظام کی ضرورت نہیں۔ معاشرے میں جو نظام فکر رائج ہے اس میں سے ہی (یا کسی ذیلی نظام) کسی نظام کو اپنا کر انسان کی کمزوریوں کو استعمال کرنے کا فن سیکھ لیا جائے تو زندگی ”بہتر“ ہو جاتی ہے۔ ادیب کو اپنا نظام فکر خود بنانا پڑتا ہے (جو بہت کم ادیبوں میں نظر آتا ہے) ادیب کی رہنمائی کوئی نہیں کر سکتا۔ ان کو حسن عمومی (Common Sence) کی مدد سے اپنی رہنمائی خود کرنی پڑتی ہے کیوں کہ لکھنے والا معاشرے کا سب سے حساس اور ذہین فرد ہوتا ہے لیکن اردو کے ادیبوں کے زیادہ تر بحران ”فائنڈی“ اور ”فیشن زندگی“ سے عبارت ہیں۔ مجبسی ستائش باہمی کے رعبان نے اردو ادب کو حد درجہ مشکوک بنا دیا ہے۔ اردو کا لکھنے والا بہتر زندگی گزارنے کے لیے جس نظام فکر کی تلاش میں ہے وہ نظام فکر اس کے اندر رک سے خارج ہے۔

معیاری ادب کے کوئی خاص متعین پیمانے نہیں ہوتے۔ اتنا ضرور کہوں گا کہ معیاری ادب ثقافت اور عام فہمی پر مبنی ہوتا ہے اور یہ معاشرے کا کوئی تاریخی یا جذباتی یا حساس تجربہ اپنے لفظوں میں سمیٹے ہوتا ہے۔ معیاری ادب سمجھ میں آتا ہے اور اس کی ترسیل باسانی قاری کو ہوتی ہے اور قاری کو وسعت فکر بھی فراہم کرتی ہے۔ یہ اس پھول کی طرح ہوتا ہے جو کبھی نہیں مرنے لگتا۔ اس میں انسانی معاشرے کی اتفاقی اقدار کا اس کے کسی طور پر متن میں اپنی گرفت کمزور نہیں ہونے دیتا اور نہ ہی زمان و مکان کی حدود میں اسے مقید کیا جاسکتا ہے اس میں فرد، معاشرہ اور ماحولیاتی سائنس کے عوامل بنیادی نوعیت کے ہوتے ہیں۔

پاکستان اور ہندوستان سے باہر شاعری ہو رہی ہے وہ اصل میں شاعری کی شکل میں کوئی اور چیز ہے۔ ب معنی ادبی سرگرمیوں، اندوہ ناک ثقافتی اور ماحولیاتی احساس تنہائی، ثقافتی صدمے اور خاص کر مغرب کے معاشرے میں متدی اور ثقافتی سطح پر مدغم نہ ہونے اور کھوکھلی روایات کی خود ساختہ رعونت کے مغالطے کا شکار ہو کر مغرب کا اردو بولنے والا ”شاعر“ مشاعروں اور مجالس قوالی اور طوائف کے مجرے میں تمیز کرنے کا بھی اہل نہیں۔ لہذا یورپ اور امریکہ میں مجلسی انداز کی جو شاعری ہو رہی ہے وہ شاعری کے نام پر دھوکہ ہے لیکن چند گنے لوگ یہاں مدد شاعری بھی کر رہے ہیں جنہیں انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ مغرب میں اردو نثر اس لیے نہیں



لکھی جا رہی کہ نثر لکھنے کے لیے وقت دینا پڑتا ہے اور خاص کر تنقید اور مضامین لکھنے کے لیے عیسق مطاوعہ درکار ہوتا ہے اور پتہ مارنا پڑتا ہے جو ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ امریکہ میں اردو والوں کے پاس محفل بازی کے لیے بہت وقت ہے لیکن تخلیقی اور سنجیدہ کاموں سے وہ بھاگتے ہیں کیوں کہ لکھنے والا جوہران کے پاس نہیں۔

اردو یقیناً "ایک بڑی زبان ہے جو باسانی دیگر زبانوں سے اغاظ لے لیتی ہے اب جب کہ علم اور لسانی تحقیق بہت آگے جا چکی ہے لہذا اردو کی اپنی مجرد شناخت کا مسئلہ ہر اہل فکر کو لاحق ہے لہذا اب یہ کوشش ہوتی ہے کہ باہر کی زبان کے کسی لفظ کا تحقیق اور افہام و تفہیم کے بعد اردو میں ترجمہ کر دیا جائے تاکہ اس کی اپنی شناخت معتبر ہو اور مزید مستحکم ہو۔ اردو کی شناخت انگریزی نہیں۔ جیسے جیسے اردو پھیلتی جا رہی ہے اردو کا خزانہ بڑھ رہا ہے لیکن یہ غلط ہے کہ جدید عربی اور فارسی نے علوم سے محروم زبانیں ہیں کیوں کہ جدید عربی اور فارسی میں بڑی تازہ کاری ہے۔ نئے نئے فکری عمل اور جمالیاتی رویوں کی بازگشت ان زبانوں کے تجربے میں آ رہی ہے۔

اردو کی ترقی میں سب سے بڑی رکاوٹ ضعیف الاعتقادی ہے۔ اردو میں اعتادیوں (PURITAN) کی مہارت بندی کے رجحان نے اردو کی ترقی کی رفتار میں رخنہ ڈالے۔ دوسری بات اردو کو مخصوص عقائدی رجحان سے بھی منسلک کر دیا گیا لہذا اس کے دل خراش نتائج نے اردو کو اب بھی اپنے روایت خود ساختہ پندار کے زندان میں ڈال رکھا ہے۔ جب ہی اردو بڑھنے کے بجائے روز بہ روز گھٹتی جا رہی ہے۔

اپنی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ سنا ہوں۔ میں بچپن میں اپنے والد صاحب (ممتاز علی خان) کے پاؤں دبایا کرتا تھا۔ ایک دن والد صاحب تھکے ہوئے باہر سے آئے اور مجھے حسب عادت کہنے لگے بہت تھکا ہوا ہوں میرا سارا بدن دباؤ۔ میں نے معصومیت سے اپنے والد صاحب سے پوچھا "ابو جان کھا بھی..."

ایک باریوں ہوا کہ افسانہ نگار احمد داؤد نے ایک دن راولپنڈی کے چائے خانے میں مجھ سے اچانک سوال کر ڈالا۔ "یار یہ بتاؤ یہ آخر اردو میں "احمد" نام کے اتنے لکھنے والے کیوں پیدا ہو گئے ہیں؟"

"اردو میں احمدی تحریک زوروں پر ہے" .... یہ میرا جواب تھا۔

اردو میں تنقید کے میدان میں کم کام ہوا ہے لیکن بہت کم اچھی، عملی، ساختگ اور نظریاتی تنقید لکھی گئی ہے۔ جو کچھ بھی اردو میں تنقید کے نام پر لکھا گیا اس میں بہت کم تحریریں ایسی ہیں جنہیں صحیح معنوں میں تنقید کہا جاسکتا ہے، زیادہ تر تحریریں تبصرہ نگاری کی ہیں یا اس کے سارے شخصیت کا ڈھنڈورا پیٹا جاتا ہے۔ عصری تنقید میں دو چار لوگوں کے نام دیکھنے میں آتے



ہیں۔ یہ تمام اصحاب تنقید کی آڑ میں اپنی انا کی جھٹ لڑ رہے ہیں اور قاری کا وقت ہی خراب نہیں کر رہے بلکہ انہیں گمراہ بھی کر رہے ہیں۔

اردو میں گزشتہ عشرے میں اچھے تراجم ہوئے مگر اس کو سنجیدہ قاری نے مل سکا کیوں کہ خاص کر مغرب میں اردو والے اچھے اور سنجیدہ ادبی اور علمی تراجم نہیں پڑھتے۔ اردو کی بد قسمتی یہ ہے کہ اس نے علاقائی زبانوں سے وہ کچھ حاصل نہیں کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ انتہائی احساس برتری اردو پر ہمیشہ حاوی رہا ہے لہذا اس کی نشوونما ٹھیک طور پر نہیں ہو سکی۔ اس کی کئی ثقافتی، نسلی، علاقائی اور سیاسی وجوہات ہیں۔ علاقائی زبان پر جو غلام ہوتے رہے اور ہو رہے ہیں اس پر اردو کے اسدک پر کم توجہ دی گئی ہے لہذا فی الحال اردو اور علاقائی زبانوں کے درمیان رابطے کی کوئی مثبت رسائی دکھائی نہیں دیتی۔ اس سلسلے میں جو تھوڑا بہت کام ہوا ہے وہ بھی ہے یا اسے بہت منٹ کا سیاسی عنصر ان تحریروں پر حاوی ہے۔ اس سے وہ بات نہیں بنی جو بننی چاہیے تھی۔“

(اس ضمن میں ماہنامہ شاعر بمبئی مئی ۱۹۹۹ء کی اشاعت میں احمد سہیل کا مضمون ”معاذہ اردو تنقید یا بے نیا نہیں“ قابل مطالعہ ہے۔)

MR. AHMED SOHAIL KHAN

321 OLD ELKHART ROAD.#37

PALESTINE, TX 75801 US.A





سید حبیب الرحمن خاں صاحب  
 صاحب کتب خانہ  
 ۱۹۰۴۰۹۹  
 زعفران

## اختر ہمال

کینیڈا

مقامہ تختہ نام اردو ادب کا ایک تابندہ ستارہ رہی ہیں۔ ان کے فن پر متعدد شخصیات نے  
 نمایاں ہونے اور ان کی خدمات کو سراہا۔ ۸ جون ۱۹۹۰ء کے دن انگریزی میں ڈاکٹر طارق رحمان نے  
 اس عنوان سے مضمون لکھا۔ ”ای شورت اسٹوریز آف اختر ہمال“ ڈاکٹر محمد علی صدیقی نے بھی  
 ان میں ان کے افسانوں کے مجموعے ”زرہ چوں تابن“ پر براخوب صورت مضمون لکھا۔  
 مناب اہم برہم نے بھی مارٹنک نیوز میں ”زرہ چوں تابن“ پر مضمون لکھا۔ ان کے انٹرویوز  
 رازنامہ نمک، آگے وقت بگفتہ وار اخبار خواتین اور ماہنامہ افکار میں شائع ہوئے ہیں۔  
 ان کے افسانوی مجموعے ”انکھیں دکھ راہی“ پر ڈاکٹر سہیل بخاری احسان، انش اور عبات  
 یادی نے تبصرے کیے اور ریڈیو سے بھی نشر کئے۔ ”ماہ اس نے ایک طویل مضمون خیم یوسف  
 سن کے“ ”نیمہ نکلیں“ میں مدیر امد نے نقوش میں ”انکھیں دکھ راہی“ پر شاہد شقی نے ”سیپ“  
 میں ”افکار میں“ ڈاکٹر احسن فاروقی نے اور نوائے وقت میں مرزا ارب نے مضمون لکھے۔  
 میں نے پوچھا۔ اتنے تمناں چو اپنے بارے میں بتائیے۔ اور یہ بھی کہ آپ نے کتنے کاغذات



اور اس طرح کیا۔

اختہ زمان نے ہمارا نام اختہ جمال ہی میرا قلمی نام ہے جس بھوپاں میں 22 مئی 1931ء کو پیدا ہوئی۔ میرے والد محترم احسن صدیقی کا تعلق صحافت اور سیاست سے رہا ہے میری والدہ محترمہ انشاء اللہ عظیم بھی ترقی تھیں اور زبان میں نے تعلیم میں والدہ ایک رسالہ صدارت کی ایڈیٹر تھیں جو خواتین سے اپنے رسائل میں سے ایک تھا۔ اس زمانہ میں عصمت اور تہذیب نسوں سے بعد نکلا تھا۔ والد ایک دیکھی "ندیم" نکالتے تھے جو اس زمانے کا اعلیٰ اعلیٰ چہ تھا جاتا تھا۔

میں نے عظیم بھوپال اور نایہ ر میں حاصل کی۔ انشاء اللہ یہ ہے۔ بعد ازاں میں شادی ہوئی اور ۹۱ میں ۱۰ سال کی تھی۔ شادی سے بعد جب میرا میاں راجا باواوا میں نے بی اے کا امتحان دیا اور پھر کئی سال بعد ایم اے پشاور یونیورسٹی سے فائنٹ پاس میں اعزاز کی تمہیوں کے ساتھ پاس کیا۔ یہ ایک برون بال اسٹول ایبٹ آباد میں رہا جس کی ایم اے سے کان میں ملازمت کی اور وہ زمانہ کان پاس و تھیں میں پشاور۔ پتہ خاصہ جرات اور چربے جاتے اور ٹائٹ کانج اسے نکالتیں اور بہت تھیں پڑھانے کے بعد ۱۹۹۰ء میں ریٹائر ہوئی۔

میرے میاں احسن علی خاں پہلے ٹاکول اکیڈمی میں پروفیسر تھے پھر ایک عرصے تک وزارت خارجہ میں رہے پھر ڈائریکٹر رہے اور پھر تقریباً "تین سال اسلام آباد میں رہے احسن علی خاں ۱۹۸۱ء میں ریٹائر ہوئے اور ۱۹۹۱ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ صحافی، ادیب اور شاعر تھے۔ ان کے "جموٹے شاعری" "میں محسوس کرتا ہوں میں سے پتا ہوں" اور "سرا" شعریہ ہیں "انوں سے باورداشت سے اس Freedom Read کا ترجمہ جس یا تھا "آزادی سے بعد" اس کا عنوان تھا۔ یہ ہندوستان میں شائع ہوا۔ اس نے طاہرہ کی مشہور شاعریوں میں امریدے ایوان کا منظم "جی یا تھا۔ ریڈرمنٹ" بعد انگریزی اخبارات میں چلتے رہے اور مقدمہ قومی زبان کی اردو تلاش ڈائری سے جس وابستہ رہے اور اس سے طاہرہ کی بھی آرتے رہے۔ فیہ دور پر بھی ایک کتاب ملو رہے تھے۔

میرے شوہر نے ہمیشہ میری "صلہ افالی لی" مجھے ملنے کا چین سے ہی شوق تھا طاس میں۔ زمانے کی مائیں جراثیم بعنوان انصاری "انکار" شعریہ عصمت قوم وغیرہ میں چھپ چکی تھیں۔ ترقی پسند تحریک سے ہم دونوں وابستہ رہے۔ اس لئے شادی سے بعد بھی لکھتی رہی۔ طالب علموں سے زمانے کی تحریروں میں شامل نہیں کی ہیں۔ پاکستان آنے سے بعد جو پتہ لکھا وہی کتابوں میں شامل کیا ہے۔

میری دو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

پہلی اور بارود "امن" متعلق ناول جو دوسری جنگ عظیم کے پس منظر میں لکھی یا تھا۔

2۔ "انکلیاں نگار اپنی" افسانوں کا مجموعہ



اردو میں "اقتحیر" نے شائع کیا یہ اردو فروغ اردو سے چھپا

4. رونا۔ کامن اس کا دوسرا ایڈیشن مقبول انڈی نے شائع کیا۔

”بہنو! ایلپیر میں افسانوں کا مجموعہ ۶، خلائی دور کی محبت 7۔ ہری گھاس اور سرخ گلاب“  
 اس کا مجموعہ ۸ ”یہ سب مقبول اکیڈمی نے شائع کئے۔“

اس کا نام مضامین، رائے، وغیرہ جی لکھتے جو اخبارات اور رسائل میں شائع ہوئے "کاجور" میں میسجے اور پتھری وی پر بھی ہے۔

۱۹۷۲ء میں احسن کی رحلت کے بعد میں یسینہ اسی یہاں میرا اکلوتا بیٹا طارق احسن پہلے سے بچہ تھا اس لئے پر میں نے بھی یسینہ کی شہیت لے لی اور اب اپنے بیٹے کے پاس ہوں۔

میر تقی علی نے تین سو سال کی عمر میں اپنے خالق کے پاس چلی گئی اس کی موت نے  
 مہدیوں کو بالکل توڑ سادیا تھا۔ پھر یہ شپ ٹایم وار کا بد اعظم یونیورسٹی پریز امیر ابیٹا طارق  
 نے اوردہ اور ریویسر لکھ کر قمار کئے تے سوا دوسراں مقدمہ چلائے بغیر انہیں بند رکھا گیا۔

علمی و ادبی زندگی کے بعد ازاں دو سال قید سے بعد، میں تزار جرمانے لے کر رہا گیا اور کینیڈا اور امریکہ کے شاہی علموں سے ان لوگوں کی رہائی کے لئے بہت شر محاذ تو چڑھا تھا۔ چلایا گیا۔ بہر حال طارق اس لئے اس میں یقین آتا ہے اور جب سے یہاں مقیم ہیں۔

میرا مسکنہ اور سہراں بھوپال میں ہیں۔ بہمن بھائیوں میں سے وہی بھی پاکستان نہیں دینے کی ہے۔ یہ ہیں۔ بہمن بھائیوں میں سے کی ہے ہندوستان چھوڑا۔ ہندو پال، دشمنی بھی تعلقات میں داخل ہیں اور ہم بارہوی ہیں مثلاً سے دیرا۔ ہم میں جاسکی اور وہاں بھی وہی صورت حال تھی۔ وہاں بعد ایف ۱۱ سے مل گئے تھے۔ یہ کمائی تو سب کی کمائی ہے۔ عمر میری لہائیوں میں بہت قدرتی طور پر ایف ۱۱ نمودار رہا ہے۔ اس کے علاوہ سیاست سے، ٹیپسی تھی اس کے پاکستان کی تاریخ سے جو ۱۱ میں تلمیحتی رہی بنیاداً کر بھی لکھنے کا شغل جاری ہے۔

میرنی ایک بہت یاد رکھنی پڑتی ہے اس پر محنتی ہوں اس کے ساتھ کھیلتی ہوں اور یہ خوبصورت  
 شخصیت اس کے عارف ہے۔ اور یہ ہے۔ یقیناً آج جو ساتیاں ملتی ہیں وہ بھی اب اتنی ہیں  
 ۔ ایک شوق کا عالم ہے۔ انشاء اللہ شرط فرصت سب کام ہو سکیں گے۔ میرے بہن بھائیوں  
 میں بھی سب وہ ادب کا شوق ہے میرنی یہ بھی بہن زہرا جی اچھی افسانہ نگار ہیں اور بہنیں میں رہتی  
 ہیں۔

میں نے بھی اپنی اپنی بات کہی اور سنا کہ ایسے ہی روشن رہنے کی جیسے سر سید اور ان کے ساتھی زندہ ہوئے ہیں اور اس دور کے بعد پریم چند اور عبدالحکیم شرر اور اس دور کے نئے نئے لکھنے والے جاتے جاتے ہیں اسی طرح آج کے نئے نگاروں پریشان چند و بیدی 'عصمت' 'امین' 'میر' 'ندیم' قاسمی وغیرہ اور تاجروں میں 'ندیم' 'فیض' 'فراق' 'سروار' 'نذری' 'یعنی' 'ساحر'



مدھیائی اور انگریزی پر وہیں شمار غرض اپنے جملہ میں ایک پورا قافلہ لئے یہ سب بھی زندہ رہیں گے۔

جدیدیت کی تحریک اردو ادب میں زیادہ دم نہ دیا گئی اور عامتہ نگار ادب مابین کی طرف تڑپے ہیں۔ مشکل اور مبہم بحث وادوں نے ادب کا ذوق لم کیا ہے اور جاسوسی اور رومانی ناولوں کا زور بڑھتا ہے جدیدیت سے لوگ الٹاتے ہیں۔

۱۹۷۰ء صدی میں اردو میں بہت اچھے ناول لکھے گئے ہیں اور ان کی تعداد ۱۰۰۰ نہیں مہا پا سکتا۔ ادیب کی رہنمائی کی ضرورت نہیں وہ خود راستہ نکالتا ہے۔ اپنے دور کے لئے اقبال شعر لکھتے۔ جلی نے جی اپنے دور میں راہ نکالی اور پھر ترقی پسندوں نے اور میں نے شمار کرتے ہیں۔

شاعری یہ یا نہ معیار کی ادب سے پیدا نہ ہوئے "قبول عام" ہی کی سند ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اردو میں معیار کے لئے ناولوں نے اپنی اپنی منڈائیں سجا رکھی ہیں روپ بندیاں ہیں بروہا بندیاں ہیں اور بھی کسی معیار کا فیصلہ کرتی ہیں۔ یہ خدمت کی سرپرستی بھی معیار کا فیصلہ دیتا ہے۔ مرقم وقت میں سب نے اپنی سہلی ہے اس کے ذوق و زمانے نے غالب کے بعد ہی جدید بنی۔

پاکستان اور ہندوستان سے باہر شاعری زیادہ ہو رہی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مشاعرے منعقد ہوتے ہیں اور شاعر اپنی لکھی چیزیں سناسکتے ہیں ستر نگاروں کے لئے باہر کے ملکوں میں جلی پلین فارم نہیں ہے اردو میں نہیں ہے۔ مگر چیزیں ہندوستان پاکستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔

اردو میں سب سے زیادہ تو انگریزی الفاظ ہی داخل ہو رہے ہیں نئی نسل۔ پاکستان یا ہندوستان میں اردو بولتی ہے اس میں اردو لم انگریزی زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہاں تو اردو بند ہی ہر انہوں میں چھوڑ دیا گیا جاتی ہے عام طور پر بچے انگریزی یا فرینچ بولتے اور پڑھتے ہیں۔

اپنی زندگی کا یا اہم واقعہ لکھوں میرے لئے تو یہی واقعہ اہم ہے کہ مشرق سے مغرب میں گزرتی۔

پاکستان میں تنقید اردو کی سیاست کا شمار ہے ہندوستان میں زیادہ اچھی کتابیں ملتی جا رہی ہیں۔

AKHTER JAMAL

401-2710, SARATOGA PLACE

GLONCESTER, ONT KIT 1Z2, CANADA



سایہ اماندست عشقش پہچو دایہ برائیں  
عشق چون سیاد او بر آسمانست ایسا پر  
عشق را از من میسر از قس میسر از عشق پر  
عشق در لفتن چو ابر در فسانست ایسا پر



ارشاد احمد صدیقی  
Oxnard, CA.

## ارشاد احمد صدیقی لاس انجلس - امریکہ

اردو افسانے نے کئی کروٹیں لیں اور ایسی تبدیلیوں سے روشناس ہوا کہ اس کی شکل پہچانا دشوار ہوتی تھی۔ افسانے کی شناخت کے جتنے اصول مقرر ہوئے تھے تقریباً سب باطن ہو چکے تھے اور وہ ساری تعریضیں بھی بے معنی ہو کر رہ گئی تھیں جو پریم چند سے چل کر کرشن، منٹو، بیدی اور عصمت تک پہنچتی تھیں۔ تجزیہ کیا جائے تو یہ سب بھی فطری تھا۔ نئے لکھنے والوں کو نئی راہوں کی تلاش تھی۔ وہ نئے تجربے بھی کرنا چاہتے تھے اور بھیڑ سے علیحدہ اپنی راہ متعین کرنے میں کوشاں تھے۔ پھر قاری کو چونکاٹے کی خواہش بھی ایک بڑا مسئلہ بنی رہی اور خواہش اس حد تک بڑھی کہ اسے جدیدیت کا نام مل گیا مگر اس زمانے میں بھی کچھ لوگ ایسے تھے جنہوں نے کلاسیک کے ساتھ چلنے مناسب جاننا۔ وہ علامت کے نام پر افسانے کا حلیہ خراب کرنے کے قطعی حق میں نہ تھے۔ ان میں ایک نام ارشاد احمد صدیقی کا بھی ہے۔ گو ارشاد پاکستان سے جانے کے بعد ”سفر“ میں ہی رہے لیکن قلم سے ان کا ناظر برقرار رہا اور وہ انگریزی میں لکھنے کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی لکھتے رہے۔ چنانچہ ماشر کاظمی نے اپنی کتاب ”فسانہ نہیں ہے“ میں جن افسانہ نگاروں کو نمائندگی دی ہے ان میں ارشاد احمد صدیقی کا نام بھی شامل ہے۔ ارشاد کے بارے میں ماشر لکھتے ہیں کہ ”اس کتاب میں



ان کی کہانی "وقت بدل رہا ہے" سے ہسپانوی نام نہاں کے جائز قویوں کے کہ جیسے یہ مہائی  
 پاکستان کے پس منظر میں لکھی گئی ہو۔ ارشاد احمد صدیقی کا وطن سے یہی شعری رشتہ تھیں (۱۹۶۸ء)  
 ہے کہ دو سال بعد جب وہ امریکن سول سروس سے ریٹائرڈ ہو جائیں گے تو اہل وطن و مہاجرین  
 ارشاد احمد صدیقی واپس مل جائے گا۔ "ماشورن" یہ کتاب (۱۹۷۳ء میں شائع ہوئی ہے) میں ماشور و  
 مبارکباد دیتی ہوں کہ انہیں ان کا ارشاد احمد صدیقی واپس مل گیا ہے۔ سن (۱۹۷۹ء میں میری کتاب "خون  
 وور" قصہ دوم اور سوم کی تقریب میں ارشاد احمد صدیقی نے اپنی ایک نظم سالی جس میں پشاور و  
 یاد کیا تھا۔ پھر وہ اور "صفہ شاد خاص" پر تم اپنے "پشاور" کے قصہ خوانی بازار سے لے کر  
 لڑھالی کوشت اور پشاور سے حسن۔ تذروں میں کھو رہے۔ جب میں نے ارشاد احمد صدیقی  
 سے مخاطب ہو کر کہا "قصہ خوانی بازار سے وابستگی کا پتہ فائدہ تو ہونا چاہیے۔ اگر آپ اپنی اپنی وقت  
 کے انداز میں سنائیے تو وہ یوں گویا ہوئے۔

"ارشاد احمد صدیقی میرا نام ہے۔ پیدائش نیم بخاری ۱۹۳۸ء، ہفت زبان شہ پشاور میں ہوئی۔  
 خاندانی پیشے سے سلسلے میں گزارہ کیا۔ وہاں میرے والد صاحب نے ایجنسیاں کھولی ہوئی تھیں۔  
 ابتدائی تعلیم وہیں سے شروع کی۔ مزید تعلیم پشاور میں حاصل کی۔ ملازمت کا آغاز جی پشاور سے  
 ہوا۔ US Air Base میں ملازمت کے دوران امریکہ جانے کا پروگرام بنایا اور رستہ  
 باندھا۔ کورنیل یونیورسٹی (Ithaca) نیویارک کے School of Hotel & Managements  
 میں داخلہ لیا اور کورس مکمل کیا۔ اس کے بعد جرمنی روانہ ہوا۔ وہاں مٹری کلب  
 Management میں ملازمت اختیار کی اور ساتھ ہی ایک یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور ۱۹۶۶  
 History and Economic کے مضامین پر گریجویٹ کیا۔ اس کے بعد ملازمتی مصروفیات نے  
 سفر کا ایک طویل سلسلہ جاری رکھا۔ اس سفر میں میری ساتھی 'میری دوست' میری رازداں 'میری  
 بیوی' 'ٹرین میری ہم سفر ہیں۔ ہمیں یو اینس نیوی کی سول سروس کے دوران مختلف ممالک میں سفر  
 کا موقع ملا۔ پہلے یو اینس نیوی میں 'مقیم ہیں۔ نہ جانے کب تک یہاں رہیں گے۔"

دوسرے سوال کے جواب میں کہتے ہیں اگر ہم بیسویں صدی کے ادب کا جائزہ لیں تو ہمیں اس  
 میں ادب کا مقام یقیناً "منفرد نظر" آئے گا۔ ادب نے شہنشاہیت کے دربار سے غلامی کی طرف سفر کیا۔  
 غلامی کی زنجیروں میں جبراً ادب اپنی بہادر کی آنکھوں سے دیکھا کئے۔ پھر ایک طویل تک و دو کے  
 بعد صبح آزادی کا آفتاب عالم تاب طلوع ہوا۔ ادب نے نئے رنگ نئے رنگ سے زندگی کے اس  
 نئے روپ کا مثبت آنکھوں سے سواکت کیا۔ آزادی ملی اور ذہن چلا اٹھے۔

یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر  
 وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

عامتی سازشیں ہم رکاب رہیں۔ بالاخر مارشل لاء نے ادب کے سارے قوی مفلوج کر کے



رکھ دیے۔ بہترین صحافت ”ڈائجسٹ“ نے دربار شاہی میں ادب کی بدلی۔ اسلام کو سلاہ  
ہوا۔ اسلامی ادب کے علم برداروں کو خلقت شاہی سے نوازا گیا۔ اس ساری تائینی اور طویل  
اندھیری رات کے باوجود بیسویں صدی کے دانشور لوح و قلم کی پرورش کرتے رہے جس کی فہرست  
طویل ہے۔

ارشاد احمد صدیقی کا کہنا ہے ”جدیدیت ناگزیر اور خوش آئند ہے۔ آج یہ تصور تک نہیں آیا  
جاسکتا کہ ایسویں صدی کے کارپوریشن، کمپیوٹرز کے بغیر ایک قدم بھی چلیں سکیں گے۔ جس طرح  
کمپیوٹر زمرہ کی زندگی میں داخل ہو کر زندگی کا تیزوین چکا ہے۔ اسی طرح جدیدیت کا ادب میں  
داخل ہونا ناگزیر ہے۔ ہم نے وقت کے سارے قدم ملا کر چھنا ہے۔ دانشوروں نے جدیدیت کو  
حسن و خوبی سے ادب سے آشنا کیا ہے اور ادب کو نئے معانی اور نئے مفہوم بخشے ہیں۔“  
ولی دکنی نے کہا ہے۔

عافیت کیا ہووے گا معلوم نہیں

دل ہوا ہے جلا دیدار کا

فیض احمد فیض کا کہنا ہے۔

ہر رگ خوں میں پھر چہانوں ہو

سانے پھر وہ بے نقاب آئے

میر نے کہا تھا۔

برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا

داغ ہوں اس کی بے حجابی سے

احمد فراز کہتے ہیں۔

تو خدا ہے نہ میرا عشق فرشتوں جیسا

دونوں انساں ہیں تو کیوں اتنے حجابوں میں ملیں

جس تک اردو ادب میں ناول کی افادیت کا تعلق ہے، یہ مناسب جانے ہو گا کہ ناول ’اردو ادب  
سے حزانہ‘ نہ سمجھ سکا۔ یہ کہ ناول اردو ادب کے لئے ہمیشہ بدلی رہا۔ ”توبۃ السموات“۔  
سے جدید ناول تک کے سفر پر غور کریں تو صرف چند ہی نام آتے ہیں۔ نیز حمی لیدہ (عصمت  
پہتالی) ایسی بلندی ایسی پستی (عزیز احمد) اداس نسلیں (عبداللہ حسن) اور ”تک“ کا دریا (قرا العین  
حیدر) طبع ہو کر تیار ہوا، ان طبقہ چونک انشا۔ اردو ادب میں جدید ناول تماشایا جاے۔ تو  
”تک“ کا دریا ”بار بار سامنے آئے گا۔ یوں کہنے کے ”تک“ کا دریا ”تک“ معیار کا ناول کی تخلیق یوں  
نہیں ہو رہا؟ ایسویں صدی میں ادب مایہ کے معیار پر ناول کی تخلیق کا انتظار کریں۔

ارشاد کہہ رہے تھے معیاری ادب کے پیمانے کل کیا تھے؟ آئندہ کل کیا ہوں گے؟ نررا ہوا



کل تاریخ ہے آئے والے کل مستقبل۔ آئے والے کل 'زرے ہوئے کل کے معیار ہی بنائے باطل مختلف ہوں۔ کائنات، ان بہ ان سکڑ رہی ہے۔ جدید نیدرلینڈی نے سالوں کی مسافتوں و سیلنڈز میں سمجھ رہا ہے۔ معیاری اب ناپیدائش، بین الاقوامی تفر اور عظمت انسان و سچائی کا علم پرور رہے گا۔

سچا، ظہیر کی تناسب "روحانی" سے اقتباس ملاحظہ کیجئے

"فن براہ فن و ماننے والے فروسی کے شہنشاہت، مولانا روم کی مثنوی، سعدی کی گلستان، بوہتوں، اس کی راہنہ انیس۔ مرتبوں، وارث شاہ کی ہیر، حالی کی مسدس اور اقبال کے نام سے پیشہ حسوں و غائب" فن ہی نہیں سمجھتے اور نہ ہی مانتے ہیں، اس لئے کہ اس ادبی شہ پوروں میں صاف اور نئے طریقے سے چند اخلاقی اور روحانی اصولوں، ان شاعروں نے پیش کیا ہے۔ ان کا مقصد اپنے ممد کے انسانوں و بہتر انسان بنانا مقصود تھا۔"

غائب، جواب اس اقتباس کے آخری حصے میں پوشیدہ ہے کہ "اپنے ممد کے انسانوں و بہتر انسان بنانا مقصود ہے۔"

ساقیوں سوال سے جواب میں وہ کہتے ہیں.... "وطن سے باہر ستاعی زیادہ ہو رہی ہے، بجائے اور اس کی وجہ وقت ہے۔ نثر م لاهی جاری ہے اس کی وجہ بھی وقت ہے، سین وطن سے باہر ہونے لاهی جاری ہے وہ معیاری ہے اور بین الاقوامی شعور سے قریب ہے۔ یعنی یوں کہے۔ وطن سے باہر لاهی جانے والا فکشن وطن میں لائے جانے والے فکشن سے بہتر ہے۔ وطن سے باہر نہ تو مضمونات کی کمی ہے اور نہ ہی جرات کی، البتہ اگر کمی ہے تو صرف "وقت" کی۔

سوال: تمہارے جواب میں کہتے ہیں.... اردو زبان نے دوسری زبانوں و فرخندگی سے اپنے امن میں سمیٹا، اس کے حسن اور اعلیٰ کی کو نکھارا، سنوارا، جس طرح اردو نے مغربی دور میں فارسی و برت زبان کا رد کیا (یونکہ وہ عالم وقت کی زبان تھی) جدید نیدرلینڈی نے علم طب، علم جراحات، خلائی تسخیر، میپوڈریشن وغیرہ نے انگریزی زبان کی کوہ میں جنم دیا اور ترقی کے مدارج طے کئے۔ اردو زبان فارسی اور عربی زبانوں کے مقابلے میں انگریزی زبان سے قریب تر ہے۔ اردو ان طبقے کے لئے انگریزی زبان سے گریز خود کشی کے مترادف سمجھا جائے گا۔ موجودہ ملکی حالات اور ملکوں کی بالادستی، اسلام کی کمرسلاہریشن، خمینی اور طالبان نما انقلاب کے باوجود زبان کی ترویج نہیں رہ سکے گی۔ وہی غالب والی بات۔

پھر تیرے کوچہ کو جاتا ہے خیال  
حال گم گشتہ مگر یاد آیا

نولی دیرانی سی دیرانی ہے  
دشت کو، کچھ کے یاد آیا



تہ فرماتے ہیں۔۔۔ تنقید کی کمی کی وجہ بھی وقت کی کمی ہے، مطالعہ کی کمی ہے اور جو تنقید کا تب کا تب نہ آتی ہے اس میں اعلیٰ ادبی معیار اور بے لاگ تبصرے کا فقدان کھلتا ہے۔ اگر اجازت دیں تو عرض کریں کہ تنقید نے وہی شباب اوڑھ لی ہے جو کتاب پر حسیب لکھنے والے اوڑھتے ہیں۔

میں ۱۱۵ سرائے تراجم ہیں۔ ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے تراجم کو لمحہ فکریہ نہیں رہا دیکھنا چاہیے۔۔۔ قدیم، سفاک صحافت اور جدید ٹیکنالوجی کی بھرمار نے دنیا کے انسانوں کو قریب تر کر دیا ہے۔۔۔ مادیات قوم میں اس کی بھی ضرورت محسوس ہوتی ہے لیکن پسماندہ مادیاتوں میں ادب کی طرف توجہ ہی من رہتا ہے۔ اس المیہ کا ذمہ دار موجودہ ملکی نظام ہے۔ تعلیمی اداروں کی بے بسی، خود غرضی، زر بنی مائٹھلی اس پرچہ تنقید کی پیداوار میں لیکن تنقید کے ملکی نظام میں خوب پھل پھول رہی ہے۔ یہ نہ سمجھیں کہ ادیب اور دانشور اپنی طور پر مضمون ہو چکا ہے۔ بجائے اس کے مالکان، پریس، پبلشرز اور مالکان صحافت اس یہی ناشکار ہو چکے ہیں۔ اگر دانشور اپنا قیمتی وقت نکال کر ادب کی تخلیق کرتا ہے تو اسے اس کا صلہ دینا ہے، اگر صلہ نہ ملے تو تخلیق کی رفتار میں کمی آنا لازم ہے۔ اس کا ذمہ دار دانشور ہیں۔ "سرا بلکہ" ہے غتہ ناشر کہتے ہیں۔۔۔ اس سے زبان و ادب کو ضرور نقصان پہنچے گا۔ اس کا ذمہ دار ہی ادیب و شاعر پر عائد نہیں ہوتی۔ دانشور جدت شاہی کے طلب کار نہ تھے نہ ہوں۔۔۔ بے دانشوروں نے "حق پر حق، اور رسید" کا علم ہمیشہ بلند رکھا۔ آخر میں ایک قدیم مرثیہ اندر میں نظم کا ترجمہ (جو ہمارے نے والے ناول کا حصہ بولی) پیش کرتا ہوں۔

اسے زمین ہماری ماں اے آسمان ہمارے باپ

ہم تھری اور تم بھی کمروں کے ساتھ

تمہارے لئے تحائف لے کر آتے ہیں

تھری لے کر ریشمی ڈالیاں سسٹے جس میں طلوع سحر کی سپیدی ہو

جس میں غروب آفتاب کی سرخی ہو

جس کی بجائے ہیں برستی بارش کا نشان دیتی ہوں

جس سے ہمارے ہمارے قوس و قزاق کی طرح متور ہوں

تھری لے کر ریشمی ڈالیاں سسٹے کا۔ ہم

ثابت قدمی سے وہاں جا سکیں

جہاں طیور نغمہ زن ہیں جہاں گھاس مچھلیں ہے

اسے زمین ہماری ماں اے آسمان ہمارے باپ!

MR. IRSHAD A. SIDDIQUI

801 IVY WOOD DRIVE

OXNARD CA 93030



سندھ کی نئی نئی قیادت میں بھی مسکراؤ اور ترقی حاصل کرو  
اردو ادب کی شہساز  
۹۹۹



## ارمان شمش ڈھاکہ

محمد ارمان جو اب اردو ادب کی دنیا میں ارمان شمش کے نام سے پہچانے جاتے ہیں ۲۱ اگست ۱۹۳۵ء کو قصبہ آنولہ ضلع بریلی یوپی میں پیدا ہوئے۔ ہجرتوں کے دیکر انہیں نوجوانی سے ہی سہنا پڑا۔ ایک نہیں دو دو ہجرتیں ہو چکی تھیں سیاحی تھیں۔ ان ہجرتوں نے ان کی تعلیم کو بھی متاثر نہیں کیا انہیں ذہنی اور جسمانی عذاب بھی دیئے۔ اور جب ایک احساسِ ادیب ان عذایوں کو سہتا ہے تو اس کے اثرات اس کی زندگی پر کچھ اس طرح مسلط ہوتے ہیں کہ اس کی صلاحیتوں کو بھی زندگ لگا دیتے ہیں۔

مگر ارمان شمش نے اپنے اعصاب شکستہ نہیں ہونے دیئے۔ انہوں نے تاسا زگار حالات میں افسانوں کی دنیا میں پناہ لی اور لکھنا شروع کیا۔ ان کی کہانیاں مختلف ادبی رسا کل میں شائع ہوتی ہیں۔ یہاں مجھے جیسائی بانو کی کسی چند باتیں یاد آ رہی ہیں جو انہوں نے اپنے انٹرویو کے دوران کہی تھیں۔

ان سے پوچھا گیا تھا کہ پاکستان اور ہندوستان کے اردو افسانے اور شاعری میں آزادی کے



بعد بہت بڑا فرق آیا جب کہ مسائل تقریباً "ایک سے ہی تھے۔ ہجرت کا مسئلہ 'مہاجرین کا مسئلہ' فسادات اور اس میں لٹنے والوں اور ان سے متاثر ہونے والوں کی کہانیاں۔ لیکن بعد میں ہندوستان اور پاکستان کے موضوع اور مسائل میں نمایاں فرق نظر آنے لگا۔ جب کہ ٹیکنیک اسلوب اور ہیئت میں کوئی خاص فرق نمایاں نہیں ہوا۔ جیلانی بانون نے جواب میں کہا "اس کا حاصل یہ ہے کہ لکھنے والے اپنے گرد و پیش کے مسائل پر بھی لکھتا ہے جیسے میں زیادہ تر حیدر آباد آندھرا پردیش میں رہی ہوں یہی میری کہانیوں کا موضوع بنا۔"

یہ اثناء ۱۹۹۱ء میں ہوا تھا۔ حیرت ہے کہ سابق مشرقی پاکستان بنگلہ دیش بننے کے باوجود اس کا ادب زیر بحث نہیں آیا۔ اور میرے خیال میں اس کی وجہ بنگلہ ادب کی بجائے اردو ادب زیر بحث تھا اور اردو افسانہ لکھنے والے ہندوستان میں ہوں 'پاکستان میں' بنگلہ دیش میں یا مشرق وسطیٰ اور سعودی عرب میں ہوں ان کی جڑیں بہر حال ایک ہی کلچر ایک ہی تہذیب سے جاتی ہیں۔ انہیں ملکوں کے مسائل بہر حال موضوع بنتے ہیں جیسے اب اگر بنگلہ دیش میں اردو لکھنے والے افسانہ نگاروں کے افسانے پڑھیں تو بنگلہ کلچر اور وہاں کے مسائل میں نمایاں فرق آئیں گے۔ مگر شاعری کا ماحول تقریباً "ایک سا ہی ہے۔"

یہاں ارمان کشی کا تھا ایک افسانہ "بھوت کا شہنشاہ" کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

"بب فاطمہ بی بی کے سامنے ٹرے میں گرم گرم بھت 'شوربہ' داس اور کدو کی بھاجی آئی تو ان کی تو باجیس ہی کھل گئیں۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ دو روز کی فاقہ کشی کے بعد اچانک بین دوپہر کو کھانے کے وقت روزہ کشائی گرم گرم کھانے سے ہوگی۔ انہوں نے اپنی ملجی آنکھوں سے اسٹول پر رکھی ہوئی ٹرے کو جھک کر اچھی طرح سے دیکھنا چاہا تو چاولوں سے انھیں ہوئی گرم بھپ تیر کی طرح ان کے نتھنوں میں ٹھسٹی چلی گئی اور بے اختیارانہ ان کے منہ سے خوشی کی ایک تقاری نکل گئی۔ مگر اچانک کسی خیال سے ان کے دماغ پر یا سیت چھا گئی اور وہ بڑی حسرت سے اپنی کھوئی آنکھوں سے اس کھانے کو دیکھنے لگیں غیر شعوری طور پر ان کی رُفت کھانے کی ٹرے پر مضبوط تر ہوتی جا رہی تھی اور وہ سحر زدہ سی اپنی کانپتی ہوئی ٹانگوں کو 'رزنے سے روکنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھیں کہ ایک نرس کا ادھر سے گزر ہوا اور اس نے ڈپٹ کر کہا۔

"اے بڑھیا کیا کر رہی ہے کھانا کیوں نہیں کھا لیتی۔ یوں ہی ٹھنڈا ہو رہا ہے۔"

فاطمہ بی بی نے بے اختیار ہی میں نرس کا ہاتھ تھام لیا اور بولیں۔

"میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔"

نرس نے بڑی نخوت سے ان کی طرف دیکھا اور کرفت لہجے میں بولی۔

"تجھ سے پیسے لینے کا کوئی ہوتا ہے خدا! بخواب نہ مارتی ہے۔ یہ کھانا تو مفت ہے۔" اور







ہجرت کرنا پڑی اور میں ڈھاکہ مشرقی پاکستان پہنچ گیا، اب از سر نو روزی روٹی کی فکر سے مزید تعمیری سلسلہ بند ہو گیا، نو عمری سے ہے لکھنے لکھانے کا شوق تھا۔ بچوں کے رسالوں میں کبھی کبھی چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھا کرتا تھا پھر بہت بہت افسانہ نگاری کی جانب مائل ہوا تو پلا پڑا بنگلہ دیش سے جہاں اردو زبان معزوب ہے اور ہند پاک کے اردو مساکل کہ جھلک بھی معدوم، کوئی بتائے ہماری زبان میں جلا آئے تو کہاں سے آئے؟

سوال ۲ کے جواب میں یہ نام ذہن میں آتے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی، جناب جمیل الدین حالی، قرۃ العین حیدر اور جیلانی بانو۔

سوال نمبر ۳ کا جواب ہے "جدیدیت نے فکشن کو مجروح کیا ہے۔" میرے کتبہ نظر سے وقت کی کمی اور اس مشینی دور کی بھاگم بھاگ میں آدمی کے پاس اتنا وقت کہاں ہے کہ وہ ہفتوں بیٹھا ایک ہی کہانی پڑھتا رہے۔ وہ اپنی دلچسپی اختصار میں تلاش کرتا ہے۔ اس لیے ناول لکھنے اور پڑھنے کا رجحان کم ہو رہا ہے۔

"بہت زندگی سے آپ کی مراد اگر مادی ترقی ہے تو اس کے لیے موجودہ نظام یا رہا ہے ویسے میرا خیال ہے کہ ادیب سکون کا متلاشی ہے اور سکون قناعت سے منسلک ہے جس کے ذائقہ مذہب سے ملے ہیں۔"

سوال نمبر ۴ کا جواب ہے "جس دن وہ مجھے سکون لے دینا" انسانی زندگی کے مسائل اور ان کے حل کی نشان دہی کرتا۔

سوال نمبر ۵ کے مسئلے میں عرض ہے وقت کی کمی۔ میں کہتا ہوں چیلر زیادہ وقت کا متقاضی ہوتا ہے۔"

میرے خیال میں اردو زبان کی ترقی کے لیے اگر اردو کے رواں الفاظ اور رہزموں میں انگریزی کے الفاظ کی شمولیت کی جائے تو سراسر نااہلی ہے البتہ سائنسی اصطلاحات یا ایسے الفاظ جو اردو میں موجود نہیں انگریزی سے لیے جائیں تو یقیناً زبان کی ترقی ہوگی۔"

"میری زندگی کا اہم واقعہ میرا عشق تھا جس میں مجھے ناٹائی ہوئی اس واقعہ میں دلچسپی یہ ہے کہ اس ناٹام کہانی سے میرے ذہن نے جدید کہانیوں کی کہانیاں کو جنم دیا۔"

سوال نمبر ۱۰ کے جواب میں کہتا ہے۔ "راہل اب اردو ادب کی سمٹ کر رہ گیا ہے۔"

کیا اس بات سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ موجودہ صدی کے اس آخر دور میں جب کہ ہماری تباہی کنی گن بڑھی ہے ہماری ادب کا حیلہ و انتاہی سمٹا ہے۔ اس کی نئی وجوہات ہیں۔ پہلی وجہ تو انٹرنیٹ کا میڈیا ہے دوسری اردو دانوں کی ہے کسی ہے۔ وہ اپنی زبان کی اتنی قدر نہیں کرتے جتنی اور دوسری قومیں اپنی زبانوں کی کیا کرتی ہیں۔ بنگلہ دیش کو ہی لیجئے جہاں سرکاری و نیم سرکاری تمام ادارے اپنا کام بنگلہ زبان میں کرتے ہیں حتیٰ کہ بنگلہ اور انگریزی کا کام بھی



بنگلہ میں ہی ہوتا ہے 'ایک اور بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ سرزمین ہند جو کہ اردو کا سرچشمہ تھی وہاں اب اردو کے سوتے خشک ہو چکے ہیں۔ اردو زبان وہاں دم توڑ رہی ہے۔ رسائل کی اشاعت روز بروز گھٹتی جا رہی ہے ایسے حالات میں جہاں دائرہ کار ہی سمٹتا جا رہا ہو وہاں ادبی ماحول میں کی واقع ہونا تو لازمی ہے۔"

MR. ARMAN SHAMSI

K/112 LAL BAGH ROAD

DHACA (BANGLA DESH)





میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

## آصف الرحمن

نوجوی

آصف الرحمن طارق کو میں تو گوشہ نشین کہوں گی۔ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”اکیلا آدمی“ پڑھ کر مجھے لگا میں طارق کو برسوں سے جانتی ہوں جبکہ ان سے نصف ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی۔ حیرت اور افسوس دونوں احساسات سے مغلوب تھی۔ اب میں حمیرا الرحمن کی شکر گزار ہوں۔ میں سنہ ان سے درخواست کی تھی کہ مجھے چند افسانہ نگاروں اور شاعروں (شاعرات بھی) کے پتے دیں۔ حمیرا کا تعارف ”تخن ور“ (حصہ دوم) میں موجود ہے مگر حمیرا کو میں اس سے بھی بہت پہلے سے جانتی ہوں اور اب تو وہ اپنی شاعری کے حوالے سے شاعرات کی صف اول کی قطار میں ہیں۔

حمیرا نے مجھے آصف الرحمن طارق کا پتہ لکھا تھا۔ اب ان کے مجموعے کا افسانہ ”اکیلا آدمی“ پڑھتا تو محسوس ہوا کہ اس سردار سے میری بڑی ذہنی ہم سہنگی ہے۔ پھر طارق سے کیوں نہ ہوتی۔ یہ افسانہ بلاشبہ ایسا ہے کہ اسے پڑھنے کے بعد قاری نے افسانے کو بھولتا ہے (اگر نسیان کا مرض نہ ہو تو) نہ افسانہ نگار کو۔ چاہے اس کی کوئی قدر مشترک اس افسانے کے کسی بھی سردار سے نہ ہو مگر طارق کے دیگر افسانوں میں قاری کو نہیں نہ نہیں کوئی ایک گوشہ یا کوئی ایک سردار ایسا مل جاتا ہے







وقت ملا، عہد مارا۔ اور جو بھی لکھا پہلی کتاب کی صورت میں یکجا کر دیا۔

”عنف بڑے یقین سے کہتے ہیں کہ بیسویں صدی کے اردو ادب میں فیض احمد فیض، پریم چند، ان چند، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، احمد ندیم قاسمی، مرزا سوا 1858ء تا 1931ء، اقبال، حسین، عبدالقدوس، حسین، بانو قدسیہ، پطرس اور مشتاق احمد یوسفی زندہ رہیں گے، اے نام ہیں۔ ان کے نام ہی سینکڑوں اور ہیں، مگر مندرجہ بالا شاعر، افسانہ و ناول نگار اور طنز و مزاح نگار کے متعلق قسیدت کے ساتھ مبالغہ کیا ہے۔“

پتھر کے عیف اثر کو جدیدیت نے نکھارا ستوارا یا مجروح سیا اس بارے میں ان کا منہ ہے۔ جدیدیت سے مراد ملامتی اور تجریدی تحریریں ہیں تو میرا خیال ہے کہ اس نے نکلتی ہے۔ ادب کی حالت اور اس کے حسن کو نہ سمجھا رہا ہے، نہ ستوارا، بس زارا یا ہے۔ اس چنے میں بھی ملامت کی ہے۔ قاری کی سمجھ میں نہیں آئے گی ملامتی تحریروں میں باغ نہیں ہوتا، مسموم یہ نظم۔ بات ہے ایسی تحریروں سے فائدہ؟ خارجی حقیقت نگاری، مافی، افعس، کافی اور مسموم کے نقد سے چندار تحریریں نہیں نکلی جاسکتیں۔

”ادب کی جدیدیت سے مراد پریم چند کے الفاظ میں یہ ہے ”ہماری سوتیلی پر وہ ادب پورا ہے“۔ اس میں ”نور“ اور ”بہ“ حسن کا جو ہر ہو، ”تعمیر کی روح ہو“ زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو، ”نور“ میں ”حس“ اور ”بہ“ یعنی پیدا کر کے ”ملا“ نہیں لیں گے اب اور زیادہ ملامت کی جائے گی۔ ”اس نے ہاشمہ اردو افسانے کا قد، دنیا کی ساری زبانوں کے بہت اچھے نمونے کا قد بنایا ہے۔“

”... مدنی میں اردو ادب میں نیاں مہ لکھے جانے کا راز ہے۔ ایک یہ ہے کہ اس کا ہر سبب سے سچ ہوتا ہے اور یہ وسعت زندگی کے وسیع معانی اور فنی ریاست کے پیدائشی ہیں۔ اس بارہ اپنے زمانہ کا شاہد ہونا چاہیے۔ اس کے پاس بقول غالب وہ عیدہ بیٹا ہوئی چاہے جو نظم کے میں جتنی حد تک لکھی جاتی ہے۔ یہ اردو کا ایسا ہے کہ ماسوا چند ہمارے بیشتر ناول نگاروں کے پاس یہ بیٹا نہیں اور نتیجہ اس صورت میں نکلا جس سے اردو ناول دو چار ہے۔“

”نور“ زندگی پر رکنے کے لئے ہمارے ادیب و جس نظام فکری تلاش ہے اس کی رہنمائی ہے۔ اسے طارق بن ابی ہے کہ ہمارے ادیب کی فکری اور ادبی تربیت حوامی ہمہ رخی ہے اور جدید حقیقت پسندی کے مافی اور ادبی ماحول میں ہوئی چاہے۔“

”شاعری بہ یا نہ معیاری ادب کے پیمانے یا ہوں؟ اس سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”ادب میں“۔ ”انتظامی“ تصدیق اور فنی فعالیت لازمت کے ذریعہ میں آتے ہیں اس کے اردو ادب میں فرد اور انفرادیت کی نفی نہیں ہونی چاہئے۔“

یہ دونوں کے وہند میں شاعری کے مقابلے میں نثر م لکھے جانے کا جواز ان کے نزدیک ہے۔ وقت



موضوعات ورنہ ہی جرات نہ ہی ہے۔ ان کا منہ ہے "میں ہے تو اس جذبہ کی جوتہ ہے۔"۔  
زیادہ تر وہ شاعری کو "بہت ادب کا اور نثر، مہرچہ کا ادب سمجھتے ہیں یہ ایک غلط فہم ہے۔"

طارق کی رائے میں اردو زبان میں انگریزی سے بہت زیادہ شمولیت ہے۔ اس کی جاتی رہے  
سے امکانات قطعی نہیں ہیں۔ یہ کامنا ہے اردو کا اس سب سے بڑا سچ ہے۔ وہ ادب جس میں وہ  
سے بہتہ انداز ہو گئے اکاہتی ہے اور انہی ہمہ پیمائشی ہے۔ اس بات سے یہ کامنا ہے کہ وہ  
ہو سکتا ہے۔ اردو انگریزی کے ہی انداز و اپنے میں ضم کر کے بہت مہرچہ ہے۔ اس کی جاتی رہے  
نہیں رہے۔

طارق نے میں نے پوچھا "اپنی زندگی کا ملی ام اور چاہے القہرہ سنائیں۔"۔  
وہ ہے "میری زندگی کا سب سے اہم القہرہ میری پیدائش سے لے کر، چاہے القہرہ، اس وقت وہ  
ادب "گفتنی" میں میرے متعلق بہت شاع ہو گئے۔"۔ (ادب)

آخری سوال کے جواب میں طارق نے کہا "یہ بات صحیح ہے۔ اردو ادب میں قہرہ  
رہی ہے اس بات سے اردو ادب تک تصانیف صحیح رہا۔ ادب تک صحیح اور جاتی رہے۔  
بہتہ انتہائی متبادل نہ کیا جائے منفی نے لے لیتا ہے جاتی رہے اور سخت مند قہرہ جاتی رہے  
اس وقت تک کاڑی سے نہیں ہوتے۔"

MR.ASIF R. TARIQUE

3405- WILD WOOD CT,

MONMOUTH 1CT, N.J. 00852 U.S.A



# سافار آن لائن کتب

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



اس درجہ استہزائیہ ہے کہ انہیں برسرِ سرِ سب سے کی سطر کی ایک اور لکھو  
کہ دریاں آتا۔ یاد رکھو۔  
حسنِ تحریر میں لڑکیاں مثلاً علی سونگن وہ تحریک کا میاں سے ہر سطر پر ہوتا

*علی سونگن*



## امراؤ طارق کراچی

محبت نہ کرتے بڑا کام کرتے  
محبت سے لیکن بڑا کام کیا ہے

فنی اعتبار سے یہ شعر اعلیٰ درجے کا نہ سی لیکن امراؤ طارق کی شخصیت کے ساتھ وابستہ ہو کر  
اس شعر کی اہمیت یوں بڑھ جاتی ہے کہ امراؤ طارق نے اپنے دوستوں کے ساتھ ایسے ہی نوٹ کر  
محبت کی۔۔۔ "بڑا کام" ہو گئی ہے۔

اس زمانہ فتح پوری سے ان کی محبت کا جادو تو سرچڑھ کر بولا ہے۔ ڈاکٹر فرمان تو بلاشبہ اس کے  
مستحق تھے کہ ان کی حیات و خدمات پر جو کام ہوا ہے اسے دوام بخشا جائے اور صفحہ قرطاس پر لا کر  
مقام سے تہی متعارف کرایا جائے۔ مگر یہ بخاری پتھر نے امراؤ طارق نے صرف چوم کر نہیں چھوڑا  
اسے تین تین میں باندھ کر چاروں کو نے بھی کسی کو نہیں پکڑا ہے، خود کاغذ سے ہر لہر کر چلا اور اسے  
اس نے مقام پر نصب کر دیا۔ یوں ایک نہیں تین جلدوں میں ڈاکٹر فرمان نظر آ رہے ہیں۔ چار



معدوم میں تقریباً ۱۸۶۱ء شعراء نے انہیں تحریری غرض محبت سے ہوازا ہے۔ یہ ڈائریز قرون کی شخصیت کی متساوی شش قاب مراد طارق کی ہشتوں۔ پراخ بھی ہمارو شن کھرتے ہیں اور مراد طارق کی شخصیت ہی اس چڑے میں آجاتی ہے۔ جہاں ”محبت کا وزن“ معدوم ہے۔

ان امر اور طارق و سجن ہر "خستگی" کی محفل میں سے آتے ہیں تاکہ ان سے ان سے بارے میں  
چاہے سنا جائے، چاہے پتہ لگے اور امر اور دنیا ٹاٹھیں جائے اور یہ بھائی ہی ہے۔

یہ احراء علی نے اس کی مرضی سے دی تھیں۔ اور اسے مستحب ہی قرار دیا۔ اور اسے ساری  
 کے پہلے میں اس کے طرز میں دیا۔ اور اس کی مرضی سے اس کے لئے چار دواں دیے۔ اور  
 مہینے شہر پورہ ضلع فتح پور (سوداویہ) کے مقام پر بھیجے۔ ان کے مقدمے میں یہ تمام  
 اذیت بنالکھا تھا چنانچہ انہیں زمانہ شادی میں تیار کیا۔ ابتداً لی قیام اپنے گھر اور پھر  
 میں حاصل کی۔ مسلمہ کی اسسٹنٹ اور سے ۱۹۱۷ء میں تیس سالہ عورتوں کے ساتھ قیام  
 انہیں بھی جاری رہا۔ ایک دفتر میں ٹائپسٹ کی بددیہی کی تشریف لے گئی تھی۔ یہ

۱۹۴۰ء میں مشرقی پاکستان سے اور ۱۹۵۲ء میں برائینی۔ ۱۹۶۴ء میں اردو زبان میں سے  
فرسٹ ایئر کیا اور ۱۹۵۹ء میں بی۔ اے۔ ۱۹۶۱ء میں اردو لاء کالج سے ایل ایل بی کا امتحان پاس کیا۔  
۱۹۸۰ء میں اے۔ ٹیکٹل اسٹائل یونیورسٹی اسلام آباد سے شریعت اے میں فایووا کیا۔ ۱۹۸۶ء میں جامعہ  
پن سے پالیسٹک سائنس میں ایم۔ اے کیا۔ فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن حاصل کی۔ وہ  
میدیا سے تعلق رکھنے والے عہدہ اور آج کی سعادت جی حاصل کر چکے ہیں۔ ۱۹۷۳ء میں اپنی پہلی کتاب  
پوشاک حکومت شہید کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔

۱۹۹۴ء میں راجہ جی بارہ بار سے بحیثیت ایڈوائس فیسٹ ہوئے۔ سرگودھا میں اردین  
عالمی (معدنی اعزاز) اور راجہ جی مشفق راجہ (خازن اعزاز) کی خواہش پر بحیثیت شریف احمد  
نہن ترقی دے۔ اپنی وقت سے وابستہ ہوئے اور اب نائب معتمد ہیں۔

1980ء میں امر اوہان سے پٹ افسانہ کی مجموعے "بدن طوائف" پر قوم جی اوبلی انعام مل گیا۔  
 - حامد نیاز فتح پوری سے رسالہ "نگار" سے مدیر ہیں۔ اردو زبان میں اعزاز ملی پلچر ہیں۔  
 قلم نام "سناٹے ہیں۔ ماضی میں پاکستان و سرز کلمہ - لڑائی میں صوبائی پلیر یہی تھی رہ چکے ہیں۔  
 اردو زبان کی "کلیں" سے مدیر رہے اور دو خاص مہر شائع - چنانچہ صحافت ناچہ رہی  
 - امن میں سمیٹ گیا۔

”عشق“ کے سوا کچھ نہیں ہے۔ وہاب میں انہوں نے سماج جیسا کہ صدی میں اردو ادب کی تاریخ میں دور دراز ہائے پندرہ افسانہ نویس اور ناول نگاروں کے نام ہیں۔ مثلاً ایم جید، سعادت حسن منٹو، رتن چندر خاں، عباس راجہ، رشک بیدی، ”عصمت یقربی“، ابو الفضل عدیقی، ”قربو“، حسین



حیدر، واجد، تبسم، شولست صدیقی، انتظار حسین، خدیجہ مستور، ممتاز شیریں، احمد ندیم قاسمی، جوگندر  
 یاس، ذبیحہ، انالی بانہ، میرزا ادیب، مشتاق یوسفی، ممتاز مفتی، جبکہ شعراء میں جوش ملیح آبادی، فانی بدایونی،  
 بہر مراد، تہا، مجاز کھٹوی، علامہ اقبال، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، اے۔ اے۔ جعفری، ن۔ م۔  
 راشد، ابن انشاء، ناصر کاظمی، عزیز حامد مدنی، سلیم احمد، مصطفیٰ زیدی، منیر نیازی، احمد فراز، پروین  
 شاکر، تاج، شاد، بی بی، پیرزادہ قاسم، ساقی فاروقی، حمیرا رحمان اور ناقد و محققین میں نیاز فتح پوری، ڈاکٹر  
 قربان فتح پوری، ڈاکٹر جمیل عباسی، ڈاکٹر ابن فرید، شمس الرحمن فاروقی، ممتاز شیریں، ڈاکٹر بیان چند،  
 ڈاکٹر وی۔ چند، تاریک، جناب مشفق خواجہ، ڈاکٹر محمد علی صدیقی، ڈاکٹر منظور احمد، ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر  
 شمس الحق قاسمی، ڈاکٹر مظفر حنفی، ڈاکٹر معین الدین عقل۔

۱۔ وہ کہہ رہے تھے۔ جدیدیت، دراصل ترقی پسندی سے گریز تھی۔ ترقی پسندوں نے افسانے کو  
 مزاحمتی ستھیار کے طور پر استعمال کیا اور افسانہ اردو کی مقبول ترین صنف بن گیا۔ ہندوستان میں  
 کہانی کی بڑی قدیم روایت ہے۔ اس روایت میں طوطا مینا کی کہانیوں سے لے کر مہا بھارت اور  
 رامائن تک شامل ہیں۔ مائیں بچوں کو لوری کے نیتوں میں اور یوں بھی سلاتے کے لئے کہانی کا  
 سارا الٹی تھیں۔ کہانی افسانہ بنی پھر طویل مختصر افسانہ ہوئی اور پھر مختصر کہانی بنی یوں اس نے ناول اور  
 افسانے و ایک نام فکشن کا دیا۔ فکشن میں تاریخ اور فلسفہ بھی در آیا۔ اس طرح فکشن کی افادیت  
 میں اضافہ ہوا۔ اردو افسانے میں جدیدیت قبل از وقت در آئی۔ ایک pre-matured بچے کی  
 طرح نہ زندہ رکھنا بڑی توجہ چاہتا ہے۔ ہمارے ملک میں تعلیم یافتہ افراد کی تعداد جس میں دستخط کر  
 سکتے کی حد تک بڑھے لکھے لوگ بھی شامل ہیں۔ شرمناک حد تک کم ہے اور ادب و شعر سے استفادہ  
 کرنے والے بمشکل ڈیڑھ فیصد ہوں گے۔ ایسی صورت میں جدیدیت جس نے افسانے میں علامت،  
 رمزیت اور فکشن میں کہانی کو زیریں سطح پر رکھ کر اپنی بات کہنے کی بنیاد ڈالی۔ ناپختہ کہانی کاروں کے  
 ہاتھوں معمر بن گئی اور فکشن ایک ایسا آسان ذریعہ اظہار بن گیا جس میں جو کچھ جس طرح چاہو کہہ  
 دو اور بہنو نہ ہو اور اصرار کرو کہ پڑھنے والا خود نتائج اخذ کرے چنانچہ کہانی فکشن سے یکسر غائب  
 ہوئی اور جدید افسانہ نگاروں نے قاری سے ہوم ورک کرنے کا مطالبہ شروع کیا چنانچہ فکشن کا  
 قاری سے رشتہ ٹوٹ گیا اور فکشن چیتا بن گیا اور اردو ادب کی یہ صنف ایسے تجربے سے نزاری  
 جس نے اسے مقبول بنانے کی بجائے غیر مقبول بنا دیا۔

میر۔ افسانوں کا پہلا مجموعہ 1970ء میں (بدن کا طواف) آیا۔ یہ وہ دور تھا جب فکشن میں  
 علامت نگاری اس قدر آئی تھی کہ روایتی افسانہ نگار ”گوشہ نشین ہو گئے تھے چنانچہ بدن کا طواف کی  
 تقریب رونمائی میں زاہدہ حنا نے اپنے مضمون میں کہا۔ امراؤ طارق کہانیاں لکھتے ہیں۔ کہانیوں کے  
 ساتھ براہ نام نہیں کرتے۔“ اور یہ میں نہیں کہتا تو گتے ہیں کہ ”علامتی افسانے کے اس دور میں  
 امراؤ طارق کی سمجھ میں آنے والی کہانیاں ہوائے خوشگوار تہہ نلوں کی طرح ہیں۔ ان کہانیوں سے



جس کی کیفیت ختم ہوئی۔ "اس سے بعد نقش میں کہانی واپس آنا شروع ہوئی۔

4۔ یہ خیال صحیح نہیں۔ اس صدی میں ایسے ہزاروں آئے جو اس سے قبل نہ آئے۔  
 بھی نہ سکتے تھے کہ اردو نقش ہے ہی اس صدی کی ایجاد۔ اس صدی سے اہم اور مقبول ہاں وہ  
 ہندوستان میں لکھے گئے۔ فردوس بریں (عبدالعزیز شری) امر او جان (امام مرزا) میدان قتل...  
 چوکان ہستی... دیوہ (پریم چند) ماہ فہم (راشد انیسویں) شلست... ان... طوفان کی طلیاں...  
 چندر) ایک چار میلی سی (راجندر سنگھ بیدی) رات پور اور چند... ٹاٹ... ہوس (مہنت سنگھ) اور  
 انسان مرید (راگنند ساہو) آگ... ہاں... آغوش... ہوسنگ... ساسانی (قرا العین  
 میدر) شہاب لی سرزشت (نیا فتح پوری) نیلی پھتری (ظفر عمر) ایسی بلندی ایسی ہستی... آگ... آگ  
 (عزیز احمد) "مہم... ایک قلم و خون... عصمت (بھٹائی) "ہے جس (حیات اللہ انصاری) (تایید  
 اولندریں) ایوان غزل (بیانی ہانو) آتش خاموش (سجاد حیدر حسین)۔

پستل میں لکھے جانے والے اہم ہاں یہ ہیں۔ خدا ان ہستی... ہاں... (شاہت صدیقی)  
 ہستی... آگ... (انتظار حسین) (شب آرام اللہ) (شب سر... بنی قریب...  
 (ارام ریوی) (نوندنی والا...) (یہ اعلام عباس) علی پور کا ایل... (علی ندوی) (ممتاز ملتی) (اس  
 سلیس (عبداللہ حسین) بہادر (مستند حسین تارڑ) دیوار... (چیتا انیس نان) (نوشیوں کا باغ اندر  
 سچا) (تکرات ہماراں... دشت سوس (امید باغی) (صدیقیوں کی زنجیر) (سیر فہم اللہ) (گل  
 (خدیجہ مستور) (سنگ نہ دو... (طاف فاطمہ خون جگر ہونے تک) (فضل احمد مریم فضل) (چاہا... میں  
 (سماں، محمد خالد اختر) (راجہ مدھ (بانو قدسیہ) (ترنگ (ابوالفضل صدیقی) (توب (امراو طارق) نہ  
 لندنی (ذا اللہ فہم عظمی)۔

سوال 6۔ سب سے پہلے میں پوچھنا ہے کہ آگ... ادیب اس نظام فکر کی تدریس میں ہے۔ ادیب یا  
 ہے "ادیب کیوں ہے؟

الذہم ان دو سوالوں پر غور کرنے چاہئیں قیامت یوں آگ... ہاں... یا ادیب ولی  
 پیشہ ہے۔ اس کا جواب ہمیں نفی میں ملے گا۔ ادیب ہمارے ملک میں ابھی پیشہ...  
 نہیں ہوا ہے۔ بلاشبہ ادیبوں کی خاصی تھا، صحافت... دیکھتے رہتے اور نیلی...  
 روزی ماننے لگی ہے مگر ادیب ولی معتبر... مستقل پیشہ نہیں ہے "اس لئے ادیب بننا... میں جانتے  
 اس کی ولی تریت نہیں ہوتی، انہیں بحیثیت ادیب کسی یونیورسٹی سے ولی ڈگری نہیں ملتی۔ "ادیب  
 ایسا خود ساختہ پیشہ ہے۔ تو اب اس پیشہ میں داخل بھی ہوئے تو زیادہ دیر روکیں گے اور  
 معائنے کے لئے انہیں ولی باقاعدہ ادیب سے بالکل مختلف پیرا اختیار کرنا پڑے گا اس طرح پستل اور  
 ہندوستان میں بزوقی ادیب پیدا ہوئے۔ یوں بعض ادیب ادیب ادیب سے... اس اور پیشہ سے  
 خست ہوئے تو ان کا ادب سے رشتہ ختم ہو گیا۔



اول شخص ادیب بنے گا یہ نہیں اگر اس میں وہ شعلہ ہے تو اس کا فیصلہ دوسرے نہیں کرتے وہ شخص خود اپنے اندر کے وجود کے اظہار کے لئے ادیب بننے کا فیصلہ کرتا ہے اس لئے اصولاً " معاشرے کی طرف سے اس پر یا اس کی طرف سے معاشرے پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی وہ اپنی فکر کے اظہار میں ہر طرح آزاد ہوتا ہے لیکن اس آزادی کے بدلے میں وہ معاشرے کا ایک ایسا جز بن جاتا ہے جس سے معاشرہ کوئی استفادہ اپنی مرضی کے مطابق نہیں کر سکتا کیونکہ ادیب معاشرے کا باوجود قبول نہیں کرتا اسی کو قلم کی آزادی کا نام دیا جاتا ہے۔

ادیب اس حقیقت کے باوجود یہ توقع رکھتا ہے کہ معاشرہ اسے وہی مقام دے جو کسی ڈاکٹر، انجینئر، وکیل یا جج یا کسی معزز پیشے کے فرد کو دیتا ہے بلکہ اپنے آپ کو اس سے بھی زیادہ مستحق سمجھتا ہے چنانچہ بیشتر اہل قلم کے انتقال کے بعد ان کے ورثاء کے سروں پر پتحت اور گزران کے لئے حکومت اور اہل ثروت سے مدد کی اپیل کرتی پڑی۔ ضعیف اور محذور اہل قلم اس کے علاوہ ہیں۔ ادیب معاشرتی ذمہ داریاں اگر معاشرے پر ڈال کر ادب تخلیق کرتا ہے تو وہ نہ صرف اپنے اوپر بلکہ اپنے اہل خانہ ان پر ظلم کرتا ہے۔ معاشرے نے ہرگز اس سے ادب تخلیق کرنے کا مطالبہ نہ کیا تھا تو پھر معاشرے سے ایسی توقع کیوں؟

میں نے چھپے تو معلوم ہو گا کہ پاکستان کا ادیب انفرادی زندگی جیتا ہے نظام فکری تلاش اجتماعی سوچ سے جنم لیتی ہے۔ ترقی پسند تحریک کے بعد ادیب کسی پلیٹ فارم پر متحد نہیں ہو سکا۔ روس کی مملکت کا شیرازہ بکھرا تو ترقی پسند تحریک بھی کمزور ہو گئی۔ پاکستان کے قیام کے بعد پاکستان رائٹرز گلڈ قائم ہوئی مگر گلڈ بھی زیادہ دنوں نہ چل سکی اور اب اس کا وجود صرف کانڈاٹ پر ہی رہ گیا ہے۔ اکادمی ادبیات حکومتی ادارہ ہے اور حکومتی اداروں کی طرح قائم ہے۔ گلڈ کا یہ دور سندھ کی قیادت کا دور ہے۔ جناب نسیم، رانی مدیر "سیپ" گلڈ کے سیکریٹری اور جناب سرشار صدیقی گلڈ کے سندھ کے صوبائی سیکریٹری ہیں (یہ ذمہ داری انہیں میرے گلڈ کے صوبائی سیکریٹری کے عہدے سے مستعفی ہونے کے بعد سونپی گئی)

بہتر زندگی بسر کرنے کے لئے نظام فکر کی تلاش قطعی سیاسی اور عملی مسئلہ ہے اس لئے اگر شخص ادیب کسی تحریک سے جڑے ہوئے بھی ہیں تو وہ صرف تحریروں کی حد تک اس لئے یہ کہنا درست نہ ہو گا کہ پاکستان کا ادیب بہتر زندگی کے لئے کسی نظام فکر کی تلاش میں ہے لیکن یہ درست ہے کہ پاکستان کا ادیب مادی بلکہ ذہنی نفسیاتی اور روحانی بحران میں مبتلا ہے۔ ادیب کا ذہنی اور نفسیاتی باوجود سبب بھی نہیں ہے۔ پاکستان کے قیام کے بعد نقل مکانی کرنے والے اور اپنے تحریروں میں رہنے والے دونوں گروہ معاشرتی اور معاشی تضاد سے دوچار ہوئے۔ ابھی اس تضاد کا کوئی حل نہ مل سکا تھا کہ پاکستان دو تخت ہوا اور مشرقی پاکستان، بنگلہ دیش بنا۔ اس طرح پاکستان کے ٹوٹ اور اہل قلم دونوں ایک اور معاشرتی اور معاشی تضاد سے دوچار ہوئے۔ نیا پاکستان سیاست



انوں کی بازیگری ذاتی مفادات اور شیعہ زردی نڈر ہو یا۔ دولت کی ایسی ریل میں ہولی۔ با۔  
 تاباں ہا قصور شہر ہو یا۔ رشتہ حق کی طرف، صوفی جانے ملی اور آفتوں کی طرف، بن کے شیش  
 کی جانے ملی۔ عدالتوں کا قندس پہاں ہو یا۔ مجسٹریٹوں کی عدالتیں، کان بن میں۔ وہاں، ال  
 سے عدالتوں کا احترام جاتا رہا۔ اور حکومت محکمات سے اس ازمستان و ماہی، این کی و شش میں  
 مصروف ہوئی۔ چرائشی، ہما۔ ہو یا۔ شہر سے تازے سے پامٹ پامٹ بھارت ملک سے باہر  
 پاکستان پر منڈا سنے لگے۔ راجپی شہر میں دوراں سے اہل قتل کا رنگان ٹھوں کی طرف، سب پتہ ہما  
 سے یا۔ مذہبی فرقہ پرستی نے قاتل و بچاں کا ایک نیا سلسلہ شروع دیا۔ ڈاؤن لوڈ سے اس میں  
 وہ ٹانوں میں اور بازاروں میں دن و رات۔ شہریوں و وٹے لگے۔ ہر شعبہ میں بھتہ دہانی عام  
 ہوئی۔ سارا ملک طوائف المصروف کی لپیٹ میں آیا۔ سب خوف کی محنت میں لپیٹ دیا۔ سب  
 ظاہر بے ادیب بھی خوف زدہ ہوئے۔ نئی نئی اور رومانی، جاس میں جھلک رہا۔

اردو زبان کے حوالے سے گفتگو آج بڑھتی جا رہی ہے اور طارق نے اردو زبان کا شہرہ آفاق طور پر عربی، فارسی، ہندی اور پنجابی ایسی ہی متعدد زبانوں کا مجموعہ ہے اور آج تک یہی تمام زبانوں کے امتزاج و آمیزش اور مختلف زبانوں اور بولچوں کے امتزاج و آمیزش میں شامل ہو رہے ہیں اور امتزاج ہی یہ شہریت ہر شہر کی یہ اختیار ہے۔ یہ زبانوں کے امتزاج و آمیزش میں اردو کی جگہ کی جگہ نہ بھرتی سے بنا رہے ہیں۔ یہ سماجی صحیح نہیں کہ اردو کی اور عربی زبانوں کے طور پر اردو زبان میں۔ ہندوستان پر لٹا ہے جو فارسی پر مبنی رہی ہے وہ اردو زبان اس میں

مومن ہاں۔ تاہم ایرانی اسے سمجھنے سے قاصر ہوں۔۔۔ جہاں تک عربی زبان کا تعلق ہے، یہاں میں عربی میں  
 وہ واحد زبان جس کی فصاحت و بلاغت کا یہ عالم ہے کہ اس زبان میں بعض اشیاء کے بیچوں بیچ میں  
 نام ہیں اور ان اشیاء ایک دوسری ہیں۔ یہ وہی وہی اور زبان میں کسی ایک شے کے ایک یا  
 سے زیادہ نام نہیں ہیں۔ عربی زبان کی فصاحت اور سادگی معنی بھی تبدیل نہ ہوں۔۔۔ یہ وہی  
 زبانیں اب ناقابل فہم ہو چکی ہیں۔ عربی بھی ناقابل فہم یا مردہ زبان نہ ہو۔۔۔ یہ بیشک یہی وہ  
 رہے ہیں جس طرح کتاب۔ اس زبان میں یہ عملائیت بھی ہے کہ دوسری زبان کی اشیاء کے ناموں  
 واسطے ناموں میں تبدیل کر لیتی ہے وہ تبدیل نہیں ہوتی۔

جہاں تک اردو زبان میں انگریزی زبان کے الفاظ کی شمولیت سے تعلق سے 'اردو' ہونے اور بننے، اسے باشعور افراد، انگریزی زبان کے ان الفاظ کی شمولیت پر اعتراض کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں اس کا تعلق اردو زبان میں موجود ہیں یا 'اردو' اور انگریزی کا غلطیہ بننا، ہمدستی یا جابجائی ہے۔ (distance) پڑوسی (neighbour) شکر ہے (thanks) خط (letter) وغیرہ وغیرہ۔ میرے خیال میں یہ ائمہوں سا (as if) ہونی (است) 'اردو' شکر نامہ دیا یا ہے۔

امراو جا رہے تھے۔ میری زندگی نے اہم واقعات میں سے ایک یہ بھی ہے۔



میزنگ کا امتحان دے کر 1948ء میں حیدر آباد، کن چلا آیا۔ اپنے گاؤں شاہ پور ضلع فتح پور یوپی سے یہ پہلی ہجرت تھی۔ سقوط حیدر آباد کے فوراً بعد بلدہ حیدر آباد سے واپس اپنے گاؤں کے لئے روانہ ہوا۔ سندھ آباد (حیدر آباد، کن) سے میں اپنی خالہ ماموں زاد بہنوں اور ماموں زاد بھالی سید ناصر علی کے ساتھ جس نرین کے تیسرے درجے کے کپار نمٹ میں ہندوستان واپسی کے لئے روانہ ہوا وہ ایک بڑا درجے کا کپار نمٹ تھا جس کے چار دروازے (دو ایک طرف اور دو دوسری طرف تھے) یہ دروازے تین حصوں میں اس طرح تقسیم تھا کہ ایک حصہ میں ایک طرف وہ مسلمان مسافر مرد اور عورتیں تھیں جو حیدر آباد، کن ہجرت کر کے آئے تھے اور اب سقوط حیدر آباد سے بعد واپس ہندوستان جا رہے تھے اور باقی دو حصوں میں ہندو اور سکھ فوجی سپاہی ٹائل اور حوالدار وریوں میں ملبوس سارے تھے۔ بعد کو جب نرین چل پڑی تو معلوم ہوا کہ یہ فوجی تھے جو حیدر آباد میں پولیس ایکشن کے نام پر داخل ہوئے تھے اور اب واپس ہندوستان جا رہے تھے۔ کپار نمٹ سے تیسرے حصے میں جو مسلمان مرد اور عورتیں سارے تھے وہ سب کھچا کھچ بھرے ہوئے تھے۔ سامان سے اٹے ہوئے اس حصے کے دونوں دروازوں کے سامنے سامان اس طرح جما ہوا تھا کہ نہ دروازے چل سکتے تھے اور نہ باتھ روم جانے کے لئے راستہ تھا۔ میں اور میرا ماموں زاد بھالی ایک دروازے کے ساتھ لگے ہوئے بکس اور بستری دروازے کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے باتھ روم اس طرف جانا پڑا جبکہ سکھ اور ہندو فوجی بیٹھے ہوئے تھے اس لئے کہ ہماری طرف کا باتھ روم عورتوں، بچوں اور سامان سے بھر دیا اس طرح اٹا ہوا تھا کہ راستہ نہ تھا۔ جب میں باتھ روم سے باہر نکلا تو باتھ روم کے قریب بیٹھے ہوئے ایک سکھ فوجی نے کہا۔ ”کہاں جاؤ گے؟“

”کانپور“ میں نے کہا۔ اس لئے کہ فتح پور میرے خیال کے مطابق اتنا مشہور نہ تھا۔  
 ”یا کانپور میں اب تک مسلمان ہیں؟“ سکھ فوجی نے دریافت کیا اور میں خوفزدہ ہو کر چپ چاپ چلا آیا۔

”بلارشا“ حیدر آباد ریاست کے بعد ہندوستان کی سرحد کا پہلا اسٹیشن تھا۔ رات کے وقت حیدر آباد، کن سے اس اسٹیشن پر گاڑی رکی اور پھر چلی تو ہمارے ڈب کے اندر بیٹھے ہوئے مسلمان مسافروں میں یہ سروشی شروع ہوئی کہ ”بلارشا“ اسٹیشن پر مسلمانوں و نرین سے اتنا تر سامان لوٹ لیا جاتا ہے اور مسلمان مردوں، عورتوں اور بچوں کو قتل کر دیا جاتا ہے۔

ہم دروازے کے قریب بکس اور بستری پر اس طرح بیٹھے ہوئے تھے کہ دروازہ ڈب کے اندر آئے لئے بغیر بکس اور بستری سے نکل نہ سکتا تھا اور بکس بستری سے نکلنے کے لئے ڈب میں لیس جہ نہ تھی۔ ہمارے قریب سیٹ پر ایک ہندو سپاہی بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ہم سے پوچھا ”کہاں جا رہے ہو؟“ یہ سوال دوسری بار پھر ایک ہندو فوجی نے کیا تھا۔ سکھ فوجی کے جواب میں میں نے کانپور کا نام لیا تھا۔ اب کے میں نے کہا ”فتح پور“



فتح پور مسوہ "مسوہ فتح پور شہر سے ملتا ہوا ایک قصبہ ہے۔ فتح پور مسوہ اس کے مابین  
 ہے کہ فتح پور میری سے الگ پہچان لیا جائے۔ اس بندہ سپاہی نے پوچھا۔  
 "ہاں" میں نے حیران ہو کر جواب دیا۔

فتح پور اسٹیشن پر اترو گئے "نہیں! لہما کا اسٹیشن ہے۔ لہما کا سے کہاں جاؤ گے؟ شاہ پور۔ شاہ پور  
 میں اس سے کہاں جاؤ گے؟ سید احمد علی میرے ہاؤس میں ہیں ان کے یہاں۔ اس نے میری ماں کا نام  
 لے کر ماماتم ان کی بی بی کے لڑکے ہوئے؟

پھر اس نے بتایا۔ میں شاہ پور کا "مورالی" ہوں، مورالی بندہ وہاں کی ایک ذات کا مقامی نام ہے۔  
 چنانچہ جب بارشا اسٹیشن تیار اور میری خالہ اور بہنیں سجدے میں گر رہی تھیں اور آیت بریہ  
 کا زور زور سے ورد کرتے تھے اس سپاہی نے دریافت کیا کہ یہ کیوں رو رہی ہیں۔ میں نے بتایا کہ  
 بلا رشا پر ہم کو زین سے اتار کر قتل کر دیا جائے گا۔

بلا رشا پر جب نیلی وردی میں بیوس پوہیں نے سرگدشی سے لئے ہم سب و اتارنا چاہا تو وہ  
 بندہ سپاہی دروازے پر کھڑا ہوا اور اس نے "یر تک مزاحمت نہ اور نہ" اور گدشی یعنی سب کو زین  
 سے اندر لے لو کہ نہ اتریں گے۔ "یر تک بحث ہوتی رہی۔" سرے فوجیوں نے اس سے کہا بھی کہ  
 تم سے کیا مطلب؟ دروازے کے سامنے اڑا کھڑا رہا اور بلا آخر زین چل دی۔ اس طرح ہم سب  
 کی جان بچ گئی۔

میں نے امراتے ایک اخلاقی سوال پوچھا کہ پاکستان میں خواتین اب میں قابل ہوں یا نہیں  
 نہیں، اور سلیس "ان کا جواب ہے۔

پاکستانی معاشرہ ہمیشہ سے تضادات کا شکار رہا ہے۔ روٹی، لپڑا اور مکان کا انحصار اپنے واسطے  
 یہ شلٹ عالی شان مکانوں میں رہتے رہے۔ شوفر، بیرون کاروں میں موٹے رہے۔ ترقی پسندوں  
 نے ترقی پسندوں کو اپنی صفوں سے نکال دیا۔ ادیبوں نے ادیبوں کو اس سے قبوں نے کیا۔ پاکستان زندہ باد کا  
 نعرہ لگانے والے پاکستان بولتے رہے۔ نظام اسماعیل و راج کرنے کے بعد خود بروہوں اور  
 جماعتوں میں تقسیم رہے اور ایک دوسرے کی نفی کرتے رہے۔ صوبے صوبوں کے مضادات کی نفی  
 کرتے رہے مرکز صوبوں کی حق تلفی کرتے رہے۔ مرکز کی سیاسی جماعتیں طرح طرح کے منفی نعرے  
 لگاتی رہیں۔ پاکستانیوں نے پاکستان کی شکست و ریخت کو قبول کیا۔ بڑے شہروں سے قطع نشہ  
 پتہ کے شہروں اور قصبوں میں کھولے جانے والے اسکولوں میں وہ بیرون اور جائیدادوں نے اوطاق  
 بنا لئے۔ تعلیم کا دوا ہر نظام اور مشنری اسکولوں نے ایسے طلباء پیدا کئے جو قوم کے تصور سے بیزار  
 رہے۔ اردو کا قوی زبان کا درجہ صرف دستور کی حد تک تسلیم کیا گیا۔ کوئٹہ سنم راج کر کے مقابلے  
 سے روکنا، حتم یا سیا جس کے نتیجے میں لائق افراد پر ہال لگوں کو ترجیح دی گئی۔ پوری قوم سانی بنیاد  
 پر طبقاتی بنیاد پر اور مذہب کی بنیاد پر تقسیم ہوئی اور طوائف الملوکی کی کیفیت پیدا ہوئی۔ فوجی



حکمران مارشل لا لاتے رہے۔ سیاسی نظام مستحکم نہ ہو سکا۔ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد آزادی حاصل کرنے والی اقوام ترقی کی منزلیں طے کرتی ہوئی اقوام عالم کی ہمسری کرنے لگیں اور پاکستان قرض کے بوجھ تلے دبنا چلا گیا۔ ایسے معاشرے میں خواتین جو پہلے ہی مردانہ معاشرے کے دباؤ کا شکار تھیں پاکستان میں زندگی کے کسی شعبے میں بھی وہ کردار ادا نہ کر سکیں جو انہیں کرنا چاہتے تھے۔ پاکستان میں تعلیم کا تناسب بڑھنے کے بجائے کم ہوتا چلا گیا۔ ادب میں کردار ادا کرنے کے لئے قلم و قرطاس سے تعلق بنیادی شرط ہے۔ جس معاشرے میں ادب سے رابطہ رہنے والوں کا تناسب صرف دو فیصد ہو اور کتب کے ایڈیشن کی تعداد اشاعت ایک ہزار سے گزر کر پانچ سو اور پھر اڑھائی سو تک آج۔۔۔ ادب کی صورت حال کمیت "مایوس کن ہو وہاں عورتوں کا ادب میں کردار بھی ظاہر ہے مایوس کن ہی ہو گا۔

"بدن طوائف" کے بعد امراؤ طارق کی دیگر تصانیف یہ ہیں۔۔۔ خشکی پر جزیرے (افسانے۔ 1986) قوجداری قوانین کے بنیادی اصول (1996ء) مقب (ناول 1996ء) تمام شہر نے پتے ہوتے ہیں (افسانے۔ 1998ء) اوجھل کے باقی ماندہ رنگ (خاکے۔ 1998ء)

MR. UMRAO TARIQ

A-14 BLOCK 13D,

GULSHAN-E-IQBAL, KARACHI, (PAKISTAN).



خدا یا ترا شکر تو نے

میرے چہرے کو آنکھوں سے روشن کیا

ان آنکھوں کو نور بصارت سے اجلا کیا

اچھے جلوؤں سے ان کو منور کیا

اشمیں اعتبار چشم بیٹا دیا

غراب و بنی میری آنکھیں

وہ سب بیکھتی ہیں

ہو نہیں دین چاہتی ہیں

خدا یا تیرا شکر تو نے

مجھ کو سننے کی طاقت عطا کی

مجھے کان بخشے

کوش بر آواز رہنے کا ان کو سلیقہ دیا

مگر آوازوں کے جنگل میں اے میرے مالک

میرا دم گھٹ رہا ہے

خدا یا ترا شکر تو نے

زبان کو یا کی دولت سے مجھ کو نوازا

حوصلہ اس کو حق بات کہنے کا بخشا

(تکلم پہ پھولوں کی خوشبو کو صدقے کیا)

غراب وہی کلمہ حق کی خو کر زبان

مصلحت کا عذاب سہتی ہے

اے خدا میری بصارت کے مالک

اے خدا میری سماعت کے مالک

خداوند قدوس میری زباں کے

مجھے اس بصارت سے محروم کر دے

مجھے اس سماعت سے محروم کر دے

مجھے اس طاقت سے محروم کر دے

جسے وہ سب دیکھنے، سننے اور کہنے پہ

آمادہ کرنے کی کوشش ہے جاری

جو میں دیکھنا نہیں چاہتا ہوں

جو میں سننا چاہتا ہوں

جو میں کہنا نہیں چاہتا ہوں

یہ نہیں ہے میرے

مجھ کو وہ طاقت گفتار دے

وہ کوش بر آواز دے

وہ چشم بیٹا عطا کر

جو مصلحت کے سارے پہرے ہٹا کر

زمانے کے رخ کو بدل دے

تفاق احمد بتا رہے تھے کہ اس کا تعلق فوجی خزانے سے ہے ان کے والد ریاستی فوج میں رہتے

تھے۔ انہیں ہاتھ ملنے والوں کے خزانے سے تھا۔ مسکڑانا سلاٹا عباس غالب کے شاگرد تھے اور



بہادر شاہ ظفر نے انہیں ”ابوالفضل دوراں“ کے خطاب سے سرفراز کیا تھا۔

فاق احمد 30 جولائی 1932ء کو بھوپال میں پیدا ہوئے۔ پوری تعلیم اور ملازمت بھوپال میں رہی۔ حمید یہ کالج سے اردو ادب میں انہوں نے ایم اے کیا۔ اس کے فوراً بعد محکمہ اعلیٰ تعلیم حکومت مدھیہ پردیش نے اسی کالج میں 1959ء میں لیکچرار بنادیا۔ 1972ء میں پروفیسر ہوئے اور 1992ء میں اس خدمت سے سبکدوش ہونے تک اس عہدے پر ایم ایل بی (پی جی) گریڈ کالج بھوپال یونیورسٹی میں ان کا تقرر رہا۔ زمانہ تعلیم سے طلباء کی تحریکات اور ادبی سرگرمیوں میں بھی بھرپور حصہ لیا۔

1960ء میں ان کی شادی ہوئی۔ بیوی بلقیس جہاں ہم مذاق ملیں، بیا خوب کہ وہ بیک وقت انگریزی ادب اور اردو میں ایم اے اور پی ایچ ڈی ہیں۔ وہ بھی محکمہ اعلیٰ تعلیم میں پروفیسر ہیں ان لوگوں کے اساتذہ میں صفیہ اختر، ڈاکٹر بیان چند، ڈاکٹر ابو محمد سحر، ڈاکٹر سلیم حامد رضوی جیسے نامی کرامی اردو ادیب شامل تھے۔

ان کی دو بیٹیاں ہیں۔ ایک نور انٹو میں اور دوسری نیویارک میں ہیں اور دونوں میاں بیوی زندگی کو حسن بخشے کے لئے اپنے ”گھر کہ“ میں تگن ہیں۔ پروفیسر آفاق احمد کہہ رہے تھے بیسویں صدی میں اردو ادب و شعر کا جو سدا بہار چمن کھل، اس میں جوش، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجندر نلگہ بیدی، عصمت چغتائی، اس احمد سرور، مجنوں نور، کھ پوری، احمد ندیم قاسمی، فیض، قرۃ العین حیدر، جذبی اور شفیق الرحمن کے کارناموں کو سدا یاد رکھا جائے گا۔

ان کا منہ ہے جدیدیت کی نام نہاد تحریک نے اردو فکشن کی لطافت کو مجروح کرنے کی حسب توفیق و شش کی لیکن مقام شکر ہے کہ جس تیزی سے اسے عروج ہوا تھا اس سے زیادہ تیزی سے اس کا روال آیا۔ ان کا خیال ہے کہ زمانے کی تیز رفتاری کی وجہ سے موجودہ صدی میں اردو ادب میں کم ناول لکھے گئے۔

وہ کہہ رہے تھے ”موجودہ دور کو شکست و ریخت کا دور بھی کہا جاتا ہے۔ ترقی پسندوں نے ایک مخصوص نظام فکر کی روشنی میں اپنا ادب تخلیق کیا تھا لیکن سویت یونین کے ٹکھراؤ کے بعد بہت سے خواب چمنا پور ہوئے لیکن ایک خوش حال زندگی پر ان کا اعتقاد بھی بحال ہے اور ایسا یہ فرض یہ ہے کہ ادب کا کام تزکیہ نفس ہے اور تخلیق ادب ایک شریفانہ عمل ہے۔ مایوسی کو کفر سمجھیں۔ منزلیں خود بخود آسان ہو جائیں گی۔“

6۔ روئے عصر اور زندگی کی ہمہ جہت پیشکش۔ طہل ادبی خلوص کے ساتھ معیاری ادب کے پیکار ہیں۔“

7۔ نثر لکھنے میں کافی وقت صرف ہوتا ہے۔ مطالعہ ناگزیر ہے۔ وقت کی کمی ہی سمجھئے اور بڑی حد تک تن آسانی۔

گفتنی حصہ اول



8- اردو نے ہمیشہ دوسری زبانوں سے الفاظ کی خاطر بچتی رہی ہے۔ یہ عمل آج بھی جاری ہے۔  
 اصل انگریزی الفاظ کی شہرت میں کمی سے حیرانہ کی گئی ہے۔ میں نے ہماری علاقائی زبانوں میں  
 کمی کو پورا کر رہی ہیں۔ اردو نے اخیرہ الفاظ میں اضافے کا عمل کیا ہے۔ ان کی دو زبانیں  
 مشکل سے ایک دوسرے سے اتنی قریب ہوں جتنی اردو اور ہندی اور ان دونوں زبانوں سے  
 انہوں نے یہ غلط سمجھ لیا ہے اور مقبول اور قابل قبول الفاظ وہ شے ہیں۔ میں اس بات میں  
 میں آپ کو شریک کرنا چاہتا ہوں کہ اردو ترقی کر رہی ہے۔ پندرہویں صدی میں اردو اور ہندی کے  
 ساتھ وہ بغیر کسی احساس متحرکی کے آمون پام کی۔ اب تو اس کی تمام دنیا یہ سمجھ رہی ہے کہ  
 نے باہر اردو کے اہل نظر نے ہوتا رہا۔ سبیاں آباد رہی ہیں ان میں سے ہندوؤں کی طرف سے۔  
 وہ ہمارے اس یقین کو مزید جنتہ کرتی ہیں کہ اردو نے نامساعد حالات میں بھی یہ کام کیا اور حیرت انگیز  
 کیا ہے۔

9- زندگی بڑی تھوڑی ہے۔ دامن چاہتے تھے فوج میں بھرتی ہوئے، انہوں نے۔ میں نے  
 مدرسہ بہرہ میں چینی تھے۔ وقت فوج کی تربیت سے۔ برٹش میں اور کنگڈم میں یہ دور میں  
 اس مہذبہ میں نہیں خوش کیا۔

زندگی کا اہم ترین واقعہ وہ بھی تھا جب ہم 1989ء میں انجمن اساتذہ اردو جماعت سندھ کے مختلف  
 طور پر صدر منتخب ہوئے۔ اس سے قبل عبدالقادر سرور کی نور الحسن باغی، جس احمد سرور اور محمد  
 من جیسے لوگ اس عہدے پر سرفراز رہے تھے۔ یہ یہ فخری بات میں تھی کہ جب اس وقت میں  
 میں سری لنگا کے خلاف بھوپال کی نیم کی سربراہی کی تو بہت اچھا لگا۔ 21 سال تک ٹریڈ یونین کے جان  
 میں پہنچا رہا۔ ایک ہی جان یہ خود میں ایک ہی جان پہ خود میں ایک پیسپ اتحق تھا۔

10- ہندوستان اور پاکستان کا تعلق ادب سے معاملے میں دو الگ خانوں میں تقسیم نہیں کیا  
 جا سکتا لیکن ہماری بد قسمتی ہے کہ دونوں حصوں میں جو ادب تخلیق ہو رہا ہے اس کا پورا علم نہیں  
 ہو پاتا۔ ہندوستان میں علاقائی ادب سے اردو میں ترقی کا عمل جاری ہے۔ اسٹوڈنٹس کی رسالوں میں  
 خاص طور پر ہر شمارے میں ایک کہانی یا کئی نظموں کے تراجم ہوتے ہیں۔ خود میں نے راج مپوں  
 اچاری کی قابل کہانیوں کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ علاقائی زبانوں پر نہ صرف کام ہو رہا ہے  
 بلکہ ان کے سبب اور عام استعمال کے الفاظ تیزی سے ساتھ اردو زبان کا حصہ بن رہے ہیں۔

میں یہاں چہ و چرا کی اجازت چاہوں گا کہ یہ ٹھیک ہے کہ نئی نسل تنقید کی طرف اس طرح  
 مائل نہیں ہے جیسے ہمارے پرانے نامور نقاد تھے لیکن اس سے اتفاق نہیں ہے کہ تنقید پر اس نام  
 ہے۔

PROF. AFAQ AHMAD "GUL KADA"

B-IDGAH HILLS, BHOPAL, 462001- INDIA



نور انوار کینیڈا کے شاعر اور ادیب  
 صاحبزادہ نور انوار کینیڈا  
 صاحبزادہ نور انوار کینیڈا  
 صاحبزادہ نور انوار کینیڈا

## اکرام بریلوی کینیڈا

اکرام بریلوی کے مضامین کا مجموعہ ”تازہ آئینہ“ ۱۱ مطبوعہ دسمبر ۱۹۹۸ء کے صفحہ ۱۲ پر انہوں نے لکھا ہے کہ میں نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۳۸ء میں کیا۔ یوں ۱۹۹۹ء تک تقریباً ۶۱ برس پر یہ عرصہ محیط ہے اور نصف صدی سے اوپر کا یہ عرصہ اس لحاظ سے بھی قابل تحسین ہے کہ اکرام صاحب اب بھی یعنی نصف صدی کے بعد بھی ایسے ہی چاق و چوبند ہیں ہر کام میں۔ چاہے وہ باورچی خانے میں مرغی بھون رہے ہوں۔ دوستوں کی محفل میں گپ لگا رہے ہوں، سنجیدہ موضوعات پر گفتگو کر رہے ہوں یا اپنی شریک سفر محترمہ عسکری بیگم سے چٹھلیں کر رہے ہوں۔ قابل رشک سرگرمیاں ہیں ان کی۔

اکتوبر ۱۹۹۹ء میں میرا ایک مشاعرے کے سلسلے میں نور انوار کینیڈا جانا ہوا۔ احمد فراز کی شام کے حوالے سے کینیڈا کے ہمارے نامور شاعر و ادیب اشفاق احمد نے یہ محفل سجائی تھی۔ اس موقع پر اکرام صاحب سے ملاقات ہوئی۔ پھر ستمبر کے تیسرے ہفتے میں رائٹرز فورم کے منیر پرویز اور غالب اکیڈمی کے اطہر رضوی کی جانب سے تین جون ایلیا اور میر تقی میر سیمینار کی تقریب میں شرکت کے



باعث دوبارہ مجھے محترم آرام بریلوی اور نیکم مسٹری آرام بی میزبانی کا شرف حاصل ہوا۔ یہ دونوں میزبانیوں میں مہمانوں سے تو یہ غلط فہمی ہے اور غلط فہمی ہو گا اگر میں ہوں کہ آرام صاحب و چچ و چوبند رہنے میں مسٹری نیکم کا بڑا حصہ ہے۔ وہ رشتے میں خال ہے۔ بھائی شاعر ہیں۔ پوتی ہیں۔ مغل خون ہے اور جیسے ملکہ نور جہاں شہنشاہ جہانگیر کی پشت پر ہاتھ رکھ کر بڑے بڑے مراصل کے رائتی تھیں اس طرح مسٹری نیکم بھی چچو اور سے کے برابر آرام صاحب کی کتابوں کی اشاعت کے مراصل بھی بڑی خوبی سے منداہتی ہیں۔

آرام بریلوی صاحب جتے ہیں۔ نام ہمارا آرام حسین ہے۔ 30 جون 1918ء کو حیدرآباد (اٹارک) میں پیدا ہوا۔ ہمارے ہاں تحصیل تعلیم کا یہ نظام رائج ہے اس کا تعلق آرام حسین سے تو بہ طور ہے ہمارا آرام بریلوی سے اس کا ولی رشتہ نہیں۔ تحقیقی ذہن نہیں تھا۔ انہیں آواز ٹھکانوں کو ہے۔ چنانچہ اپنی اسی انجمن ترقی کی بدولت اور تیار ہے اور اپنی تعلیمی سے ان کے پر کسی تصادم سے بعد کی فتح کی بار سے بعد خافل نہیں رہتا۔ یونیورسٹی لکچریشن سے بدولت ہوائی اس کی بدولت میں سول سروسٹ ہوا اور لکچریشن میں رہا۔ ٹی۔ بی۔ میں سے ایک نواسہ حال اور بھائی پتہ ہے اس میں تحقیقی ذہن سے ساتھ ساتھ حصول۔ چونکہ بانی مسکن بانی تھا اس لئے بانی مسکن کی مناسبت سے بریلوی لکھتا ہوں۔ نام سے تو اپنی چچو پستوں کا سلسلہ زبان کا سلسلہ ہوں مرطوں کلام سے بچتے ہو۔ صرف اتنے پر ہی اتنا روں کا کہ میرے دادا اباسید اب حسین اب وکیل اور والد ماجد سید اقبال حسین چیس تفسیر تھے۔ تفسیر طبع کے لئے شاعری میں جیتے تھے۔ اس طرح دونوں ہی شاعر تھے۔ دادا ابابا حضرت داغ دہلی کے شاعر تھے اور شاعر ہیں۔ تم نے مشاعروں میں شریک بھی ہوتے تھے۔ والد ماجد بھی کسی مشاعرے میں شریک نہیں ہوئے۔ شاعری محض شوق کی حد تک رہی شاید اس میں چیس کی ملازمت کا عمل دخل ہو۔ وہ حسد و دولت فراہم لکھے والد ماجد و محمودی نیکم سے ملی ہو قلم دہلی میں مہارت رکھتی تھیں۔ اس تمہید کا مدعا یہ ہے کہ یہ تمام باتیں اور تھیں۔ ہاں میرے ایک چچا محبوب حسین محبوب بریلوی با۔ زمین و طبع تھے۔ شاعری میں کرتے تھے۔ اب چچا کا انہوں نے ہی لکھا۔ ہوائیوں۔ اب ذرا حاج میں بچتے تو مصوف نے ہمارے برابر اب سید ہار حسین انہوں نے نئی نئی وکالت شروع کی تھی۔ اسی زمانے میں ان کی شادی ہوئی اور ان کی بیوی کے حسن و جمال سے متاثر ہو کر ان کے بعد عصر اور دوست چچا محبوب حسین محبوب نے ایک مزاحیہ مضمون لکھ مارا اور یہ کہتے ہوئے ہمارے چچو برابر کہ ہم اسے اپنے نام سے کان میزین میں شائع کرا رہے ہیں۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ مراد اب ہمارے اردو کے پروفیسر نسیم صدیقی صاحب نے اس مزاحیہ مضمون کی ہماری کلاس میں تعریف و تحسین کی تو ہمارے ہاتھ یوں چول گئے اور ہم اس شخصے میں پھنس گئے کہ اگر پروفیسر صاحب نے بھی مضمون لکھتے کا قضا رویہ کیا ہے گا۔ آخر فرسٹ ایئر کی بات تھی۔ ہم نے پڑھنے لکھنے کی مشق شروع



کر دی۔ یہ نگ بھگ ۱۹۳۶ء کی بات ہے۔ ۱۹۳۸ء میں ہماری پہلی ادبی کاوش 'ایک ڈرامہ بعنوان خوفناک محبت' اختر شیرانی مرحوم نے ادبی جریدہ ماہنامہ "رومان" میں شائع کی۔ پھر کیا تھا۔ لکھنا پڑھنا ہمارا اوڑھنا بچھونا ہو گیا۔ اس کی اشاعت کے بعد سے برصغیر کا کوئی ادبی رسالہ ایسا نہ تھا جس میں ہمارا نام اس زمانے میں اس طرح پروانہ تھا (اور نگارش نہ آنے پائے۔ رومان 'نیرنگ خیال' ادب 'ہیف' ادبی، 'نیا' ساقی 'زمانہ' 'ایشیاء' 'عالمگیر' آج کل اور خیام (پندرہ روزہ) میں چھپنے لگا۔ ۱۹۴۹ء میں آل انڈیا ریڈیو سے قاری اور ڈراموں کے سلسلے کی ابتدا ہوئی اور قیام پاکستان کے وقت تک جاری رہی۔

تقسیم برصغیر کے زمانے میں کشت و خون اور انسانیت سوز چٹان پر غارت گری کا خونی ڈراما دیکھ کر ایسا ہموہ طاری ہوا کہ موم و بیش پانچ سال تک لکھنے لکھانے کا سلسلہ بند رہا۔ اللہ بھلا کرے انتظار حسین کا جس کے اصرار پر ہموہ ٹوٹا اور از سر نو یہ سویا ہوا شوق بیدار ہوا۔ تقسیم ہند سے پہلے ۱۹۴۶ء سے ہی یہ تشابہ زمانے میں 'میرا پسلا ناول' 'نیا افق' شائع ہو چکا تھا۔ تقسیم کے بعد 'میرا سب سے پسلا ڈراما' اور شیطان ناچتا رہا" (یہ میرے ڈراموں کے انتخاب "شرار سنگ" میں شامل ہے) ہموہ ہونا ڈراموں کے نئی انتخاب اور ناولیں کتابی صورت میں منظر عام پر آئے۔ احملا "کچھ اس طرح" فہرست بن جاتی ہے۔

۱۔ کر، تن۔ نیا افق کے بعد دو سرائی ناول راولپنڈی کے قیام کے دوران لکھا گیا۔  
 ۲۔ شرار سنگ۔ قیام پاکستان کے بعد لکھے مختصر ڈرامے۔ تقسیم سے قبل کی ساری تحریریں دہلی میں مٹ چلی تھیں۔ ۱۔ سو، اکر۔ طویل ڈرامہ۔ ۴۔ زلف کے سر ہونے تک۔ ٹیکسٹ کے ڈرامے Taming of the Shrew سے ماخوذ طویل ڈراما جو ریڈیو پاکستان راولپنڈی کے جشن تہمیل کے موقع پر پیش کیا گیا۔

۵۔ ۱۱۔ تیسرا ناول راولپنڈی میں لکھا گیا اور کراچی سے شائع ہوا۔  
 ۶۔ پل صرا۔ چوتھا ناول۔ ابتدا اس انجس (سانسٹا مونیکا) میں ہوئی۔ نظریاتی انڈسٹری (کینیڈا) اور تھیل سی ویو راپتی میں اور اشاعت ۱۹۸۸ء میں کراچی ہی سے ہوئی۔  
 ۷۔ شوب سرا۔ میرا پانچواں ناول۔ کینیڈا (مسی ساگا) میں لکھا گیا۔  
 ۸۔ "نوع تفریق" تقسیم "میرا چھٹا ناول کینیڈا (کنسن) میں لکھا گیا۔

اس انسانی خاکے سے قطع نظر ادبی رسا کل اور جراثیم جو تنقیدی مضامین اور اشاریے شائع ہوتے رہے ان کی تفصیل تو بہت طویل ہو جائے گی اور یہاں اس کے بیان کرنے کی گنجائش اور ضرورت جی نہیں۔ ڈراموں کا انتخاب "برف کی دیوار" "تنقیدی تحریریں" اور انگریزی زبان میں اردو ادب و شاعری پر لکھے گئے مضامین (جو ڈان (DAWN) میگ (MAG) مارننگ نیوز (MORNING NEWS) (PERSPECTIVE) کرنت ویبکسی میں شائع ہوئے ان کا



انتخاب REFLECTIONS انگریزی میں اور "بوش طبع آبادی شخص اور شاعر" اور "آئینہ" "حال ہی میں شائع ہوئے ہیں۔ لینڈا امریکہ کے مائول سے ہیں۔ نظر اور جھڑپ سے رہا ہے۔ لکھنے کے افسانوں سے دو مجموعے "تیز ہوا میں پتے" اور "تیسری نسل اور ایک انگریزی کتابوں" میوزک ان وی سول "MUSIC IN THE SOUL" طبع ہے۔

یوں تو زندگی بڑے پیش و آرام میں غرق ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۲ء تک سیستہ رہنے کا ٹکریں اور چھ میونسٹ پارٹی میں ٹامریڈ احمد سے ساتھ (میں حصہ لینے سے باعث وہاں خصوصاً وائڈ برائی سے اختلافات، جس کو بھی جرات اٹھانے پر عمل سے پیش نظر تکلیف اور مادی تاسوئیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ مٹی اور تخلیقی زندگی، شادیاں اور نئی شیبہ، فراغت رہنے۔ بارہا ان کا مساعدا حالات اور نئی پریشانیوں سے مجبور رہا۔ سب سے بڑا۔ بھی انہی کے بھی علت، اور بھی رازپوتانہ سے معروف وغیرہ معروف علاقوں سے علاوہ پونا، ممبئی، سورت اور ممبئی میں مارا مارا چلا۔ شاہی خان آبادی کے لئے جو اڑ پیدا ہوا تھا کہ حکومت ہندی وزارت، فنانس میں ملازمت مل گئی تھی (۱۹۴۲ء) وہاں رہا ہوا ہے۔ تھے سب سے تھے کہ نو برس میں ہوں میں!

۱۹۴۲ء سے وسط میں۔ بہت علم، مسرتی تعلیم سے شاہی بولی۔ ۱۱ او ایس میں بی بی احمد نے سیریں اور بیٹا ذوالجلال کاظمی۔ ۱۹۷۹ء میں رہنا رہا اور بی بی احمد پر پیسہ اچھا کیا۔ سب سے یہیں کا ہو یا ہوں۔ بی بی یہاں اور بیٹا احمد سال امریکہ رہنے سے بعد وہاں پاکستان میں اپنی بیوی بچوں سے ساتھ سکونت پذیر ہے اور میں "خوارقینوس" پر معلق ہو رہا ہوں۔ یہاں سے دل لہجہ اچھا ہے۔ وہاں چلا جاتا ہوں اور وہاں سے دل اٹانے لگتا ہے تو یہاں آ جاتا ہوں۔ بقول اقبال۔

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں

سوال نمبر ۲ سے جواب میں عرض ہے کہ جس تیزی سے ساتھ اردو زبان و ادب کا چرچا اور ادبی ذوق کا راف نیچے رہتا جا رہا ہے اس سے پیش نظر تو صورتحال مایوس کن ہی نظر آ رہی ہے۔ وہاں ہے کہ پریم چند، قرۃ العین حیدر، سعادت حسن منٹو، عصمت دہلوی اور عزیز احمد کے نام باقی رہ جاتے ہیں۔ شریک انہیں بانٹنا بلکہ درسیات اردو میں شامل کر لیا جائے۔

سوال نمبر ۳ کا جواب ہے کہ "جدیدیت یا بولی اور جدت اور ترتیب، توازن سے ساتھ انسانی جانے تو ادب اور آرٹ کے حسن میں اضافہ ہی ہو گا۔ اور سوال نمبر ۴ سے مجھے اختلاف ہے۔ یوں کہ بیسویں صدی تو میری ناقص رائے میں 'ناول' کے عروج کا زمانہ ہے۔ ۱۹۱۶ء میں شرر نے "نق اندلس" سے ابتدا کی جو تاہنوز جاری ہے۔ آزادی ہند و پاکستان کے بعد تو ہم ویش چار سال میں ۴۱ ۴۲ ناول لکھتے ہیں ابھی اتنے ناول اور بڑے ناول ہم لکھنے سے ملاحظہ ہو

اردو ناول "آزادی کے بعد جیت" اسامیہ اور رونا، "ماٹریٹاز احمد خان"

آج کا ادیب جو بھی حالات کا شکار ہو یہ کوئی نئی بات نہیں۔ ادیبوں کی اکثریت زندگی کے مختلف







زندگی میں ایسے موڑ آتے ہیں کہ انسان چھ کاچھ ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس موڑ پر ان حالات میں بھی کسی دوست کا مشورہ یا دوساری کے دہول انسان کی زندگی میں وہ اہم سرور ادا کرتے ہیں کہ ساری زندگی اس ایک ساتھیان تلے بھی گزر جاتی ہے۔

ہوایوں کہ ولی کے سرکاری پٹکل ۱۸ ایل کش اسٹرائی میں میں اور میرے قریب دوست زیارت جاتے تھے لے کمر باندھے بیٹھے تھے۔ شہر میں ہر طرف قتل و غارتگری کا بازار گرم تھا۔ خون ناحق کی اڑانی تھی۔ دہشت و ہراس پھیلی ہوئی تھی۔

صبح سیر کے طلوع آفتاب سے چھ قبل ہمارے مکان پر ”ہر ہر مہا دیو“ کے فلک شکاف نعروں کے ساتھ حمل ہوا۔ ہم سب جان بچا کر اقباق و خچ اس پچھلے دروازے سے بھاگے۔ نفسا نفسی اور افراتفری میں پتہ نہ چل سکا۔ کانون ہاں آیا۔ من لدھریا کون بچا اور کون مارا گیا۔ بارے راوپنڈی پٹکل چلا۔ میں ہی زندہ بچ نکلا ہوں۔ باقی قیوں اللہ دیوارے ہوئے۔

اس سانحہ اور دن کے شت و خون کا مجھ پر اتنا شدید اثر ہوا کہ میں نے پنڈی پٹکل رتیر لیا۔ اب لکھنا پھنا پھوڑ پھاڑ رتیر تھالی کی رندوں زاروں کا۔

طبیعت قدرے حاس ہوئی تو قاضی ابرار حسن صدیقی (سینئر صحافی) اور انتظار حسین سے ملنے کے لئے لاہور جانا ہوا۔ ابرار صدیقی میرے کالج کے دوست تھے۔ انتظار حسین سے ولی کے اچھے دوستوں نے یاد اللہ تھی۔ انتظار حسین ان دنوں خالیا ہفت روزہ ”منزل“ کی ادارت کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے جریدہ کے لئے چھ لکھنے کے لئے کہا میں نے دل لرفہ ہو کر کہا میں اب بھی نہیں لکھ سکوں گا۔

”یوں“ ابرار اور انتظار دونوں ایک زبان ہو کر ہوئے ”ساری ساریاں اور لکھنا بڑھا خاں میں مل جاتے ہیں بعد حوصلہ نہیں رہا۔ اب یا بچا ہے“ میں نے افسردہ لی سے کہا۔

”تفیدی نہیں“ انتظار حسین ہوئے۔ میں منع کرتا رہا وہ دونوں بھند رہے اور میں ولی وعدہ کے بغیر پیپ رہا مگر پتہ عرصے بعد جیسے کسی نے مجھے تجھوڑ کر ایک ڈراما ”اور شیطان ناچتا رہا“ مانجا دیا۔ یہ ڈراما میں نے انتظار حسین کو بھیج دیا۔

اب سے اب تک نہ جانے کتنا عرصہ چکا ہوں اور انتظار حسین کو دعائیں دے رہا ہوں کہ وہ میری ان تمام تخلیقات کے محرک ہیں۔

MR. IKRAM BRELVI

5700 PRAIRIE CIRCLE,

MISSISSAUGA, ONT. L5N 6B6 CANADA



انہیں دم بھر نہیں ذرا عیشہ جاو  
جراغ لے کے لسیاں سامنے موائے چلے

الذی فیہ

۹۹



## انور خواجہ کیلیفورنیا

میں پہلی بار جب انور بھائی سے ملی تو تھوڑی دیر کی ہی گفتگو میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ شخص "انتہائی حد تک سچی" ہے۔ پھر جب انہوں نے مجھے اپنا افسانوی مجموعہ "ماشائس" دیا تو تاج سعید کے مقالے میں جناب فارغ بخاری کی اس تحریر سے میرے اندازے کی تصدیق ہو گئی۔ وہ لکھتے ہیں۔ "وہ سچ کہتا ہے! سچ چوراہے کے کہتا ہے قانون سے نہیں ڈرتا، سماج سے نہیں ڈرتا اور..."

مرزا ادیب کی بھی ان کے بارے میں یہی رائے ہے۔ ملاحظہ ہو "انور خواجہ اردو کے ان چند افسانہ نگاروں کے گروہ میں شامل ہے جو مشاہدہ کرنے میں باریک ہے، سوچنے میں بہت حساس اور فنی اظہار میں بڑا بے باک ہے۔ اس نے ایک لمحے کے لئے منافقت نہیں برتی۔ جو کچھ کہنا چاہا ہے بے باکانہ کہہ دیا ہے۔ اس کی جرات مندی ایک ایسے انسان کی جرات مندی ہے جسے ہر حالت میں سچائی عزیز ہے اور جو ہر حالت میں سچائی کے اظہار پر قادر رہتا ہے۔"

مرزا انور خواجہ کو اس سچ کی بہت بڑی قیمت بھی ادا کرنی پڑی ہے۔ انہیں اس سچ بولنے کی مرزا

گفتنی حصہ اول



میں وطن چھوڑنا پڑا۔ اپنا وطن جس کے گلی کوچوں کی مٹی کی خوشبو آتی بھی ان کو بے چین رکھتی ہے اور اپنی طرف بلاتی ہے مگر جب زندگی کا چوالہائی مٹی میں جڑ پکڑنے لگتا ہے تو اسے اکھڑ کر دوبارہ پرانی مٹی میں آباد کرنا آسان نہیں۔ دل مسوس کر رہ جاتا ہے۔

صوبہ سرحد کے ایک شہر ایبٹ آباد میں ماہ جون ۱۹۳۰ء میں پیدا ہونے والے خواجہ محمد انور جو ادبی دنیا میں انور خواجہ کے نام سے مشہور ہیں اپنے شہر ایبٹ آباد کی تعریف میں کہتے ہیں کہ یہ معتدل موسم کی وجہ سے مشہور ہے چنانچہ جس طرح شہر کا موسم معتدل ہے اسی طرح لوگوں کے مزاج بھی معتدل ہیں اور ان میں صوبہ سرحد کے دوسرے علاقوں کی نسبت برابری زیادہ ہے۔

انور خواجہ اپنے بارے میں بتا رہے تھے کہ ”ہالی اسکول کے بعد ایبٹ آباد کالج میں دو سال تک تعلیم پائی لیکن اس سے قبل میں نے افسانے لکھنے شروع کر دیے تھے۔ چند افسانے شائع ہو چکے تھے۔ ان دنوں محسن احسان ایبٹ آباد میں موجود تھے۔ ان کے واسطے سے میرا پہلا افسانہ پشاور کے کسی رسالے میں شائع ہوا۔ خوش قسمتی سے ایبٹ آباد کالج میں تاریخ کے ایک پروفیسر شمس الدین تھے جنہوں نے میرا بڑا حوصلہ بڑھایا۔ انہوں نے اس زمانہ میں بزم صحرایہ بنیوالی جو اب ایک بین الاقوامی ادارہ ہے اور اردو کی ترقی میں روشن ہے۔ اسی انجمن کے ذریعے پہلی دفعہ ہنس کیانی کو دنیا سے متعارف کرایا گیا۔ جن کی تقریروں نے ایک نئے طرز بنیوالی۔ وہ ایسا مرد مجاہد تھا جو ایوب خان جیسے آمر کے سامنے حق بات کہنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ اسی زمانے میں احمد فراز ابھی بہت نوجوان تھے کبھی کبھی مشاعروں کے لیے ایبٹ آباد بھی آتے تھے تو ان سے تعارف ہوا جو ایک مضبوط دوستی میں بدل گیا اور آج بھی قائم ہے۔ ایک سال کالج کے ادبی رسالے ”کافان“ کا بھی مدیر رہا جس میں میرا پہلا رومانی ناول ”جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے“ شائع ہوا اور بہت پسند کیا گیا اس ناول میں پہلی دفعہ ایبٹ آباد کے بارے میں کچھ لکھا گیا اور اس کی خوبصورتی کو پوری طرح اجاگر کیا گیا۔

والد صاحب سے اختلاف کی وجہ سے میں نے کچھ چھوڑ دیا اور لاہور چل گیا۔ لاہور میں کافی مشکل وقت گزرا۔ کوئی نوکری نہ ملی اور اخباروں میں کام کرنے کا اخبار والے وقت پر تنخواہ نہیں دیتے تھے۔ لاہور میں مرزا ادیب صاحب سے ملاقات ہوئی وہ اس زمانے میں ”ادب لطیف“ کے ایڈیٹر تھے انہوں نے میرا ایک بڑا معرکتہ مضمون ٹائٹلی کے ناول ”جنگ اور امن“ پر شائع کیا اور جب مجھ سے ملاقات ہوئی تو حیران ہوئے کہ میں اتنی کم عمر کا آدمی ہوں اور میں نے ایسا سنجیدہ مضمون لکھا میں نے انہیں بتایا کہ میں روسی ادیب ٹائٹلی کا بہت مداح ہوں اور اسکول کے زمانے سے اس کا مطالعہ کر رہا ہوں اور میرا ٹائٹلی پر کتاب لکھنے کا پروگرام ہے۔ میرے نزدیک وہ دنیا کا سب سے بڑا ناول نگار ہے۔ مرزا ادیب سے یہ میری لمبی



دوستی کا آغاز تھا۔ ”نقوش“ کا شخصیت نمبر شائع ہوا تو محمد طفیل نے مرزا ادیب کا خاکہ شامل نہیں کیا اور بہانہ بنایا کہ کوئی شخص ان کے بارے میں خاکہ نہیں لکھتا۔ میں نے ایک زبردست خاکہ ”صحرا نورد“ کے نام سے لکھا لیکن محمد طفیل نے نقوش کے شخصیات نمبر دوئم میں بھی شائع نہیں کیا۔ اس لیے کہ میں کوئی مشہور ادیب نہیں تھا۔ لیکن بعد میں وہ مضمون اور تین جگہ شائع ہوا۔ اور اب مرزا ادیب کے بارے میں ڈاکٹر رشید احمد نے جو کتاب مرتب کی ہے اس میں بھی شامل ہے۔

لاہور میں ایک سال اورینٹ کالج میں گزرا اور مجھے اردو کے چند بڑے ادیبوں کی شاگردی کا موقع ملا کالج کے پرنسپل مشہور نقاد اور ادیب اور محقق ڈاکٹر عبداللہ تھے اور پروفیسر ڈاکٹر عبادت بریلوی وقار عظیم اور ڈاکٹر وحید قریشی تھے مجھے ڈاکٹر عبادت بریلوی پسند نہیں تھے ان کی تنقید بہت بڑھتی تھی۔ لاہور میں جب کوئی نوکری نہ ملی تو پشاور آ گیا وہاں وار سک بند کے منصوبے میں نوکری ملی اور پھر میں انٹرنس کمپنی اور پھر پی وی میں آ گیا۔ میری زندگی کا بہترین زمانہ پشاور میں گزرا اسی دوران پشاور یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا پشاور میں فارغ بخاری اور تاج سعید سے دوستی ہوئی جو فارغ بخاری کی وفات تک قائم رہی اور تاج سعید سے آج بھی بہت گہرے مراسم ہیں۔ تاج سعید نے پر۔ مہ شوگر مل مردان کے ایک رسالے ”قند“ کی ادارت سنبھالی اور بڑے معرکہ کے نمبر نکالے افسانہ نمبر ناولٹ نمبر۔ ڈرامہ نمبر موسیقی نمبر۔ اس رسالے میں کافی مقالے میں نے ادب میں کردہ بندی اور پارٹی بازی کے خلاف لکھے۔ اس دوران میں نے بہت سے افسانے لکھے۔

جو افسانے پاکستان میں اپنے موضوع کی شدت کی وجہ سے شائع نہیں ہو سکتے تھے وہ بھارت کے اردو رسالوں میں شائع ہوتے یوں بہت سے افسانے شائع بھی ہو گئے۔ کلاسیکی ادب کے بارے میں ایک زبردست مضمون ڈاکٹر محی الدین زور مرحوم کے رسالے ”سب رس“ میں شائع ہوا اور اس کے بعد لوگوں نے مجھے بھارت میں لکھنے کی دعوت دی لیکن بھارت سے تعلقات خراب ہونے کی وجہ سے یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ”قند“ کے ناولٹ نمبر میں میرا ناولٹ ”مرتب بہار“ بھارت اور پاکستان دونوں میں بے حد پسند آیا گیا۔ اس دوران کراچی کے رسالوں ”نگار ش“ اور ”ساقی“ میں کافی افسانے شائع ہوئے اور پھر ”سب رنگ“ میں جنوروں کی کہانیوں کا سلسلہ شروع ہوا جو بعد میں ”بوزے بندر“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئیں۔ ایک ناولٹ ”بچہ ست“ کے بارے میں بھی لکھا جو کتابی صورت میں شائع ہوا جسے شورش کشمیری کے رسالے ”چٹان“ نے قسط وار شائع کیا اور وہ کتاب بھی اس رسالے کے توسط سے فروخت ہوئی۔

نئی دہلی میں ایک پردہ یو سر کے طور پر ایک سال کی تربیت کے بعد نوکری شروع کی۔ کچھ



مدت بعد مجھے پشتو پروگرام دیے گئے جو میں پشاور سے فن کاروں کو، کراسما، آبا، اسٹوڈیو میں ریکارڈ کر کے پیش کرتا تھا۔ کچھ دہائیوں نے جن میں یریشاں ٹنک کا نام خاص طور پر نمایاں ہے مجھ سے پشتو ادب کے نام پر پروگرام حاصل کرنے کی کوشش کی۔ میں نے ان دہائیوں و کچھ پروگرام دیے لیکن پروگرام کا معیار گرائے کی صورت میں کوئی سمجھوتا نہ کیا۔ ان دہائیوں نے میرے خلاف تحریک چلائی کہ میں غیر پختون ہوں اور پشتو زبان اور ادب کو تباہ کر رہا ہوں۔ میں نے اس زمانے میں چند ایسے فنکار متعارف کرائے جن کو "ٹے چل کر پاکستان" کی شہرت حاصل ہوئی۔ ان میں مہ جبین قزلباش، فردوس جمال اور پرویز اختر کے نام شامل ہیں۔ انہی ویرن والوں نے مجھے کراچی ٹیلی وژن میں بھیج دیا۔ وہاں سارے لوگ مجھ سے خوف زدہ تھے کہ میں کوئی خطرناک آدمی ہوں جس نے ٹیلی وژن کارپوریشن کے "مراسم اظہر سے متاثر کیا۔ وہاں اتفاق سے ایک زبردست آدمی عبدالکریم بلوچ پروگرام مینیجر تھے انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ بھی نسلی تعصب کا شکار ہو چکے ہیں۔ اس لیے مجھے غصہ تھوٹ کر نئے سرے سے کام شروع کرنا چاہیے۔ انہوں نے کہا ابھی ٹیلی وژن کے ارباب بست و شہداء تم سے ناراض ہیں اس سے تمہیں اردو کا پروگرام پیش کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔ اس طرح میں نے سندھی میں بچوں کے لیے "روشن تارا" سے نام سے پروگرام شروع کیا اور اس میں ممتاز چٹا و میزبان کے طور پر بلوچ صاحب کے مشورے سے رکھا۔ پروگرام بست کامیاب رہا اور ممتاز چٹا اردو میزبان کے طور پر بہت مشہور ہو گئے۔

اسلم اظہر کی چھٹی ہوئی تو بہت سے لوگوں کے دن چر گئے۔ مجھے اردو، رائے اور چر "کسوٹی" پروگرام کو پیش کرنے کا موقع ملا۔ کراچی میں ہم لوگ بہت خوش تھے کہ پتہ چلا کہ کوئی نیا جالندھری جنرل نیا سے جالندھر کا قاررو ملا کر ٹیلی وژن کا نیجنگ ڈائرکٹر بن گیا ہے۔ اس نے آتے ہی اپنے دوستوں کو نوازا اور اپنے دشمنوں سے انتقام لینا شروع کیا۔ جانے اس سے میری کیا دشمنی تھی۔ شاید میں احمد فراز کا دوست تھا اس نے اور فتح محمد ملک نے فراز کے خلاف مضامین لکھے تھے اور میں نے ان کے جواب میں مضمون لکھا اور یہ بحث کافی دیر "فنون" میں چلی۔ نیا جالندھری نے میرا تالہ پشاور کر دیا وہاں پہنچا تو دو چار لوگ جو مجھ سے ملازمت میں آج مدت رکھتے تھے نئے افسر بنے ہوئے تھے انہوں نے "ہستہ آہستہ میرے خلاف دی نسلی تعصب کا نعرہ بند کیا ہم نام خطوط اور اخباروں میں بیانات سے ایک مصیبت بن گئی اور اس کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ وہاں کی مقامی زبان ہندکو میں "کارمگر" کے نام سے ڈراموں کا سلسلہ شروع کیا جو پشتو پروگراموں سے بہتر تھا۔ نیا جالندھری کو موقع مل گیا اور میرے خلاف تحقیقات شروع ہو گئیں۔ میں نے اس مصیبت سے بچنے کے لیے استعفیٰ دیا اور امریکہ گیا۔ یہ بھی غلطی تھی۔ یہاں آکر پھر مجھے نئے سرے سے مہم شروع کرنا پڑا۔ میں یہاں خوش نہیں مگر



ایک فائدہ یہ ہوا کہ وسعت نظر بڑھ گئی اور مطالعہ خاصا وسیع ہو گیا۔ ٹیلی ویژن کی نوکری کے دوران بہت کم وقت ملتا تھا اس لیے لکھنا کم کر دیا تھا اب یہاں پھر لکھنا شروع کیا ہے۔ افسانوں کا ایک دوسرا مجموعہ ”ناشائش“ کے نام سے شائع ہوا اور دو کتابیں ”پیکار اور شرح“ کے نام سے زیر ترتیب ہیں۔ ایک کتاب ”خانہ بدوش“ کے نام سے بھی مرتب کر رہا ہوں جس میں وہ افسانے ہوں گے جو بیرونی ممالک کے بارے میں لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ ”جریدہ“ کے شمار نمبر کے لیے ایک ناول ”شب چراغ“ کے نام سے لکھا ہے جو منقریب شائع ہو گا۔ ایک ناول گلگت اور شمالی علاقوں کے بارے میں نانکا پربت کے باسی کے نام سے حال ہی میں لکھا ہے۔ قریباً چھ سات کمائیاں انگریزی میں لکھی ہیں جو منقریب شائع ہوں گی یہ کمائیاں جی شمالی علاقوں کے بارے میں ہیں۔ ایک کتاب اپنے مرحوم دوست اور مربی ”فارغ بخاری“ کے بارے میں زیر ترتیب ہے۔ ایک کتاب تنقیدی مضامین کے بارے میں بھی شائع ہو گی جس میں زیادہ مقالے افسانوی ادب کے بارے میں ہیں۔ ایک ناول آسٹریلیا کے بارے میں لکھنا شروع کیا ہے ”جریدہ بدن“ جس کے چند ابواب منقریب کسی رسالے میں شائع ہوں گے۔ یہ میری مہم جوئی کی داستان ہے اس میں پختونوں کا بھی ذکر ہے جن کو انگریزوں نے آسٹریلیا لے گئے تھے جنہوں نے کاروان چلائے اور آسٹریلیا کی ادین اور بھٹیوں کو سمندر تک پہنچایا جہاں سے وہ پاکستان لے گئے۔ اس طرح آسٹریلیا کی خوش خان میں اس کا برابر حصہ ہے۔“

انور خواجہ کا خیال ہے اکیسویں صدی میں جن اردو ادیبوں اور شعراء کو لوگ یاد رکھیں گے ان میں احمد فراز، فیض احمد فیض، قرۃ العین حیدر، عزیز احمد، احمد ندیم قاسمی، سعادت حسن منٹو اور راجند سنگھ بیدی کے نام سرفہرست ہیں۔“

کہتے ہیں ”نکشن ایک حریف آرٹ ہے مجھے اس بات سے اتفاق ہے اور یہ بھی درست کہ تجریدی ادب کی تحریک نے افسانے میں سہنی کے فن کو تہہ کر دیا اس لیے اردو افسانہ زوال کی طرف مائل ہے۔ تجریدی افسانے ان لوگوں نے لکھے جن کا بہت جلد مشہور ہو جانے کا شوق تھا اور جذباتی افسانے عورتوں نے لکھے جنہوں نے بنیادی جذبات کو استعمال کیا۔ لیکن سوائے قرۃ العین اور جمید باغی کے سب کے افسانے محض جذباتی تراشے تھے۔“

انور خواجہ کے بقول شاعری یا نثر اسی صورت میں بڑا ادب کہلائی جاسکتی ہے جب وہ انسانی بنیادی سچائیوں کا پرچار کرے بلا تخصیص مذہب اور نسل کے۔“

اردو میں اچھے اور معیاری ناول کم لکھے گئے ہیں اس کی بنیادی وجہ ان کے خیال میں یہ ہے کہ ناول لکھنے میں کافی وقت صرف ہوتا ہے اور اردو کے اکثر ادیب صرف فرصت کے وقت لکھتے ہیں باقی وقت ان کا غم روزگار میں صرف ہوتا ہے۔ اردو ادب ان کے اخراجات کا کفیل



نہیں ہو سکتا ہے اور بیرون ملک اردو میں شاعری زیادہ اس لئے ہو رہی ہے کہ اس میں کم وقت صرف ہوتا ہے۔ نثر لکھنے کے لیے دماغی کاوش کے علاوہ جسمانی محنت بھی کرنی پڑتی ہے۔"

سوال نمبر ۷ کے جواب میں کہتے ہیں "اردو کئی زبانوں کا مجموعہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں اردو کو جتنے انگریزی الفاظ کی ضرورت ہے اتنے وہ جذب کر رہی ہے۔ میں اتفاق نہیں کرتا کہ عربی اور فارسی زبانیں جدید علوم سے نا آشنا ہیں۔ دونوں زبانوں میں تمام جدید سائنسی مضامین پڑھانے کی صلاحیت موجود ہے۔ جب کہ اردو میں یہ صلاحیت کم ہے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ اردو زبان اپنے ادیبوں کی اقتصادی حالت سدھارنے میں ناکام ہے۔ اردو ادب میں تنقید موجود ہے لیکن تنقید صرف ستائش باہمی کا نام ہو کر رہ گئی ہے۔ چند ادیبوں نے گروہ بندی کرنی ہے ان کے پاس پیشہ ور نفاذ موجود ہیں۔ وہ ذرائع ابلاغ پر بھی چھائے ہوئے ہیں کئی اخبار نویسوں نے شاعروں اور ادیبوں کا ہمدردی اور رکھا ہے اور وہ اپنے پیشے کے ذریعے انعامات عمدے اور نوکریاں حاصل کر رہے ہیں۔ اردو میں سنجیدہ تنقید کا زوال شروع ہو چکا ہے۔ اردو میں اب بڑے ادب کے تراجم بند ہو گئے ہیں اس لیے کہ کوئی ان کتابوں کو نہیں پڑھتا۔ سارے لوگ صرف ڈائجسٹ پڑھ کر گزارا کرتے ہیں اس لیے کسی ادیب کو کیا ضرورت ہے کہ دنیا کے بڑے ادبی شاہکاروں کو اردو میں شائع کرے۔ پیسے تو ان تراجم کو کوئی شائع ہی نہیں کرے گا۔ علاقائی زبانوں کا بہت سا ادب اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ مجھے آپ کی بات سے اتفاق ہے کہ اردو میں علاقائی زبانوں کے تراجم نہ ہونے سے نیا خون نہیں آ رہا۔ اس طرح اردو کے خزانے میں اضافہ نہیں ہو گا۔"

MR. ANWER KHUWAJA

4337 SILVER DOLLAR, APT, 2

LAS VEGAS, NV. 89102, U.S.A





تو محور جات جب سے ہے ہر دینے کا صد حرج تلافی  
پہلے نہیں دیا ہی ہے پر ہم رہا تھا خود سے بوجھ تھا

حسد نور سلیمی

۴  
۲  
۹۹

## انور سلیمی کیلی فورنیا

ظلیل جبران نے کہا ہے۔ زندگی دو بڑی سعادتیں ہیں۔ حسن اور صداقت۔ حسن تو میں نے  
محبت کرنے والے دل میں پایا اور صداقت کو ایک مزدور کے ہاتھوں میں۔

انور سلیمی کہتے ہیں مجھے یہ دونوں سعادتیں نصیب ہیں۔ میں نے جب اپنے باطن میں  
جنا کا مجھے وہاں محبت ملی۔ اپنے آپ سے بھی اور خالق کائنات کی ہر تخلیق سے۔ اور صداقت بھی  
انہ میں پیشے کے اعتبار سے وکیل ہوں لیکن مزدور پہلے ہوں۔ زندگی کے شب و روز قلم کی مزدوری  
میں گزار رہا ہوں۔ آئیے میں اپنے بارے میں آپ کو تفصیل سے بتاؤں۔

(۱) نومبر ۱۹۶۶ء میری تاریخ پیدائش ریکارڈ میں درج ہے۔ فرید کوٹ ضلع فیروز پور مشرقی  
پنجاب بھارت میری جا پیدائش ہے۔ وہیں میٹرک تک زیر تعلیم رہا۔ اہلہ میٹرک کا امتحان  
پاکستان میں ۱۹۴۸ء میں میاں پنوں ضلع ملتان سے دیا۔ ۹ جنوری ۱۹۶۰ء کو تقریباً ۱۷ سال کی عمر میں  
رشتہ ازدواج میں جوڑا دیا۔ ۲۰ جولائی ۱۹۶۰ء کو بلدیہ ملتان میں ۱۸ سال سے کم عمر میں کلرک کی  
مذہبیت سے ملازمت کا آغاز کیا جو مختلف محکمہ جات مختلف مقامات اور مختلف اوقات میں قدم قدم



چلتا ہوا نومبر ۱۹۵۶ء میں شاہد رو ضلع شہنشاہ پورہ میں تاب تھیل واری حیثیت سے اختتام پذیر ہوا۔  
 یں میری ملازمت سے ریٹائرمنٹ 2۶ سال سے بھی کم عمری میں ہوئی۔

ماں و سائل اور دیگر مواقع رہا اپنی تعلیم کے حصول میں ماریج اور مانع رہے مگر الگ حالات نے  
 میری راہیں روشن اور میری ہمت بلند رکھی اور میں نے ۱۹۵۲ء تک مٹھی فاضل کے بعد ایل ایل بی  
 اور کافی عرصہ بعد مایا ۱۹۷۷ء یا ۱۹۷۸ء میں ایم اے کیا۔ یہ ایڈمپتہ ایسے سہل پہلوں و خوش  
 وار نہ تھے تب روز فتنی کام پہ بیوی تھیں تعلیم کی اور بچوں کا ساتھ اور اثر جات اور زمانہ کی  
 ہر قسم نامواریوں اور پیاروں کے ساتھ۔ مگر میں نے تاب اور تعلیم کا امن سپاہی کے  
 فضل سے ہاتھ سے جانے دیا۔

۱۹۵۶ء میں مایا والی اس وقت مسکری تھیں وہاں شادی و نکاح اور ایل  
 ۱۹۵۸ء میں ریڈر کی انتظامیہ سہیل صاحب کی موت پر رنج و غم تھا۔ یہاں یہ قلمی کام  
 میں رنج و غم میں بہت نامور و ایل تھا مگر یہ نہ وہی سلطانوں کے وہاں کے وہاں  
 میں میرا نام اولیں لیا ۶ ناموں میں تاب کا۔

اور اب میں ہوں اور کرونا شہر ہے دوستو  
 انہیں رہتا اب تک یہ قہر ہے دوستو

میرے خیال میں یہ نام اردو ادب میں تازہ رہیں گے۔ احمد ندیم قاسمی "امجد اعظم امجد" میں  
 انہیں مایا کی بیوی یا چند "وہاں چند نارنگ" اندر مایا (معد اپنے تئیں بھاریاں ہے) احمد  
 احمد "معد" میں "طام صدیقی" تصنف "نشا" اور "حرف" "عبر" کی خالق سلطانہ مدبوذہ و مایا کی  
 حیثیت سے تاریخی نام رہی ہیں۔

۱۔ نادر نقش غوی طور پر تیار کیا ہے۔ جس پر جس کا تعلق انسانی وادرات  
 کی قلمی اور مایا وغیرہ کے نہ ہو مگر وہ صرف "حسد" کی تار باندھو۔ وہاں تھیل میں ہیں اور  
 تصور کے اپنے ان نارنگ ہمارے بنا دے اور میرے خیال میں اور "بابا" تیب نے بھی اس انداز  
 میں "بابا" کے مقابلے میں استعمال کیا ہے جس میں "خیل" تصور "اساسات" جذبات "قلمی" اور  
 فزیکل وادرات کے ساتھ ساتھ مشاہدات وغیرہ سب شامل ہیں۔ یہ ایک طویل بحث ہے۔ اس  
 بحثہ طور پر یوں ہونا چاہئے کہ جدیدیت باعث وسعت زبان و بیان ہوتی ہے۔ اس کے اسلوب بیان  
 میں جذبہ اور تازہ تر ہوتا ہے۔ ادب میں "سانی" ہوتی ہے۔ مگر "crated" فلموں کی طرح ولی بات  
 مانہ جدیدیت نے تنقید بلکہ سراسر چیلنج ہے۔

۲۔ اس سوال میں ایک امر و تیب نے اپنے طور پر طے شدہ تصور دیا ہے کہ موجودہ صدی  
 میں اردو ادب میں بہت مٹاؤں لکھے گئے ہیں۔ اگر تیب ایسا سمجھتی ہیں یا محسوس کرتی ہیں تو میں تیب  
 کی قلمی فن کاٹنے کا حق نہیں رکھتا مگر امر واقعہ یہ ہے کہ قطع نظر کیفیت و کیفیت کے سارا اردو ادب



یا ذرا سے یا افسانے ایک طرف اور بیسویں صدی کی نگارشات ایک طرف پھر بھی بیسویں صدی کا پیدہ بھاری ہو گا۔ اس کو promote کرنے اور وسعت دینے میں کتب سے مدرسہ یا اسکول یا کالج یا یونیورسٹی یا بیروں ملک تعلیم کے سفر اور چھاپہ خانہ ٹائپ رائٹر اور کمپیوٹر نے بہت بڑا رول ادا کیا ہے۔ یہ تو حال ہے تعداد کا یا کیت کا۔ جب آپ کیت سے کیفیت کی طرف آتے ہیں تو یہ معاملہ دگر دہن ہے اور آپ کا سوال اس کا احاطہ بھی نہیں کر رہا۔ تو بات ختم ہوئی۔ مجھے آپ سے اتفاق نہیں ہے کہ بیسویں صدی میں ناول نویسی نسبتاً کم ہوتی ہے۔ اگر آپ اس کا مقابل انگریزی ادب ناول نویسی سے کریں تو آپ حق بجانب ہیں۔ اپنے اس مفروضہ پر میں پھر کوئی دلیل لانے کو تیار نہیں ہوں یہ ملک آپ کے سوال کا انداز اور زاویہ ادھر و اشارہ نہیں کر رہا۔

۸۔ اس سوال کا تعلق بہ یک وقت اقتصادیات، نفسیات، روحانیت اور شعور سے ہے۔ عام حالات میں اقتصادیات باقی تینوں حصوں کو بلند انسانی رویہ کو متاثر کرتی ہیں۔ اقتصادیاں کی طور پر آسودہ ادیب اور نقیاتی، انسانی یا روحانی کرب میں یا انتشار میں مبتلا ہے تو یہ املا اس ادیب سے مختلف ہوتا ہے۔ آسودہ ادیب کو ہے۔ بہتر زندگی بسر کرنے کے سلسلے میں کسی "نظام فکر" کی نہیں نظام اقتصادیاں یا ترتیب و تدوین اقتصادیاں ضرورت ہے۔ آسودگی یا بہتر مادی طرز زندگی کے لئے مادی وسائل کی ضرورت مائزر ہے۔ یہ کسی طرح عمل میں آئے۔ تو اقتصادیاں مادی اصولوں طلب اور رسد (Demand & Supply) ہے۔ الرمانک سے زیادہ مادی مندی میں آتا ہے تو اس کی قیمت ارزاں ہوتی ہے اور بعض اوقات مال بکتا ہی نہیں، ضائع ہو جاتا ہے۔ اردو ادب کی مارینٹ میں مانک و بیچیں الرمانک سے زیادہ ہم مال مندی میں لارہے ہیں تو آسودگی یا بہتر زندگی میرے لئے آئے گی۔ اس میں آپ سے ثابتہ سوال کا جواب بھی ہے کہ بیسویں صدی میں مانک سے زیادہ اردو ناول نویسی ہوئی اور ادیب بہتر زندگی گزارنے سے محروم رہا۔ میں اس بات کا پرچار نہیں ہوں کہ اردو ادب یا مادی نویسی و فیہ میں کمی کی وجہ سے بلکہ میں نے صرف ایک اصول بیان کیا ہے۔ مانک اس کا یہ ہے کہ اردو ادب سے سلسلے میں ذوق مطالعہ کی وسعت میں کمی کی جائے۔ جب قارئین زیادہ میرے آئیں گے تو آپ کی یہ لاری لگائی ہوئی۔ ادباء و تخلیق معیاری کا چاہئے اور پیدائشی تحریرتوں کے ناولی بندہ اسات ہونا چاہئے۔

۹۔ خیال و انداز میں قدرت، الفاظ و محاورہ کی چست بندش اور بر قفل، استعمال اختصار و الجاف۔  
 7۔ مجھے آپ سے اتفاق نہیں ہے کہ شاعری زیادہ آہستہ رہی ہے۔ اگر آپ ان تمام تحریروں و جو اخباروں میں نظم، شعر، غزل، قطعہ، رباعی یا کسی دیگر نام سے چھپتی ہیں۔ شاعری متی ہیں اور ان تمام تحریروں و جو مشاعرہ میں پڑھی جاتی ہیں شاعری کہنے پر بغض ہیں تو درست ہے۔ وہ یہ ہندو تحریر اور نظم و شعر۔ نام سے لکھی اور پڑھی جاتی ہیں طرآن کا تعلق صرف شعر سے کہیں نہیں ہوتا۔ انشائیہ، غزل، بحر و وزن، کافیہ و رباعیہ سے ماری ہوتی ہیں۔ یہ شعر نظم کا نام ہے۔ نظم۔ نام پر



بد نظمی اور انتشار کو شعر کہنا نامناسب ہی بات ہے۔

یہ نظم جو دانش اس کے لئے قاری ارٹار ہیں۔ بیرون پاکستان یا ہندوستان اردو خاں تباری میں نصف سے زیادہ لوگ اس ادب سے محروم ہیں اور انہیں خاصی تعداد معائنات سے محروم ہیں۔ انہیں فرصت بصورت وقت اور بصورت رقم (نہیں) نہیں ہے۔ ادب یا ادیب سے تعلق رکھتے ہیں۔ دو نکتہ ہی تعداد باقی چلتی ہے۔ وہی ادیب ہیں وہی قاری اور چھپنے والے معائنات کا پوچھنا۔

یہ امر درست ہے کہ اردو زبان کی ترقی اور over-halling یقیناً متاثر ہوئی۔ اس میں عمرینی اور دیگر زبانوں سے اضافہ کا استعمال نہ کیا گیا۔ طریقہ امر میرے خیال میں نصف non-opportunistic انداز ہے۔ وہ سوچتے ہیں۔ عمرینی اضافہ اردو میں جذب نہیں دے رہے ہیں۔ ہم اپنے روزمرہ کی گفتگو اور اردو کتابوں میں تو نہیں دیکھتے۔ یہ جذبہ جذبہ ادب کا اس کے اپنے قدرتی انداز میں جاری و ساری ہے۔

۱) ہندو، مذہبی، تاریخی، تاریخی

یہ باتیں ہیں۔ وہ بعد باہر تشریح

اردو میں تاریخی اور تاریخی باتیں ہیں۔ میں انہیں چاہتا ہوں

۱) ادب بھی وہی بات ہے۔ محروم ہونے کا اصل زبان و نقصان تو یقینی ہے۔ اس کتاب کا

نقد ان کے تمام طرف عدم توجہ کا اعلیٰ قالی زبانوں سے عدم توجہ۔

یہ ہے قارئین کی عدم دقت مطالعہ کی وجہ سے ہیں اور ذوق مطالعہ میں کمی آئی ہے۔ بات اور محبت ہیں۔ اردو زبان سے بیرونی طائفے ہندو پاک ہیں جہاں خواندگی کی تعداد 15 فیصد سے زائد نہیں ہے۔ اور یہ 15 فیصد میں بھی اتنے ہی ہیں جو وہ وقت کی روٹی اور ضروریات زندگی کے لئے لے رہے ہیں۔ ادب دیتے ہیں اور اتنے فیصد ہیں جو سائنسی علوم کی وجہ سے یہ سائنس یہ ہی ڈیولپ نہیں دیتے۔

MR. ANWER SALEEMI

2158 HARWARD CIRCLE

CORONA CA 91719 U.S.A





میں نے سنا ہے کہ یہ کتاب  
میں نے سنا ہے کہ یہ کتاب  
میں نے سنا ہے کہ یہ کتاب

## انور شیخ

کارڈف۔ برطانیہ

میں نے مجھ سے منہ بنا کر اور ہنکارا بھر کر پوچھا۔ ”انور شیخ ہیں کیا آخر؟“  
میرا جواب تھا۔ ”انور شیخ یا نہیں ہیں؟ شاعر وہ ہیں، افسانہ نگار اور صحافی وہ ہیں (اپنا سہ ماہی  
جریدہ ”سہنی“ شائع کرتے ہیں۔) محقق اور مضمون نگار ہیں، خطیب بھی ہوں گے۔ بس میں نے ان  
کی خطابت سنی نہیں۔

ان کے کلام کا پہلا مجموعہ ”نبض جہاں“ ہے جس میں ان کے افسانے بھی ہیں اور ان کا پیش  
لفظ بھی ۱۹۷۷ء میں شائع ہونے والے ”سوز و ساز“ میں پہلے مجموعے پر لکھی آراء ہیں۔ ان کا کلام  
ہے افسانے ہیں اور پیش لفظ جو شاعری کے موضوع پر بحث کرتا ہے۔ اس میں تمثیل سے بھی  
شامل ہیں۔ ۱۹۹۸ء میں ”تک و پانی“ کے عنوان سے ان کا تیسرا شعری و افسانوی مجموعہ شائع ہوا  
ہے۔ اس میں انہوں نے ”تکوئی“ کے عنوان سے ایک تیسری صنف شعری (ترویخی اور تراثیلی  
کے بعد) کو متعارف کرایا ہے۔ بقول انور شیخ ”تکوئی“ میں کسی بحر کی قید نہیں۔ اس کے برعکس  
موضوع کی مناسبت سے بحر کا انتخاب کارا حسن ہے۔ تکوئی تین بندوں پر مشتمل ہے جس کا ہر بند چار







باعث ۱۹۶۴ء میں برطانیہ چلے گئے۔ یہاں انہوں نے انسٹی ٹیوٹ آف ٹرانسپورٹ لندن سے ریجنیٹ کیا۔ اس ملک میں ابتدائی تین سال گزے ثابت ہوئے لیکن بعد میں پراپرٹی کی خرید و فروخت اور تعمیر و اپنا کاروبار بنایا جس میں وہ کامیاب رہے۔ ان کی اہلیہ ویلز سے تعلق رکھتی ہیں اور ایک بیٹے اور دو بیٹیوں کے باپ ہیں۔

انور شیخ کو بچپن میں پنجابی شاعری کے ساتھ رگڑا تھا۔ ہیر رانجھا، سوہنی مینوال، سیف الحمود اور محمد بونانی کا فیوں کا ان کے مزاج پر اثر ہوا۔ انہیں اردو شاعری سے رغبت اس وقت ہوئی جب وہ ۱۹۴۶ء میں وہاں ریوے کلب تھے۔ اگرچہ انہیں عمر بھر شاعری کا شوق رہا اور بھی بھی تفریح طبع نے لئے شعر کہہ لیتے تھے لیکن انہوں نے اس بنا پر شاعری کو سیاست نہ بننے دیا کہ یہ شاعر، بے مل بنا دیتی ہے لیکن ۱۹۶۶ء میں شعر گوئی کا غلبہ اس شدت سے بڑھا کہ وہ طوبہ ”رہا“ اس کی پلیٹ میں آئے۔ وہ اس میدان میں تلمیذ الرحمن ہیں اس لئے انہیں کسی شارہ کی کاغذ حاصل نہیں۔ اس سے فن شاعری مختلف کتابوں سے اپنی کاوش سے حاصل کیا۔

انور شیخ کے مزاج میں طنز و مزاح درجہ اتم موجود ہے۔ متعدد انگریزی کتابوں کے مصنف بننے والے وہ انہوں نے انگریزی زبان کو اس کا ذریعہ اظہار بنانا چاہا لیکن پھر صغیر و غازی نے ریاست مانیں رہتے ہوئے اردو و انگریزی پر ترجیح دی۔ اکثر لوگ انور شیخ کو فلسفی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ ممکن ہے کہ انہیں افسانہ نگار کے روپ میں دیکھنا خود باعث تبسم ثابت ہو۔

انور شیخ نے شاعری کی ہر صنف میں جس طبع آزمائی کی ہے۔ افسانے بھی لکھے ہیں اور مٹی نہ ہی فلسفیانہ اور پر مقالہ نگاری بھی ان کا میدان ہے۔ اپنا کام بغرض اشاعت کسی کو نہیں سمجھا۔ کہتے ہیں ”کسی نے جو بھی چھاپا میری کتابوں سے خود ہی اخذ کیا۔“

انہیں مذہب، فلسفہ، عمرانیات اور تاریخی کتابوں کے مطالعے سے دلچسپی ہے۔ زندگی کا ہر لمحہ اس کے لئے ازم اور یادگار واقعے کی طرف منسوب ہے۔ ان کے بقول میری زندگی ہمیشہ ہی ایک مسلسل جدوجہد رہی ہے۔ نہ صرف خود آموختہ ہوں بلکہ خود ساختہ بھی ہوں۔

نثری نظم اور غزل کے بارے میں ان کی رائے ہے کہ یہ نثر کا جزو ہیں شاعری کا نہیں۔ مشاعرے خود نمائی کا ذریعہ ہیں ادب کا نہیں۔

اردو کے مستقبل کے بارے میں ان کا کہنا ہے خدا اس زبان کو ہمیشہ سلامت رکھے۔ یہ صرف اسلامی ثقافت کی ترہیں بن کر رہ رہی ہے لیکن مسلم ممالک میں اسے کوئی نہیں جانتا۔ اس کی بقا کا راز اس کے ہندوستانی اور پاکستانی بننے میں ہے۔

ہم نے پوچھا۔ اس ضمن میں تھوڑی سی وضاحت کر سکتے ہیں؟

انور شیخ کا جواب تھا ”کیوں نہیں!“ پھر انہوں نے مدلل انداز میں گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ”اشعار کوئی یا جاتا ہے کہ اردو اسلامی ثقافت کی حاملہ ہے۔ اگر اس کو یہ نظر غائر دیکھا جائے



تو معلوم ہوتا ہے کہ اردو نے ہندوستانی اور پاکستانی مسلمانوں کے اوبان و اس طرح زنجیر غلامی میں جبر رکھا ہے کہ ان کی قومی حمیت مصلوب ہو چکی ہے۔ دنیا میں اور بھی نئی مسلمان قومیں ہیں جن میں ہر ایک کو اپنے کلچر پر ناز ہے اور ان کا ادب قومی روایات کا ترجمان ہے لیکن بھارتی اور پاکستانی مسلمانوں کو یہ سعادت نصیب نہیں۔ اردو شاعری اس حقیقت کی ایک زندہ مثال ہے جس کی تمام اصناف سخن غیر ممالک سے مستعار ہیں۔ غزل، قصیدہ، مرثیہ، رباعی، قطعہ وغیرہ سب اس زمرے میں آتے ہیں۔ غالباً صرف ماہیابی ایک ایسی تخلیق ہے جس کا رواج صدیوں سے پنجاب میں چلا آ رہا ہے لیکن اسے جیسا کہ وہاں نے با یلو سے منسوب کر دیا ہے اس کا تعلق بیابان سے یوں یا جاتا ہے۔ اگر ماہی سے وچاؤں میں با یلو کہتے ہوں تو یہ اور بات ہے لیکن جو پنجاب کی دیہاتی زندگی سے آشنا ہیں وہ انہی طرح جانتے ہیں کہ یہ اس خطہ ارض میں وہ ریت کی حیثیت رکھتا ہے جس کی شاعری ضرورت نہیں۔

یقیناً، ”یہاں ہر ادب غیر ملی روایات سے متاثر ہوتا ہے لیکن وہ مقامی ادب اس میں اپنی قومی اقدار کی ترجمانی نہ ہو ادب کہلانے کا نہ مستحق ہے اور نہ ہی وہ بھی نقطہ عروج پر پہنچ سکتا ہے۔ ایسا ادب محض نتانی ہے۔ یہ ایسا ہے جیسے بندر۔ چہرے کی ظاہری خوش کن کیفیت و سیل وں مسکراہٹ سے تسلیہ دی جاے جو بھی دل چاہنے کی سازش ہوتی ہے تو بھی اظہارِ صراحت نہ۔ لیکن ”یقیناً“ بندر کی خندہ نما صورت اس کے چڑچڑے پن کی ماحولی کرتی ہے نہ غلطی ہے تو سمجھا جاتا ہے۔

اردو شاعری میں رسمِ غزل و م رنے کے ضروری ہے کہ اس میں وجہ و فرات کی جہد زندہ اور آگاہی و اہمیت دی جائے اور شعری روایت و سلی مجھوں شیریں فریاد اور غیہ غلی تھمد آروں کی داستانوں کے تراستہ رنے کے بجائے سوہنی مینوال، بیہ راٹھا، سسی پوں اور ایسی تہذیبات کے سنوارا جائے جس سے مقامی اور ملی عظمت نکلتی ہو اس سے بھی ہم بات یہ ہے کہ اردو زبان میں ایسا ایسی صنفِ سخن رانگی کی جائے جو نہ صرف غزل کی بوجاس سے آزاد بلکہ مقامی روایات کی علمبردار ہو۔

یاد رکھنی چاہیے کہ اردو شاعری کے مزاج کو برصغیر ہند کی قدیم ادبی روایات سے متاثر یا جاسکے؟ اس سوال کے جواب میں ان کا مناسبت ہے۔ یہ ایک ایسا مسد ہے جس کا حل تلاش کرنے کے لئے میں نے طویل ذہنی تلاش سے کام لیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ہر امدادی فنونِ ہند کی وہ شاخ ہے جس سے ہندی الاصل لہجہ جاسکتا ہے۔ اس پر عرب و عجم و کوئی دعویٰ نہیں ہو سکتا کیوں کہ ہر اسے کا منبعِ بت رستی ہے جس کی وجہ سے اہل عقیدت اپنے دیومالی سرداروں کو اداکاری کے ذریعے اس کے پریش کرتے ہیں اور اسے کار خیر سمجھتے ہیں۔ عرب بھی صدیوں تک بت پرستی میں مبتلا رہے لیکن اس سلسلے میں ان کی تمام روایات ہندوستان سے مستعار تھیں۔ ایرانی آتش پرست تھے اور ان کی



دہلی پسندی کا روحان توہید کی طرف تھا کیوں کہ انہیں یقین تھا کہ خیر و شر کی جنگ میں آخری فتح  
یہ ان کی ہوگی اس لئے ان کے کلچر میں ڈرامہ نگاری کی کوئی ایسی مثالیں نہیں ملتیں جس کی بنا پر اس  
فن کو ایران سے منسوب کیا جاسکے۔

بہت پرستی کا بنیادی اصول یہ ہے کہ منظر، فطرت مثلاً، ایک پانی ہوا، سورت، چاند وغیرہ کے  
پیشے ایک شہتی یعنی طاقت کا فرما ہے نہ، یوی یا، یوتا کا نام دیا جاتا۔ اس، یوی یا، یوتا کو سمجھنے کے  
لئے اس کے مفروضہ اوصاف کی نسبت سے اس کا بت تیار کرتے ہیں۔ اس کا نمائندہ سمجھا جاتا  
ہے ڈرامہ میں بالکل اسی طرح کسی فرض یا حقیقی کردار و، استان کی ترجمانی ہے۔ ٹانگ کی ابتدا  
ہندوستان میں ہوئی لیکن اس سلسلے میں یونان کو پیش روی کا، عوی ہے اور آتش لول است، درست  
تعمیر سے ہیں البتہ میری تحقیق کے مطابق یہ رائے غلط ہے کیوں کہ یونانی، یو مانا میں ہندی  
یوتا، اس کے، اور و، اصل سے اس قدر مماثلت رکھتی ہیں کہ یونانی، یوتا ہندی نژاد نظر آتے ہیں۔

یہاں - یہ مسئلہ قدیم خاص اہمیت کا حامل ہے اس کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔  
ڈرامے کی جان مکالمہ ہے جس سے مراد، دویہ زائد افراد کی وہ گفتگو ہے جو قلبند کی نئی ہو اور اس میں  
ڈرامائی عنصر، ہو، ہو، البتہ، انبلاک فنی یا ادبی مقام اسی وقت حاصل کرتا ہے جب کاوش سے  
اس میں بہت، عقلی، ہمایاتی اور فلسفیانہ زیب و زینت پیدا کی جائے۔ اس کی ابتدائی صورت کو  
MIME نام لیتے ہیں "بھانٹوں کی نقل" کہتے ہیں اور اس کی ادائیگی خاموشی سے محض حرکات و  
اشارات سے کی جاتی تھی۔ یونان و روم میں اس کا بڑا رواج تھا۔ قدیم ترین مکالمات وہ ہیں جو  
پانچویں قبل مسیح سسلی میں ملتے تھے۔ ان کی طرز تحریر معصی عبارت تھی۔ افلاطون نے چوتھی  
صدی قبل مسیح اس فن کو اپنی فلسفیات جدت طرازیوں سے حد کمال تک پہنچایا۔

یونانی ڈرامہ نگاری میں نریجڈی و خاص مقام حاصل ہے۔ اس کا آغاز چھٹی صدی قبل مسیح  
سے، دوران، اس زمانے میں ہی آئے سس، یوتا بڑی قدر و منزلت سے، دلچسپا جاتا تھا۔ اس  
ڈرامہ نگاری کا آغاز ان روایتی بھاحسوں سے ہوا جو اس کے پیروکار اس کی تعظیم کے لئے مستی کی  
حالت میں، تہ و خروش کے ساتھ گاتے تھے۔ ہی آئے سس کی چند خصوصیات یہ تھیں کہ وہ  
شراب و شہوت کا، یوتا تھا۔ اس نے متعلق یقین تھا کہ وہ دوبارہ پیدا ہوا۔ وہ صورت میں بیل  
(BULL-FACED) کی طرح تھا۔ اس کی نمائندگی ایستادہ عضو غاسل سے کی جاتی تھی نے  
یونانیوں میں خاص، خل حاصل تھا۔ مادی و، ازیں وہ حیوانات کا نمکبان سمجھا جاتا تھا۔

یہاں - ڈرامے کی مقبول ترین صنف "نریجڈی" کا تعلق "وی آئے سس" سے ہے۔ ہندی  
ٹانگ - قدیم کی تمثیل میں یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ "وی آئے سس" "ہندوستانی، یوتا، شیواتی کا  
ہی ایک طس ہے۔ بالفاظ، ہر وہ شیواتی کا یونانی نام ہے۔ مماثلت، مادی، ہو۔ شیواتی یعنی مہا، یو کی  
سب سے بڑی بچپن شولٹ (عضو غاسل) ہے۔ اگرچہ انہیں بیل نما نہیں، لہذا جاتا بلکہ (بیل،



ہندی کا باب قرار دیا جاتا ہے۔ انہیں پاسبیتی کا خطاب اسی لئے دیا گیا ہے کہ وہ حیوانات کے محاذ پر سمجھتے جاتے ہیں۔ ہندوؤں کے بعض فرقے ان کی پوجا ہی انداز میں کرتے ہیں جس طرح ڈی آسنس کس سے پتھر۔ شہوانی ماحول میں اس کی پرورش کرتے تھے۔ مادہ انہیں یہ بھی یاد رہنا چاہئے کہ یونانی روایات کے مطابق اس نے شراب سازی کا فن ہندوستان میں سیکھا تھا۔ اس سے دوبارہ پیدا ہونے والی روایت ہندوؤں کی رسم دوبارہ منظر شدہ ہے بہت قریب ہے جو تین بھی رواں دواں ہے۔

رب وید کی قدامت چھ سات ہزار سال بتائی جاتی ہے۔ اس تناظر میں یونانی ڈرامہ ہندی ناول سے متاثرہ میں طفل مذہب نظر آتا ہے۔ رب وید کی تیسری کتاب کا بھجن نمبر 33 تین رشیوں کے درمیان ایک ڈیالوگ ہے۔ کتاب اول کا بھجن نمبر 165 اندر اور ماروت کے درمیان ایک مکالمہ ہے۔ ان طرح رب وید کی 10 ویں کتاب کا بھجن نمبر 95 اور اسی اور پورو واس کا ایک ڈیالوگ ہے۔ نام (MIME) کی ایک خاصیت طے تھی۔ رب وید کی ساتویں کتاب کا بھجن نمبر 101 (مینڈک) پر مبنی ہے ایک طے ہے۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یونان سے قدیم طے نگاروں نے مینڈک کی مشابہت کے لئے طے کے طور پر استعمال کیا ہے۔ یہ محض اتفاقی امر نہیں بلکہ اس بات کا ثبوت ہے۔ یونانی ڈرامہ نگار ہندی روایات سے متاثر تھے۔ اتنی ہی نہیں رب وید سے نئی شہوں میں تیں یوہوں کا رہتا ہے۔ ولفون حیفہ کی مہلی ہیں۔

"آلگیا۔ سرسوتی اور ماتی (تین یوہوں ہیں) جو خوشی بھیجتی ہیں۔"

یونان نے یہی تصور ہندوستان سے مستعار لیا ہے۔ وہاں بھی تیں یوہوں ہیں جو فون حیفہ سے مختلف شہوں کی ہوتی ہیں ایک کا نام اگیا (ALGIA) یعنی توڑ ہے۔ دوسری وینر سین (EUPHROSINE) یعنی مسرت شہ ہے اور تیسری تھیلیاں (THALIA) یعنی شہ ہے۔

یہ بھی یاد رہنا چاہئے کہ رقص ہندی کلچر کا ایک اہم جزو رہا ہے۔ بالخصوص مذہب میں اس کا خاص اہمیت حاصل ہے جس کا اظہار یوہا سیوں نے مندروں میں کیا ہے۔ راجان اور مہابھارت کی کتاب میں بھی بہت اہم مقام رکھتی ہیں جنہیں ناول کی صورت میں پیش کرنا نہ صرف ہارثاب مہجہا ہوتا ہے بلکہ یہ ایک عقلمندانہ ذریعہ بھی ہے۔

ان حقائق سے پیش نظر مجھے یہ قبول کرنے میں ہولی تامل نہیں کہ ڈرامہ متحدہ ہندوستان کی یہ اہمیت ہے۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ اس دس کے عظیم حکمران ڈرامہ نگاری سے فن میں حلقہ تھے۔ اس سلسلے میں راجہ کسک اور راجہ شہ راک کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

یہ بات افسوس ناک ہے کہ اہل ہند نے فن تاریخ نویسی سے غفلت برتی اور اپنی تاریخ و ریاستوں کی تاریخ محفوظ نہ رہا۔ دراصل ڈرامہ نگاری کے آغاز کا سراپا کستان بالخصوص پنجاب سے ہے۔ اس میں ان مذہور راجہوں کی صورت تھی۔ غضب تو یہ ہے کہ اہل پاکستان کو محض مذہبی تعصبات کی بنا



پر اپنے خون، نسل اور باپ دادا کے نام سے بھی نفرت ہے اور وہ بڑے فخر سے کہتے ہیں کہ ”تخلیق پاکستان سے پہلے جو کچھ ہوا اس سے ہمارا کوئی تعلق نہیں۔“ کوئی یہ کیسے انکار کر سکتا ہے کہ ”میرا باپ نہیں اور میرے دادا سے میرا کوئی رشتہ نہیں۔“ یہ فخر نہیں۔ ڈھٹائی اور حماقت کی انتہا ہے۔

یہ اسی ذہنیت کا نتیجہ ہے کہ اردو ادب اہل پاکستان کی قومی اور ملکی روایت کا ترجمان نہیں۔ وہ مذہبی جنون سے اس قدر ماؤف الدماغ ہو چکے ہیں کہ ”قومی غیرت و آزادی“ کا نام سنتے ہی انہیں جھٹکے لگنے شروع ہو جاتے ہیں اور وہ عرب و ایران کے قدموں میں پناہ ڈھونڈتے ہیں۔

ان حقائق کے پیش نظر میں نے ”تکوئی“ کے عنوان سے ایک نئی صنف سخن پیش کرنے کی جسارت کی ہے جو اپنی ڈرامائی نوعیت کے سبب ہندی السسل یعنی بھارتی بھی ہے اور پاکستانی بھی۔ طاوہ ازیں اس کا اثر بیان اس قدر وسیع ہے کہ اس میں ہر ایک موضوع پر خیال آرائی کی جاسکتی ہے۔ اگرچہ اس میں طنز و مزاح کی بھی گنجائش ہے تکوئی کی اساس منطق اور سنجیدگی پر ہے۔

میں ”ترویخی“ اور ”ترانیسی“ کے تصورات سے آگاہ ہوں۔ دونوں ہی قابل قدر ہیں لیکن صنف سخن ہونے کے اعتبار سے تکوئی ان دونوں سے مختلف ہے۔ یہ ایسا انداز بیان ہے جو ایک عدالتی ذراے سے مشابہ ہے جس میں مدعی، مدعا علیہ اور مصنف اپنا کردار کرتے ہیں۔ کیوں کہ یہ تینوں رول شاعر ہی نبھاتا ہے لہذا یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے شاعرانہ مقام کو برقرار رکھتے ہوئے ایک پیشہ ورانہ نظر نہ آئے اسی لئے اسے تکوئی میں ”مبصر“ کہا گیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کی عدالت میں مخالفین جیسی شہادت پیش کرنا چاہیں اس کے مستحق ہیں۔ خواہ وہ عاقلانہ ہو یا احمقانہ لیکن اس کے باوجود اسے ایک ڈھونگ (FARCE) کا رنگ نہیں دیا جاسکتا کیوں کہ تکوئی کا بنیادی مقصد سنجیدہ مسائل پر مفرز بحث کرنا ہے اور شاعر آخری بند میں اپنی متانت اور منطقی قوت سے یہ فریضہ ادا کرتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ تکوئی۔ شاعر کی اپنی قوت فکر اور کمرائی نظر کی کسوٹی ہے اور وہ اس صنف سخن میں محض عروض و قافیہ اور لفاظی کے زور سے اپنی شاعری کا جادو جگا سکتا۔

سوال 7 کے جواب میں انہوں نے کہا کتابوں کی اہمیت کبھی ختم نہ ہوگی اگر کتابوں کے موضوعات، مواد اور خوبصورت طباعت ہوں تو ان کی مانگ بڑھ جائے گی۔

تنقید کے حوالے سے ان کی رائے ہے کہ یہ ایک فن ہے جو ہر کس و ناکس کی استعداد میں نہیں۔ ویسے بھی اکثر لوگ سچی تنقید سے دشمن بن جاتے ہیں اسی وجہ سے تنقید کا معیار کڑیا ہے۔

MR. ANWER SHAIKH

P.O.BOX 918, CARDIFF CF5 2NL, U.K





ان کا جو نقشہ ہم دیکھ سکتے ہیں  
میرا پیارا محبوب ہے جس کا یہ چہرہ  
انور نہ ہوا  
اب اس پر کیا

## انور نزہت دہلی ہندوستان

انور نزہت میری دوست ہیں۔ تخلص 'پیار' کرنے والی مرزبان مرثیہ۔ نفسانی زبان بولتی ہیں اور اس وقت بہت نوجوان عورت بولتی ہیں جب انہیں غصہ آتا ہے۔

ہاں میں لے انہیں غصے میں بھی دیکھتا ہوں۔ ان کی خوبصورت آنکھوں میں شبنمی موتی جی، ٹپکتے ہیں اور حسین خوابوں کی سرچیاں بھی۔ ان سے ہونٹوں پر وہ ستارہ خلوص سے جھلکتی مسکراہٹ بھی دیکھی ہے اور ممتا سے بولوں کا شہد بھی اور اس سے اندر کی ایک بے بس عورت بھی۔ مگر انور میری دوست ہے اس لئے میں چاہوں گی کہ اس سے فن پر تبصرہ نہیں نہ کروں۔ میں غلام بھی نہیں ہوں۔ ہوں نے نزہت کے افسانوں میں فن کیا ہے ان کی رائے ضرور لکھنا چاہوں گی۔ ان میں ایک جو ندریاں بھی ہیں اور جو ندریاں کوون نہیں جانتا پال سکتے ہیں۔

"انور نزہت ایک طویل مدت سے سہائیاں لکھ رہی ہیں۔ اتنی مشاقی کے بعد مقدمہ ہوتا ہے۔ اب وہ ہندی کی چیمٹی قدروں کو بے تزار اپنی ساتیوں میں جماتی ہیں اور ہٹنا انہی کے تاخیر میں اپنا دلی تناسب اختیار کر لیتے نکلتی ہے اور قاری بے جھکا سہائی کے منطقی اختتام پر آن پہنچتا ہے یہ بڑے



جب اسے جھٹکنے کا احساس ہوتا ہے تو کہانی کے آخر میں جیسے ان کی ”بے بی سٹر“ کی سازشی کھلواڑ ساری کہانی کے عین متوقع ہونے کے باوصف آخر آخر میں جھٹ سی دیتی ہے۔

انور نزہت کے بے بوہ زبان و بیان کے اہتمام کی بدولت ان کی کہانیوں میں ایک سرعت سی بھرتی ہے جس کے باعث قاری انہیں اور ل تا آخر فر فر بڑھتا چلا جاتا ہے۔ میں نے بھی نزہت کو ایسے ہی استعجاب و دلچسپی سے پڑھا اور مطالعہ کے ان سرگرم موقعوں کی فراہمی کے لئے ان کا شکر گزار ہوں۔“

ڈاکٹر محمد علی صدیقی بھی ان کے فن کے مداح ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”انور نزہت کے افسانوں میں اکثر و بیشتر بہت ہی پیش افتادہ واقعات پر رد عمل ملتا ہے۔ وہ ان واقعات کی بحث یا ان کی ترسیل میں کسی مشاق فنکار کی طرح تجرباتی یا اسلوبیاتی کمالات سے کام لیتی نظر نہیں آتیں۔ جیسا کہ اکثر و بیشتر زیادہ نامور افسانہ نگاروں کا خاصہ ہے بلکہ وہ ”جیسا میں نے پایا ویسا ہی میں نے رقم کیا“ کے اصول کے مطابق قلم بر داشتہ لکھتی چلی جاتی ہیں۔“ آپ ان کے افسانہ کی دور پکڑ لیں تو وہ آپ کو اپنے تجربہ کی ”شدت“ اور ”ضرورت“ سے ہمکنار کرتی چلی جائیں گی۔ یہ وہ کام ہے جس کے لئے انہیں پسند اس محنت نہیں کرنی پڑتی غالباً وہ افسانہ لکھنے کے بعد خستہ حال نہیں ہوتیں جیسا کہ بہت سے افسانہ نگار اپنے بارے میں بیان کرتے ہیں بلکہ وہ مزید تازہ دم ہو جاتی ہیں اور اس طرح بظاہر غیر پختہ کہانیوں میں بھی ایک نوع کا حقیقی کہانی پن مل جاتا ہے۔ انسانی کتھا کی ایسی تمیں جو مشاق افسانہ نگاروں کی ”استادی“ کی نذر ہو جاتی ہیں۔ او ہنری نے کہا تھا کہ ”میں کبھی کبھی ڈرتا ہوں کہ میرا کرائفٹ اس عظیم سچ کو بھی مصنوعی نہ بنا دے جو اپنی سیدھی سچی صورت میں لاکھوں اندھیروں میں بھی کوہ نور ہیرے کی طرح جگمگا تا رہتا ہے۔“

ناشتہ میں مقیم پروفیسر قمر رئیس لکھتے ہیں ”انور نزہت کو زبان اور اس کے تخلیقی استعمال پر بڑی قدرت حاصل ہے۔ انہوں نے پرانی دہلی کی گلیوں اور شرفاء کی حویلیوں میں زبان سیکھی ہے۔ ان کی کہانیوں میں ایک مثبت اور تعمیری نقطہ نگاہ قاری کو متاثر کرتا ہے۔ واقعات اور کردار ان کے یہاں یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔ اپنی کئی کہانیوں میں انہوں نے تخلیقی تعمیر اور اظہار کے تجربے اور کامیاب تجربے بھی کئے ہیں۔ ان کی بعض کہانیوں میں تانیست (feminism) درد مندی اور نازک نسوانی حسیت ملتی ہے۔“

اور یہ ہیں پروفیسر صفری صدی ”انور نزہت سیدھے سادے انداز سے زندگی کے واقعات اور تجربات کو کہانی بنا کر پیش کر دیتی ہیں اور ان کہانیوں کو پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ سب تو ہمیں بھی معلوم ہے یا ہماری نظر سے بھی گزرا ہے مگر ہم اس کو اس طرح بیان نہیں کر سکتے۔“ ہشت کر، کون“ اور ”مکورت کھلونا نہیں“ سے میں بہت متاثر ہوئی۔ ”مکورت کھلونا نہیں“ میں مردوں کے سامنے میں عورت کو جس طرح کھلونا سمجھ کر اس سے کھیلا جاتا ہے ”انور نزہت نے بڑی خوبصورتی



سے اسے پیش کیا ہے۔

اب یہ انور نزہت سے ملتے ہیں انور نزہت 1948ء میں آئرم میں پیدا ہوئے۔ والدین نے انور کی بنیم نام رکھا۔ اولیٰ دنیا میں انور نزہت کے نام سے مشہور ہیں۔ دو بیٹے ایک بیٹی ہیں جو امریکہ میں مقیم ہیں۔ نزہت نے افسانے، خاکے، ناول اور ریڈیو کے لئے بھی لکھا ہے۔ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ نئی روشنی پر یوپی اینڈی سے انعام جی مل چکا ہے۔ دوسرا مجموعہ ”سفید سناٹا“ اور تیسرا ”قربتوں سے فاصلے“ ہے۔ چوتھا ”تمہاری تازیانہ“ زیر طبع ہے۔

مہائیں لکھنا اور پڑھنا ان کا بچپن کا شوق تھا جو شادی کے بعد پورا ہوا۔ ان کے دل میں یہ دھڑکن تھی جہاں بڑیوں کے بابہ لکھنے اور ناول افسانے وغیرہ پڑھنے پر بھی پابندی تھی مہائی لکھنا بہت بڑی بات تھی باہر کی دنیا کے بارے میں سوچنا بھی مہ تھا۔ ان کا یہ شوق شادی کے بعد پورا ہوا۔ یوں بعد ان کے دل میں یہ دھڑکن نہیں رہی اور انہیں باہر کی دنیا دیکھنے کے مواقع ملے۔ اس کے بعد سے آج تک وہ مہائیں لکھ رہے ہیں اور لکھ رہے ہیں۔

نزہت جتنی ہیں بیسویں صدی میں اب کی تاریخ میں زندہ رہنے والے چند جگمگاتے نام یہ ہیں۔ روشن چندر، عصمت پاشائی، جو مند رپال، منشی پریم چند، قاضی عبدالستار، سعادت حسن منٹو، بیانی، بانو، ممتاز مفتی اور احمد ندیم قاسمی۔

ان کا مناجات ایک آرٹ ہے۔ جدیدیت میں ستر سے اسی کی دہائی تک چھ اس طرز میں لکھا گیا کہ مہائی کا وجود خطرے میں پڑ گیا لیکن آج کل جو جدیدیت ہے وہ اس سے لکھا جا رہا ہے۔ نئے نئے موضوعات اس میں شامل ہو رہے ہیں چنانچہ اس سے اس کا حسن نکلا ہے۔ منہج میں وہ انور نزہت کے نہیں ہیں موجودہ دور میں ناول کم لکھنے کی وجہ قارئین کی عدم جہت ہے الیکٹرونک میڈیا اور اس کا مل، خل بڑھ رہا ہے۔ ناول کی جدائی ہوئی ہے۔ لی ہے زیادہ تر مہائی وی دیکھتے ہیں اس سے کم وقت میں ان کی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ بہرہ ناول لکھنے اور پڑھنے کے لئے وقت اور یسولی چاہئے۔

نزہت جتنی ہیں ادیب تو ہر دور میں ذہنی معاشی اور نفسیاتی بحران میں رہا ہے۔ ہندوستان پاکستان میں ہی نہیں ہر جگہ کے ادیبوں کو ذہنی معاشی پریشانیوں میں ہے۔ ہمارے ہاں تو اب بھی مردہ پرستی کا دور باقی ہے۔ ادیب کو تو اس کی موت کے بعد ہی اعزاز اور شہرت ملتی ہے۔ چند دولت مند ادیبوں کو چھوڑ کر۔

سال بعد چھ کے جواب میں ان کا مناجات ہے اچھا ادب وہ ہے جو اس کو چھوے اور انسانیت کا درس دے گی اس کے معیار کی پہچان ہے۔

شاعری زیادہ اور نثر کم لکھنے جانے کی وجہ ان کے نزدیک لوگوں کے پاس وقت کی کمی ہے۔ نثر لکھنے اور پڑھنے کے لئے ایک جہد ہم ہر سکون سے بیٹھنا ضروری ہوتا ہے۔ ناول کم لکھنے کی ایک وجہ



یہ بھی ہے۔

اردو میں انگریزی کی شمولیت کے حوالے سے کہتی ہیں یہ غلط ہے کہ انگریزی لفظ اردو میں نہیں شامل ہو رہے ہیں۔ اب تو انگریزی کے بہت سے الفاظ اردو میں رائج ہو چکے ہیں۔ اردو کا حسن ہی ملی جلی زبان سے ہی ہے۔

آخری سوال کے جواب میں انہوں نے کہا تنقید برائے نام رہ جانے کی وجہ یہ بھی ہے کہ لوگ سچائی سے ڈرتے ہیں اور سچائی سے تنقید کرتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ جس کی کتاب پر تنقید کرنی ہے وہ کسی ایسے شخص کی ہے جس سے انہیں بہت سارے فائدے پہنچ سکتے ہیں تو وہ تنقید کر کے اپنی ترقی کیوں رکوائیں گے۔ دوسرے نظریاتی اختلافات بھی بہت ہیں اور جہاں تک علاقائی زبان کا تعلق ہے تو وہ لوگ زیادہ تر شہروں کی طرف بھاگ رہے ہیں اس لئے ان کی زبان ان کا کلچر بھی کافی بدل رہا ہے۔ اگر کسی علاقے کی کوئی فلم یا ٹی وی ڈرامہ ٹی وی پر دکھایا جاتا ہے تو چند لوگوں کے علاوہ باقیوں کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں کیونکہ اس علاقائی زبان کو ہر کوئی نہیں جانتا۔ پھر بھی آج کل ہمارے یہاں علاقائی زبانوں پر کام ہو رہا ہے فلمیں بھی بن رہی ہیں اور علاقائی پروگرام کے لئے ٹی وی چینل میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ لوگ اپنے بچوں کو اردو میڈیم میں نہیں پڑھاتے وہ اردو کے بارے میں کیا سوچیں؟

ANWER NUZHAT

H-1 MURADI ROAD, BATLA HOUSE,

NEWDELHI 25 INDIA





۱۷ صحت نرسہ ۱۷ -

ہو گیا تو آدمی سے صحت کچھ دیکھو اور آج کی آدمی صحت کا علاج ہو کر رہا ہے ۔  
 اے صحت نرسہ ۱۷

## ایوب جوہر ڈھاکا۔

ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی میں محترم ایوب جوہر کا افسانہ پڑھا تو ان سے گفتگو کرنے کی خواہش شدید تر ہو گئی۔ ”شاعر“ مجھے اس لیے پسند ہے کہ یہ ایک مکمل ادبی پرچہ ہے اور اس سے اور بھی پسند ہے کہ اس میں ادبوں اور شعراء کے پتے شائع ہوتے ہیں جن سے رابطہ کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔

یہ سطور لکھتے ہوئے مجھے اپنی نو عمری کا ایک شوق یاد آتا ہے۔ میں ’جسے ۳ روپے ماہانہ خرچ ملتا تھا ایک تہ لائبریری سے روزانہ کتابیں منگواتی تھی۔ رہنمائی کرنے والا کوئی تھا نہیں خود میری ہی استعداد زیادہ نہ تھی۔ چوتھی جماعت کی تعلیم بھی پوری نہ ہوئی تھی کیوں کہ والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس ماہانہ خرچ سے اپنے مطالعہ کا شوق پورا کرتی تھی۔ دکان دار خود ایم اے ایم اے رکیس احمد جعفری، رشید اختر ندوی، عبدالحلیم شرر، عادل رشید اور صدق سروھنوی کی کتابیں بھیج دیتا تھا کہ وہی لائبریری میں چلتی ہوں گی۔ کچی عمر کی سیلیوں سے ان کے بھائی اور ابا کے رسائل مانگ لیتی تھی اور ادبوں کی تصویریں دیکھ دیکھ کر حسرت سے سوچا کرتی تھی



کاش میں بھی اتنی بڑی ادیب بنوں اور ان سب سے گفتگو کر سکوں۔ اللہ تعالیٰ شکر خورے کو شکر دے ہی دیتا ہے سو اس نے میری بھی یہ دعا سن لی اور مجھے موقع دیا کہ میں بھی علم کے سمندر میں غوطہ لگاؤں اور جن جوہر شناس ادیبوں اور شاعروں سے ملاقات ہو ان سے گفتگو کروں۔

چٹاں چہ میں نے ایوب جوہر سے نصف ملاقات کی۔ انہوں نے اپنا افسانوی مجموعہ ”سادہ کاغذ“ عنایت کیا۔ میں نے ان کے افسانے پڑھے کہ افسانہ نگاری میرا پہلا میدان ہے جہاں سے میں نے لکھنے کی ابتدا کی تھی۔ ایوب جوہر کے افسانوں کی زبان اور لہجے کی کلاں شیرینی اور گفتگو تو کچھ انہیں پڑھ کر ہی محسوس کی جاسکتی ہے اور اس وقت اتنے صفحات نہیں کہ میں ان کا کوئی افسانہ شامل کروں لیکن آپ کو ایوب جوہر کی گفتگو میں شریک کر سکتی ہوں۔ ایوب بہت سچ بولتے ہیں۔ کھرا بولتے ہیں اور جو سچ کو پسند نہیں کرتا انہیں ان کی زبان نشتر کا سا زخم دیتی ہے۔ اور سچ بولنا اگر برا ہے تو ایوب جوہر برے آدمی ہیں۔ مگر اس برے آدمی سے کبھی نہ مل کر بھی مجھے اس سے پیار ہے۔ اپنائیت کی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔

میں نے سوانامہ ان کے سامنے رکھا۔ اور کہا ”بھائی ایوب میں درمیان میں نوکوں کی نہیں۔ آپ سوالات پر نظر ڈالیں اور بولتے جائیے۔ میں آپ کی گفتگو اپنے قلم سے ریکارڈ کر رہی ہوں۔“ ”ہاں تو آپ اپنے بارے میں کہہ رہے تھے کہ آپ کا نام محمد ایوب صدیقی ہے اور قلمی نام ایوب جوہر۔ تاریخ پیدائش ستمبر ۱۹۳۶ء ہے۔ مقام موضع ہریہ گنج تھانہ ناصری گنج ضلع آگرہ شاہ آباد اور تعلیم میٹرک تک ڈھاکہ میں حاصل کی۔ پھر...؟“

”پھر میں نے واپڈا میں آرٹسٹ کی حیثیت سے ملازمت کی اور ۱۹۹۱ء سے (سات سال پہلے) ریٹائرمنٹ لے چکا ہوں۔ کئی بیماریوں کا شکار ہوں میری بیماریوں میں زیادہ تر دوستوں کی کرم فرمائیاں شامل ہیں۔ قیوم بنگلہ دیش کے بعد ڈھاکہ سے سب سے پہلا اردو جریدہ رفتار شائع کیا۔ پھر ”ماہی“ ”محاذ“ ”انکشاف“ اور اخبار بنگلہ دیش“ (ماہنامہ) شائع کرتا رہا۔ اردو کے سلسلہ میں یہ سب کام میرے ”دوستوں“ کو نہیں بھایا اور گزشتہ گیارہ سال پہلے اس خاکسار کے خلاف پوری اردو دنیا میں وہ غیر ادبی مظاہرہ کیا گیا جس پر کراچی والے شرما کر رہ گئے اور انہوں نے قاعدہ ایک ریزولوشن لے کر اس غیر ادبی ہنگامے کو روکنے کی اپیل کی۔ گزشتہ گیارہ سالہ خاموشی کے بعد اب نئے سرے سے ”انکشاف“ کی اشاعت کے لیے کوشاں ہوں۔ مگر میرے

”دوستوں“ کا ہتھ بٹا ہوا ہے۔ چھ بچیوں اور دو بچوں کا باپ ہوں۔ چار بچیوں کو رخصت کر چکا ہوں دو بچیاں اور صاحبزادے ابھی زیر تعلیم ہیں۔ بڑے صاحبزادے جو اپنی تین بہنوں کے بعد ہیں بلشیا میں برسر ملازمت ہیں ان کی عنایت یا سعادت مندی پر نکا ہوا ہوں۔

بیسویں صدی ختم ہو رہی ہے ہر صدی اپنی اپنی پیچن رکھتی ہے۔ گلابوں کا کام کھلتا ہے یہ



کھتے رہیں گے البتہ ان کی خوشبو کتنی دور تک پہنچتی ہے اور دل کی کتنی گہرائی تک اتر سکتی ہے۔ یہ اپنی اپنی سوچ کی ان بلندیوں اور پستیوں پر منحصر ہے۔ لہذا چند ادیبوں کے نام گنوانا دراصل قبل از وقت کی بات ہے اور معاف کیجئے میں نہ تو علم آگہی سے واقفیت رکھتا ہوں اور نہ ہی نجوم سے کوئی رشتہ داری ہے۔

فکشن ایک حینف نہیں بلکہ میرے خیال میں ایک کثیف اثر ہے اور جب تک ایک فکشن لکھنے والا اس کے کثف کے زیر اثر نہیں جاتا وہ علامتی یا غیر علامتی افسانہ بھی لکھ نہیں پاتا۔ مگر آپ کے سوال نے لفظ جدیدیت کہا ہے میں نے علامتی افسانے کا ذکر کیا ہے سو اس لیے کہ علامتی افسانہ جدیدیت کی پہلی میڑمی ہے۔ جدیدیت نے فکشن کے حسن کو صرف سنوارا ہے۔ مجروح کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، لیکن آدمی کا جب ذہن مجروح ہو تو اسے ہر چیز مجروح اور توڑ پھوڑ کی شکل میں نظر آتی ہے۔

آپ کا یہ کہنا درست ہے کہ موجودہ صدی میں اردو ادب میں ناول بہت کم لکھے جا رہے ہیں اس کی پہلی وجہ یہ ہے کہ خود ہمارے ناول نگاروں کے پاس اتنا وقت نہیں اور نہ ہی قاری کے پاس اتنا وقت ہے۔ الیکٹرونک میڈیا نے تخلیق کار اور قاری دونوں کو متاثر کیا ہے۔ اردو میں لکھے جانے والے فکشن زیادہ سے زیادہ ایک ہزار کی تعداد میں چھپتے ہیں اس طرح ادبی ناول کا بھی حاشا ہے۔ سرکاری طور پر ادب تخلیق کرنے والوں کی کوئی سرپرستی نہیں ہے بھارت میں کچھ اردو اکیڈمیوں ادیبوں کی کتابوں کی اشاعت میں تھوڑی سی مالی امداد کرتی ہیں مگر وہ بھی ان ادیبوں کے سلسلے میں ان کی سرانیاں حاضر رہتی ہیں جن کا کچھ نام دام ہو گیا ہوتا ہے۔ باقیوں کا معاملہ یوں ہے کہ پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں۔۔۔ ایسے میں آدمی ادب کیوں لکھے؟ کس کے لیے لکھے؟ آپ کو یہ جان کر حیرت نہیں ہوگی کہ مجھ جیسے فقیر سے بھی کوئی چیز شائع ہو جانے کے بعد پرچے کے کچھ مدیر حضرات اسٹامپ کے پیسے مانگتے ہیں یا پھر سالانہ خریدار بنا کر میری تخلیقات چھاپنے کی رشوت لینا چاہتے ہیں۔ تو محترمہ جو نوٹ ادب لکھ رہے ہیں وہ میرے جیسے پگھل ہوگئے ہیں جو اس امید پر لکھتے ہیں کہ شاید ہمیں نہ کہیں پیسوں کے بغیر ہی ان کی تخلیق چھپ جائے۔ ہاں کمرشل ناول لکھئے تو آپ بھی خوش آپ کے پبلشر بھی خوش۔

آپ کے سوال نمبر ۵ کے اندر ہی جواب پوشیدہ ہے۔ جب آدمی کا پیٹ خالی ہو تو ذہن دوسرا داغ لگتا ہاتھ پاؤں بھی چلنے سے بغاوت پر مل جاتے ہیں۔ ایسے ادیبوں کی رہنمائی صرف ان کی مالی حالت بستر بنانے پر ہی موقوف ہے مگر ہم اردو ناول کی ریت ہی نرالی ہے ہم تو اس کی تخلیق پر واہ واہ کرنے کا بھی ظرف نہیں رکھتے۔

سوال نمبر ۶ کے سلسلے میں عرض کروں گا کہ شاعری ہو یا نثر۔۔۔ اس کے معیار کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس کی ہر سطر چیخ چیخ کر خود اعلان کرے کہ میں ادب ہوں، میں توان نہیں



ہوں۔ میں کسی فلمی گیت کا روپ نہیں ہوں۔ اسی طرح نثر کے ہر جملے پر خود کہے کہ میں ابن صفی یا محی الدین نواب کے قلم سے نکلا ہوا وہ لفظی ہتھیار نہیں ہوں جس پر قاری خود بخود جان بخت ہو جاتا ہے۔ میں نے شعوری طور پر دو نثر نگاروں کے نام اس لئے لیے کہ یہ حضرات کمرشل ادب کے ذریعہ لاکھوں اور کروڑوں میں کھیل رہے ہیں۔ یہاں ایک سوال یہ بھی پیدا ہو سکتا ہے کہ کیوں نہیں پھر کمرشل ادب ہی لکھا جائے؟ مگر قوال، قوال ہیں، کمرشل لکھنے والوں کی پہچان خود ان کی پہچان ہے مگر ادیب اور شاعروں کی پہچان وہ ہے جو کمرشل لکھنے والوں کے حصے میں کبھی آیا ہے اور نہ آئے گا۔

محترمہ! ساتویں سوال میں مجھے آپ نے پھنسا دیا ہے اب سچ کہوں یا جھوٹ؟ پاکستان اور ہندوستان میں شاعری کم نہیں ہو رہی ہے البتہ ہر شاعر پرچے کا سالانہ خریدار نہیں بن سکتا اور نہ بینک ڈرافٹ بھیج کر کسی اردو پرچے کی مدد کر سکتا ہے۔ رہا معاملہ نثر نگاری کا تو ملک سے جو لوگ باہر ہیں وہ گنگنا کر دو مصرعہ تو جوڑ لیتے ہیں مگر نثر لکھنے کے لیے وقت چاہیے سو یہ گرانمایہ سرمایہ ان کے پاس بہت کم ہے۔

سوال نمبر ۸ بھی مجھ جیسے ان پڑھ قسم کے آدمی کے لیے بہت بھاری ہے یہ تو آپ کو لیکچرار، پروفیسر یا اسی قسم کے پروفیسرز سے پوچھنا چاہئے، مجھ جیسا بے بضاعت آدمی اگر کچھ کہے گا تو یہ عام سی بات ہوگی یا پھر جذباتی بن جائے گی۔ ہندوستان سے ہونے والے ڈش پر پروگرام میں آپ یقیناً ”دیکھتی ہوں گی مجھے تو یہ بھارتی پروگرام ہالی وڈ کا کوئی پروگرام لگتا ہے۔ مجھے تو ان میں اردو کے ٹانگہ ہاتھ توڑتے دکھائی دیتے ہیں اور انگریزی ایسی لگتی ہے جیسے امریکہ اور لندن گٹھ جوڑ کی طرح یہ زبان بھی بھارت دوڑ پڑی ہو اور یہاں آکر بالکل وہاں کی تہذیب کی طرح نگلی پچی ہو گئی ہو۔ رہا معاملہ کہ انگریزی کے مقابلے میں فارسی اور عربی زبانیں نئے علوم سے محروم زبانیں ہیں یہ قطعی صحیح کہا ہے آپ نے، اس لیے کہ ہمارے دلش کے ملا حضرات دھڑا دھڑا فارسی اور عربی کتابوں کو بنگلہ میں ترجمہ کر رہے ہیں اور ان میں اردو بھی شامل ہے۔

اپنی زندگی کے چند نہیں بلکہ اس سے زیادہ کہیے کہ واقعات سناتے سناتے رات ختم ہو جائے اور سننے والا سننے سنتے یور ہو کر سو جائے۔ بہر حال آج سے پچاس سال پہلے کا واقعہ ہے کہ میں نواب پور سے تقریباً ”سات میل کا راستہ“ پوسٹو گولہ جا رہا تھا۔ میں پیدل ہی جا رہا تھا کیوں کہ جیب میں ایک پیسہ بھی نہ تھا اچانک خیال آیا بلکہ دل ہی دل میں، میں نے اللہ تعالیٰ سے کہا کہ اے اللہ اگر میرے پاس ابھی ایک روپیہ ہوتا تو میں ناشتہ بھی کرتا اور سگریٹ بھی خریدتا۔ میری یہ سوچ ختم ہوئی تھی اور میری نظر اپنے پاؤں کی جانب پڑی تو دیکھتا ہوں کہ ایک روپے کا کڑکڑاتا نوٹ میرے پاؤں کے سامنے پڑا ہے۔ میں اپنے آن پاس دیکھنے لگتا ہوں بالکل خالی۔ میں نے وہ کڑکڑاتا نوٹ اٹھ لیا مگر جب سے آج تک میں یہی سوچتا ہوں کہ اس وقت صرف ایک



روپیہ کیوں مانگا تھا، لاکھوں مانگتا، کروڑوں مانگتا! (ایوب بھائی مقدر میں ایک ہی نمٹا تھا۔ ہائے مقدر، وائے مقدر)

اردو ادب میں تنقید برائے نام رہ گئی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ تنقید نام کی کوئی چیز ہی موجود نہیں ہے۔ گزشتہ گیارہ سال پہلے میں نے کچھ لوگوں پر تنقید کی تھی اس کی مزا اب تک بھگت رہا ہوں۔ لہذا اب صرف واہ واہ ہے۔ جب کہ تنقید ادب کے لیے اتنی ہی ضروری ہے جتن کہ مریض کے لیے ایک ڈاکٹر۔ وہی بات عملی اور نظریاتی ترقی کی تو محترمہ مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ نظریاتی یا عملی ترقی صرف آپ کے امریکہ میں نہیں ہو رہی ہے بلکہ خفیب ڈھاکا بھی نیویارک بننے جا رہا ہے۔ اونچی اور بلند ترین عمارتیں اب ہماری گلیوں میں بھی اٹھنے لگی ہیں لہذا اردو شاعری میں جو بام کی ضرورت تھی وہ ختم ہو گئی پھر نظریاتی یا عملی ترقیوں کی یہ ضرورت ہے؟ آپ کو شکایت ہے کہ ان دنوں کسی زبان سے کسی زبان میں ترجمے کا کام بھی نہیں ہو رہا ہے۔ یہ شکایت بھی درست نہیں اس لیے کہ ترجموں سے اونچی بلند ترین عمارتیں تو نہیں کھڑی ہو جائیں گی؟ ایک واقعہ بھی سن لیجئے۔ ایک تنقیدی نشست میں جس کی صدارت میں کر رہا تھا کہ ایک کہنے مشق افسانہ نگار مرحوم واحد نظامی اپنا افسانہ سن رہے تھے۔ افسانہ ختم ہوا تو اس پر شاہد کامرائی (افسانہ نگار و صحافی) نے تنقید شروع کی (میری نظر میں شاہد کامرائی کی تنقید جائز تھی) بہر حال مرحوم واحد نظامی قطعی غصے میں آ گئے اور اپنی کہانی کا مسودہ چاک کرتے ہوئے یہ کہہ کر محفل سے رخصت ہوئے کہ تمام جاہل کے جاہل ہیں۔ میں ”ساقی“ میں چھپنے والا افسانہ نگار ہوں اور یہ جاہل لوگ میرے افسانے پر تنقید کرنے چلے ہیں۔“

لہذا میں سمجھتا ہوں کہ اسی دن سے تنقید مر گئی ہے۔

MR. AYOUB JOHAR

26 LALCHAND MUQEEM LANE,

RUTH KHOLA 26, 4TH FLOOR DHACA 1100

BANGLADASH



خراں کی شکایت تو کرتی ہے دنیا  
مگر ہم بہاروں کے مارے ہوئے ہیں

بانو ارشد

۱۹ اگست ۱۹۹۵ء



## بانو ارشد لندن

۱۹۹۵ء میں شائع ہونے والے بانو کے افسانوں کے مجموعے بعنوان ”بانو کے افسانے“ کی چند کہانیاں میں نے پڑھیں۔ اس کے فلیپ پر ادیبوں کے تاثرات بھی پڑھے اور افسانوں سے پہلے بانو کی اپنی لکھی روداد، حمایت علی شاعر کی رائے اور قیصر حکیمین کا مضمون بھی پڑھا۔ بانو کے افسانوں کے بارے میں اتنا ہی کہنا چاہوں گی کہ بانو جو ایک لمبی مدت سے برطانیہ میں آباد ہے اگر چاہتی تو اپنی کہانیوں کی بنیاد مغربی جدیدیت کی ریت پر بھی رکھ سکتی تھی اور اپنی انفرادیت کا محل کھڑا کرنے کی سعی لا حاصل میں مصروف رہ سکتی تھی مگر بانو نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ اس نے وہی لکھا جو اس کی ذات اس سے لکھوا رہی تھی، اور اسی اسلوب میں لکھا جس کی جڑیں اس کے ذہن و روح میں پیوست ہیں۔ جیسے کہ افسانہ ”انارکلی“ جس میں ذریعہ اپنی ازدواجی زندگی اور اپنی ذات کی بقا کے لئے ایک طویل جدوجہد اور کھینچ تان میں زندگی گزار رہی ہے۔ ذریعہ ایسی عورتیں صرف ہندو پاک میں ہی نہیں ہیں وہ برطانیہ میں بھی ہستی ہیں، پورے یورپ میں موجود ہیں اور امریکہ میں بھی چلتی پھرتی نظر آتی ہیں اس کے باوجود کہ وہ خود کفیل



ہیں۔ اپنی روزی آپ کما لیتی ہیں لیکن وہ جو صدیوں کا ایک معاشرتی دباؤ ہے اس سے آج بھی ہماری عورت کا ذہن آزاد نہیں۔ اپنے مجازی خدا کا سزا جی بھی نہ رہی ہے اور کولو کے نبل کی طرح جتی ہوئی ہے۔ اس شکتی سے آزاد نہیں ہو پاتی کہ لوگ یہ کہیں گے؟“ اور پھر ایسی خواتین میں وہ بھی ہیں جو قلم کا منصب سنبھالے ہوئے ہیں تو وہ بلاشبہ زیادہ داد و تحسین کی مستحق ہیں۔ جیسا کہ ”بانو کے افسانے“ میں قیصر حکیم لکھتے ہیں۔

”جو خواتین یہاں خدمت ادب میں مصروف ہیں وہ تقریباً“ سبھی ملازمتیں کرتی ہیں۔ مگر آ کر خانہ داری بھی سنبھالتی ہیں اور وقت نکال کر لکھتی پڑھتی بھی ہیں۔ ان معنوں میں ان کا درجہ ان کی نگہ اور ان کی ادب دوستی انگلستان اور یورپ کے لکھنے والوں کے مقابلے میں نہیں بلکہ برصغیر ہندو پاک کی لکھنے والیوں سے بھی حد درجہ بلند ہے۔ عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر جیسی عظیم اور ماہر ادیب خواتین بھی کبھی اتنے گونا گوں مسائل سے دوچار نہیں رہیں جو یہاں کی لکھنے والیوں کو جھیلنا ہوتا ہے۔ عصمت پر جب تخلیق فن کے دورے پڑتے تھے تو ان کے گھر میں کھانا پکانے کے لئے ملازم ’اخراجات کے لئے شوہر کی آمدنی اور دوسرے امور کی دیکھ بھال کے لئے ان کے دوست اقارب رہتے تھے۔ قرۃ العین تو شادی بیاہ کے جھگڑوں سے ہی بے نیاز رہیں اور اب بھی ہمہ وقت لکھنے پڑھنے ہی میں مصروف رہتی ہیں۔ اب اگر اس یکسوئی کے بعد ان کے فن میں کمال نہ ہو تو تعجب کی بات ہوگی۔“

میں نے بانو کو سوالنامہ بھیجا۔ جواب میں انہوں نے جو لکھا خود ان کے قلم سے ملاحظہ ہو۔

اہم نوٹ:- ”توقع ہم سے بس اتنی ہی رکھیں۔“

عزیزہ سلطانہ مرہ۔ تسلیمات۔ آپ کا ۲۶ فروری کا تحریر شدہ خط معہ سوانح کے موصول ہوا۔ کوشش کروں گی کہ آپ کے تمام سوالوں کا جواب دے سکوں۔ عطیہ خان کو آپ کا خط نہیں ملا۔ صفیہ صدیقی کو آپ کا پیغام دے دیا ہے ان کو خط معہ سوانح کے مل چکا ہے۔ میرا تعارف میری کتاب ”بانو کے افسانے“ میں کافی تفصیلی ہے۔ اپنے منہ میاں ٹھوکیا نہیں اور پھر کوئی ایسی بات بھی قابل نمائش نہیں جس کو اجاگر کیا جائے۔ نہ ہی شوق اور نہ ہی شہرت کی بھوک ہے نسلے پہ دہلا یہ کہ تسلی بیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ ایک چھوٹا سنسار ہے۔ بس یہی میری جنت ہے۔ یعنی تینوں بچے ایک بیٹی اور دو بیٹے ہیں بڑے چارٹوڈا کاؤسٹ ہیں۔ ان کی بیوی وکیل ہیں بیٹی میری B.B.C میں جرنلسٹ ہے چھوٹا بیٹا لاء کالج میں لیکچرار ہے۔ اور میں ایک ہائی اسکول میں ٹیچر ہوں۔ یوں یہ میری چھوٹی سی دنیا ہے۔ لندن میں ۱۹۶۵ء میں آگئی تھی اور جغرافیہ کی ہائی اسکول میں ٹیچر رہی پھر ۱۹۷۴ء میں پھر پڑھائی گئی۔ وہاں کالج ہی سیر لیکچرار رہی۔ سات سال زندگی کے وہاں آرام سے گزارے۔ پھر آئی انگلستان۔ یہاں ایک ڈپلوما کر لیا اس کے بعد پھر کی سرکاری ہنر کی۔ اسکول میں ملازمت کر لی اب یہاں ہائی اسکول میں



گھر کے قریب پڑھاتی ہوں۔ ری ادب کے تخلیق کی بات تو وہ ایک مشغلہ ہے۔ شائع شدہ افسانوں کی دو کتابیں ترتیب دی ہیں کتاب 1995ء میں ”بانو کے افسانے“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے دوسری بھی ”بانو کی کہانیاں“ بہت جلد منظر عام پر آنے والی ہے شاعری بھی ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔ بس موڈ اور فرصت پر ہے۔ کافی غزلیں شائع ہو چکی مجموعہ کلام چھپوانے کا خیال اس لئے نہیں آیا کہ انا کلام ہی نہیں۔ نظامت بھی اکثر بیشتر لوگوں کی فرمائش پر کر لیتی ہوں اور مشاعرہ میں کبھی ترنم سے کبھی تحت میں کلام سنادیتی ہوں۔ تو یہ تھی ہماری چھوٹی سی کہانی ساری زندگی تو پڑھنے اور پڑھانے ہی میں گذر گئی جو بابتی وقت بچا اسے اپنے بچوں کی پرورش پر لگا دیا۔

میری پیدائش بھوپال (ہندوستان) کی ہے۔ ارشد تھانوی کی بیٹی ہوں۔ شوکت تھانوی کی حقیقی بھانجی اور عادل رشید کی بیوی کی چھوٹی بہن۔ محمد احمد سبزواری کی حقیقی ماموں زاد بہن ہوں۔ سلمان ارشد۔ ادیب اور مدیر تھے وہ میرے سب سے بڑے بھائی تھے۔ یہ رہا میرا شجرہ۔ والدہ میری ایک رسالہ ”بانو“ بھوپال سے نکالا کرتی تھیں اور میرا نام ”بانو“ بھی اس رسالہ کی وجہ سے بانو رکھا گیا وہ بھی ان کی تخلیق تھا میں بھی ان کی تخلیق۔ میری والدہ کا نام خاتون ارشد تھا۔ وہ بھی شاعری کرتی تھیں۔

شاعرہ کے علاوہ میں نثر نگار بھی ہوں۔ افسانے ہندو پاک، یورپ، امریکہ کے مختلف جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ مثلاً ”راوی“ اردو ادب، ”صداء“ جنگ، ”نیشن“، ”آواز“، ”شوق“ وغیرہ پاکستان لنک امریکہ میں بھی شائع ہونے کا شرف حاصل ہو چکا ہے افکار، دنیائے ادب، ادب لطیف، منشور، سفیر اردو، سخن ور، سہیل یہ پاکستان کے رسائل اور اخبارات ہیں ان میں بھی اکثر میری غزل یا افسانہ کبھی نہ کبھی شائع ہو جاتا ہے۔

مجھے مطالعہ کا بے حد شوق ہے۔ موسیقی، چائے اور مطالعہ میرے فالتو اوقات کے مشاغل ہیں۔ مجھے تنقید نگاری، مزاح نگاری، انشائیے سب سے دلچسپی ہے اور اس پر طبع آزمائی بھی کی ہے۔ سیاسی شعور اور آگہی صرف معلومات تک محدود ہے لیکن سیاست میں کبھی ذاتی طور پر عملی دلچسپی نہیں لی ہے۔ اور تمام تنظیموں سے ہمیشہ علیحدہ رہی ہوں۔ سیاحت کا شوق تھا اب بھی ہے لیکن جیب اجازت نہیں دیتی۔ بے شمار ملک دیکھے ہیں جس کے تجربات میری سوانح عمری (اگر لکھی تو) میں آئیے اس لئے زندگی کے دلچسپ اور اہم واقعات لکھنے سے گریز کر رہی ہوں۔

رہا اردو کے باقی رہنے کا سوال! فی الحال تو کوئی ایسی صورت نظر نہیں آتی سوائے لائبریری کی زینت بننے کے۔ ہجرت اور الیکٹرانک میڈیا اس کی ترقی میں حائل ہو گئے ہیں۔ انگریزی کی بین الاقوامی ترویج اور ترقی تمام زبانوں پر حاوی ہو گئی ہے۔ ہمارے اپنے بچے لکھ پڑھ نہیں



سکتے البتہ روانی سے سمجھ لیتے ہیں اور بول لیتے ہیں بیرونی ممالک میں اس کی چونکہ ضرورت نہیں یہ تو ہمارا ورثہ ہے لیکن اس کی حفاظت بچوں کے بس کی بات نہیں۔ اس میں اس نسل کا تصور بھی نہیں۔ غلامی اور ہجرت کی بناء پر ہماری زبانیں متاثر ہوتی ہیں ان کی بقا کے لئے مجھے نہیں معلوم کہ کیا ترکیب نکالی جاسکتی ہے۔ میرے پاس تو کوئی جادو کی چھڑی نہیں ہے۔ لہذا جب تک ہماری نسل ہے اردو سانس لے رہی ہے۔

مشاعرے اردو کو فی الحال زندہ کیے ہوئے ہیں جیسے فلموں نے زبان کو زندہ رکھا ہے۔ اسی طرح مشاعرے اہم رول ادا کر رہے ہیں۔ نثر چونکہ تھائی میں پڑھ کر لطف دیتی ہے یعنی افسانہ سننے سے زیادہ پڑھنے میں مزہ آتا ہے کیونکہ وہ انہماک اور توجہ چاہتا ہے۔

مئی ہاں ادبی نشست بھی ضروری ہے اگر نثر مختصر اور دلچسپ ہو اور بھرپور اس کا جائزہ دیا جائے۔ ذاتی کدورت، تنہیک، تنقیص بے جا تعصید، خوانی اور تعریف سے محفوظ ہو۔ چونکہ ناقدانہ بحث نہیں ہوتی بلکہ ایک دوسرے پر طنزیہ جیسے اور کچھ اچھالی جاتی ہے یا پھر جانبدارانہ گفتگو ہوتی ہے یعنی ذاتی تعلقات کو ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے جس کی وجہ سے ادب میں ملاوٹ آجاتی ہے۔ تنقید بھی ہو رہی ہے بس اگر اس میں سے تجارتی مفاد کو نکال دیا جائے اور جیب کے میں نے کہا کہ ذاتی رابطہ کو علیحدہ کر کے ادب پر بات ہو اور ادیب یا شاعر کی ذاتی زندگی کے عکس سے بالاتر ہو کر اس پر لکھا جائے تو یقیناً ”تنقید منصفانہ ہوگی۔ ورنہ ادب پنپ نہیں سکتا ہے۔“

میری تحریر میں آپ کو بھول نظر آئے تو رومی کی ٹوکری کی نذر کر دیں اس کا بھی تو پیٹ بھرنا ہوگا امید ہے کہ آپ کی خفگی دور ہو چکی ہوگی۔ البتہ اس خط سے آپ کو مایوسی ضرور ہوگی میں خط یہ کہہ کر ختم کرتی ہوں۔

ہم کہاں کے دانا ہیں کس ہنر میں یکتا ہیں  
بانو افسانہ نگاری کے ساتھ شاعری بھی کرتی ہیں۔ (منہ کا زائقہ بدلنے کے لئے) چلتے چلتے بانو کی ایک غزل سے دو اشعار بھی ملاحظہ کر لیں۔

زندگانی نے ہمیں ایسا تو ترپایا نہ تھا  
مادشوں میں رہ کے بھی یہ دل تو گھبرایا نہ تھا  
جھللاتی چاندنی تھی ہم سخن تھے آبشار  
غم کا آئجل زیت نے چہرے سے سرکایا نہ تھا

BANO ARSHD

CAMROSE EVE EDGWARE, MIDDLESEX, HA8 6EG, U K.



انسانیت

کون ہے تو اے بشریٰ بی بی  
آج مجھوت رسائی تو نے

کس عین کی خاطر اڑ پئے؟ ۲۰ اکتوبر ۱۹۹۲ء  
چٹا ہیں سیج سجائی تو نے!  
وطن دوست



بشریٰ رحمن

لاہور

یہ رکھا جانے والا اور بڑا افسانہ وہی ہوتا ہے جس میں اپنے عہد کے دکھ درد کا ذکر بھی ہو۔ جس میں احساس کی شدت ہو اور جس میں ادبی ہنرمندی بھی پائی جاتی ہو۔  
اگر افسانے کی یہ تعریف کلیہ نہ بھی ہو پھر بھی ایک اچھے افسانے پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔  
بشریٰ رحمن کے افسانوں میں احساس کی شدت کے ساتھ اپنے معاشرے کے دکھ درد کی تفسیر بھی ہوتی ہے۔ بشریٰ رحمن کے افسانوں میں رومانویت کے ساتھ ساتھ حقیقت پسندی بھی اپنے بھرپور وجود کے ساتھ چلتی ہے۔ بشریٰ کے احساس کی شدت سے اس کی کہانیاں معاشرے کا آئینہ بن جاتی ہیں اور اگر ارجمند نہیں رہتے کیونکہ وہ خارجی کردار نہیں ہوتے ہم میں سے اور آپ میں سے ہی منتخب کئے جاتے ہیں۔

بشریٰ رحمن نے اپنا پہلا افسانہ ۱۲ سال کی عمر میں لکھا۔ اس ڈگر پر قدم رکھنے کے بعد اس نے مڑ نہیں دیکھا اور آگے ہی آگے بڑھتی چلی گئی۔ چنانچہ اب تک وہ ۵ ناول۔۔۔ چارہ گر، پیاسی، لگن، لازواں اور خوبصورت تصنیف کر چکی ہے۔ بشریٰ نے ناولٹ بھی لکھے ہیں۔۔۔ اللہ میاں بی



۱۰۔ صحرائی، بہشت بہت شکن، ایک توارہ کی خاطر، شرمیلی اور چاند سے نہ بھیو۔

ان سے تین افسانوی مجموعے ہیں۔۔۔ قلم کہانیاں، افسانہ آمیز ہے اور مجموعے میں چاند۔  
 بشری نے سفرنامے بھی تحریر کئے ہیں۔ براہ راست، نلک، نلک، ویدم نوٹیو، دور، میں، رپورتاژ، باہولی  
 بھکارن، اور بیج کا سفرنامہ۔ ان کے ناولوں کا مجموعہ ”چار دیواری اور چاندنی“ دو حصوں میں شائع  
 ہوئے ہیں اور اب شاعری کا مجموعہ ”مستدل میں سانسیں چلتی ہیں“ منظر عام پر آیا ہے۔ وہ بشری  
 نے ہر میدان میں بھرپور طریقے سے طبع آزمائی کی ہے۔

بشری دوستوں کی دوست اور دشمن کی بھی دوست ہے۔ دوستوں سے لئے اس کی چاہتوں کی انتہا نہیں رہتی۔ ایک سلیقہ مند بیوی اور ایک ذمہ دار ماں بھی ہے۔ میں بشری سے جتنی باتیں تعارف ”گفتنی“ کے قارئین سے سب کراؤ۔ اور بشری میری درخواست و حیل میرا حکم ماننے والی ہے۔

شادی سے پہلے میں بشری رشید کے نام سے فہرستی تھی۔ شادی نے بعد بشری رحمن سے نام سے  
 لکھ رہی ہوں۔ 29 اگست 1949ء کو بہاؤ پور میں پیدا ہوئی۔ پنجاب یونیورسٹی سے جرنلزم میں ایم  
 اے کیا اور پیپر آف ایجوکیشن کی ڈگری بھی لی۔ ملازمت بھی نہیں کی۔ 12 سال کی عمر میں پہلا  
 افسانہ لکھا۔ تب سے اب تک لکھ رہی ہوں۔ شادی کے بعد مستقل طور پر لاہور میں رہا ش اختیار  
 لی۔ 1983ء میں مجھے صوبائی اسمبلی پنجاب کی صوبائی کونسل ٹارگن منتخب کیا گیا اور 1985ء کے  
 انتخابات میں مجھے باقاعدہ صوبائی اسمبلی پنجاب کا ثالث ماہ اور خواتین کی نشستوں کی الائنس میں  
 کامیاب ہو کر میں اسمبلی میں آئی۔ 1988ء میں اسمبلی کے اندر میری بہترین کارکردگی پر مجھے  
 (Best Parliamentarian) کا ٹولڈ میڈن مرحوم وزیراعظم محمد خان جوٹو نے دیا۔

1988ء میں دوبارہ انتخابات ہوئے۔ مجھے اسمبلی کا نمٹ ملا اور میں تیسری مرتبہ صوبائی اسمبلی میں شامل ہوا۔ جون 1990ء کو اسمبلی کے اندر دونوں پارٹیوں اپوزیشن اور حکومت نے میری بہترین کارکردگی کے لئے مجھے "قادر الکلام" شہسیر میں بیان "بلبل پاکستان" کا خطاب دیا۔

اب میں آپ کے سوالوں کے جواب بالترتیب دے رہی ہوں۔ میری رائے میں حقیقتاً بیسویں صدی اردو ادب کی ایک بھرپور صدی گزر رہی ہے۔ صنف ادب میں بے شمار اور نامیاد تجربے آئے۔ اس لحاظ سے سینکڑوں ادیبوں کے نام اردو ادب کی تاریخ میں درج ہیں۔ پسندیدہ نام یہ ہیں۔

قدرت اللہ شہاب، ممتاز مفتی، ارشد چنڈا، راجندر سنگھ بیدی، منشی پریم چند، سعادت حسن منٹو، قذافی، حیدر، خواجہ احمد عباس، اشفاق احمد، مشتاق احمد، یوسفی، سید ضمیر، مغری، بریل محمد خان، بانو قدسیہ، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، انیس فاطمہ، مشفق خواجہ، شان الحق حقی، ڈاکٹر حنیف فوق، ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور ڈاکٹر محمد علی صدیقی۔



سوال ۳ کا جواب ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نقشن ایک لطیف آرٹ ہے۔ جدیدیت نے ایک حافظ سے اس آرٹ کو نکھرا ہے۔ جب تک لطیف آرٹ کے اندر مقصدیت رہتی ہے اس کی روح مجروح نہیں ہوتی۔ کسی بھی صنف میں سے مقصدیت نکل جائے اور صرف جدیدیت رہ جائے تو وہ مجروح ہو جاتی ہے۔ ارمین میں ایسے تجربات بھی ہوتے رہے ہیں اور تجربات کا ہوتے رہنا زندگی کی حاکمیت ہے۔ تاہم مجموعی طور پر ادب کی حیثیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔

سوال نمبر ۴ کے سلسلے میں عرض ہے کہ نصف صدی کے بعد فلم ناؤں لکھنے گئے اور اس کی وجہ یہ ہیں داستان بن گیا، تقسیم کا سانحہ گزرا۔ اس سانچے پر اتنے ناول لکھے گئے کہ ولی پٹاں اس سے بڑا نہ لگا پھر روزگار کے مسائل ادیب کے سامنے آئے۔ وقت کی کمی تھی۔ ادیب کو معاشرے میں وہ مقام نہ مل جو یورو کریٹ کا تھا۔ چنانچہ وہ ادب کے ذریعے نہیں بلکہ معاش کے ذریعے وہ مقام حاصل کرنے کی تمک و دو میں لگ گیا اور سوال نمبر ۵ کی وجہ بھی یہی ہے جو میں کہہ چلی ہوں۔ آج بھی ادیب کو باقاعدہ رائٹنسی نہیں ملتی۔ حکومت کی طرف سے اتنے ادیبوں کے لئے وظائف مقرر نہیں ہیں جتنے ترقی یافتہ ممالکوں میں ایک ناول یا ایک کتاب کی رائٹنسی اس قدر مل جاتی ہے کہ اپنے خد کا خرچہ نکال کر ادیب کسی شہ عافیت میں جا بیٹھتا ہے اور قلمی سے اس کے ناول پر کام کرتا ہے۔ بہتر زندگی بسر کرنے کے لئے کسی نظام فکر کی تلاش نہیں ہوتی۔ کسی بہتر نظام معاش کی ضرورت ہوتی ہے۔ ادیب بھی اسی معاشرے اور اسی نظام معاش کا حصہ ہے۔ جب تک اسے معاشرے سے الگ کر کے نہیں رکھا جائے گا اسے ملنے کے لئے بہتر زندگی میسر نہیں آسکتی۔

سوال ۵ کے جواب میں عرض ہے انگریزی زبان کے انحطاط کی عدم شمولیت سے اردو زبان خواہ کفالت کی طرف بڑھ رہی ہے۔ بشری اپنی زندگی کے اہم واقعات سناتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ میرے افسانے اور مانیوں بہت چھوٹی عمر میں شائع ہونے لگی تھیں۔ بچپن ہی سے مجھے اللہ کی طرف سے مشاہدے کی قوت عطا کی گئی تھی۔ گھر میں اور ماحول میں ہونے والے ہر واقعہ کا نوٹس لیتی اور غور کرتی کہ اس کی نفسیاتی وجہ کیا ہے اور دوسری وجوہات کیا ہیں۔ جوں جوں میں بڑی ہوتی گئی لکھنے والی خواتین کی نئی زندگی پر غور کرنے لگی۔ مجھے ایک بات کا احساس ہوا کہ وہ تمام ادیب اور شاعر خواتین جو شاہی کے بعد بھی اپنے نام کے ساتھ اپنے باپ کی کنیت برقرار رکھتی ہیں ان کی ازواجی زندگی میں تمنیاں سی کھل جاتی ہیں۔ ایسی باتوں سے بظاہر شوہر لا تعلق سے نظر آتے ہیں مگر دل میں کڑواہٹ اور سوہر کھتے ہیں۔

میں نے اپنا پہلا ناول ”چارہ کر“ دوران تعلیم ہی لکھ لیا تھا۔ اس وقت میرے افسانے داستان اور ہندوستان کے رسائل میں بشری رشید کے نام سے چھپ رہے تھے۔ جب میں ایم اے میں پہنچی تو بعض پیشہ ز منہ ہوئے کہ میں اپنا ناول ان سے چھپواؤں۔ مگر میں نے مسلسل انکار کیا۔ جب میری تنہائی بولی تو میں نے رومن صاحب سے اپنے ناول کا انکار کیا۔ انہوں نے مجھ سے مسودہ مانگ لیا۔



پڑھا انہیں بہت پسند آیا۔ سننے لگے بہت دلچسپ ناول ہے مگر اب تک اس کو پچھوایا یوں نہیں تھا۔  
 میں نے دُرتے دُرتے کہا۔ اگر میں بشری رشید کے نام سے پچھو ادیتی تو پھر یہی نام مستند ہو جاتا۔  
 اس لئے میں نے سوچا کہ شاہی کے بعد اپنے نام کے ساتھ اپنے شوہر کا نام لگا کر ہی اسے پچھو اؤں لی  
 اور اجازت نہ ملی تو..... انہوں نے پوچھا۔ میں نے سُنوں سے کہا۔ میں نے سوچ رہا تھا کہ اگر  
 اجازت نہ ملی تو لکھنا پھوڑوں گی کیونکہ مجھے عمر میں کتنی اچھی نہیں لگتی۔ میرے شوہر خاموش  
 ہوئے۔ میں سارا دن دل میں ڈرتی رہی۔ اگلے دن انہوں نے میرے کُٹنے سے پیشتر مجھے سنا۔ انا  
 مسودہ مجھے دے دو اور پھر ایک دن وہ ایک خوبصورت کتاب آئے اور میرے آگے رکھ دی۔ وہ ناول  
 ”چارہ لر“ تھا۔ سوچنے میری یالیخت ہوئی ہوئی۔ وہ نئے نئے قلم۔ اتنی پھولی عمر میں بہت بات  
 اور سمجھ داری کی بات کی تھی اس لئے میں نے سوچا تمہیں اس طرح شاباش دی جائے۔ اس نے  
 بعد میں نے بشری رشید کے نام سے لکھنا شروع کر دیا۔ اسی سال میرا ناول ”چارہ لر“ قلمی انعام  
 سے لے منتخب کر دیا گیا۔ پہلے ناول کی پذیرائی اور اس بزار روپ کا انعام تھا۔ یہ میرے لئے وہ سب سے  
 خوشی تھی مگر مرزا حسن صاحب نے میرا ناول مقابلے سے نکال دیا اور نئے نئے پہلے ناول پر انعام پہنچا دیا  
 نہیں۔ میں نے بہت سے زور مارا قائل نہ کر سکی یلین ایسا ہوا کہ خوب سے خوب تر لکھنے کی طرف دل  
 رہی۔ آج جب وہ قوی طبع کے انعامات لے لئے سفارشیں تلاش کرتے ہیں اور خود میرے پاس  
 سفارش لے لئے آتے ہیں تو مجھے حیرت ہوتی ہے۔ جب تک اویس، صحافی اور شاعر ایوارڈ سے بے  
 نیاز ہو کر نہیں لکھتا۔ اس کی تحریر عصری اور تاریخی تقاضے پورے ہیں کر سکتی۔

میری زندگی کا ایک اور واقعہ میرے لئے بڑا اہم ہے۔ میں نے ایک ایوان اور شاعرانہ ماحول  
 میں تھکھائی تھی۔ امی جان غن در تھیں تو ابانی غن پرور تھے۔ ابانی کی ایک بہت بڑی، بہری  
 تھی۔ اس میں دنیا جہان کی کتابیں اور رسائل ہوتے۔ سینے میں ایک دن وہاں سارے بچوں کو جمع  
 کر کے شعری یا ادبی نشست لگاتے۔ جس بچے کو جو بھی سنانا ہوتا اسے سنتے۔ مقصد بچوں کے اندر  
 زندگی کا شعور اور ادب کا ذوق پیدا کرنا ہوتا۔ ان ادبی نشستوں میں سب سے بڑھ کر میں حصہ لیتی اور  
 ابانی سے انعام بھی لیا کرتی۔ بھی بھی وہ ولی موضوعات پر تقریر کرنے کو کہتے۔ چہن ہی سے میں  
 میرے اندر تقریری مقابلہ جیت لیتی۔ میری عمر کوئی بارہ تیرہ سال کی ہوئی جب سے ابانی نے مجھے  
 سروجنی ٹائیڈ کی خطابت کے بارے میں بتانا شروع کر دیا۔ وہ کہا کرتے۔

میں دہلی کے طیبہ کالج میں پڑھا کرتا تھا۔ اس وقت ہندوستان میں ایک بنگالی خاتون ہوتی تھی جو  
 شاعرہ بھی تھی۔ جس کی تقریروں کا سارے ہندوستان میں شہرہ تھا۔ اور اسے (Night engale of India)  
 (at India) بلبل ہند کا خطاب ملتا ہوا تھا۔ جب بھی وہ دہلی کی کسی تقریب میں تقریر کے لئے آتی ہم  
 تمام طلباء ذوق و شوق سے اس محفل میں جا پہنچتے۔ وہ ساری ساری رات تقریر کرتی رہتی اور لوگ  
 محویت سے سنتے رہتے۔ وہ خاتون قائد اعظم محمد علی جناح کی ہم عصر تھیں۔ قائد اعظم سے متاثر ہو کر



ان نے بارے میں ایک کتاب لکھی تھی۔ پھر اباجی مجھ سے مخاطب ہو کر کہتے۔ بشری میرا جی چاہتا ہے تم خطابت میں نام پیدا کرو اور کوئی وقت آئے کہ تمہیں بلبل پاکستان (Night engale of Pakistani) کا خطاب دیا جائے۔ میں بڑی حیرت سے اباجی کی باتیں سنا کرتی۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا کہ سروجنی ٹائیڈ کون تھی اور اباجی اکثر اس کی خطابت کی تعریف کیوں کرتے رہتے ہیں اور سارا وقت مجھے اچھی تقریروں کی مزیننگ کیوں دیتے رہتے ہیں۔ پھوٹی عمر میں ایسی باتیں پٹ نہیں پڑا کرتیں۔ جب میں سینڈ ایئر میں اپنی تو اپنے کالج کے مباحثوں میں مشہور ہو چکی تھی۔ اسی زمانے میں شہر سے باہر دوسرے کالج میں جا کر مباحثے میں حصہ لیا۔ موضوع تھا ”زندگی صرف زر و سیم کا پتہ نہ نہیں“ اس مباحثے میں پاکستان بھر سے طالبات نے حصہ لیا تھا۔ میں نے پہلا انعام ہیت لیا اور کالج کے لئے زانی بھی لائی۔ اس روز اباجی نے مجھے شاباش دی اور سروجنی ٹائیڈ کی خطابت کا بطور خاص حوالہ دیا۔ بعد ازاں ایم اے۔ تب میں مباحثوں میں حصہ لیتی رہی اور انعام ہیت کے لاتی رہی۔ ملتان کی ری کالج سے میں نے (Best Debater of the year) کی زانی بھی حاصل کی۔ میں ایم اے میں اپنی تب اباجی فوت ہو گئے۔ ایم اے کرنے کے بعد امی نے میری شادی کر دی۔ شادی کے بعد تو ماحول ہی نہیں سوچ کا، حصارا بھی بدل جاتا ہے۔ کھراڑی میں مگن ہو گئی۔ البتہ ایک اچھا کام کیا کہ لکھنا نہیں چھوڑا۔

یہ غالباً ۱۹۶۸ء کا ذکر ہے۔ میرے بچوں کے اسکول میں جلسہ تقسیم انعامات تھا۔ مجھے ماں کی حیثیت سے بلایا گیا تھا اور پرنسپل صاحب نے درخواست کی تھی کہ میں اسکول کے مسائل پر ایک تقریر کروں اور گورنر صاحب جو صدارت فرما رہے ہیں۔ ان کو مسائل حل کرنے کی ترغیب دوں۔ گورنر صاحب نے ساتھ اسٹیج پر اس وقت جناب حفیظ جالندھری اور بہت سے دیگر علمائے شہر بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے اسٹیج پر جا کر فی البدیہہ تقریر کر دی اور اسکول کے مسائل کو اتنے رقت آمیز طرز پر لپسپیر اسے میں پیش کیا کہ محکمین کی طرف سے جو تقریباً ”ایک ہزار کے قریب تھے چند سے کی پیشکش ہونے لگی اور اسٹیج پر ڈیڑھ لاکھ کے قریب رقم جمع ہو گئی۔ پرنسپل صاحب حیران کہ یہ کیا ہو۔ خود میں شدید تھکی۔ اتنے میں حفیظ جالندھری صاحب کھڑے ہوئے۔ پہلے تو انہوں نے میری تقریر کی تعریف لی بعد میں بولے۔ میں نہیں جانتا بشری رخصت کون ہیں۔ کہاں سے آئی ہیں مگر میں حاضرین محفل کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنی پوری زندگی میں یہ دوسری خوبصورت تقریر سنی ہے۔ پہلی تقریر میں نے غیر منقسم ہندوستان میں سروجنی ٹائیڈ سے سنی تھی نہ بلبل ہند کا خطاب ملا ہوا تھا۔ بشری رخصت اور سروجنی ٹائیڈ کی تقریر میں فرق یہ تھا کہ بشری رخصت کی زبان بڑی شائستہ اور دل میں اتر جاتی تھی۔ بعض دفعہ یوں محسوس ہوا ان کے منہ میں الفاظ سیدھے آسمان سے ہٹ کر آ رہے ہیں۔

اباجی نے فوت ہونے کے بعد ایک طویل عرصے کے بعد میں نے سروجنی ٹائیڈ کا نام سنا تو



پہلے ہی اور بابائی و سنی ہولی ساری ساریاں، آئے ہیں۔ اسے محض ایک حسن اتفاق سمجھو۔  
میں پھر دور، شب سے معمولات میں مشغول رہی۔ برتاؤ اٹایا ہوا۔ قسمت مجھے یہ ست میں لے  
لی۔ مجھے اسمبلی سے اندر بونا چہرہ مشہل بھی نہ کما۔ یہ غائب ۱۹۸۶ء ہولی مہینہ تھا۔ اسلام آباد میں  
نئی کتاب کی تقریب پذیر الی ہو رہی تھی۔ اس محفل میں جناب سید ضحیہ حفصہ بھی مدعو تھے۔  
میں نے اس کتاب کی الہ یہ تقریر، انی۔ جب میں اسٹیج سے اترتی تو جناب سید ضمیر جعفری نے  
میرے سر شفقت سے ہاتھ رکھا۔

تین دنوں کے بعد روڈ۔ انی تقریر میں نے انی زمانے میں سوچنی ٹائیڈ سے انی قلمی یاد پھر تر  
سے انی تب۔ اس روڈ میں باقاعدہ روڈی اور انیس اپانی، واقعہ ساریا۔ اس دن سے عہدہ سب  
جی مجھے خط لکھتے۔ ہمیشہ ان کا القاب ہوتا۔ پاکستان کی سونہ پی پی

وقت کا سلسلہ بھی آگے دتی پتا رہتا ہے۔ اسمبلی سے اندر میری تقریروں و دست و پات ان  
باتی تھی۔ یہ ۱۹۸۸ء کی اسمبلی کا۔ سب سب اپوزیشن میں جیل پورنی سے تقریباً سو راتیں تھے۔  
میں مسٹر ایب کی طرف سے سرکاری سبساحوں پر منجھتی تھی۔ نواز شریف وزیر اعلیٰ تھے اور  
اپوزیشن کی ہر گز، اتنی تقریر کا جواب دینا میرے اندر تھا۔ ۲ جون ۱۹۸۸ء کے سیشن میں اپوزیشن کی  
طرف سے یہ تحریک آئی۔ وہ بشری رکن کی عہدہ تقریروں پر اسے خطاب دینا چاہتے ہیں۔ وہ قار  
اٹا رہی ہیں، شیعہ میں بیان بھی ہیں اور ہمیں پاکستان بھی۔ حتمی فیصلے سے اس تحریک میں  
میں شامل ہونا چاہتے ہیں۔ یہ خطاب دونوں پارٹیوں کی طرف سے پیش ہو گا۔ دونوں پارٹیوں سے  
متفقہ طور پر یہ خطاب اس طرح سے بنایا "قار اٹا" شیعہ میں بیان ہمیں پاکستان "اور اس سے  
نمہ زنا۔ پر اسمبلی میں پیش کر کے ہاؤس سے ووٹنگ کروالی۔

اس روز اسمبلی سے ۱۰۰ پارلیمنٹ چاروں طرف بابائی کی شدید مسکراتی ہولی نظر آئی۔ اس  
خواہش کا بیج انہوں نے بویا تھا۔ یہ ان سے نواب کی تعبیر تھی۔ میں تو زندگی کی نئی ادھب میں  
نوابوں کی نظری ہیں رہ۔ جوں ہی تھی۔

تقریری سوال سے جواب میں شری نے کہا۔ یہ درست ہے کہ اردو ادب میں تنقید نام کی بولی چیز  
ہیں رہی۔ سب سے سہریت پی پی نے اپنی نعل و نعلانی ہر شہرہ اور ہر محکمہ میں یہ ست اور  
آئی۔ یہ ست کا مطلب ہی یہ ہے۔ ان میں جو چہرہ بھی محسوس کرو زبان سے اس کا اعتراف نہ ہو۔  
چہرہ ادب میں دعوت نوازی اور اقربا پروری کی رسم آئی تو اب اب کہہ سکتے ہو کہ نہ ہو۔  
وہ بدی کاروان کیا۔ تنقید نے تہذیب کا لہاؤ اڑھا۔ تنقید صرف مخالف گروہ کے حصے میں آئی  
اور آہیں و ستائش اپنے گروہ کی ہوئی۔ ادب کو سب سے زیادہ نقصان "درباریت" نے پہنچایا۔ یہ  
رسم ایوب خان سے اور سے شروع ہوئی تھی۔ جن جن کے ادیبوں کو دربار میں لایا گیا۔ ان پر  
نہایا گیا۔ انی والے ادیب نے جو بھی لکھا اس کو سراہا گیا۔ تنقید کرنے کی جرات کسی لکھار کو بھی نہ



ہوئی۔ کبھی بھی غم کو بھی اعلیٰ عہدے کی کرسی، ہی گئی اور پھر مصلحتیں ہی مصلحتیں ادیب کی زندگی میں مسکتی ہیں۔ اتنی مصلحتوں میں بے الگ تنقید کیسے ہو سکتی ہے جہاں۔ رفتہ رفتہ ایہوں میں بھی بچ بچتے ماحول ملنے رہا۔

تراجم رتنے میں بھی زیادہ محنت لگنا پڑتی ہے۔ اتنی محنت لوگ روٹی کمانے میں کر لیتے ہیں۔ علاقائی زبانوں پر بھی جذباتوں سے کام ہوتا ہے۔ کچھ کام کرنے والے ہیں تو ان کی حوصلہ افزائی نہیں ہو رہی اور اس طرح اگر علاقائی زبانوں میں کام نہیں ہو گا تو اردو زبان کو یہ نقصان بھی پہنچتا ہو گا۔

MRS. BUSHRA RAHEMAN

WATAN DOST 8-C AHMED PARK

NEW GARDEN TOWN, LAHORE, (PAKISTAN).





جیانتا۔ شکار۔  
 جو دست مارشم کی رہی۔ سدا کاٹا کریم سائی فرما سدا لے  
 لہ تاجی سدا آئی مدد آئیں کہ گرو سدا کمال مر لاشوں  
 کہ ساڈا لہب جی پیف۔ دپاتا 8

ملک بانی  
 ۱/۴/۶۶

## بشیر مالیر کو ٹلوی مالیر کو ٹلہ

بشیر مالیر کو ٹلوی کا نام نیا نہیں پچھلے پچیس (۲۵) برسوں سے افسانہ لکھ رہے ہیں اور اتنی مہارت حاصل کر لی کہ اب مختصر افسانہ نگاری تک آن پہنچے ہیں اور اس میں کمال حاصل کر کے اہل ہنر سے سند بھی لے چکے ہیں اب وہ اپنے مختصر افسانوں کے مجموعے کی اشاعتی تیاریوں میں مصروف ہیں۔

مختصر افسانہ کی بھی اپنی ایک تکنیک ہے۔ مختصر افسانہ لفظوں کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتا اور افسانہ نگار پر دہری ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ ان الفاظ کا انتخاب کرے جو موثر بھی ہوں اور کہانی کو ساتھ لے کر چلیں۔ مختصر افسانے کا فن افسانہ نگار کو یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ اس چھوٹی سی کہانی پر کتنے الفاظ کا بوجھ لا دیا جاسکتا ہے۔ ایچ ای بیٹس (H.E. Beets) نے اپنی کتاب ”دی ماڈرن شارٹ اسٹوری“ میں دوبار یہ بات کی ہے کہ ”کہانی لکھنا گویا دیا سلائی کے ٹکڑوں سے عمارت بنانا ہے اور اس عمل میں ایک لمحہ ایسا بھی آسکتا ہے جب ایک مزید تنکا اڑاؤ، ہم کر کے ساری عمارت گر اسکتا ہے“



لہذا اس قول کی روشنی میں مختصر افسانہ تو اور بھی عرق ریزی مانگتا ہے۔ بشیر کے مختصر افسانوں کی خوبی یہی ہے کہ شارٹ اسٹوری میں شارٹ کٹ اس خوبی کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے کہ قاری کہانی کے اختتام پر تشنگی کا شاک نہیں پایا جاتا۔

آئیے آپ کو بشیر سے متعارف کراؤں۔ ۱۰ جون ۱۹۵۰ء کے دن بشیر نے مالیر کوئٹہ پنجاب (ہندوستان) میں جنم لیا۔ تعلیم کے بارے میں انکساری سے فرماتے ہیں۔ ”اساتذہ کی محبت سے جو کچھ میر ہو سکا حاصل کیا۔ اندنوں انبالہ پنجاب وقف بورڈ میں اسٹیٹ افسر ہوں۔“ اپنی افسانہ نگاری کے بارے میں انہوں نے بتایا۔

”مارچ ۱۹۷۳ء میں میری پہلی کاوش بعنوان بھوک جو رومان سے غاری تھی، ایک مقامی اخبار میں شائع ہوئی تھی۔ پہلی اشاعت کی وہ سحر انگیز کیفیت مجھے آج بھی یاد ہے۔ اس کے بعد میں کچی پکی کہانیاں لکھتا رہا، چھپتا رہا۔ ۱۹۸۳ء میں بسلسلہ ملازمت میرا تبادلہ فرید آباد ہوا تو مقامی ادباء محترمی سیش ہترو محروم، جناب اوم کرشن راحت اور ہیرا نند سوز صاحب نے میری راہ نمائی کی اور میرے فن کو نکھارا۔ فرید آباد کی ادبی فضاؤں نے مجھے جناب فکر تونسوی مرحوم، جناب جوگند ریاں، جناب ظفر پائی مرحوم، مجتبیٰ حسین صاحب اور دیپ سنگھ صاحب جیسے کئی مشق قلم کاروں کے قریب ہونے کا شرف بخشا۔ اس طرح میں ادب کا ایک ادنیٰ سا طالب علم بنا، اور ہندوستان کے فلمی و ادبی رسائل میں چھپنے لگا۔ انتہائی غیر رومانی قسم کا آدمی ہوں۔ ذہن ہمیشہ احتجاج کی جانب راغب رہتا ہے۔ مجھے سماج کے رستے ناسوروں اور دلخراش واقعات کی تلاش رہی ہے، جنہیں قلم بند کر کے راحت ملتی ہے۔ میرے دو افسانوی مجموعے ”قدم قدم دوزخ“ اور ”سیکھتے لمحے“ شائع ہو چکے ہیں۔ مئی کہانی میری پسندیدہ صنف ہے تیسرا مجموعہ ”چنگاریاں“ زیر ترتیب ہے جس میں صرف نئی کہانیاں ہی شامل ہیں۔ اردو اور صرف اردو میں لکھتا ہوں۔ میری کہانیوں کے تراجم ہندی، پنجابی، اور بنگلہ میں ہو چکے ہیں۔ ریڈیو اور ٹی وی پر بھی میری شناخت بطور افسانہ نگار ہے ادب برائے زندگی کا قائل ہوں۔ ایوارڈز اور انعامات کی خواہش نہیں ہے۔ مجھ ایسے مومنہ پھٹ اریب کو ایوارڈ کوئی دے بھی کیوں؟ فکر معاش اور گھریلو مسائل کے باوجود تحقیقی عمل کا کافی مشکل تجربہ ہے۔“

میری رائے میں بیسویں صدی کے اردو ادب میں باقی رہ جانے والا سب سے پہلا نام محترمہ قرۃ العین حیدر کا ہے۔ ساتھ میں جناب جوگند رپال، بلراج منرا، بلراج کول، جیلانی بانو، رتن سنگھ، شرون کمار و ما۔ پاکستان سے احمد ندیم قاسمی، انتظار حسین اور اشفاق احمد کے نام شامل ہیں۔

بشیر کہتے ہیں ”بلاشبہ جدیدیت نے فکشن کے حسن کو نکھارا ہے۔ کہانی داستانوں سے نکلی اور طویل کہانیوں کے میدان سے گزرتی ہوئی افسانوں سے ہو کر جدیدیت کی حدود میں داخل



ہوئی۔ اس لیے سفر نے اس مصنف کی بد ضرورت غافلگی ہے یا منظر نگاری اور طوالت کو ختم کر دیا جس کی وجہ سے اس پر نکھار آنا قدرتی بات تھی۔ دور جدیدیت سے پہلے مصنف صرف واقعات بیان کرتا تھا۔ اور ایک خاص فاصلے پر تلاش چین کی طرح کھڑا رہتا تھا۔ جدیدیت نے تحقیق کار کو واقعات میں شامل کر لیا۔ وہ اب صرف ماضی و بیان کرنے کی بجائے حال میں بھی جینے لگا اور انسان کی اندرونی کیفیت اور ذہنی انتشار کی طرف زیادہ توجہ دی جانے لگی۔

تجربہ جدیدیت کی بنیادیں تھیں۔ تجربہ دی رفغان نے فیشن کو کسی حد تک مجروح بھی کیا۔ تجربہ نے کہانی کو اس قدر ابھار دیا کہ قاری بوجھا گیا۔ جیسے ماڈرل آرٹ نے فائن آرٹ کو۔ یہ نشان کیا بالکل اسی طرح تجربہ دی رفغان نے کہانی کے ساتھ کیا۔ یہ رفغان پاکستان میں مقبوس ہوا۔ انیسویں شپ کے نظام میں بہت سے بے خوف قلم کاروں کو جیل پر ہونا پڑا۔ براہ راست انہماک راستہ چھوڑ کر تحقیق کار اشاروں اور غائبوں میں بات کہنے لگے۔ یہ چند۔ یہ وہاں کی ضرورت رہی ہوئی مگر بھارت میں ایسا چھو نہیں تھا۔ نہ ہے اور شاید نہ ہو گا۔ یہاں تحقیق کار ہماریت کی فضاؤں میں سانس پرتا ہے۔ تہہ ریت سے تھنوں کو سمجھتا ہے۔ یہاں سے چند اہباء نے محض فیشن کے طور پر تجربہ دی رفغان اپنا دور حاضر میں چمکے ہیں یہ افسانوں و تحقیق یا جانے لگا۔

بشر کا خیال ہے بڑھتی ہوئی آبادی 'منہنگائی' کم پائی اور ٹرائی نے تن کے انسان کو بے حد مصروف کر دیا ہے۔ اس کے پاس وقت کی قلت ہو گئی۔ وہ ہر کام میں جھٹ پندی و ترجیح دینے لگا ہے۔ فنون لطیفہ روح کی غذا ہیں تن کا انسان کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ مٹھوٹا ہونا پسند کرتا ہے۔ طویل کہانیوں اور ناٹوں کے مطالعہ کے لیے اس کے پاس وقت ہی نہیں۔ جس کے نتیجہ میں ناٹوں کی تحقیق بہت کم ہو چلی ہے۔ دور حاضر میں ایک ہی ناٹ "سٹ ڈاریا" کی کوئی ادبی ایڈانوں میں جیسی ہوئی ہے جو برسوں تک سنائی دیتی رہے گی۔

سوال نمبر 5 سے جواب میں انہوں نے کہا۔ "میں نے بہت سے ادیبوں کو قریب سے دیکھا ہے۔ ان کی زندگی میں جتنا ہے۔ بیشتر اہباء ادب اور ادبی روزی کا درجہ نہیں بتا سکے۔ وہ بول معاشی طور پر زندگی سے کسی نہ کسی شعبے سے جڑے ہوئے یا بے گئے۔ اب کوئی یا رت نام چاہے اسے طور پر لے رہے ہیں۔ اس طرح کی دوہری زندگی جینا ادیب کی مجبوری ہے۔ فلم اور ٹی۔وی سے جڑے ادیب بہتر نہیں بلکہ بہترین زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کے لیے ادب ہی روٹی روزی کا ذریعہ بنتا ہے۔ وہ فل نام چاہے کرتے ہیں۔ لیکن ان کے سامنے بہت بڑا المیہ درپیش ہوتا ہے۔ اس میدان میں سستے ذوق والے ناظرین بھی ہوتے ہیں جن کی پسند نا پسند کا خیال رکھتے رکھتے ادیب معیاری ادب سے ہٹ جاتا ہے۔ تیسری قسم کے ادیب جو نہ کسی دوسرے شعبے سے جڑے ہیں نہ فلمی وی سے جیسے بھرتے ہیں اور معیاری ادب کے خالق ہوتے ہیں



ذہنی بحران میں مبتلا رہتے ہیں۔ یہ ذہنی بحران فکشی پریم چند سے ہی چلا آ رہا ہے۔ کرشن چندر گو اپنی حیات میں فلم سے جڑ گئے تھے۔ ان کی کہانی ”کانڈ کا فغن“ اسی ذہنی اور نفسیاتی بحران کا نتیجہ تھی۔ جب زبان ہی زوال پذیر ہو، تو تخلیق کار کیسے اپنی قیمت وصول کرے اور کہاں سے۔ معاوضہ کے طور پر مالی امداد صرف سرکاری جریدے دیتے ہیں۔ یہ سماج بدلے سارا سسٹم درست ہو فنکار کی قدر و قیمت ہونے لگے تب جا کر ادیب مالی آسودگی پائے۔ میرے نزدیک پارٹ ٹائم ہی بستر ہے۔ یہ وقت کی ضرورت ہے۔ شاعری ہو یا نثر، معیاری ادب کی شرط ہے کہ وہ زندگی سے قریب ہو اور میں کہوں گا کہ نثر نظم سے زیادہ سنجیدہ صنف ہے۔ جس کو تخلیق کرنے میں وقت اور کڑی محنت درکار ہے۔ نظم میں رنگینی اور شگفتگی ہے اسی لیے یہ نثر سے کہیں زیادہ مقبول ہے۔ شاعری موسیقی سے بے حد قریب ہے۔ دھنوں کو اغاظ شاعری ہی دیتی ہے ورنہ گوئی دھنوں کو مشرق میں کہاں تک کوئی برداشت کر سکتا ہے۔ شاعری کی مقبولیت نے شاعری کی قیمت میں خاطر خواہ اضافہ کیا ہے۔ مشاعروں میں پڑھنا غیر ملکی دورے اور شہرت نے شاعری کو پرکشش بنا دیا ہے دوسری طرف ادیب صرف چھپنے کی چیز ہے۔ جسے چھاپ کر مدیر اسے معاوضہ دینے کے بجائے اردو کے نام پر اس سے سالانہ چندہ طلب کر لیتا ہے۔ جان بوجھ کر کوئی نیم کے پتے کیوں چبائے۔ شاعری آسان ہے کہیں بھی بیٹھ کر آپ نے دس مصرعے کہہ دیئے بس غزل ماری۔

ہندوستان پاکستان کے اندر شاعری کی کشش قلم کار کے لیے شاید یہی ہے کہ دو مالی آسودگی سے ہمکنار ہوتا ہے۔ باقی رہی جرات کی بات تو شاعر جو احتجاج پسند ہے دو مصرعوں میں انقلاب کی جرات رکھتا ہے۔ شاعر مشرق علامہ اقبال کی مثال سامنے ہے۔

فکشن میں جہاں انگریزی اغاظ کی ضرورت ہوتی ہے وہاں ان کا استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً ”افسانہ میں اگر کوئی کردار ماڈرن اور مغرب زدہ ہے یا این آر آئی ہے تو ہم اس کے منہ سے اردو اور انگریزی میں ملے جیسے مکالمے ادا کروائیں گے۔ اگر ہم نے اس کے مونہ میں خالص اردو زبان رکھ دی تو وہ ہمیں کومست ہوا مر جائے گا۔ ویسے بھی انگریزی کی اہمیت ہمارے یہاں بہت ہے۔ اردو ادب میں جتنی بھی اہم تبدیلیاں اور فیشن رونما ہوتے ہیں وہ سب کے سب مغرب کی دین تیا اور مغرب کی زبان بہر حال انگریزی ہے۔ یہ کہنا کہ انگریزی کی آمیزش کے بغیر اردو زبان پر زوال آ سکتا ہے غلط ہے بلکہ دل آزاری ہے۔ اردو کے اندر ایک مکمل تہذیب ہے۔ اس کا اپنا رنگ اپنی خوشبو اور اپنی ایک خوب صورت دنیا ہے۔ اسے کسی زبان کے سہارے کی ضرورت نہ تھی اور نہ اب ہے وہ اپنی جگہ مکمل ہے اور ترقی پذیر بھی۔

میں ایک دلچسپ واقعہ ضرور لکھنا چاہوں گا۔ ۲۸ اپریل ۱۹۸۵ء کے دن پنجاب (بھارت) کی سرزمین پر شاید تقسیم وطن کے بعد پہلی بار ایک اعلیٰ پیمانے کی شام افسانہ منعقد ہوئی جو میر۔



دوست پروفیسر محمود عالم صاحب اور میری کوششوں کا نتیجہ تھی۔ تقریب میں قبلہ فکر تونسوی مرحوم، محترمی جوگندرپال، محترمہ رفیعہ منظور الامین اور ان کے شوہر قبلہ منظور الامین صاحب جناب پیش ہوا مرحوم کے علاوہ اوم کرشن راحت صاحب اور ہیرانند سوز صاحب نے بھی شرکت فرمائی۔ تقریب کے آخر میں فکر صاحب نے زبانی طور پر اپنے فن پارے سنا کر حاضرین کو محفوظ کیا۔ آخر میں جب فکر صاحب گاڑی میں سوار ہو کر جائے قیام کی جانب جانے لگے تو انہوں نے ڈرائیور سے پوچھا جو انتہائی ڈرائیور قسم کا ہی آدمی تھا۔

”کیوں ڈرائیور صاحب! سی دی کنٹیننٹ سنیا...!؟ ڈرائیور بے دلی سے بولا۔ ”ناں باؤتی... اسیں تے گڈی وچ ہی بیٹھے رہے...!“ فکر صاحب برجستہ بول اٹھے ”فیرتے یار توں بچ گیا...!“ ہم سب ہنستے رہے۔ ڈرائیور خاموش تھا۔

میرے نزدیک اردو ادب میں پچھلی دو دہائیوں سے تنقید مکمل آرام فرما رہی ہے۔ لگتا ہے نقاد گورو ہو گئے اور سادھی لگا کر خاموش بیٹھ گئے۔ ان کے گرد و نواح کیا ہو رہا ہے ان کو چنداں پرواہ نہیں۔ لگتا ہے انہوں نے اپنے کام پٹا سیا۔ آپ تنقید کی کوئی کتاب انہما کر دیکھ لیجئے نقاد حضرات منشی پریم چند سے لے کر منٹو اور بیدی سے ہوتے ہوئے انتظار حسین کی گاتھاؤں سے نکل کر رتن سنگھ، شرون کمار، سلام بن رزاق اور عابد سمیل تک آکر اپنی تان توڑ دیتے ہیں۔ لگتا ہے ماضی میں جینا ہی ان کو پسند ہے۔ تنقید کی کتابوں کا یہ حال ہے کہ ہندوستانی فلموں کی طرح دس کتابیں سامنے رکھ کر ایک ضخیم کتاب تیار کر لیجئے اور بس۔

وقت کے ساتھ ساتھ تنقید میں تبدیلی بھی ضروری تھی۔ نقاد حضرات بھی ہر حال اس ساج کا ایک حصہ ہیں۔ یہ بھی مصروف ہیں کیوں کہ انہیں فی دی پروگرام حاصل کرنے ہیں۔ یونیورسٹیوں سے پرائیکٹ ہتھیانے ہیں۔ موٹی رقوم والے بھاری انعامات کے لیے دست درازی ضروری ہے۔ کتابوں کو فروخت کرنا ہے۔ ایک بزرگ قلمکار نے ہمیں قصہ سنایا۔ کہ ایک انعامی مقابلہ میں دو کتابیں شامل ہوئیں جو اتفاقاً ”تنقید پر تھیں۔ کمیٹی جس کو آخری فیصلہ کرنا تھا اس میں تین جج تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ قلم کار بھی تھے۔ ایک کتاب ایک قومی سطح کے نقاد بلکہ مہار تھی کی تھی۔ مہار تھی صاحب نے بزرگ قلم کار کو فون پر سمجھن لگایا اور نظر عنایت طلب کی۔ پھر ذاتی طور پر گزارش کی مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئے۔ مہار تھی نے جب دیکھا کہ بازی دوسرا فریق لے جائے گا تو اس نے باقی دو ججوں پر آدمی رقم خرچ کر کے انعام جیت لیا۔

وہ گئے وقت کی باتیں ہیں کہ تخلیق کار ادب تخلیق کرنے کے بعد فارغ ہو جاتا تھا۔ اور باقی ذمہ داریاں قاری اور نقاد پہ چھوڑ دیتا تھا۔ اس دور میں تخلیق کار کا کام بہت بڑھ گیا ہے اسے اچھی پارٹی کا اہتمام کرنا ہوتا ہے مخالف خریدنے ہوتے ہیں۔ نقاد کی ضروریات کو سمجھنا ہوتا



ہے۔ ایک بڑے نقاد صاحب کے بچوں کو ایک خلیجی ملک میں مقیم بڑے ٹھیکیدار نے نوکریاں دیں۔ اور ہر طرح سے نوازا۔ نقاد صاحب نے ان کو بلند پایہ کا شاعر افسانہ نگار اور ناول نگار تک بنا دیا۔ اکادمیوں سے انعامات دلوا دیے۔ اسی طرح ایک انتہائی بزرگ افسانہ نگار کو میں جانتا ہوں وہ ساری زندگی گھٹیا رو مانس پر قلم مھساتے رہے۔ مگر ادب میں ان کا کوئی مقام نہ بنا۔ عمر کے آخری حصہ میں وہ ایک صوبائی اردو اکادمی کے آقا بنا دیئے گئے۔ بس صاحب پھر کیا تھا نقاد حضرات اور مضمون نگار حضرات ٹوٹ پڑے۔ ادھر ان کے فن پر ایک رسالے کا نمبر نکلا تو دوسرے میگزین میں گوشہ۔ تیسری طرف ان کے فن اور شخصیت پر سینیٹر کا اہتمام کیا گیا۔ جگہ جگہ ان کی صدارت میں تقریبات ہونے لگیں۔ آخری عمر میں ان کی لاٹری لگ گئی۔ فروغ اردو کے نام پر ملنے والی رقم کو دونوں ہاتھوں سے لٹایا گیا۔ اردو کو تو فروغ نہ ملنا تھا نہ ملا بزرگ قلمکار ادب کی دنیا میں چمک اٹھے۔

جب نقاد متذکرہ بالا امور میں مشغول ہوں تو تنقید کا برائے نام رہنا قدرتی ہے۔ عملی نظریاتی ترقی ہو تو کیسے یہ اس دور کا اردو ادب کو نقصان نہیں بلکہ الیہ ہے۔“

MOHD.. BASHIR MALER KOTALVI

ESTATE OFFICER, PUNJAB WAKF BORD

INSIDE DHLHI GATE MALER KOTLA (P6.)148023 INDIA



مااسب سے بچھڑنا ہے تو لہریں اٹھیں گی۔ یاں میں ہلجلی محروانی سے  
تندرنا ہے تو لہریں اٹھتی ہیں۔ ناستور پلوتا ہے۔  
دسبا میں وہی ہلجلی جیتا ہے بل جو اپنے اندازوں رکھنے ہیں۔

پروین  
۴/۱۰/۱۹۵۲ء



## پروین کمال جرمنی

۲۸ جولائی ۱۹۵۲ء کو حیدرآباد، دکن (ہندوستان) میں پروین سلطانہ نے جنم لیا۔ شاہی کے  
بعد پروین کمال کماؤ نے لکھنؤ۔ جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ انہوں نے جس  
گھر اٹنے میں تنکھیں تھوئیں وہ خالص علمی و ادبی گھر اٹنے تھا۔ خواہ کو بیشہ کتابوں کے درمیان ہی  
پایا۔ والد محترم (Dp. Director of Animal Husbandry Ratd) جو  
پیشے کے لحاظ سے تو ریڈر (موشیوں کے معالج) کہلائے جاتے ہیں لیکن ادبی ذوق اور درک  
رکھنے والی عارف الطبع شخصیت بھی ہیں جب کہ والدہ محترمہ درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔  
ادب سے والہانہ عشق ہر دو کے خمیر میں تھا۔ انہوں نے اپنے جگر گوشوں کو تعلیمی زیور سے  
سنوارنے میں کوئی کوتاہی کی اور نہ ہی ادبی ذوق پیدا کرنے میں کوئی کمی کی۔ آج بھی وہ دونوں  
اسی کے لیے کوشاں ہیں۔

تعلیمی سفر ختم ہونے کے بعد دب پروین رشتہ ازدواج سے منسلک ہوئیں تو یہاں قدرت نے  
انہیں ایک بار پھر اپنے نصیب پر نازاں ہونے کا موقع دیا۔ درحقیقت ان کے شوہر معظنی کمال



کی سعی بیکراں نے انہیں ادبی دنیا میں قدم رکھنے کا حوصلہ بخشا۔ یوں تو یہ شوق طالب علمی کے دور ہی سے دل کے کسی کونے میں پنہاں تھا مگر پرواز کی ہمت نہ تھی والدین کی مناسب حوصلہ افزائی اور مسلسل توجہ سے ان کے حوصلوں کو جلا ملی۔ سب سے پہلی اڑان انہوں نے ”روزنامہ سیاست حیدر آباد“ سے لی۔ کہتی ہیں ”اس ضمن میں اگر میں اعتراف نہ کروں تو زیادتی ہوتی کہ میری بڑی بھابھی صاحبہ (محترمہ غوثیہ سلطانہ ادیبہ و شاعرہ مقیم شکاگو) نے مجھے اپنے پر خلوص عقیدہ مشوروں سے نوازا اور ہمیشہ پذیرائی کرتی رہیں۔ اس سے میرے حوصلے بلند ہوئے۔ یوں میں گذشتہ ایک عشرے سے ادبی کمکشاں کے جھمکاتے ستاروں کی درمیان ایک ٹمٹماتے ستارے کی طرح ادبی افق پر نمودار ہوں۔ اس مختصر سی مدت میں جو کچھ بھی تحریری کام کیا وہ میری ادبی دنیا سے والہانہ دار فکری و وابستگی کا کھلا ثبوت ہے۔ جرمنی کے بیس سالہ قیوم میں جرمن زبان سیکھنے کے بعد میں نے (Interpreting Course) بھی کیا۔ پھر مختلف وہ کورس کیے جن کی اہمیت یہاں کی زندگی میں تھی لیکن اردو زبان کے لیے جو تڑپ تھی وہ کم نہ ہوئی۔ اس کا واحد حل تھا اس زبان کو تحریری پیرہن دے کر اپنی تشنگی کو تسکین پہنچاؤں۔ آج کے اس پر آشوب دور میں اہل قلم کی نگارشات بھی معاشرے میں ادبی ذوق پیدا کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو سکتی ہیں۔ مدار زیست پر جب تک میرے قدم چلتے رہیں گے ادبی دنیا سے رابطہ قائم رکھنے کا میں نے عزم کیا ہے۔“

پردین لکھتی ہیں۔ ”آفرین ہے محترمہ سلطانہ مرصاحبہ پر کہ جنہوں نے اہل قلم کے لیے ایک زرخیز موقع فراہم کیا۔ یہ تعینف جو رنگ برنگے پھولوں سے آرامت کی جا رہی ہے ہوا میں تازہ جھونکے کی طرح ظاہر ہوگی اور نئی نسل کے لیے سنگ میل کا کام کرے گی۔“

۲۔ میرے خیال میں اردو ادب میں (بیسویں صدی کے) زندہ رہ جانے والے نام یہ ہیں۔ قرۃ العین حیدر، بشری رحمن، جیلانی بانو، سرور جہاں، احمد ندیم قاسمی، قیصر حمکین، نجم الحسن رضوی اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ۔

۳۔ میرے خیال میں نکلشن ایک بہترین فن ہے جو اہل قلم کی جدوجہد اور دشت نوردی سے طلسماتی حسن پاکر قاری کے مشام جاں کو مسحور کرنے کے علاوہ شعور و آگہی کے بے شمار درپے داکرتا ہے۔ عمدہ حقیق میں جن موضوعات کے پیش نظر افسانے، کہانیاں اور ناولیں لکھی جاتی تھیں وہ عام طور پر گھریلو مسائل یا رومان انگریز تاظر میں ہوتی تھیں جسے پڑھ کر اقدار کی بلندیوں کا احساس ہوتا اور عرصے تک قاری اپنے وجود کو ان ایوانوں میں محسوس کرتا تھا۔ ان کرداروں اور اس ماحول کا احساس اس کے دماغ پر اس حد تک مسلط رہتا تھا کہ عرصے تک وہ اس ماحول سے باہر آنے پر آمادہ نہ ہوتا لیکن وقت کی گردش نے جہاں دنیا کے ہر نظام پر اپنے اثرات ثبت کیے ہیں وہاں اس صنف نے بھی گھریلو تبدیلیوں کے راستے سے گزر کر کچھ نیا پن



اختیار کر لیا ہے۔ معاشرے میں چھپی کمزوریوں کو بے باکی سے منظر عام پر لاتا ہے۔ خواہ وہ مرد و زن کے تعلقات ہوں، خواتین پر تشدد، نئی نسل کے مغرب زدہ رویے اور عریانی کا موضوع ہوں یا پھر کشمکش حیات کی بات ہو۔ گرد و پیش کے ماحول میں پیدا ہونے والے مسائل انسانی نقطہ نظر سے دیکھ کر اس کو تحریر میں لانے کی جرات اور حوصلہ آج کے مصنف میں شدت سے موجود ہے۔ اس جدید رویے سے سماج میں چھپی برائیوں پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ لیکن اس میں تھوڑی سی پردہ داری بھی ضروری امر ہے کیوں کہ مشرقی ماحول میں حقیقتوں کو برہنہ دیکھنے کا یا را جدیدیت پسند طبقے میں بھی کم ہے۔

۴۔ ایک بڑی وجہ جو میرے خیال میں ناول نگاری پر اثر انداز ہوئی ہے وہ ہے فلم میڈیا۔ آج کل ہر مسئلے اور ہر موضوع پر تھوک کے بھاؤ سے فلمیں بن رہی ہیں۔ جب ہر سین پر وہ سب پر محرک دیکھنے کو مل جائے تو طویل ترین تصنیفات پڑھنے کی زحمت کون گوارا کرے۔ دوسرے ہندو پاک کے ادیب کے معاشی حالات بھی اس کے ذمہ دار ہیں۔

۵۔ ترقی پذیر ممالک کے ادیبوں کو ذہنی، نفسیاتی و معاشی بحران سے نکالنے کے لئے انہیں بہتر سے بہتر وسائل مہیا کیئے جائیں۔ سرکار کی طرف سے مالی تعاون ملے، کتابوں کی فروخت زیادہ سے زیادہ ہو۔ جس سے ایک طرف تو لکھنے والے کو مالی تحفظ حاصل ہو اور دوسری طرف قارئین کی پذیرائی سے اس کی حوصلہ افزائی بھی ہو۔ یہی سہولتیں اس سے ادب پارے لکھوائیں گی۔

۶۔ ایک ادب پارہ اگر حقیقت پر مبنی ہے، فنی مہارت لیے ہوئے ہے اور انداز بیان دل نشین ہے تو وہ معیاری ادب کا حصہ کہلائے گا۔

۷۔ نثر کم لکھے جانے کی وجہ وقت کی کمی ہے۔ دیار غیر میں رہ کر آدمی جتنا وقت کا محتاج ہو جاتا ہے اتنا تو شاید اپنے ملک میں رہ کر معاشی طور پر بھی نہیں ہوتا۔ نثر نگاری کا صیغہ یوں بھی تفصیل طلب ہے۔ معاشرتی قدروں اور ناہمواریوں کو ایک ایک پل سے کھوج کر نکالنا اور کاغذی پیرہن دے کر اسے منظر عام پر لانے کے لیے وقت کا کافی سرمایہ درکار ہوتا ہے۔ بدقت تمام وقت صیا کر کے خامہ نگاری کی کوشش کی بھی جائے تو نگارشات میں کوئی اچھوتا پن، کوئی تاثر پیدا کرنے میں ادیب پھر بھی ناکام رہ جاتا ہے۔ کیوں کہ جدوجہد سے پنپنے کی جستجو میں پھنسا تخلیق کار اس صنف کی جانب سنجیدگی اور دیانت داری سے اپنی توجہ مرکوز نہیں کر پاتا۔

۸۔ زبانیں تو ارتقا پذیر ہوتی ہیں۔ مگر اب جو اس کا موقف ہے وہ ایک مضبوط و مستحکم مقام پر ہے۔ انگریزی کے بغیر بھی اس نے اپنی طویل حیات طمحطرات سے گزاری ہے اور آج بھی اس کا وجود جمالیات ذوق سے لبریز ہے۔ منطق کے نازک اور نفیس نکات کو فراخ دلی اور شفاف طریقے سے بیان کرنے کے لیے اس زبان میں جتنا ذخیرہ الفاظ ہے، وہ کسی اور زبان میں نہیں



ماتا۔ اس پشتینی ورثہ کو نئی نسل میں منتقل کرنے کے لیے ہمیں پیش قدمی کرنی چاہیے تاکہ اس کا نسب باقی رہے۔ لیکن ایسہ یہ ہے کہ انگریزی ذریعہ تعلیم نئی نسل کو اردو سے میرا کر رہی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ انگریزی تعلیم ذریعہ معاش بن سکتی ہے جب کہ اردو نہیں۔ اگر کوئی ذریعہ و ذی فہم طالب علم جس کا ذریعہ تعلیم اردو ہے تعلیمی میدان میں حد درجے آگے نکل جائے تب بھی ملازمت کا موقع نہیں دیا جاتا۔ غیر ممالک میں کہاں اس کی دادرسی ہوگی! یہی وجہ ہے کہ فارسی کی طرح اردو کو بھی ہر جگہ سے آہستہ آہستہ خارج کیا جا رہا ہے۔ اردو کو حیات دوام دینے کا ایک ہی واحد طریقہ ہے کہ نئی نسل میں یہ احساس بیدار کیا جائے کہ اردو اپنی ثقافت کا ایک تہذیبی ورثہ ہے تبھی یہ زبان نسل در نسل منتقل ہو کر قرونوں کا سفر طے کرے گی اور اپنی شناخت برقرار رکھے گی۔

۹۔ آج کل تنقید کا دو سرانام مطلب پرستی ہے۔ جو صورت حال سامنے ہے اس کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ آج کل کسی کتاب کو سیاق و سباق کے لحاظ سے جانچنے کے بجائے مصنف کی شخصی وقعت 'عہدے' رتبے اور رشتے کو پیش نظر رکھتے ہوئے مثبت تنقید پیش کر کے تخلیقات تسلیم کر لی جاتی ہیں 'جو تنقید کے اصول کے عین منافی ہے۔ کسی زبان کو ترقی دینے کا سب سے بڑا ذریعہ تنقید ہی ہے۔ اگر وہی ناپید ہو جائے تو زبان کا سرمایہ چھن جاتا ہے اور ترقی کی راہیں مسدود ہو جانا کوئی غیر یقینی امر نہیں ہے۔ یوں کہنا بہتر ہو گا کہ اس کے منفی اثرات ادب پر شدت سے رونما ہو رہے ہیں۔

۱۰۔ آخر میں 'میں اپنی زندگی کے ایک اہم واقعے کا ذکر کرنا چاہوں گی۔ یہ اس شام کا ذکر ہے جو رنگ و نور کے اس شہر (فرینکفرٹ) میں ہر شام سے بالکل مختلف نہیں تھی۔ اپنے میاں کو کمپیوٹر میں مصروف دیکھ کر میں اکیلی ہی چل قدمی کے لیے نکل پڑی۔ اس وقت سارا ماحول برف میں نہایا ہوا تھا۔ ہر طرف سناٹا۔ ایک عجیب سی دیرانی اور افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی کوئی گاڑی سڑک سے گزر جاتی تو ماحول میں تھوڑا سا ارتعاش پیدا ہو جاتا اور پھر وہی نہ ختم ہونے والی خاموشی۔ میں نے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور سڑک عبور کر کے دوسری طرف چلی گئی۔ ابھی دو چار ہی قدم آگے بڑھی تھی کہ دیکھا ایک بڑی سی گاڑی فٹ پاتھ پر کھڑی ہے جس کا ایک دروازہ اوٹھ کھلا سا ہے۔ اور ڈرائیور ایک ہیرا ہر نکالے اپنی نشست پر نیم دراز ہے۔ سخت تعجب ہوا کہ یہاں کے اصول اور منظم لوگ جو قاعدے قانون کے احترام کو سب سے اولین فرض سمجھتے ہیں اتنی لاپرواہی کیسے برت سکتے ہیں کہ عین سڑک کی طرف کھلنے والا دروازہ کھلا چھوڑ دیا جائے۔ میں نے سوچا اس شخص کو غلطی کا احساس دلائی دوں۔ چناں چہ گاڑی کے شیشے پر انگلیوں کی پوروں سے کھٹکھٹاتے ہوئے میں نے کہا۔

Bitte machen Sie die Tur Zu. Das ist haupt Strasse



Kann passieren.

(مہربانی فرما کر دروازہ بند کر میں، یہ بچ سڑک ہے، حادثہ ہو سکتا ہے) یہ کہتے ہوئے میں تیزی سے آگے بڑھی اور سامنے واقع ایک ویڈیو لائبریری میں داخل ہو گئی تاکہ سردی سے بچ سکوں۔ تقریباً "پندرہ منٹ" کیسوں کی نگرانی کرنے کے بعد باہر نکلنے کی غرض سے دروازے کا رخ کیا کہ اتنے میں پولیس کے دو جوان اندر داخل ہوئے۔ میں انہیں راستہ دینے کے لیے ایک طرف کو ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ تب ہی پولیس مین نے اپنا شناختی کارڈ دکھاتے ہوئے کہا۔ "ہمیں کچھ تحقیقات کرنی ہیں۔ کچھ دیر کے لیے آپ تمام بیس رک جائیں۔" اچانک میری چھٹی حس نے تیزی سے کام کرنا شروع کر دیا۔ میرا دھیان فوراً "اس آدمی کی طرف چلا گیا جسے ابھی ابھی میں نے گاڑی کا دروازہ بند کرنے کی ہدایت کی تھی۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہی تھی کہ پولیس والوں نے بلند آواز میں جو کچھ کہا وہ سن کر مجھے تو جھنجھری سی آگئی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ "یہاں فٹ پاتھ پر سیاہ گاڑی میں ایک آدمی کا قتل ہو گیا ہے۔ آپ میں سے کسی نے پستول کی آواز سنی ہے۔؟ دباں کھڑے تمام لوگوں کے منہ سے ہائے کی آوازیں نکلنے لگیں لیکن میری آواز تو خوف کے مارے گلے میں پھنس کر رہ گئی۔ یہ سوچ کر کہ جس شخص کو میں نے دروازہ بند کرنے کے لیے کہا تھا وہ دراصل ایک لاش تھی!!!

PARVEEN KAMAL C/O MUSTAFA KAMAL  
POST FACH. 101208  
60012, FRANK FURT, MAIN  
GERMANY



ہر ایک مذہب سے آگے مہدام ہے تیسرا  
حیاتِ دونوں سفر سے سوا کچھ اور نہیں!  
(عزیز، اندال)

۱۱ ستمبر ۱۹۹۹ء تدبیر شاعر خان



تسним شاخاں  
کیلیفورنیا

تسним شاخاں کا پیدائشی نام بھی یہی ہے اور قلمی بھی۔ ۲۷ جولائی ۱۹۶۶ء کو کراچی میں پیدا ہوئیں۔ انہوں نے بتایا ”انٹرسائنس“ کے بعد چھٹیوں میں معذور بچوں کے ادارے جو کہ آج بھی کراچی میں کلفٹن پر واقع ہے جانے کا اتفاق ہوا۔ اس وقت اس ادارے کے تحت جرمنی سے آیا ہوا ایک وفد ٹریننگ دے رہا تھا میں نے بھی اس ادارے میں شمولیت اختیار کر لی چنانچہ چھٹیاں اس طرح ٹریننگ میں گذریں اور ایک نئی دنیا کا پتہ چلا۔ لٹریچر کے شعبے میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ نفسیات خصوصاً ”تفسیری نفسیات“ پسندیدہ مضمون ہے۔ بی اے کے بعد ایم اے میں داخلہ لیا لیکن کراچی کے حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے (آج تک یہی حالات ہیں) اس کا سب سے خراب اثر درسگاہوں پر پڑ رہا تھا لہذا تین ماہ بعد ہی یونیورسٹی چھوڑ دی۔ اس کے بعد ہی شادی ہو گئی اور کیلیفورنیا آ گئی۔ یہاں دوبارہ کالج میں داخلہ لیا۔ دو ننھے بچے تیمور اور نشاط ہیں ان کی پرورش ہے۔ گھرداری کے ملاوہ مقامی اسکول میں پڑھاتی ہوں۔ شوہر وسیم الرحمن نے کیلیفورنیا یونیورسٹی سے پیچلز کیا ہے بزنس کرتے ہیں اور ماسٹرز



بھی کر رہے ہیں۔“

تسلیم بتا رہی تھیں ”مجھے لگنے کا شق اپنے گھر سے ملا۔ ثانی ام سلمیٰ عربی اور فارسی میں اشعار کہتی تھیں۔ والدہ محمود مرزاؤ بھی شاعرہ اور کالم نگار تھیں پاکستان کے مشہور اخبارات اور رسائل میں ان کی تحریریں شائع ہوتی تھیں۔ والدہ تدریس کے شعبے سے وابستہ تھیں جب کہ والدہ نکالت کرتے تھے۔ والدہ انگریزی کے بہترین مقرر تھے، فارسی منطق اور انگریزی ادب پر انہیں عبور تھا جب کہ والدہ سے اردو کے بارے میں گفتگو ہوتی۔ ابو کی جو صلہ افزائی کے باعث اسکول کے زمانے سے اردو اور انگریزی مباحثوں میں حصہ لینا شروع کیا۔ فوج میں مسلسل چار برس تک بہترین مقررہ کا ایوارڈ حاصل کیا اور اختتامی تقریب میں سال کی بہترین طالبہ کا گونڈ میڈن حاصل کیا۔ افسانہ نگاری اور کہیں رنگ میں بھی گونڈ میڈن اور سپور میڈن لیے۔ ریڈیو میں ”بزمِ طلبہ“ کا مجھ جیسے طلبہ اور طالبات کی تربیت میں بہت ہاتھ ہے۔ قرآن فنی اور حدیث فنی ”فرام، بی کیپس“ جیسے بہترین پروگرامز کے باعث صحیح تلفظ اور اسکرپٹ لکھنا سیکھا۔ اس زمانے میں کراچی ٹی وی نے نوجوان طلبہ و طالبات کے لیے پروگرام ”درنشاں“ شروع کیا تھا جس میں کراچی ٹی وی نے بھی شہرت کی دعوت دی اور انٹرویو ٹیلی کاسٹ کیا۔

کالج کی زندگی میں سہ شل درس بھی کیا۔ اسٹوڈنٹس ویلفیئر آرگنائزیشن پاکستان کی سب سے پرانی سماجی تنظیم کے زیر اہتمام پاکستان کی تمام سماجی تنظیموں کی ورکشاپ کروائی کہ کہ ٹیم ورک تھا۔ گورنمنٹ کونسل اور صاحبِ علموں کے لیے عملی مدد کرنے کی راہ نمائندگی۔ کالج میں Book bank قائم کیا جس میں اساتذہ اور پرنسپل محترمہ کو کتب باقر حسین نے بہت مدد کی اور میرا یہ پروگرام بہت کامیاب رہا۔ اس کے تحت ”حق حبات کی مدد کی جاتی تھی۔“

امریکہ میں ۱۹۹۱ء میں ”پاکستان لنک“ کے نوجوانوں کے سیشن میں انگریزی صفحات پر مجھے متعارف کرایا گیا۔ اس کے بعد ”لنک“ میں کبھی بھارت لکھتی رہی آج کالم ”ریپچہ“ بننے وار ”پاکستان لنک“ کے لیے لکھتی ہیں۔ امریکہ سے شائع ہونے والے تمام اخبارات لائقِ تحسین ہیں کہ وہ لکھنے والے نوپیت فارم میں کر رہے ہیں۔ افسانہ نگاری بھی لکھتی ہوں لیکن طنز و مزاح میری پسندیدہ صنف ہے شائستہ انداز میں طنز و مزاح لکھنا میری رائے میں بہت بڑا آرٹ ہے اور ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی میں نظمیں بھی لکھتی ہوں۔

سال نمبر ۲ کے جواب میں عرض ہے کہ بیسویں صدی کو میں دو حصوں میں تقسیم کرنا چاہوں گی بیسویں صدی کے ادب پر بات کرنے سے پچیسویں صدی کے آخر کے زمانے پر سرسری یاد دہانی کی ضرورت ہے اس زمانے میں انگریزی ادب سے بھی خاصا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔



خصوصاً ”ادب کی مختلف اصناف‘ ناول‘ تاریخ‘ تبصرہ‘ تنقید‘ افسانہ‘ طنز و مزاح‘ ادب کے علاوہ فلسفہ اور نفسیات پر بھی کام ہوا ہے البتہ ہمارے ملک میں سائنس اور ٹکنالوجی پر خاص کام نہیں ہوا ہے۔ سوائے جم اور میزائل بنانے کے۔ مولانا ابوالکلام آزاد جیسے انشا پرداز نے ”علی نثر“ تخلیق کی۔ رشید احمد صدیقی نے مزاح کے رنگ میں بات کی۔ مولانا ظفر علی خاں کا اخبار ”زمیندار“ صحافت اور ادارت کا اعلیٰ نمونہ سنا۔ اس کے اگلے دور میں افسانہ خاصا مالا مال نظر آتا ہے۔ غلام عباس‘ راجندر سنگھ بیدی جیسے نام نظر آتے ہیں۔ میری رائے میں خاصے نام ہیں جو اس صدی میں زندہ رہ جائیں گے۔

نکشن حقیقتاً ”لطیف آرٹ“ ہے لیکن موجودہ ٹکنالوجی نے انسان کے نکشن سے محفوظ ہونے کا حق چھین لیا ہے۔ چاند کی حقیقت بتا کر فیض کے مصرعے کی خوبصورتی کم کر دی۔

یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے انداز کا رنگ

لیکن دوسری جانب نئی ٹکنالوجی نے نئی نوع انسان پر احسانات کیے ہیں۔ مصوری کے شعبے میں کلرز پر تنگ‘ فوٹو کاپی خصوصاً ”لیتھو گرافی“ میں نئی نئی دریا نہیں سامنے آرہی ہیں اس طرح انٹرنیٹ کے ذریعے دنیا مختصر سی ہو گئی ہے اور شعرا اور ادبوں کے لیے ایک دوسرے سے گفتگو کا موقع فراہم ہو گیا ہے خواہ آپ دنیا کے کسی بھی کونے میں ہوں لیکن ایک نقصان یہ ہوا کہ بچپن کی کہانیوں والی کوہ قاف کی پریوں کا تصور ختم ہو گیا۔

آپ جانتی ہیں کہ ادیب بڑا حساس ہوتا ہے اگر آپ یہ کہتی ہیں کہ وہ مادی اور نفسیاتی بحران میں مبتلا ہے تو دراصل اسے اس بات کا بخوبی احساس ہے کہ وہ ایک نا انصاف دنیا کا باشندہ ہے۔ وہ انسانوں سے پیار کرتا ہے لیکن دنیا میں انسانوں سے تفریق برتی جا رہی ہیں۔ نئے انسانوں پر بیماری کی جا رہی ہے حالیہ کوسوو کے حالات ہمارے سامنے ہیں۔ آس پاس ہونے والے ان حالات سے سب سے زیادہ ادیب اور شاعر ہی متاثر ہو رہے ہیں۔ میرے یا آپ کے بنانے سے کوئی بھی نظام فکر تشکیل نہیں پائے گا جس وقت معاشرے کے پاس متوازن نظام فکر ہوگا‘ امیر غریب کالے گورے ہندو عیسائی یہود و مسلمان سب کو یکساں انصاف ملے گا اس وقت ادیب خود بخود اس نفسیاتی بحران سے باہر نکل آئے گا انشاء اللہ۔

شاعری ہو یا نثر اس کے معیار کو جانچنے کے لیے ہمارے پاس کوئی مادی آلہ تو ہے نہیں جس طرح ہر دھڑ سے ہوا کا دباؤ یا بخار کے لیے تھرماسٹر جانچ کا آلہ ہے۔ ادب کے ساتھ دوسرا معاملہ ہے۔ اہم بات یہ بھی ہے کہ ایک عام آدمی کا ذہن یہ سوچتا ہے کہ ادب کی زندگی میں کیا ضرورت ہے۔ انسانی زندگی اور معاشرے میں ادب کی کیا اہمیت ہے ادب کی تعریف مجھ جیسے طفل کتب کے بس کی بات نہیں ہے لیکن میری رائے میں معیاری ادب کائنات کے کل کی بات کرتا ہے۔ ادیب کی آنکھ دل اور قلم کسی سانچے یا واقعے کو الفاظ کے ذریعے قاری تک



پہنچاتے ہیں۔ ادیب بہترین عکاس کی طرح اور بہترین نباض کی طرح کائنات کی بات کرتا ہے۔  
 دراصل وہ معیاری ادب تخلیق کر رہا ہے۔ فرض کریں جیسے آج میں نے انٹرنیٹ پر یہ نثر بھی  
 کی بشارت نے اپنی میزائل کا تجربہ کیا ہے۔ پھر پتہ چلا کہ پاکستان نے بھی غوری II کا حساب  
 تجربہ کر لیا۔ جب یہ اپنی میزائل اور غوری II تحقیق ہوا یہ سراسر سائنس کا موضوع تھا لیکن  
 خدا نہ کرے اگر ان سے کسی انسان کی زندگی کو نقصان پہنچے تو یہ سائنس کا نہیں ادب کا موضوع  
 ہو گا۔ جب کبھی بھی انسانی جان کو خطرہ لاحق ہوتا ہے ادیب وہاں خاموش نہیں رہتا وہ اپنے قلم  
 سے جہاں کرتا ہے چنانچہ انسانیت سے بلا تفریق محبت کا درس دینے والا میری رائے میں معیاری  
 ادب ہے۔“

تسلیم نے سلسلہ ”نثر و نثر“ رکھتے ہوئے کہا ”نثر میں ہندو پاک میں تو خاص نام ہو رہا ہے  
 ہر قسمی سے ہمیں یہاں کتابیں، کتابیں نہیں۔ ”آج کل خصوصاً“ سیناریا میں نثر کی خاصی  
 توجہ نہیں دی جا رہی ہے۔ البتہ شعراء کی خاصی حوصلہ افزائی ہو رہی ہے اور انہیں ”آج کل  
 بڑے بڑے مشاعرے منعقد کروائی ہیں جب کہ نثری محفلیں منعقد کروائے گئیں اور انہیں ڈراما  
 نظر نہیں آتا۔ نثر کے ساتھ ساتھ اس کے اپنے مسائل ہیں مثلاً ”ایک مشاعرے میں یہ شعری  
 نشست میں اس شعراء کو نام دیا جاتا ہے کہ نثری محفلیں قائم ہوں اور مختصر نثر لکھی جائے۔“

آپ نے فی وی پر ایک پرامن پروگرام Dreamed for Jenny 1 ضرور دیکھا  
 ہو گا اس پروگرام کے مصنف اور مقبول ناول نگار سڈنی شیڈن نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز  
 وی کے اسکرپٹ رائٹر کی حیثیت سے کیا تھا۔ ساری دنیا میں صرف ایک ماہ کے اندر اس کے  
 ناول کی ایک کروڑ کاپیاں فروخت ہو چکی تھیں۔ کسی نے اس سے سوال کیا۔ ”بعض ادیب  
 کہانی کی شروعات آچھی کرتے ہیں لیکن تھوڑی دیر میں ہی کہانی اپنا اثر دلچسپی کم کر دیتی ہے  
 تھوڑے ٹاؤنریوں اسٹالچپ ہوتے ہیں؟“ اس نے جواب دیا۔ ”میرے لیے بہت  
 ضروری ہے کہ میرا قاری میرے ساتھ سفر کرے۔ کہانی میں Momenton میں بہت کم نہیں  
 بھی سامع نہ ہو۔ ہر ادیب کے ”نثری“ منہ پر ایسی بات ضرور ہو کہ قاری تجسس سے سنبھلے بیٹے  
 پر مجبور ہو جائے۔“

زبانِ ابداع نامہ بہترین ذریعہ ہے اور وہ انگریزی کے الفاظ اس لیے بھی ”سانس“ سے شامل  
 ہوتے چلے جا رہے ہیں کہ بیشتر پاکستانی ترک وطن کر کے یورپ و امریکہ میں آباد ہیں۔ اب  
 ضرورت اس امر کی ہے کہ ہمارا ادیب مغربی ادب پر اگر عبور نہ رکھے تو کم از کم مغربی ادب  
 سے واقف ضرور ہو۔ انگریزی زبان کا جاننا ضروری ہے یہ میں اس وقت کہتی تھی جب پاکستان  
 میں ”بے“ تھی سارا انگریزی دھڑلے بھونکا ہے۔ انگریزی کی حیثیت یہاں بھی اہم ہے کیوں کہ



عوام کا پیش بہا خزانہ انگریزی میں محفوظ ہے۔ اردو کا علم اپنی جگہ جب کہ انگریزی کا علم اپنی جگہ ہے۔ دونوں زبانوں کو جاننا ضروری ہے۔ مگر اردو کی بقا کے لیے کچھ اور ہی اقدامات کی ضرورت ہے۔ بچوں کو گھر میں اردو سکھائیں اردو کی تعلیم عام کی جائے۔ اسکولوں میں اختیاری زبان کے طور پر اسے رائج کرنے میں محنت کی جائے۔

امی کا انتقال میری زندگی کا سب سے تلخ واقعہ ہے۔

اردو ادب میں تنقید کا آغاز ۱۸۹۳ء میں ”مقدمہ شعر و شاعری“ سے ہوا۔ یہ اردو کی پہلی تنقیدی کتاب مانی جاتی ہے۔ پروفیسر ممتاز حسین کہتے ہیں ”میری تنقید زیادہ تر ترقی پسند نقادوں پر ہوتی ہے۔“ لیکن سچ یہ ہے کہ انہوں نے تنقید کے نئے نئے پہلو نکالے۔ تنقید دراصل کسی حد تک تخلیق بھی ہے۔ مغربی ادب میں تنقید کو تخلیق مانا جاتا ہے جب کہ ہمارے یہاں برصغیر پاک و ہند میں لوگ تنقید کو فکر سے مامور کرتے ہیں۔ سارتر کہتا ہے ”لکھنے والا تخلیق کرتا ہے دکھائی نہیں دیتا۔“ ڈاکٹر وزیر آغا کے تنقیدی مضامین ادب میں اہمیت رکھتے ہیں لیکن ”نئے ادب میں تنقید برائے نام رہ گئی ہے۔ تنقید کے اصول بدلتے جا رہے ہیں۔ تراجم کا بھی یہی حال ہے۔ ماضی میں علوم و فنون کے پیش بہار تراجم کیے گئے لیکن اب اس کی رفتار کم ہے۔ علامہ قاضی ادب پر خصوصاً ”پشتو ادب پر اتنا کام نہیں ہو رہا ہے اور بلوچی ادب بھی ہماری توجہ کا طالب ہے۔ سندھی ادب اور پنجابی ادب پر کام ہو رہا ہے۔ لیکن اس کی رفتار اور تعداد میں اتنا فرق ہوتا چاہئے۔ خوش حال خان خٹک پشتو کے عظیم شاعر ہیں۔ اسی طرح میں نے اسکول میں سندھی پڑھی جس کے باعث کالج میں جا کر اپنی شفیق سندھی نیچر کی مدد کے باعث ”شاد جو رسالو“ سے استفادہ کرنے کا موقع ملا۔ شاہ عبداللطیف کی شاعری آفاقی شاعری ہے خدا کی وحدانیت اور عظمت سے بھرپور۔ خصوصاً ”دو کہتے ہیں۔“

”سائیم سدا میں کریں متھی سندھ سوکار دوست متھا دلدار عالم سب آباد کریں۔“

پنجاب میں عظیم شعراء گزرے ہیں خاص طور پر پنوں اور ماہیوں کا اپنا حسن ہے۔

پنجابی میں بھی ادیبوں اور شعرا کی خاصی تعداد نظر آتی ہے پنجابی کا بڑا خوبصورت ایک مضمرہ ہے۔

میں عاشق سورج چن دا کرتاں دا رشنا کی دا

ہم سب کو خصوصاً پاکستان کے تمام طالب علموں کو یہ زبانیں سکھائی جائیں تاکہ یہ احساس ہمیشہ غائب رہے کہ ”ہم سب پہلے پاکستانی ہیں بعد میں بھی پاکستانی ہیں اور ہمیشہ پاکستانی ہیں۔“

انشاء اللہ

TASNEEM SANA KHAN P.O.BOX 1225

RANCHO CUCAMANGA CA 91729, U.S.A



خود میں غلطی کے جواب میں کہا "اس حیرت آور قبرستان کے دریاں  
 صوبہ سرسبز کا حاصل رہ گیا ہے۔"

گفتگو: سہیل



## تصدق سہیل لندن

وہ ایک بہت خوبصورت دوپہر تھی۔ باہر دھوپ نکلی تھی۔ اس کی کھڑکیوں کے سامنے چار  
 پانچ سو سال پرانے قبرستان کے درختوں میں دور دراز ملکوں سے آئے ہوئے رنگ پرنگے  
 پرندے چھنچھا رہے تھے۔ جب اس کی نظر کھڑکی کے شیشے کے باہر بیٹھی ہوئی مکھی پر پڑی۔  
 ارے... "اس نے حیرت سے کھڑکی کی طرف جاتے ہوئے کہا... یہاں کہاں... اس منحوس  
 سرد جزیرے میں تم کیوں چلی آئیں..." اس نے درد بھری لرزتی آواز میں کہا۔ "پاکستان سے  
 آئی ہو... پی آئی اے میں بیٹھ کر آگنی ہوگی... تہہ تہہ... تمہیں یہاں کیا ملے گا؟... یہ  
 کبھت لوگ تو اپنی گندگی کو بھی سنبھال کر نت نئے تھیلوں میں ڈال کر بڑے بڑے گند کے  
 ڈبوں میں رکھتے ہیں۔ وہ سڑکوں کے آس پاس گندگی کے ڈھیر... تمہیں یہاں کہاں میں گے؟...  
 پھروں کی اڑتی ہوئی ٹولیوں کی آواز اور مکھیوں کے جھنجھانے کی آوازیں... تم ان کو سننے کو  
 ترس جاؤ گی۔ آہ وہاں آدمی تنہا ہوتے ہوئے بھی کبھی تنہا نہیں ہوتا تھا۔ کھٹل کاٹتے تھے مگر  
 آدمی اکیلا تو نہیں سوتا تھا۔

اور پھر اس نے آہستہ سے کھڑکی کھول دی تاکہ مکھی اندر آجائے۔



”آؤ اندر آجاؤ... باہر سردی لگ جائے گی تمہیں۔“

کبھی کمرے کے اندر آکر ادھر ادھر اڑنے لگی۔ لال میاں نے جلدی سے شد روٹی پر لگا کر ایک طرف رکھ دیا۔

”تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ وہ حلوے انڈے میں رچی تھڑی ڈاڑھیاں یہاں کہاں ملیں گی“ وہ اپنی دھن میں بولتا گیا۔ جب وہ شد پر نہ بیٹھی تو اس نے دوسری چیزیں ادھر ادھر رکھنی شروع کر دیں۔ ہفتے کے اندر اندر کمرے سے سڑی چیزوں کی بدبو آنے لگی تھی۔ مگر وہ خوش تھا کہ کبھی کو اب وہ ماحول مل گیا تھا جس میں وہ رہنے کی عادی تھی۔

ایک دن ایک شام دروازے پر دستک ہوئی۔ لال میاں نے دروازہ کھولا تو باہر وارڈن کونسل کی انسپکٹر لڑکی کو Sue کو ساتھ کھڑے پایا۔ وہ سال میں دو ایک مرتبہ فلیٹوں کو چیک کرنے آیا کرتی تھی۔

”ہیلو تم کیسے ہو...“ اس نے آگے بڑھ کر پوچھا۔ اور پھر اس سے پہلے کہ وہ جواب دے۔ اپنے چہرے کو اوپر اور ناک چڑھا کر جیسے سو گھسنے لگی۔

یہ بدبو... کہاں سے آرہی ہے...؟ وہ اسے ہاتھ سے پرے کرتی ہوئی وارڈن سمیت اندر تک چلی آئی۔

”کون سی بدبو...؟ وہ بولا ”مجھے تو کوئی بدبو نہیں آرہی“

اب وہ اندر آکر تیوریاں چڑھا کر ادھر ادھر نفرت سے دیکھ رہی تھی کہ وارڈن نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے اخبار سے الماری پر بیٹھی ہوئی کبھی کو مار گرایا۔

تمہیں اس پر وہ پاگلوں کی طرح روتے ہوئے وارڈن سے متعجب گتھا ہو گیا۔  
”وہ میری کبھی تھی۔“ وہ چیخ چیخ کر رونے لگا۔

انسپکٹر نے سر ہلاتے ہوئے وارڈن کی طرف ایسے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو اب یہ یہاں رہنے کی حد سے گزر چکا ہے۔ دوسری صبح اس کے چیخنے کی پرواہ نہ کرتے ہوئے پاگل خانے کے آدمیوں نے اسے اس کے فلیٹ سے لا کر ایک بڑی بڑی مضبوط سلاخوں والے کمرے میں بند کر دیا۔

ایک کبھی کو کمرے میں رکھنے کی اتنی بڑی سزا! اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ مگر لوگ خود تو اتنے اتنے بڑے کتے کمروں میں رکھتے ہیں۔ اگر میں نے ذرا سی کبھی رکھ لی تو کیا ہوا۔ اور پھر وہ زور زور سے اپنا سر سلاخوں سے ٹکرانے لگا۔

یہ اقتباس تصدق سہیل کے افسانے ”کبھی“ سے ہے۔ تصدق حسین بھی اسی بے گہری اور غریب الوطنی کا شکار رہے ہیں اور ان مشاہدات سے گزر رہے ہیں جس نے بیرون وطن بسنے والوں سے تاثر سے بھرپور کہانیاں لکھوائیں۔



میرے سواں پر سہیل اپنے بارے میں بتا رہے تھے "میرا نام تصدق رسول ہے اور قلمی نام تصدق سہیل۔ پیدائش جماندھرم بھارت کی ہے۔ اصلی تاریخ پیدائش ۳۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء ہے اور باپ کی دوساں بڑھا کر کھانی ہوئی عمر کے مطابق ۱۹۳۵ء ہے جو آرٹ کی کتابوں اور پاسپورٹ پر درج ہے۔

میں بنیادی طور پر ترنٹ اور افسانہ نگار ہوں۔ بی اے کے تیسرے سال تک تعلیم حاصل کی پھر لندن کے مختلف مصوری کے کالجوں میں پندرہ سال تک شام کو مصوری کی تعلیم حاصل کی۔ نو برس کی عمر میں بچوں کی کہانیوں سے لکھنے کی ابتدا کی۔ دہلی کے ٹونہال اور دوسرے رسالوں میں چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھیں۔ پھر فلمی رسالوں میں بے شمار رومانٹک اور ہوت پریتوں کی ڈراونی اوٹ پڑتال کہانیاں لکھیں۔ خطی سے ایک دفعہ "انجمن ترقی پسند محققین" کی میٹنگ میں کہانی پڑھنے جا بیٹھا تو انہوں نے میری کہانی کے پرچے اڑا دیے۔ میں دواں اور سید حسید صاحب وقوف لڑکا تھا غصے میں بھرا دواں سے کہہ دیا اور پھر سوچنے لگا یاد دہشتہ ہیں؟ دواں نے بعد احساس ہوا کہ وہ ٹھیک تھے میری کہانیاں بالکل ریکارڈ تھیں۔ میں نے ٹھیکہ چھوڑ دیا اور ان کی بزم میں باقاعدگی سے جانے لگا۔ ان سے سیکھنے لگا کہ ادبی کہانیاں کیسے لکھی جاتی ہیں ان کے ساتھ چائے خانوں میں انھیں بیٹھنے لگا۔ ایک دوسرا کے بعد میری نئی کہانیاں ادبی رسالوں میں شائع ہونے لگیں۔ یہ کہانیاں ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئیں۔ ۱۹۶۰ء میں حلقہ ارباب ذوق کا جوائنٹ سیکرٹری اور رائٹرز گلڈ کا بانی ممبر بنا۔ ۱۹۶۱ء کے آغاز میں سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر انگلستان بھاگ آیا۔ انگلستان آنے کی دو تین وجوہ تھیں۔

ایک تو یہ پتہ چلا تھا کہ انگریزوں میں ایسی کون سی خوبی تھی جو وہ ہندوستان جیسے ملک پر حکومت کرتے۔ اور پھر اگر وہ میرے ملک میں رہے ہیں تو میرا فرض تھا کہ میں بھی ان کے ملک میں جا کر رہوں۔

دوسری وجہ باپ کے ملک کے ماحول کے مطالعہ سے نئی نئی کہانیاں لکھنے کا خیال تھا اور تیسری وجہ (جو میرے دشمنوں کے خیال میں سب سے اہم وجہ تھی) یورپ میں سنت نئی لڑکیوں سے ملنے کا شوق۔

ان دنوں یہاں بہت تعصب پایا جاتا تھا اس لیے مجھے مزدوری کرنا پڑی۔ ہفتوں میں برتن صاف کرنے پڑے۔ سپر مارکیٹ میں شیفت بھرنے اور بسوں میں ٹکٹ بانٹنے پڑے۔ پوسٹ آفس میں کام کرنا پڑا اور نہ جانے کیا کیا... پاکستان میں اچھی خاصی آرام کی زندگی گزارتے گزارتے میں یہاں آکر ایک دم مزدور بن گیا تھا۔ یہ سارے کام مجھے اس قدر تھکا دیتے کہ گھر آکر افسانے تو لکھ لکھنے تک کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ یوں میں اردو زبان سے اردو بولنے والوں سے دور اپنے ماحول سے الگ رہ گیا۔ پھر پینتیس سال تک میں نے اردو کی کوئی کتاب پڑھی نہ کچھ



لکھا۔ ہوگ مجھے بھول گئے۔ اب مجھے مصور کی حیثیت سے جانا جاتا تھا۔

سات سال قبل جب لندن سے معین الدین شاہ صاحب نے ”اردو ادیب“ نامی رسالہ نکالا تو میں اس کا سرورق بنانے لگا۔ پڑھنے والوں کو میری یاد آگئی۔

شاہ صاحب کے پاس خط آئے تھے۔ شاہ صاحب نے کہا ”اور نہیں تو ان لوگوں کو خوش کرنے کے لیے ایک افسانہ تو لکھ ہی دو۔“ مقصد یہ تھا کہ نیا افسانہ لوگوں کو پسند نہیں آئے گا اور بات رفع و رفع ہو جائے گی۔ اب چوں کہ مجھے زبان پر بھی عبور نہ تھا چنانچہ میں نے سیدھی سادھی زبان میں ایک چھوٹی سی کہانی لکھ دی اور مجھے بے حد حیرت ہوئی کہ لوگوں نے اسے پہلے سے بھی زیادہ پسند کیا۔ چنانچہ میں پھر کہانیاں لکھنے لگا ایک کتاب ”شعائی کا سفر“ شائع ہو چکی ہے ایک اور اگلے سال کے درمیان شائع ہوگی اس کے بعد میرا زندگی سے متعلق ناول ”جلا وطن“ شائع ہوگا۔ چوں کہ مجھے آج کل مصوری کی وجہ سے لکھنے کی بہت کم فرصت ملتی ہے اس لیے اس کے بعد میں لکھ سکوں گا یا نہیں مجھے کچھ معلوم نہیں۔

اب میں آپ کے سال نمبر ۲ کے جواب میں کہوں گا کہ وہ کہانیاں جن میں لوگوں کا درد دکھ سکھ اور نہ شے پائی جاتی ہے یاد رہے گی اور جنہوں نے سچے دل سے ان کے درد کو محسوس کر کے لکھا ہے۔ جن کی کہانیاں پڑھتے ہوئے ہماری آنکھیں بھر آتی ہیں یا ہم خوشی سے کھکھکھاتے ہیں۔ ان کا ادب میں نام رہ جائے گا۔ لیکن جنہوں نے اپنی شہرت اور پیسے کے لیے لکھا ہے ان کا ادب انہی کے ساتھ جائے گا۔ بلکہ ان کے جیتے جی ہوگ بھول جائیں گے۔ نام گنوا نا مناسب نہیں میں چند نام لکھ کر بیشار لوگوں کو رد نہیں کر سکتا۔ اور پھر اس کا فیصلہ تو وقت کرے گا۔ میں کیا اور میری پسند کیا۔

میرے خیال میں اردو ادب میں ہی کم ناول لکھے گئے ہیں اس کی سب سے بڑی وجہ لوگوں کے پاس وقت کی کمی اور اپنے سیٹھ پبلشرز کا ادیبوں کو ان کے لکھنے کا معاوضہ نہ دینا ہے۔ یہ نہیں کہ اب ہمارے پبلشرز حضرات غریب ہیں یا کتابیں فروخت نہیں ہو رہی ہیں۔ آج کل یہ کتابیں، نیا بھر میں جا رہی ہیں مگر جابل ہوگ جو یہ دھندا کر رہے ہیں ادیب کو آج دو کاپیاں دے کر ٹر خادیتے ہیں۔ بلکہ نیاوے فی صد سے تو الٹے پیسے لے کر کتابیں شائع کی جاتی ہیں۔ لندن، امریکہ اور دوسرے ملکوں میں جو بے شمار شاعری کی کتابیں چھپ رہی ہیں وہ اسی طرح سے شائع ہو رہی ہیں۔

اچھا ادب ایسے ہی حالات میں پیدا ہوتا ہے جب ادیب، بحران کا شکار ہوگا۔ ادیب کو کسی کی رہنمائی کی ضرورت نہیں ہوتی وہ اپنی راہیں آپ بتاتا ہے اور میرے خیال میں معیار ری ادب کا یہ نہ ہے۔ ”ادب برائے ادب“

خاتون! عرض ہے کہ نثر اس لیے کم لکھی جا رہی ہے کہ اسے لکھنے کے لیے باقاعدہ ایک جگہ



مینہنا پڑتا ہے۔ اسے لکھنے کے لیے وقت کی ضرورت ہے۔ Imagination کی ضرورت ہے اور شاعری زیادہ اس لیے ہو رہی ہے کہ یہ مرد اور زیادہ تر عورتیں جو تک بندی کر رہی ہیں وہ ہنڈیا پکاتے پکاتے گشتا رہتی ہیں اور پھر ہر چپاتی کے ساتھ ایک ایک شعر بھی کہتی رہتی ہیں۔ پیسے خاوند دے دیتا ہے کتاب ان کی چھپ جاتی ہے۔ بجل پاکستان کے کسی پبلشر کا ہو جاتا ہے۔ ہر کوئی خوش۔۔۔ رونمائی کرائی اور کتابیں مفت بانٹ دیں۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

میری رائے میں انگریزی زبان کے بڑے بڑے کی سب سے بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ انہیں جو نیا لفظ جہاں کہیں سے ملتا ہے اپنا لیتے ہیں سمور، چکن، قورس، ونڈالو وغیرہ۔ وہ سمور سے کو دبئی فیل پیس (Vegetable Patties) بھی کہہ سکتے تھے۔

انگریزی کے بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کا اردو میں ترجمہ نہیں ہو سکتا اور نہ ہی ان کے لیے خاص الفاظ ہیں جو ہم استعمال کر سکیں۔ میں ایک کہانی "One night stand" پر لکھنا چاہتا ہوں بے شمار درخت اور پودے جو وہاں نہیں ہوتے ان کے نام انگریزی میں ہی لکھے جائیں گے لیکن جہاں ترجمہ ہو سکتا ہے ہم بڑی خوشی محسوس کریں گے۔ جیسے Nudist Beach کا ترجمہ میں نے "ساحل عریانیت" کیا۔ جہاں نہیں ہو سکتے گا مجھے افسوس ہے میں انگریزی لفظ لکھتا رہوں گا چاہے کوئی پسند کرے یا نہ کرے۔ ویسے بھی اب پنجاب کے اردو لکھنے والوں کی کہانیوں میں آدھے سے زیادہ پنجابی کے الفاظ گھس آئے ہیں۔ اسی طرح ہندوستان کی اردو میں بندی اور سنسکرت کے الفاظ کی بھرمار دیکھنے میں آئی ہے اور یہی حال یہاں ہے کہ انگلستان کے لکھنے والوں کی کہانیوں میں انگریزی کے الفاظ ضرور ہی در آتے ہیں۔

ایک صحت مند زبان کے لیے ضروری ہے کہ وہ سب سے استفادہ کرتی ہوئی آئے ہوئے۔ اور ان چند "طابان" کی باتوں پر توجہ دی تو اردو زبان کا رہی جاں ہو گا جو افغانستان کا ہوا۔ خدا را اردو زبان کو برقعہ نہ پہنائیں اس میں اس کا دم گھٹ جائے گا زبان کو پھلنے پھولنے کے لیے کھلی ہو اور آزادی کی ضرورت ہے اسے آزادی رہنے دیں۔

آئیے اب آپ کو اپنی زندگی کے مزید اہم واقعات سنوں۔ چند سالوں کی بات ہے۔ ایک ڈاک خانے میں خط علیحدہ کرنے کا کام کر رہا تھا مصوری کا کام ابھی چلا نہیں تھا اس لیے میں اونے پونے اپنے دوست یاروں کے ہاتھ تصویریں بیچ دیتا اور جو مل جاتا خوشی سے لے لیتا۔ ایک سکھ سردار (مجھے سکھوں سے بہت محبت ہے اس لیے اسے اس واقعے پر برا نہیں مانتا چاہیے میں امرتسر میں پلا ہوں) جو میرے ساتھ Sorting کا کام کرتا تھا اسے ایک تصویر پسند آگئی میں نے کہا میں پونڈ کی ہے مگر وہ مجھے گھنا کر دس پونڈ تک لے آیا۔ مجھے پیسوں کی سخت ضرورت تھی میں مان گیا۔ مگر تصویر پر اس نے میرے دستخط دیکھے تو یکدم ناراضگی سے اچھل



بڑا۔ یہ کیا ہے بھی۔ اس نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تم نے اپنا نام کیوں لکھ دیا۔  
 شہس چمے دے دیے اب تصویر میری ہے یا تمہاری۔ اگر لکھنا ہی تھا تو میرا نام لکھتے مٹا کر لاؤ  
 اس کو۔“ میں نے سوچا بحث بیکار ہوگی اسے گھر لے گیا اور اپنا نام مٹا کر اس کا نام لکھ دیا ایک  
 باریوں ہوا کہ میرے ایک رشتے دار جو یکدم بزنس کرتے ہوئے امیر ہو گئے تھے اور جنہوں نے  
 اب چھوٹا مکان چھوڑ کر لاہور میں ایک بہت بڑا بنگلہ بنا لیا تھا دنیا بھر کی سیر کرتے کراتے مجھے  
 ملنے آئیے تو جاتے وقت میں نے انہیں خوش کرنے کے لیے ایک تصویر پیش کر دی سوچا تھا وہ  
 خوش ہوں گے مگر جب ان کے چہرے پر خوشی کے آثار نظر نہ آئے تو میں نے پوچھا ”آپ کو  
 پسند نہیں آئی؟“

نہیں یہ بات نہیں ”وہ منمنا کر بولے۔ تصویر تو بہت خوبصورت ہے اگر آپ اس پر اپنے  
 نام کے بجائے Made in England لکھ دیں تو بات بن جائے۔“ (لوگو کیا میں اپنا سر  
 نہ پیٹ لیتا)

آخری سوال کے جواب میں تصدق سہیل نے کہا ”اردو ادب اور آرٹ میں تنقید کرنا۔  
 دوسروں سے خواہ مخواہ دشمنی مول لینے کے مترادف ہے۔ بڑے سے بڑے لکھنے والے اور  
 آرٹسٹ جان کے دشمن ہو جاتے ہیں اس لیے وہ تعریفی تنقید جو ہوتی ہے وہ بیکار ہوتی ہے۔ جس  
 سے کسی کو فائدہ نہیں ہوتا۔ میرے ایک دوست تنقید نگار ڈاکٹر نقوی نے اپنی کتاب میں جب  
 چند آرٹسٹوں پر کھل کر تنقید کی تو ان پر مقدمے چلانے کی دھمکیاں دی گئیں۔ بہت سوں نے  
 ان سے ملنا ملنا بند کر دیا ہے حالاں کہ وہی باتیں جو انہوں نے اپنی کتاب میں لکھی ہیں سب  
 لوگ وہی باتیں ان آرٹسٹوں کے بارے میں برسوں سے ان کے پیٹھ پیچھے کہتے آئے ہیں۔ تو  
 ایسے ماحول میں کوئی شریف آدمی کیسے نقاد بننے کی کوشش کرے گا؟

انگریزی اور باہر سے آئی ہوئی کتابوں کی قیمتیں اس قدر زیادہ ہیں کہ ادبی لوگ وہ قیمتیں ادا  
 ہی نہیں کر سکتے۔ یہاں یورپ میں ہم دو ڈھائی پونڈ کا رسالہ نیوب میں پڑھ کر پھینک دیتے ہیں  
 مگر وہی رسالہ اگر پاکستان سے خریدا جائے تو اس کی قیمت چوگنی ادا کرنی پڑتی ہے۔

ترجمے ہو رہے ہیں اتنے نہیں جتنے ہونا چاہیں۔ علاقائی زبانوں کے بارے میں تو اچھا خاصا  
 کام ہو رہا ہے اس کے بارے میں آپ سے متعلق نہیں ہوں۔“

MR. TASSADUQ SHOAIL

12 RECTORY CLOSE LONDON N3 ITS, U.K





ہیں اتصال نامائیں اپنی کشت  
دلوں ہم ہوتو یہ مٹی بڑی عزیز ہے سانہ

تقی عابدی

## تقی عابدی کینڈا

تحقیق و تنقید بڑی پتہ ماری کا کام ہے اور اس کی کسوٹی پر چند ہی بوٹ پورے اترتے ہیں۔ ایک چھوٹی سی بات کی سند حاصل کرنے کے لئے بعض اوقات بہت وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ یہ ”کاتا اور لے دوڑی“ والا کام نہیں۔ ایک محقق کا کام اور منصب لکھتے رہتا ہے۔ وہ اُردو، اردو، اردو اور پی آر (P.R) کے چلر میں پڑ جائے تو اس کا تحقیقی کام یقیناً متاثر ہو گا۔ تصویریں چھپوانے اور تقریبات منعقد کروانے والے بوٹ تعذبات عامہ کے چہرے میں خود کو ضائع کر دیتے ہیں۔ مگر وہ جو خاموشی سے اپنے گوشے میں تحقیقی کاموں میں مصروف رہتے ہیں وہ بلاشبہ قابل تحسین ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی کا شمار بھی انہی لوگوں میں کیا جاسکتا ہے۔ وہ محفل آرائی کے قائل نہیں۔ اب تک انہوں نے ڈیڑھ سو مضامین لکھے ہیں جو اخبارات کے ادبی صفحات اور جریدوں میں شائع ہوتے ہیں اور وہیں ڈاکٹر تقی عابدی سے ملاقات ہو جاتی ہے محفلوں میں انہیں کم کم ہی دیکھا گیا ہے۔



مصروف بہت ہیں۔ طب کے پیشے سے وابستہ ہیں مگر نہایت سیدھے سے زندگی گزارنے کے قائل ہیں اور ہر کام وقت پر کرنے کے اصول پر گامزن۔۔۔

میرا سوالنامہ ملتے ہی ایک ہی وقت میں تمام مطلوبہ مواد انہوں نے فراہم کر دیا۔ انہوں نے بتایا کہ ان کی پیدائش قوہلی کی ہے لیکن واسہ مرحوم حیدر آباد دکن ہائیکورٹ میں جج تھے اس لئے ان کا قیام ۲۳ سال تک حیدر آباد میں رہا۔ مارچ ۱۹۵۲ء ان کا سن پیدائش ہے۔ والدین نے نام سید تقی حسن عابدی رکھا انہوں نے قمی نام سید تقی عابدی اختیار کیا۔ جامعہ عثمانیہ سے ایم بی بی ایس کی ڈگری لی۔ گلاسگو انجینڈ سے ایم ایس کیا اور نیویارک امریکہ سے ایف سی اے پی کی سند حاصل کی۔ مدد مت کے سلسلے میں ایران، انگلستان، امریکہ میں رہے اور اب کینیڈا میں پتھاوجی ڈپارٹمنٹ میں بحیثیت ایسوسی ایٹ پروفیسر مشغول کار ہیں۔

ان کی تالیفات میں کتاب شہید (۱۹۸۲ء) کتاب علوم شاعری (۱۹۹۸ء) نقد سخن (۱۹۹۹ء) جوش مورت (نعت و منقبت کا شعری مجموعہ) اور نقش رويا (مجموعہ کلام) شامل ہیں۔

ڈاکٹر تقی عابدی کو شاعری کے علاوہ ادبی، تحقیقی، تنقید اور تاریخ سے خاص لگاؤ رہا۔ فارسی ادب و شعرا کی متین فکر کا موضوع خاص ہے۔ علامہ اقبال کے فارسی کلام پر یہ یو اور ان کے اردو کلام سے تسلسل ان باطنی پردہ یکٹ ہے۔ ”سدام“ ایک مستقل صنف شاعری پر چند سال سے تحقیقی کام کر رہے ہیں چنانچہ کئی ہزار سلاموں کی جمع آوری ہو چکی ہے جسے انشاء اللہ جمع بندی کر کے تالیف کریں گے۔

کہتے ہیں ”شاعری اور نثر نگاری میرے تخلیقی افکار ہیں جو میرے ذہن کی پیداوار ہیں اور یہی پیداوار میری شناخت تصور کی جا سکتی ہے۔ تنقید اور تحقیق میری محنت اور کوشش کے میدان ہیں چنانچہ اس میدان کو میں کبھی رزم بتاتا ہوں اور اس میں کبھی بزم سجاتا ہوں۔ منقبت اور نظمیں میری طبع کی جولان گاہ تصور کی جا سکتی ہیں۔ امریکہ میں اردو کی بقا کے لیے اطمینان بخش کام نہیں ہو رہا ہے۔ آج کل شاعری ادب برائے ادب کے لیے نہیں ادب برائے ہدف کے لئے ہوتی ہے۔ آج کل شاعری میں سادہ زبان اچھوتے خیالات اور غریب افکار کی مچھاپ نمیاں ہے۔ موجودہ جدت فکر میں اگر معنی آفرینی اور بلند خیالی ہو تو قبول اور لائق تحسین ہے۔

مشاعرے ادب و شاعری کا درسہ ہیں۔ اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ لیکن مشاعروں سے فائدہ اٹھانے کے بجائے ان کا معیار دن بدن گرتا جا رہا ہے۔ ان کی ایک غزل سے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جو فرق ہے ملا سے مجاہد کی ازاں کا  
اس فرق کی تقدیس زمانے کو دکھا دو



بٹکے ہوئے منزل پہ پہنچ جائیں گے خود ہی  
 رستوں سے اگر راہنماؤں کو ہٹا دو  
 دھندلانے لگی انجمن حرف و حکایت  
 پھر علم کے خاموش چراغوں کو جلا دو  
 لوگوں میں فقط عیب نظر آتے ہیں جس کو  
 اس کو بھی کبھی آئینہ خانے میں بٹھا دو

ڈاکٹر تقی عابدی کہتے ہیں جس طرح سے اٹھارویں اور انیسویں صدی کے شعرا اور ادیبوں کی خوشبو سے چہستان اردو ابھی تک منک رہا ہے اسی طرح بیسویں صدی کے ادیبوں سے فکشن اردو کی رونق باقی رہے گی۔ اردو ادب کے دامن میں ایسے نامور ادیب، محقق اور نقاد موجود ہیں جن کو نظر انداز کرنا اردو کے ساتھ ناانصافی تصور کی جائے گی، زمانے کی سیاست نے بعض کو جلی اور بعض کو خفی کر دیا ہے لیکن ادبیات کا طالب علم ان دونوں گروہوں سے واقف ہے۔ یہ ادیب صرف نثر کے خانوں میں جاگزین نہ تھے بلکہ میدان سخن کے شہسوار اور بحر تنقید کے شنادر بھی تھے۔ الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، امجد علی اشرفی، احسن کھٹنوی، امیر احمد علوی، شاد عظیم آبادی، مولوی عبدالحق، پروفیسر مسعود حسن ادیب، مولانا حامد حسن قادری، نیاز فتح پوری، جوش ملیح آبادی، حسرت موہانی، ڈاکٹر گیان چند، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر ممتاز حسین، ڈاکٹر وزیر آغا، پروفیسر آں احمد سرور، جناب مشفق خواجہ، خواجہ احمد عباس، جناب ضمیر جعفری، ڈاکٹر اکبر حیدری، جناب گوپی چند نارنگ، جناب جگن ناتھ آزاد، جناب ڈاکٹر جمیل جالبی، امجد اسلام امجد، احمد ندیم قاسمی، شان الحق حقی اور کئی دیگر مشہور و معروف اور گوشہ گیر ادیب اردو ادب کے گیسوئے پریشان کو سنوارنے میں ساری عمر گزار چکے ہیں۔

کہتے ہیں ”فکشن اگرچہ کمنڈ شراب ہے لیکن گزشتہ چار پانچ دہائیوں میں نئے ساغروب میں پیش کی گئی ہے چنانچہ لوگوں کی نظریں صرف ساغر پر جمی رہیں لیکن جس کسی نے بھی اس کو پیا اس کو وہی قدیم مستی یاد آگئی۔ لہذا جدیدیت نے صرف فکشن کے جائے کو بدل سیکلن اس کا پیکر وہی رہا اس لیے مجروح ہونے کا سوال شاید پیدا ہی نہ ہو۔“

ان کی رائے میں گزشتہ سو سال میں انیسویں اور اٹھارویں صدی کی نسبت اردو ادب میں زیادہ ناول لکھے گئے اگر بہ تحقیق جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اردو زبان میں دوسری مشہور زبانوں کے مقابل ناول بہت کم ہیں جس کی خاص وجہ اردو ماحول کے ذہن کی پرورش اور اردو ادب پر شاعری کا غلبہ ہے۔ تیسری وجہ ’اردو ادب کے عظیم نثر نگاروں نے ناول کو اپنے قلم کا میدان بنانا ضروری نہیں سمجھا کیونکہ عوام کا ذوق اور شوق برصغیر کی سیاسی، سماجی، اقتصادی اور مذہبی پابندیوں کا شکار ہو چکا تھا۔



انہیں اشق ہے کہ ادیب انسان ہونے کے ناتے مادی، روحانی، نفسیاتی اور ذہنی کسمکشوں میں گھرا رہتا ہے یونانی ادبیات سے لے کر آج تک ہر زبان اور ہر دور اور ہر مقام کے ادیب کو ان طوفانوں سے گزرننا پڑا چنانچہ اردو ادیب کا ادیب بھی اس سے محفوظ نہیں رہ سکا۔ ادیب کے مصنوعی معنی بہتر زندگی گزارنے کے بھی ہیں اور ادیب اسی نمونہ زندگی کی عکاسی کرتا ہے چنانچہ وہ کمتری کی داستانیں ہوں کہ اشاق کی ”دریائے لطافت“ یا جوش کی ”یادوں کی برات“ سب ایک ہی راہ پر گامزن ہیں، فرق اتنا ہے کہ سواریاں جدا ہیں، سوار بدلے ہوئے ہیں اگرچہ راستہ اور منزل وہی ہے۔

ڈاکٹر تقی عابدی کے خیال میں نثر بھی شعر کی طرح تحقیقی ادب ہے۔ اردو ادب میں نثر حدوداً ”ستائیس (۲۷) قسم کی ہے۔ کسی زمانے میں نثر مرصع اور رنگین شاعرانہ لکھی جاتی تھی لیکن آج کل موما“ سلیس دقیق اور منشیانہ نثر کا رواج ہے۔ نثر بھی شعر کی طرح ادبی پیمانے پر لکھتی ہے۔ جس کو ”علم بین“ کہتے ہیں اور علم بیان کا بیان اس مقام پر ممکن نہیں ہے۔ کہتے ہیں ”یہ درست ہے کہ ہمارا ذوق و شوق شعری، شاعری بن گیا ہے۔ شعر تک بندی محسوس اور بغیر مطالعے اور علم کے بھی کئے جا سکتے ہیں۔ جسے شاعری کے فنکاروں سے مرست لرا کر ٹیک کر لیا جاتا ہے اور انہیں کتاب کی شکل دے کر اس کی رونمائی اور جلوہ نمائی کی جاتی ہے لیکن یہ سولت نثر میں میر نہیں ہے۔ نثر میں اگر صحیح ادب پر قدرت حاصل ہو تب ہی سطر آگے بڑھے گی ورنہ یہ وہ میدان نہیں جس میں ہر شخص اپنا گھوڑا دوڑا دے۔ علامہ اقبال نے خواجہ حسن نظامی کی نثر کے بارے میں کہا تھا ”اگر میں خواجہ حسن نظامی کی طرح نثر لکھ سکتا تو کبھی ذریعہ شعر و شاعری کو اپنے خیالات کے ظاہر کرنے کے لیے استعمال نہ کرتا“ نثر لکھنے کے لیے وقت سے زیادہ علم اور ادبیات کے فنون سے واقفیت ضروری ہے۔ قصہ مختصر نثر کی دکان پر کھوٹا سکہ نہیں چل سکتا اگرچہ شاعری کی کانیں (مشاعرے) چونکہ رات میں کھلی ہوتی ہیں بعض سچے کھوٹا سکہ چلا دیتے ہیں۔“

اردو زبان میں دیگر اللغات کی آمیزش کے سلسلے میں فرماتے ہیں۔ ”اردو ترکی، عربی، فارسی، انگریزی، پرتگالی، چینی، ہندی، سنسکرت، جرمنی، اسکندینیوی اور اطالوی زبان کے الفاظ سے بنی ہے اگرچہ ہنر زبان کے الفاظ اس میں آنے میں نمک کے برابر ہیں لیکن بہر حال اردو کے ذائقہ میں شریک ہیں۔ ایک تحقیق کے بموجب ”ج کل تقریباً ۸-۱۰ فیصد الفاظ ادبی اردو میں انگریزی یا لائن (LATIN) زبان کے شامل ہیں اور اردو بازاری یا تجارتی زبان میں ان الفاظ کی تعداد (۲۰) میں فیصد سے متجاوز ہے چنانچہ انگریزی زبان کے الفاظ سے گریز ممکن نہیں۔ زبان پر کسی ادیب یا ناقد کی اجارہ داری نہیں الفاظ کی بابت نہ شیخ ناسخ کی مہم کامیاب ہوئی نہ سیماب اکبر آبادی کی کوششیں۔ اردو زبان نے جو لفظ جس کسی بھی



زبان کا پسند کیا اپنایا اور پھر اسے کوئی باہر نہ کر سکا اس لیے نہ یہ صمم کامیاب ہو سکی ہے اور نہ اردو ادب کی ترقی رک سکتی ہے۔"

آخری سوال کے جواب میں انہوں نے کہا "اردو ادب میں تنقید کا رواج بہت زیادہ ہے لیکن صحیح تنقید بہت کم ہے جس کے جب عملی اور نظریاتی ترقی نہیں ہو رہی ہے۔ تنقید خارجی نوک سے گل کو پپر پر کرنے کا نام نہیں، تنقید کسی شاعر اور ادیب کی درجہ بندی کا بیان نہیں۔ تنقید محض ادب کا اٹل فیصلہ نہیں، تنقید جزو سے کل پر حکم لگانے کا نام نہیں بلکہ تنقید ایک عانی ترین فن اور آک ہے جس کے حاصل کرنے کے لیے اچھی قدروں کا شعور لازم ہے۔ بقول مشہور نثار چرچاؤں "جو کام ایک ڈانر جہم کے لیے کرتا ہے وہی کام تنقید ادب کے لیے کرتی ہے" وہ ادبی صحت کا معیار قائم کرتی ہے۔"

گزشتہ پچیس برسوں میں تراجم بہت کم ہوئے جس کی اصل وجہ مدارس، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اردو فارغ التحصیل کی کمی ہے۔ ہر جنس کی طرح اردو زبان کی قیمت اس سے صاف کی تجارت پر منحصر ہے کیونکہ کچھ روز بروز کم ہوتے جا رہے ہیں اس لیے اردو بازار سکڑتا جا رہا ہے اس لئے یہ ضروری ہے کہ ابتدائی مراحل میں اردو کی صحیح خدمت کریں۔ مئی اس وقت اردو کے پی ایچ ڈی کے درس سے زیادہ اردو ادب کی تھانوی تعلیم کی سخت ضرورت ہے اگر بنیادی کمزور ہو جائے تو آسمان خراش منزل کا کیا حال ہو گا۔ عین یہ حال میں مایوس نہیں ہوں اور بقول علامہ اقبال

نہیں اقبال ناامید اپنی گشت ویراں سے  
ذرا نم ہو تو یہ مٹی بڑی درخیز ہے ساقی

DR.SYED TAGHI ABEDI

9 CANADA PLACE GRANDFALLS.

WINDSOR NF A2A 1V6 CANADA



سارے جگ سے پیار ہی ہے  
مجھ کو ایسے دیس کہ دعول

میں نے  
۹/۴/۹۹



ثریا شہاب  
جرمنی

اسلام آباد کی ادبی انجمن ”ہائر“ کے تحت اپریل ۱۹۹۷ء میں نوز براڈ کاسٹر محترمہ ثریا شہاب کے افسانوں کے مجموعے ”سرخ لباس“ کی تعارفی تقریب منعقد ہوئی تھی جس میں افسانہ نگار محمد خان یونس، افتخار عارف اور دیگر مقررین نے انھما خیال کرتے ہوئے ثریا کی تخلیقی صلاحیتوں پر خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ ثریا نے جرمن میں مقیم ہو کر اپنی خاک وطن سے رابطہ رکھا ہے۔ تقریب کے ایک میزبان انجم خلیق نے بڑی سہولت کی بات کہی۔ انہوں نے کہا کہ بعض اوقات تخلیق کار اپنی تخلیق کی وجہ سے پہچانا جاتا ہے مگر بعض اوقات کتابیں ان کے خالق کی وجہ سے پہچانی جاتی ہیں اور ”سرخ لباس“ ایسی کتاب ہے جس کی پہچان ثریا شہاب خود ہیں۔

ثریا کا یہ کارنامہ ہے کہ بیرون ملک انہوں نے اپنے ادبی سفر کو جاری رکھا ہے اس لئے کہ روٹی روزی کے حصول کی تلک وہو کے بعد انسان ذہنی اور جسمانی طور پر اتنا تھک جاتا ہے کہ جزوقتی ادبی سرگرمیوں بھی بعض وقت جاری نہیں رہتیں مگر ثریا نے اپنے حوصلے بلند رکھے ہیں۔

میں نے انہیں سوالنامہ بھیجا تو اندازہ ہوا کہ وہ سست رو نہیں۔ یوں لگا جیسے سوالنامے کے ساتھ



”میرے پاس شہنی ہیں اور رام، دونوں مدتوں پہنچے۔ آپس میں ملے ہیں۔ شریا شعر بھی کہتی ہیں۔  
آئیے پہلے ان سے چند ماٹے سن میں۔“

اسے قوی قوت سی تھی

ہائی مریا میں

اور سینک ہواں تھی

میرے بعد۔ مٹاتے تھے

نام تمہارا۔

”اسے بھی چھپاتے تھے

یہ ہونی تھی

میری تنہائی

اور سانس۔ میٹھی تھی

میرے پچھلے شریا نے بتایا۔

”میری پیدائش اور ابتدائی تعلیم برائے ہی ہوئی۔ بعد میں۔ ایسے۔ بطور بی۔ اے۔ یا اور  
تعلیمت میں ایم۔ اے۔ نندن۔ طرفاری۔ ”انگریزی اور سیاست سے ساتھ۔ ”جواب دہ رن سے ایم  
۔ یا۔ طاسب علی۔ زمانے میں ریڈیو پاکستان برائے پاکستان اور اسٹوڈنٹس۔ انٹرنیشنل  
۔ انٹرنیشنل میں۔ ”ای۔ پی۔ ریڈیو ایران اور زاہدان کی اردو سروس میں اس سال کام کرنے کے بعد  
۱۹۸۱ء میں ریڈیو پاکستان میں۔ ”ای۔ پی۔ ریڈیو پاکستان۔ ”۱۹۸۶ء تک۔ ”نہ نامہ اور ”پہلی  
ریں۔ ”انٹرنیشنل۔ ”روٹی ٹکے۔ ”میں اردو زبان کی شہرت کا آغاز کیا۔ ”ان زمانے میں  
پاکستان میں۔ ”دونوں کی پہلی ”تعلیم پاکستان۔ ”تہذیب کی بنیاد رکھی۔ ”۱۹۸۶ء میں بی۔ بی۔ سی کی اردو  
سروس سے وابستہ ہو میں۔ ”۱۹۸۸ء میں جرمن ”ٹی۔ ”تہذیب عرصہ واس آف جرمنی کے ”پتھر  
فری انس ”کام کیا۔ ”جرمن میں روزنامہ ”ہیب“ نندن کی ماسکندہ بھی رہیں اور معاشرتی اور سیاسی  
کام کیے اور ریپورٹنگ بھی کی۔“

”یہ بتا رہی تھیں انہیں بھٹے لکھانے کا شوق بچپن سے تھا۔ مگر وہی چیز محفوظ نہیں رہی تھی۔  
اب ”پنٹ پندرہ برس میں تھیں سانسے لگی ہیں۔“ ”مگر باری ہے (تاں) سرخ لباس افسانہ  
۔۔۔ سے ایک سوال (شعری مجموعہ) شائع ہوا ہے۔“

”یہ دہائیوں میں اپنی زندگی کے کچھ دلچسپ واقعات سنائے لگیں۔“

”میں ریڈیو ایران زاہدان میں کام کرتی تھی تو تسنیم نے ”ثرچہ“ سے میری دوستی ہوئی۔ ”اس  
طرح۔ ”ریڈیو پروگرام سن کر خط لکھتی رہتی تھی۔ ”پھر میں پاکستان واپس آئی۔ ”تسنیم کا خیال اب



میرے جانے کے بعد ریڈیو ایران زبدا ان پہنچا تو انہوں نے خط پر یہ الفاظ لکھ کر واپس بھیج دیئے۔  
 انتقال یافتہ فارسی میں اس کا مطلب ہوا چلی گئیں منتقل ہو گئیں۔ نسیم سمجھیں میرا انتقال ہو گیا۔  
 رودھو تر صبر آریا ہو گا کہ ایک دن مجھے فی وی کے خبر نامے میں دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ ارے ان کا  
 انتقال ہو گیا تھا وہ بیچ پڑیں پھر فی وی پر رابطہ کیا اور سارا واقعہ سنایا۔ ہم آج بھی جب ملتے ہیں تو اس  
 واقعہ کا ذکر کر کے ہنستے ہیں۔

ثریا کی رائے میں بیسویں صدی کے خاتمے پر اردو ادب کی تاریخ میں وہ جانے والے چند  
 ادیبوں میں پریم چند، کرشن چندر، عصمت چغتائی، منٹو، راجندر سنگھ بیدی، غلام عباس، قرۃ العین  
 حیدر، عبداللہ حسین، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، ذاکر وزیر، طاہر متا، مفتی وغیرہ کے نام لئے  
 جاتے ہیں۔

سوائے میر کے جواب میں، انہوں نے کہا۔ ”پایوں کہہ سکتے ہیں کہ انتہا پسند جدیدیت نے  
 آرٹ کی لطافت و مجروح کیا ہے۔ خود جدیدیت بری شے نہیں ہے۔ اگر نئے تجربات نہ کئے جائیں  
 اور نئے خیالات متعارف نہ کئے جائیں تو زبان و ادب قفل کا شکار ہو جائیں مگر بدلتے پسندی کے  
 نام پر کسب و کار اور ابہام پھیلانے کی وجہ سے قاری ادب سے کٹ گیا ہے۔ بعض افسانہ نگار  
 انسان یہ سمجھتا رہ جاتا ہے کہ اس میں بات یا کہی گئی۔ بعض لکھنے والوں نے فلسفے اور ادب کو  
 ٹافہ کا ”لی طرن“ بنا کر رکھنے کی کوشش کی ہے۔ مگر ہر شخص ٹافہ کا نہیں بن سکتا۔ بہتر ہو گا کہ اگر فلسفہ  
 لادھارتے تو پھر فلسفہ ہی لکھیں ورنہ پڑھنے والے اسٹاٹسٹ کا شکار ہو جائے گا اور ادب سے الگ ہو جائے  
 گا۔“

وہ کہہ رہی تھیں ”موجودہ صدی میں اردو ادب میں ٹاول کم نہیں لیجئے صرف اس صدی  
 — آخری برسوں میں یہ فضائی ہے ورنہ جن بڑے ادیبوں کے نام لئے ہیں ان کا تعلق اس صدی  
 سے ہے۔ البتہ اس صدی کے آخری برسوں میں اردو ادب میں ٹاول تو ایسی کارخانہ کم نظر آتا ہے۔  
 اور اس کی وجہ سمجھنے اور پڑھنے والوں کی عدم دلچسپی ہے۔ دونوں کی باتوں میں تبدیلی آتی ہے۔ اب  
 شاید دونوں نے اس ”اے اس نسلیں“ یا پھر ہمارے پاس ”امن اور جنگ“ پڑھنے کا وقت نہیں۔ یہی  
 ویران زیادہ وقت سے لیتا ہے اور مادی ضروریات کی تکمیل کے لئے زیادہ وقت دینا پڑتا ہے۔ ہند  
 مغرب میں اس سے برعکس آج بھی بہت ٹاول لکھے جا رہے ہیں اور لوگ پڑھتے بھی ہیں یہ ٹافہ وہ  
 مطالعے کے شوقین ہیں۔“

ثریا نے کہا شاعری ہو یا نثر، میرے نزدیک معیاری ادب وہی ہے جو اس پر اثر رہے ورنہ اتنے  
 بڑے ادب کا کوئی معیار مقرر کرنا بہت مشکل کام ہے۔ پڑھنے والے مختلف ذوق کے مالک ہوتے  
 ہیں اور ہر شخص اپنی پسند کی چیز کو معیاری قرار دے سکتا ہے۔ یہاں مغرب میں تنکسکی اعتبار  
 سے جو معیار مقرر کئے گئے ہیں جو ابھی ہمارے پاس نہیں۔ یہاں تو سمجھنے والوں کی رہنمائی کے لئے



میں نہیں اور نہ شاپ اور سینار ہوتے ہیں جن کا ہمارے ہاں روح نہیں۔ تو ان حالات میں جو  
 چیزیں میں اتنا کہ اور بڑے پیمانے پر کی گئیں۔ یہ تو میرے دل کی بات ہے وہی معیاری  
 دہلی۔

یہ ہے بتایا ”اردو کی زبانوں کا مجموعہ ہونے سے باوجود اب خود ایک مکمل زبان اور بڑی قائم  
 زبان ہے اور ان زبانوں کے الفاظ اس میں مسلسل شامل ہوتے رہتے ہیں تاہم اس وقت یہ زبان  
 اس حد تک بالغ ہو چکی ہے کہ اسے غیر ضروری الفاظ کی ضرورت نہیں اور یہ بات بہت قلیل ہے  
 کہ وہ زبان میں جن الفاظ کے قبوں موجود ہیں بعض پر جسے لائق حضرات بھی اس کی حد  
 امریکی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اردو میں امریکی زبان کی دوسری زبانوں کے الفاظ شامل ہوتے  
 رہتے چنانچہ ہمارے الفاظ مزاج اور اخلاقیات بھی برقرار رہتی چاہئے۔ تاہم اس کا اس پر قرار ہے۔  
 آخری سوال کے جواب میں انہوں نے کہا کہ اب میں تنقید پر اسے کام رو جائے گا یا کم از کم  
 جو ان رویوں میں کیا جائے گا۔ اہل سماں ہو جاتی ہے۔ اس طرح ہمارے ہاں عام رویوں میں  
 بعض تبدیلیاں، ستارش سننے کی خواہش رہتے ہیں۔ اسی طرح ادیب بھی واہ واہ کا ہار ہوتا ہے۔  
 دوسری بات تنقید کے نام پر بعض دفعہ ذاتی مخالفتیں بھی پکالی جاتی ہیں۔ جہاں تک معیاری  
 تنقید ہمارے لیے ہے تو ایسا عام رہتا ہے۔ جتنا ادیب کے لیے چاہئے اتنی تنقید بھی آجاتی ہے۔ اردو زبان  
 میں تراجم بہت کم ہیں مگر ان کا وہ تاثر قائم نہیں ہو رہا جو سونا چاند۔ اہل قلمی زبانوں کے نام پر  
 ہونے کی وجہ سے یہ ہے۔ اہل قلمی زبانیں مختلف قسم کے سب اسی مکمل کا شکار ہیں۔

SURRAYA SHAHAB

WESTEND 6A 67578

GIM BSHIM GERMANY





کہیں ارزاں ذکر دے خوشبوؤں کو  
ہوا کے خوف سے ٹوڑنے دٹا ہوں

جاوید اختر  
4/10/99.

## جاوید اختر چودھری برہمنم

آپ نے جاوید اختر چودھری کے اشعار ان کے عکس تحریر میں پڑھ لئے ہونگے۔ یہ شعر بھی  
ملاحظہ ہو۔

مجھے حروف کی حرمت کا پاساں کر دے  
دکرنے جذبہ دل کا تمام رہتا ہے  
میں نے پوچھا۔ ”جاوید آپ تو افسانہ نگار ہیں۔ یہ شاعری درمیان میں کہاں سے آگئی؟“  
(ان کے افسانوں کا مجموعہ ”اک فرصت گناہ“ نومبر ۹۹ کے ادھر تک طبع ہو کر آ رہا ہے)  
جاوید نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”میں آپ کے سامنے ہوں۔ اب فیصلہ آپ کریں کہ تحریر  
میری افسانے میں آپ کو اچھی لگتی یا میرا اسلوب آپ کو شاعری میں زیادہ پسند آیا ہے...؟“  
میں نے جاوید کا مجموعہ ”کلام حصار ذات“ پڑھ کر اندازہ لگایا تھا کہ جاوید لکھنے میں شاعر  
ہے کیونکہ اس کے افسانوں میں بھی شاعرانہ لہجے کی کشش ہے اور یہ لٹے میں وہ داستان گو ہے۔



چنانچہ میں نے پوچھا "آپ نے لکھنا کب کیسے شروع کیا اور یہ شاعری آپ پر کب وار ہوئی۔ ساتھ ہی اپنی افسانہ نگاری کے سلسلے میں بھی بتاتے چلیں۔" جاوید اختر چودھری کہنے لگے۔ "میں 11 نومبر 1940ء جاگل منڈی ضلع حصار (انڈیا) میں پیدا ہوا تھا۔ تقسیم ہند کے دوران میں خاندان کے چند افراد اپنے تباہی قصبہ پہنچے تھے۔ میری ابتدائی تعلیم اپنے قصبہ سہوا سے شروع ہوئی اور پھر گوجر خان ڈنچ سے فارغ التحصیل ہوا۔ میں نے سات سال تک منڈا ڈیم میں ملازمت کی۔ بعد عرصہ تربیلا ڈیم میں کام کیا۔ دو سال کوپن بیگن ڈنڈرک میں گزارا۔ اپریل 1947ء سے تاہم تحریر انٹینڈ میں ہوں۔ الیکٹرانکس کی تعلیم انٹینڈ میں مکمل کی۔ 1970ء سے وکس روائٹس اینڈ ٹیکنسٹ ڈویژن

Aerospace Engine Management Division, IIS میں بطور

"الیکٹرانکس سسٹم انجینئر" کام کر رہا ہوں۔

قصہ چندیوں پہلے کہ پچھلے چند برسوں سے "جنگ لندن" کے بانی یو یو "جس اے" میں بہت سے کاموں کے علاوہ ذریعہ پر سب سے ابتدا میں پہلے سات سال میں شاعری شروع کر دی تھی۔ ملتیں دریا رہا۔ میں قلم، انشراح اور کٹر شاعرانہ فطرت رکھتا ہوں۔ اب اس کے ساتھ ساتھ میں بات بات میں یہ نامور شعراء جو اس طرح باتاثر دیتے ہیں کہ ان کی شاعری میں جن کا اس دنیا کی ہی دنیا میں آتے ہی نظریں رونما بھی شاعر میں تھا۔ جب کہ میں نے اپنے بچپن میں کوئی شعر نہیں کہے۔ اس سے میرے شعرا میں نہ تو دریاں نہ ہلکے۔ نہ اور نہ ہی دودھ کی مکہ۔ اتنی شعر یاد کرنے بہت جلد تھے۔ میرے سب سے پہلے شعر "گورنمنٹ ہاؤس گوجر خان سے تعلیم" "ہانگولی" اور کے جہلم کی ایک گلاس ٹیسٹری میں ملازم ہوا تو وہاں مجھے ایک انتہائی مخلص اور صاحب ذوق شخص کی رفاقت میسر آئی۔ یہ میرا دوست ممتاز احمد منسوی ہیں۔ جو ادبی حلقوں میں میرا جاوید کے نام سے جانتے جاتے ہیں۔ جاوید نے اتنا شاعری شروع کر دی ہے۔ ان کے جہلم شاعر کے شعراء سے بہت قریبی مراسم تھے۔ ان میں ایک مندر شفق تھے۔ اور انور دہلی۔ اس کے آخری سال میں تھے۔ شاعری زیادتی شاعر میں اپنی مشق تھے۔ ان کے اہل قدم سے جہلم میں شعر و شاعری کے چرچے تھے۔ مندر شفق نے اسی دور میں ڈنچ سے شاعرے میں اپنی نظم "برسات" پر احمد ندیم قاسمی سے پہلا انعام حاصل کیا تھا۔ مندر شفق سے بہت ساری خوشگوار ملاقاتیں رہیں۔ یہ غالباً 1962ء کی بات ہے۔ میں ان دنوں منڈا ڈیم میں ملازم تھا۔ میرے ارد گرد ایک سحر پسینے لگا تھا۔ خوبصورت آوازیں ہانوں میں رس گھولنے لگی تھیں۔ دل و دماغ میں ایک عجیب سا نشہ چھایا رہتے لگا تھا۔ پھر ایک دن میں لگے جیسے کہ دیکھا تھا ہونے تھا جو یاد تھا سب خواب تھا سب داہمہ تھا۔ ایک حرکت ہی ہوئی۔ میرے اندر روکا "میری ماں" پھر ماں جو دیکھتے دیکھتے دریا بن گیا "دریا کے جسم"



کی طرح دریاؤں کے آگے بند باندھے جاسکتے ہیں۔ ان کے رخ موڑے جاسکتے ہیں۔ آنسوؤں کے دریاؤں کے آگے بند نہیں باندھے جاسکتے۔ آنسو جب درد کے تار کی صورت اختیار کرتے ہیں تو نغمہ بن جاتے ہیں۔ اور آنسوؤں کا معاملہ الگ ہے۔ آنسو جب آنکھ سے ٹپکتے ہیں تو یہ مستراب بن کر دل کے تاروں کو چھیڑتے ہیں۔ اور پھر وہ نغمہ پھوٹتا ہے جس کے سر شعر کا روپ اختیار کرتے ہیں۔

منگل ڈیم کی ویڈیو شاپ میں میرے ساتھ سلطان محمد خان ویڈیونگ فورم میں تھے۔ سلطان صاحب ۱۹۴۷ء کی اتھل پتھل کے دوران کانپور سے جان بچا کر راولپنڈی آن بے تھے۔ جب ان سے روابڑ بڑھے تو معلوم ہوا کہ انہیں شعر و ادب سے بھی شغف ہے۔ انہیں سینکڑوں اشعار زبانی یاد تھے۔ گاہے گاہے خود بھی طبع آزمائی کر لیتے تھے۔ رات کی شفقت میں دو اور چار بجے کے درمیان ان کے ساتھ محفل جمتی۔ شعر سنتے اور سناتے۔ ایک رات ایک مصرعہ طرح پر ہم دونوں طبع آزمائی کر رہے تھے... مصرعہ تھا:

ع پیکر ہستی کو جب مشکوک سا پاتا ہوں میں  
میں نے مصرعہ پر اس طرح گرو لگائی:

عظمت یزداں مجھے دیتی ہے پھر سے حوصلہ  
”پیکر ہستی کو جب مشکوک سا پاتا ہوں میں“

سلطان صاحب نے خوب داد دی ہوتے ہوتے ہم دونوں کی شاعری کے چرچے ہونے لگے۔ میں نے اپنی کچھ مکمل اور کچھ غیر مکمل غزلیں اپنے ایک کرم فرما اور رفیق کار سید اعجاز الحسن گیلانی کو دکھائیں۔ انہوں نے بیماری کی تشخیص کی اور فرمایا... ”جاوید! خن کو ہونے سے خن فہم ہونا کہیں زیادہ بہتر ہے“ مجھے بہت مایوسی ہوئی۔ پھر کچھ مدت بعد قبلہ واد صاحب کو وہ کلام دکھایا۔ تو انہیں خوشنوار حیرت ہوئی۔ قدرے وقف کے بعد کہنے لگے ”بیٹا اگر مطالعہ اور ریاضت جاری رکھی تو کسی دن اچھے شاعر بن جاؤ گے۔“ واد صاحب نے بہت اچھا شعری ذوق پایا تھا۔ غالب اور اقبال سے بہت متاثر تھے۔ گھر میں ادبی فضا تھی۔ جس سے متاثر ہونا فطری تھا۔ ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۹ء تک میرے پاس کافی کلام جمع ہو چکا تھا جس پر نظر ثانی کی ضرورت تھی۔

میں نے ۱۹۷۰ء میں براستہ خشکی ڈنمارک کی راہ لی۔ اس وقت میرے ساتھ ماں کی دعائیں، ماں کی پکائی ہوئی میٹھی روٹیاں اور دو ہزار روپے تھے۔ افغانستان سے نکلنے وقت میں نے طے کیا تھا کہ اپنے حالات اور واقعات اپنی ڈائری میں لکھوں گا۔ افغانستان کے بعد میں نے اپنا سفر بسوں اور ٹرینوں میں جاری رکھا۔ اور آخر میں ساہوہرگ (آسٹریا) سے کوپن ہیگن تک ہوائی جہاز میں پہلی بار سفر کیا۔ کوپن ہیگن تک ڈائری میرے ساتھ رہی۔ اور پھر ایک رات جب میں چند احباب کے اصرار پر انہیں اس سے اقتباسات سنانے کے بعد اسے اپنے سرہانے کے نیچے



رکھ کر سو یا تو اگلی صبح یہ ڈائری صاحب تھی۔ اس میں میرا کلام بھی درج تھا۔ جس کے کھو جانے کا بہت افسوس ہوا۔ اور آج تک ہے۔ پھر ڈائری کی رٹینیوں نے اپنے سحر میں جکڑ دیا۔ ڈائری کے ساتھ شعر گوئی کا مل بھی ختم ہو گیا۔

میں ۱۹۷۲ء میں ولایت چلا آیا۔ پھر اپنے امیگریشن کے مسائل اور کچھ یہاں کی مشینی زندگی سے مجھے حواس ہانک گئے۔ ولایت میں قیام سے ابتدائی چند ماہوں میں بھی کچھ نہیں لکھا۔ ۱۹۷۹ء کے اواخر، مریوں کی رات میں اپنے ایک سے شناسا صوفی صدر حسین قادری کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ محمد اقبال بھٹی آئے۔ مجھے بھٹی صاحب کے "تمسک طم تھا کہ" وہ شعر کہتے ہیں میں سننے کا کبھی موقع نہ ملا تھا۔ صوفی صاحب کے احمد اور بھٹی صاحب نے اپنی غزلیں سنائیں۔ پھر صوفی صاحب نے اپنا نام "حیاتِ نیا" دیا۔ اندرونِ لی پندرہ سو اشعار سنائے۔ انھیں میں سے انہیں بتایا کہ میں بھی غزلوں اور شعروں کی مشق کرتا ہوں۔ وہ ان سے مجھے حیات سے دینا اور پھر معنی حیرت انگیز اسٹان سے چروں پر پھیل گئی۔ اگلی آدھ رات میں ان کی موفات میں بانگ۔ اپنی ایک غزل سنائی۔ دونوں "نیا کی" میں وہ صوفی صاحب نے "بابا" ضرورت سے زیادہ قافیہ کی۔ اور "شہرہ" ہا کہ میں تو بارہائیں سے شہر سے شرمین کروں۔ پھر غم رور "خیر" "مہجرت" یا ہی اور "ماہ" "ارباب" سے۔ وہ میں شعروں میں دیکھنے لگے۔

میں نے ایک دن بھٹی صاحب سے "ہا کہ مجھے شہر سے احساس ہے۔" میرا کلام اصلاً طلب ہے اور یہ کہ مجھے کسی "مہجرت" اور "مہجرت" میں شکر کا دامن کھڑا چاہیے۔ یوں بھٹی صاحب مجھے سید عطا جانندھری کے ہاں لے گئے۔ عطا صاحب بڑے خلوص اور تپ سے ملے۔ عطا صاحب دیارِ غم میں کاسیکی غزل سے ایک معنی شاعر ہیں۔ تین شعری مجموعوں "چراغِ جلتے" "دربارِ شب" "دوستیاں" اور "رہس" کا مصنف ہے۔ ان کی وفات تک ان کو اپنا کلام لکھنا رہا۔

صاحب میں نے اپنی شعری "دوستوں" کو اب کی صورت دے کر شائع کرنے سے پہلے میں سے پہلے تو "اب" کے دیباچہ کی فکر کرتا رہا۔ پتا چھ میں نے عطا صاحب سے درخواست کی کہ وہ چند نظریں میری شاعری پر لکھ دیں۔ تو ان کا جواب من کر مجھے حیرت ہوئی۔ ان کی پہلی کتاب پر حمد ندیم قاسمی "عطا الحق قاسمی اور امجد اسلام امجد نے لکھا۔ "شبِ بزمِ شایاں" کا دیباچہ قتیل شنائی نے تحریر کیا تھا۔ عطا صاحب کو روکھی بھینسی کتابیں اچھی نہیں لگتیں۔

عطا صاحب میرا کلام دیکھ کر اصلاً دہشتہ رہے۔ اور کتاب کے دیباچہ کا من کر صلاح دی کہ میں برطانیہ میں سب سے پہلے اخبار "نفتِ رور" "مشرق" لندن کے یانی ایڈیٹر اور مشہور کتاب "شہرِ اوس" کے مصنف "امجد ارباب" اور "نہ" محمد باغی صاحب سے چند نظریں



لکھواؤں۔ اب ہاشمی صاحب کی سنئے۔ میری ان سے پہچان کا عرصہ صرف چند ماہ پر محیط ہے۔ ہاشمی صاحب بہت نفیس انسان ہیں۔ بولتے کم اور سنتے زیادہ ہیں۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھے پڑھتے رہتے ہیں۔ جب مطالعہ سے جی بھر جاتا ہے تو لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ اور جب لکھنے سے اکتا جاتے ہیں تو اپنے ہی لکھے کی کاٹ چھانٹ میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ ان سے اس بارے میں بات کی تو معلوم ہوا کہ وہ دوسروں سے دیباچہ لکھوانے کے اتنے حق میں نہیں ہیں۔ ان کا مشورہ تھا کہ میں اپنا دیباچہ خود لکھوں۔ ان کا کہنا تھا کہ اچھی کتاب کو بیساکھی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ دیباچہ پیش لفظ یا فلیپ لکھنے والوں کے متعلق بھی ان کے خیالات ”نیک“ نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہر ”ایراغیرا“ ہر ”نقو خیرے“ پر دیباچہ یا فلیپ لکھ دیتا ہے بلکہ نوبت اس حد تک آچکی ہے کہ ہندو پاک کے بزم خود صف اول کے شاعر ادیب اور نقاد بھی اپنی اپنی مصلحتوں کے تحت کسی کے آگے انکار نہیں کرتے۔ شاعر اور کتاب کا نام بدل کر دی گئے پٹے تعریفی فقرے اور کلمات لکھ کر سرخرو ہو جاتے ہیں۔ اور میں سوچنے لگا کہ ”کشیر او اس ہے“ کے خالق شہرت اور فن کی بلندیوں پر بیٹھے اور کہہ بھی کیا سکتے ہیں۔

اور جب وہ یہ کہہ رہے تھے تو مجھے وہ دیباچے یاد آ رہے تھے۔ جو محمود ہاشمی صاحب نے برطانیہ کے مختلف ادیبوں کی کتابوں پر لکھے تھے۔ چنانچہ یہ ماننے کو جی نہ چاہا کہ وہ بھی اسی طرح ایراغیرا ہیں جو ہر نقو خیرے پر دیباچہ لکھ دیتے ہیں مزید غور کیا تو احساس ہوا کہ جن کتابوں پر انہوں نے دیباچے لکھے تھے وہ سب کی سب نثر کی کتابیں ہیں اور میری کتاب شعرو شاعری کی ہے۔ شاید اس لئے ہچکچی رہے ہیں۔ اب میں نے ان کے کسے سے یہ مطلب نکال ہی بہتر سمجھا کہ وہ شاعری کی بات کر رہے ہیں۔ ایراغیرا اور نقو خیرا والی بات نہ ان پر عائد ہوتی ہے اور نہ ہی ان ادیبوں پر جن کی کتابوں پر انہوں نے اب تک دیباچے لکھے ہیں۔ عطا صاحب دیباچہ لکھنے سے معذور تھے۔ ہاشمی صاحب اس رسم کے سرے سے ہی خلاف ہیں۔ البتہ ہاشمی صاحب نے ایک مشورہ بھی دیا ہے۔ کہتے ہیں کہ میں کہ اپنی شاعری کو کتابی صورت دینے سے پہلے اپنی شاعری پر نظر ثانی کر لوں۔ رعب دیا بس نکال دوں۔ اور بجائے سارا کلام چھاپنے کے اس کا انتخاب چھپواؤں۔

ان کی اس بات پر مجھے پنجابی کی ایک کہاوت یاد آئی کہ ”ڈھائی بوٹیوں تے پتہ باغبان“ اگر میں اس کا انتخاب کرنے بیٹھ گیا اور معیار اور اعلیٰ معیار پیش نظر رکھ تو پھر وہ کیا جائے گا؟ مجھے اپنا ہر شعر عزیز ہے۔ کون جانے میں شعر کتنے وقت کیسے کیسے کرب سے گزرا ہوں۔ یہی کرب میرا سرمایہ شاعری ہے۔ یہی بات میں اپنے افسانوں کے بارے میں کہہ سکتا ہوں۔ اب میں کیوں اپنے آپ کو جمعوت موت کی ”کمر نفسی“ کے عذاب میں مبتلا رکھوں؟ دیباچہ یا فلیپ نہ سہی۔ میرا کلام تو ہے۔ کچھ ہوگا اسے اشاعت خود نمائی (Vanity)



(Publication) کہیں نے ہر حال چھپ گئی ہے اور اب آپ کے سامنے ہے اور کوئی نہ کسی میرے بیوی بچے تو ہیں جو اس کا فخر سے تذکرہ کیا کریں گے۔ کیا یہ میرے لئے کافی نہیں، اور کون جانے کسی تبصرہ نگار یا ستارہ کو بھی اس میں کوئی ایسی بات نظر آجائے جو اس کے دل کو چھو سکے۔

جاوید نے یہ بھی بتایا کہ "جون ۱۹۹۶ء کے اڈانڈر میں جب میری پریشانیوں انتہا پہنچی ہوئی تھیں تو کوپن ہیگن ڈنمارک سے میرے ایک دیرینہ کرم فرما جناب خواجہ آصف صاحب کا (جو کہ ماہانہ "شاجین انٹرنیٹ" کے مدیر اور "بزم فکر نو" کے صدر ہیں) فون آیا کہ "اس سال کے سالانہ مشاعرے کے لئے کوپن ہیگن ڈنمارک اور سنگ بام سیڈن سے دعوت نامے بھیجا رہا ہوں۔ انکار نہیں ہونا چاہئے۔" خواجہ صاحب کو نام میرے بس کی بات نہیں۔ ان کی زندگی گھڑیوں اور پیار و خلوص سے عبارت ہے۔ ریاضہ میں اردو کی ترقی و ترویج کے لئے شب و روز انھیں محنت کرتے ہیں۔ چنانچہ میں ایک ہفتہ کے لئے کوپن ہیگن گیا۔ خواجہ صاحب نے بڑی پذیرائی کی۔ مجھے اپنی مہمانی میں اذات نہ رہے۔ جب انہوں نے میری بیاض و سیاہی دور پڑھا تو کہنے لگے۔ "یہ تو کتاب کا مسودہ ہے یہ کیوں نہیں لیتے" میں نے ان کی بیٹی محبوبہ ریوں اور منکات سے آجوا کیا۔ تو وہیں ہیگن کے اس خواجہ جاوید نے کہاں پیار سے "شاجین مپ ڈنک سسٹم" پر یہ رنگ برنگی اردو ایسا نہ کرتے تو نجانے مجھے کتنے برس اذیت میں مبتلا رہتا پڑتا۔" جاوید چپ ہوئے مگر جب کتاب ہونے کی جھجکاٹ سے حیر و راجش تھا۔ اب انہوں نے بڑے ہیتے سے سوالوں کے جواب بھی دینا شروع کئے۔ کہنے لگے۔

دوسرے سوال کے جواب میں 'میں تو یہی کہوں گا کہ تاریخ۔ تاریخ منہاج' الخ لم و مظلوم' محب وطن اور غداروں سمیت سبھی کو یاد رکھتی ہے۔ اولی تاریخ میں بھی یہی فارمولہ کام کرتا نظر آتا ہے۔ جہاں اولی تاریخ میرا سوا صاحب' اقبال اور فیض کو یاد رکھے گی۔ وہاں کسی نے کسی جگہ استاد امام دین اور چرکین کا نام بھی نہ لیا ہوگا۔ کہ یہ سب ان کی کتابیں دستیاب ہو گئی ان کے چاہنے والے بھی ہر زمانے میں موجود ہوں گے۔ اگر اب اردو سب کی تاریخ کو یاد کیا جائے۔ تو جیسے امین و جدی پٹے اردو سے عربی حیثیت میں جلوہ فرور میں گئے۔ سہل سے کھانا ہے نہ

محبت آئینہ روشن دلاں ہے  
محبت زیب و زینت ناللاں ہے  
محبت مال و دھن ہے منڈیاں کا  
محبت ہے وسیلہ بے کسماں کا

نئی طرح کی سہولتیں، نئی شاعرانہ حلف انشاء امتیاز زوجہ اسد علی تمنا اور ریٹا ہیں



نگار نذیر احمد کی ”مراۃ العروس“ کا نام نامی تاریخ میں درج طے گا۔ ماضی میں محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ میں ماضی کے شعراء کرام کا تذکرہ اور اس عہد کا منظر نامہ پیش کیا تھا۔ خشت اول مضبوطی سے رکھی گئی تھی۔ اس لیے بعد میں آنے والوں نے اس ادبی تاریخ کی تعمیر اور آرائش میں حسب حال اضافہ کیا۔ اب جس کام کو آپ وطن عزیز سے ہزاروں میل دور بیٹھی سرانجام دے رہی ہیں۔ اسی کام کو یہاں برطانیہ میں پہلے ہفت روزہ اخبار ”مشرق“ کے بانی ایڈیٹر مشہور کتاب ”کشیر اداس ہے“ اور بچوں کے قاعدوں کے مصنف محمود ہاشمی سرانجام دے رہے ہیں۔ یوں اردو ادب کا ادبی منظر نامہ اور تاریخ دھیرے دھیرے اپنی ارتقائی منازل طے کر رہی ہے۔ محمد حسین آزاد، محمود ہاشمی، سلطانہ مراد اور اسی قبیل کے دیگر افراد اگر میر، غالب، اقبال، فیض اور قاسمی کا تذکرہ کریں گے۔ تو سوہاوا قصبہ کے ایک معمولی شاعر و ادیب کا ذکر بھی کیسے نہ کیسے ضرور ہو گا۔ رنی بات مشہور ہونے کی... تو شہرت دوام صرف ان ہی لوگوں کو ملتی ہے جو غیر معمولی ہوں۔ یہ فیروز مندی، اقبال مندی گنتی کے لوگوں کے حصہ میں آتی ہے۔

جواب نمبر ۳: اسے میری کم عمری جا ہے کہ جدیدیت کا فلسفہ سمجھ میں کبھی نہیں آیا۔ جتنی بار جدیدیت کے بارے میں پڑھا۔ مزید گمن گھیروں میں کھویا۔ جب بھی کسی تحریک نے جنم لیا ہے بحث مباحثے نے سر اٹھایا۔ یوں جو پہلی تحریک کے گوشے گوشے تاریکی میں تھے۔ ان پر بھی روشنی پڑی۔ اگر کوئی لطیف آرٹ کی بات کرتا ہے تو اس لطیف صنف کو لطیف چیرائے میں بیان کیا کرے۔ نہ کہ خواہ مخواہ کا ابھام پیدا کیا جائے۔ میرے نزدیک ہر نئی تحریک نے آرٹ کو کچھ نہ کچھ دیا ہی ہے۔

جواب نمبر ۴: افسانے کی مثال ایک چھوٹے سے پودے کی ہے۔ جب کہ ناول ایک تناور درخت ہے۔ تناور درخت کی دیکھ بھال کے لیے جو محنت درکار ہوتی ہے۔ وہ ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ جن لوگوں نے ماضی میں ناول لکھے۔ ان کے پاس وافروقت کے علاوہ علم روزگار کی فکر و امن گیر نہ تھی۔ سو بعض لوگوں نے محنت کی اور زندہ رہنے والے ناول لکھے۔ اب بھی لوگوں کے پاس ذاتی اور حکومتی وسائل بہت زیادہ ہیں۔ لیکن ان کے پاس وقت کی کمی اور محنت کا فقدان ہے۔ مغرب میں دوسری زبانوں میں افسانے کی نسبت ناول زیادہ لکھا گیا ہے اور قارئین کی تعداد میں بھی برابر اضافہ ہوا ہے۔ ناول لکھنے والوں نے شہرت کے علاوہ پیسہ بھی کافی کمایا ہے۔ لیکن ہمارے ملکوں میں معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ گو نسیم حجازی نے اپنے ناولوں سے معقول معاوضہ وصول کیا ہے۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ پاکستان کی فوج میں نسیم حجازی کے ناول بہت مشہور ہوئے تھے۔ مغربی ممالک میں سیکنڈری اسکولوں کے طلباء کو نصاب کے علاوہ دوسری کتابیں پڑھنے کے لئے کما جاتا ہے۔ جب کہ پاکستان میں میٹرک تک



والدین کی یہ خواہش ہوتی ہے۔ کہ بچہ زیادہ سے زیادہ توجہ مصائب کی کتابوں تک رکھے۔ یہ مفروضہ عام ہے کہ اسکول کے بچوں کا ناؤ پڑھنا وقت اور رقم کے ضیاع کے علاوہ بد معاشی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ اس مفروضے میں کچھ ٹھل و خال غریب ثابت ہو بھی ہے۔ والدین میں خرید استطاعت نہیں ہوتی۔

جواب نمبر ۵۵ آج کا ادیب ہی نہیں بلکہ معاشرے کا ہر فرد کسی نہ کسی لحاظ سے جواہر ہے۔ اس بحرانی کیفیت سے اس کو عارضی طاقتور ترین فرد بھی محفوظ نہیں ہے۔ ادیب اور شاعر معاشرے کا ایک حساس فرد ہوتا ہے۔ وہ اپنے ذاتی کرب کے علاوہ دوسروں کے دکھوں سے جب آگاہ ہوتا ہے، مشاہدہ کرتا ہے تو وہ نہ صرف کئی گنا خود بحرانی کیفیت سے گزرتا ہے بلکہ دوسروں کے دکھ کو بھی شدید سے اجاگر کرتا ہے۔ نہ تو اس کی تمام فکر اس سے بات دہانی ہے اور نہ ہی مستقبل میں کبھی ایسا ہو سکے گا۔

اردو زبان میں انگریزی کی آمیزش کے سلسلے میں عرض ہے کہ بات صرف فارسی اور عربی کی نہیں ہونی چاہیے۔ اگر پسماندہ اور ترقی پذیر ممالک کو اپنی مائیں ترقی حریز سے تو ان ممالک کے قبضے پر کسی میکرز کو اپنے حالات اور وسائل میں رہنے پورے کے جن کی بدولت وہ ترقی کی دوڑ میں حصہ لے سکیں۔ مگر زبانی و تہذیبی کی ایک نئی زبان ہے۔ میں جو زبانیں انگریزی جتنی بڑی نہیں ہیں۔ انہوں نے بھی ترقی کی ہے۔ جہاں ’فرنجی‘ جہاں ’تینی‘ سے علاوہ کوہ ریل زبان کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے۔ اس طرح پانی اپنا راستہ بنا لیتا ہے اسی طرح وہاں بھی اپنا راستہ لیتی ہیں۔ پاکستان میں اردو زبان کا یہ المیہ رہا ہے کہ پاکستان کی ساری زبان اردو۔ قومی زبان ہونے کے باوجود دلتی زبان نہیں بن سکی ہے۔ حکمران طبقہ اردو میں بات کرنا کریمان سمجھتا ہے۔ یہ طبقہ صرف اپنے ذرائعوں۔ خاندانوں اور مالیوں سے اردو میں بات کرتا ہے۔ کبھی حکومت کے دور میں ہوں۔ شہروں میں حکومت پر انگریزی اسکولوں میں رائج رہنے کی کوشش کی گئی تھی اور یہ قومی زبان کے لیے کوئی نیک شگن نہیں ہے۔

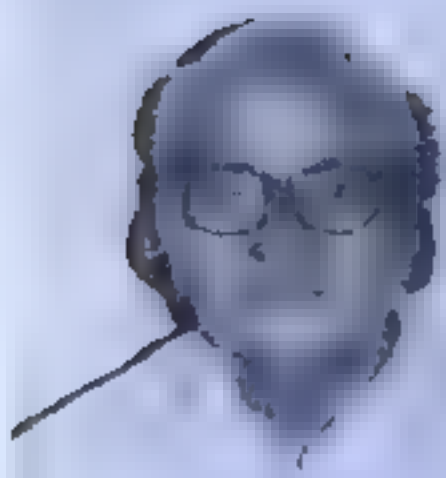
آخر میں عرض کروں گا کہ اردو ادب میں تہذیب و ثقافت کے بارے میں کچھ اور ہے۔ اردو کے ادب پر انگریزوں کی بجائے ہاتھ لگنے لگے ہیں کہ یہ دور نہ ختم ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی چند لوگ کہیں نہ کہیں خاموشی سے کام کر رہے ہیں۔

MR. JAWED CHAUDHRI

2 BIRCH TREES CROFT

SOUTH YARDLEY BIRMINGHAM, B26 1EF .U.K





جب لطیفوں کی پیدائش نبردیں جاتی ہے تو قوم سے ہمیشہ  
بہ نوا ہونے سے گوارا ملتا ہے جو جاتے ہیں اور جاتے قوم ازبندگان  
محبوبیت اور شہادت کا شععار ہو جاتی ہے۔  
جمیل جالبی  
سراج

## ڈاکٹر جمیل جالبی کراچی

میں نے جب سراج الدولہ کالج کراچی میں بی۔ اے کے لئے داخلہ لیا تو میری پہلی ملاقات اس کالج کے پروفیسر مجتبیٰ حسین صاحب سے ہوئی تھی۔ میں نے ہمیشہ اپنے استادوں کا بے حد ادب کیا ہے کہ ہمیں یہی سکھایا گیا ہے اور اس ادب کے ناتے میں ان سے بہت کم گفتگو کرتی تھی۔ مگر رفتہ رفتہ مجتبیٰ صاحب نے کچھ ایسی شفقت کا مظاہرہ کیا کہ میں ان سے اپنے افسانوں پر بھی گفتگو کر لیتی تھی۔ میرے پاس اضافی مضمون اردو تھا۔ مجتبیٰ صاحب جب کلاس میں اردو زبان و ادب پر گفتگو کرتے تو محسوس ہوتا لفظ شیر و شکر بن کر میرے اندر اتر رہے ہوں۔ علم کا نور اور الفاظ کا آبشار مل جل کر سکون و ٹھنڈک کی ایک آسودہ دنیا کی میر کر دیتے۔

پھر میں نے ڈاکٹر فرمان فتح پوری کو سنا، ڈاکٹر جمیل جالبی کو سنا، ڈاکٹر محمد علی صدیقی اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کو بھی سننے کا موقع ملا۔ اور جب جب ان لوگوں کو سنا، ان سے گفتگو کا موقع ملا تو شاعری جنم لیتی گئی۔ ایسی ہی شاعری سے چند سطریں میں محترم ڈاکٹر جمیل جالبی کی خدمت میں پیش کر کے ان کے تعارف کی ابتدا کرتی ہوں۔



اے کہ تو ہے، علم کا اک گہرا سمندر

ویسے تو ساکن اور خاموش بظاہر

لیکن حرف کی موجیں، جب تجھ میں کڑوٹ لیں

اک جھرنیا پھوٹے، اور علم کے موتی یوں برسیں

جیسے لڑیاں ٹوٹیں

میں اپنے حصے کے موتی چن کر ان سے

اپنی بے بصری کا سرمہ چاہوں

”گھٹنی“ کے لئے ان سے گفتگو کرتے ہوئے میں نے ڈاکٹر جمیل جاہی سے پوچھا کہ بیسویں

صدی میں اردو ادب میں باقی رہ جانے والے ناموں کے متعلق آپ کی رائے کیا ہے؟ وہ کہنے لگے۔

”جناب یہ فال اور جنتری کی بات ہو جائے گی کہ کون رہے گا اور کون نہیں رہے گا۔ اس کا فیصلہ

وقت کر سکتا ہے اور اس کے بارے میں پہلے سے پیش گوئی کرنا مناسب نہیں۔ ویسے ہم نے پچھلوں

کے تماشے بھی دیکھے ہیں جو کہ اپنے دور میں اتنے مشہور تھے کہ سینکڑوں کی تعداد میں تو ان کے

شاگرد تھے۔ لیکن آج آپ ان کا کلام پڑھیں کوئی ایک شعر بھی ڈھنگ کا نہیں ملتا۔ مثال کے طور پر

نارخ کو لیجئے۔ اردو ادب میں اپنے دور میں معنی آفرینی کے لحاظ سے اس سے بڑا شاعر نہیں تھا۔ نارخ

کی وفات 1254ھ میں ہوئی تھی۔ نارخ وہ شخص ہے کہ جس کا اثر غالب پر بھی پڑا اور مومن پر بھی۔

لیکن آج ان کا ایک شعر بھی میر کے شعر کی طرح ہمیں متاثر نہیں کرتا۔ مظفر علی اسیر بھی تھے۔ ان

کے آٹھ ضخیم دیوان، چھ مثنویاں اور قصائد کا ایک دیوان بھی ہے لیکن آج ان کا کلام کون شوق سے

پڑھتا ہے؟ سوگ تو ان کے نام کو بھی بھول چکے ہیں۔ اب رہ گیا ہمارا دور تو اس میں جتنا یہ قرۃ العین

حیدر ہیں اور قوی ارکان ہے کہ ان کا نام تاریخ کا حصہ بن جائے۔ پھر عصمت چغتائی ہیں۔ بیدی،

منشو، انتظار حسین ہیں۔ اس میں ایک نکتہ اور بتادوں کہ جو ادب نثر، نظم میں اپنا منفرد اسلوب

بنانے میں کامیاب ہو جاتا ہے وہ اپنے اسی منفرد اسلوب کے حوالے سے باقی رہتا ہے۔ مثلاً ”محمد

حسین آزاد کی ”آب حیات“ ایک معرکہ اذرا کتاب ہے۔ اگر تحقیق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو

اس میں سینکڑوں ایسی غلطیاں ہیں کہ ہنسی آتی ہے۔ اس کے باوجود یہ کتاب آج بھی دلچسپی سے

پڑھی جاتی ہے۔ اس کا اسلوب بیان اتنا منفرد، اتنا اچھوتا اور اتنا مختلف ہے کہ ہم اور تاریخ اسے

نظر انداز نہیں کر سکتے۔ تو اب دو چیزیں ہیں۔ ایک منفرد اسلوب اور دوسرے یہ کہ اپنے زمانے کی

اس طرح ترجمانی کرنا کہ وہ آنے والے زمانے سے مل جائے اور جب تک وہ ادب پارہ آنے والے

زمانوں سے ملتا رہے گا تو اس کے اندر زندگی کی رمت باقی رہے گی اور تخلیق کا دل دھڑکتا رہے گا۔

لیکن جب کوئی تحریر یا ادب آنے والے زمانے سے کٹنا شروع ہو جائے تو اسی حساب سے اس کے

دل کا دھڑکنا بھی کم ہوتے ہوتے بند ہو جائے گا۔ کوئی سو سال زندہ رہتا ہے، کوئی دو سو سال، کوئی پانچ



سوسال اور کچھ لوگ ایسے ہیں جو آج بھی زندہ ہیں مثلاً "ارسطو" افلاطون اور ابن سینا آج بھی زندہ ہیں۔ مولانا روم ہیں، حافظ شیرازی اور سعدی آج بھی زندہ ہیں۔ یہ تو چند نام ہیں رہا ہمارا دور، شاعری میں میراجی کا نام تاریخ میں آئے گان، م راشد آئیں گے، فیض احمد فیض بھی شاید آئیں گے، حالانکہ ان کے بارے میں دور آئیں ہو سکتی ہیں۔"

سوال۔ ڈاکٹر صاحب اس سوال سے میرے ذہن میں ایک اور سوال پیدا ہوا ہے اور کیونکہ ہمیں دودو گفتگو کا موقع ملا ہے تو میں اس سے فائدہ اٹھا کر دچھتا چاہو گی کہ اردو ادب میں خواتین برائے نام ہی سامنے آئی ہیں۔ ایسے کیوں؟

جواب۔ "وجہ یہ ہے کہ انہوں نے کھل کر بات کی کہ یہ معاشرہ مردوں کا معاشرہ رہا ہے۔ عورتوں کی تعلیم کا انتظام دیا نہیں ہو جس طرح مردوں کے لئے ہوتا ہے۔ پھر عورتوں کو ہم نے چار دیواری میں بند رکھا اس کی وجہ سے یہ اثرات مرتب ہوئے، اسی کے مطابق قد ریں وجود میں آئیں، ہماری روایتیں بنیں۔ عورت کا کام جو اس کے سپرد کیا گیا وہ یہ کہ اپنے بچوں کی تربیت ایسی کرے کہ وہ زندگی میں کامیاب رہیں اور نیک اور صالح ہوں۔ بحیثیت ماں یہ اس کا بنیادی کردار رہا، اب ماں کے علاوہ بھی عورت کے اور کردار ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ ماں کا کردار باقی رکھتے ہوئے نیا عورت کے لئے یہ ممکن ہے کہ زندگی کے دوسرے پہلوؤں کی طرف وہ بھرپور توجہ دے سکے؟ تو ایسی خاتونیں ہیں لیکن خال خال، کم کم۔ کیونکہ انسان اتنا ہی بوجھ اٹھا سکتا ہے جتنی ممکن ہے۔ اب جس تک صلاحیت کا تعلق ہے تو صلاحیت میں عورت کسی طرح مرد سے کم نہیں ہوتی۔ میں ایک دلچسپ بات چاہوں۔ یہ جو ہماری کائنات ہے۔ کائنات سے مراد ہماری زمین ہے، جہاں انسان موجود ہے، عورت پیدا ہوئی، اللہ تعالیٰ نے اس سے زندگی کو آگے بڑھایا۔ کام اور مرد کو اس کے قریب لا کر اس کی حفاظت اور اس کی ضروریات پوری کرنے کا کام لیا تاکہ عورت محفوظ رہ کر زندگی کو آگے بڑھائے، کام کرے۔ زندگی کو آگے بڑھانے کا کام بچوں کی شکل میں سامنے آتا ہے جن کی وہ مانتا ہے پر درت کر رہی اور اس میں تربیت کے ساتھ پالتی ہے۔ یہ عورت کا بنیادی کام ہے۔ بظاہر کوئی اس سے اتفاق کرے یا نہ کرے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ بڑے بڑے فاضل اور جاہل مرد جن کے یہاں زندگی میں کوئی مسرت نہیں ہوتی، ایسا غمناک ہوتا ہے تو عورت اسے بھی بڑے فاضل دل سے برداشت کرتے ہوئے نبھاتی ہے یہ صلاحیت عورت میں ہے مرد میں نہیں۔ اس عمل کو سمجھنے کے لئے آپ پر کار سے ایک دائرہ بنائیے۔ جب شادی ہوتی ہے تو دولہا صاحب اس دائرے کے مرکز میں بیٹھے ہوتے ہیں اور دلہن دائرے کے باہر اس کے آخری سرے پر ہوتی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ جب دونوں کا سفر شروع ہوتا ہے تو دولہا کا سفر مرکز سے باہر کی طرف ہوتا ہے اور عورت کا سفر باہر سے اندر کی طرف ہوتا ہے اور کچھ ہی عرصے میں عورت خاندان کی اکائی کا مرکز بن جاتی ہے خاندان کی ساری زندگی مرد کے نہیں عورت کے چاروں طرف گھومتی ہے۔ اب عورت خاندان



کے نظام سٹشی کا سورج بن جاتی ہے اور سارے افراد خاندان اس کے چاروں طرف گردش کرتے ہیں۔ یہی زندگی کا اصل مرکز ہے مرد کچھ کر لے۔ عورت کی اس حیثیت کو ختم نہیں کر سکتا۔ یہ نظام فطرت ہے۔ ایسا ہی ہوتا رہا ہے اور ایسا ہی ہوتا رہے گا میں عورتوں کی طرف داری نہیں کر رہا ہوں صرف ایک حقیقت کا اظہار کر رہا ہوں۔“

بات کا رخ اب سوال نمبر 3 کی جانب تھا۔ ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ ”بی بی بات یہ ہے کہ فکشن ایک لطیف آرٹ ہے ٹھیک ہے۔ شاعری میں بھی جدیدیت کی تحریک چلی، فکشن میں بھی جدیدیت کی تحریک چلی تو کسی تحریک کا چلنا یا کسی نئے تجربے کا ہونا فکشن یا شاعری میں کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے بلکہ تخلیق اپنے نئے نئے تئور، نئے نئے لہجوں اور نئی نئی طرزوں کے ساتھ وجود میں آتی ہے۔ انسان جب کسی ایک ڈگر پر چلنے سے تھک جاتا ہے تو نئے راستوں کی تلاش شروع کر دیتا ہے۔ مثال کے طور پر جب ایک ڈھب کے ناول لکھے گئے جیسے کہ ڈپٹی نذیر احمد کے ناول ایک ڈگر پر لکھے گئے۔ عبدالحلیم شرر کے تاریخی ناول بھی ایک ہی ڈگر پر ہیں۔ فکشن پریم چند کو لیجئے انہوں نے بھی جو ناول لکھے تو وہی حقیقت پسندانہ زندگی سے قریب۔ اپنے ماحول کی عکاسی کرتے ہوئے اور اپنے معاشرے کے نچلے متوسط طبقے کے مسائل کا مطالعہ کر کے یہ کہانیاں لکھی گئیں۔ جب ترقی پسند تحریک شروع ہوئی اور حقیقت نگاری کو اہمیت دی گئی چنانچہ پریم چند ان سے قریب ترین نظر آئے اسی لئے وہ اس کے پیش رو ہیں لیکن جب قاری حقیقت نگاری سے تھک گیا تو رد عمل کے طور پر جدیدیت کی تحریک شروع ہوئی۔ ایک تو باہر کی حقیقت نگاری ہوتی ہے، خارجی جدیدیت نے انسان کے باطن میں جھانکنا شروع کیا انسان کس طرح سوچتا ہے؟ کس طرح الجھا ہوا ہے؟ تنہا ہے کیونکہ تنہائی صنعتی دور کے فرد کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ یہ نہیں ہوا کہ جدیدیت شروع ہوئی تو اس نے حقیقت نگاری کو رد کر دیا۔ حقیقت نگاری کو مسترد تو کیا لیکن کچھ چیزیں تخلیقی سطح پر اس طرح مسترد نہیں ہوئیں بلکہ کچھ اجزاء اس کے بھی جدیدیت میں در آئے۔ اب بات اندر کی بیان کرنی ہے، باطن کے متعلق کچھ کہنا ہے تو اس کی ایک صورت باہر کی دنیا سے ملتی جلتی ہوگی۔ جب اس کو بیان کریں گے تو خارج کو آپ باطن سے اس طرح الگ نہیں کر سکتے کہ کوئی چیز کلینا، خارجی کھلائے اور کوئی چیز کلینا، باطنی کھلائے۔ خارج و باطن دونوں گنڈھ ہو کر مل جل کر چلیں گے۔ میرا کہنا یہ تھا کہ جدیدیت نے فکشن کو ایک نئی وسعت دی اور جو یکسانیت حقیقت نگاری کی تحریک کے زیر اثر فکشن میں پیدا ہو گئی تھی اس کو دور کر کے ہمارے دل کی آواز کو فکشن میں شامل کیا۔“

یہاں میں نے ان سے پوچھا کہ اس طرح فکشن میں ابہام پیدا نہیں ہوا؟ جالبی صاحب نے بڑی نکتہ رس بات کہی کہ ”ابہام تو فن کا حصہ ہے۔ حقیقت نگاری میں ابہام نہیں ہوتا۔ لیکن اگر آپ اس کا تجزیہ کریں تو ابہام کا ہلکا سا پہلو اس میں بھی آپ کو ملے گا اس لئے کہ فن کوئی بھی ہو، ابہام سے پاک نہیں ہو سکتا بلکہ جتنا خوبصورت ابہام پیدا ہو گا اتنا ہی اس کا فن جان دار ہو گا۔ مثلاً“ کسی



نے ایک واقعے سے متاثر ہو کر ناول لکھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ اس واقعہ کا تاثر ختم ہو گیا مگر ایک اچھا اور بڑا ناول 'وقت کے ساتھ' اپنے اندر نئے معنی کو ظاہر کرتا ہے۔ وہ معنی جو پہلے ہمیں نظر نہیں آ رہے تھے اب اس فن پارے میں نظر آنے لگتے ہیں۔

"لیکن اس میں بھی تو ابلاغ کا مسئلہ ہے جو بنیادی عنصر ہے وہ نہ ہو تب؟" میں نے پوچھا۔ وہ دھیمے لہجے میں بولے "ابلاغ کی سطحیں مختلف ہوتی ہیں۔ ایک ابلاغ ہوتا ہے اخبار کا، ایک ابلاغ ہوتا ہے اوسط درجے کی تحریر کا اور ایک ابلاغ ہوتا ہے ادبی شہر پارے۔ کلا۔ ادبی شہر پارے والا ابلاغ انہی لوگوں کے لئے ہے جو ادبی ذوق رکھتے ہیں، جن کی ذہنی طور پر تربیت ہوئی ہے ان سے تو وہ مکالمہ کرے گا۔ مثال کے طور پر نسیم حجازی کے ناول ہیں۔ ایک ناول پڑھ کر ممکن ہے آپ سے دو سرا ناول نہ پڑھا جائے پہلی دفعہ پڑھ کر قاری اس سے بہت لطف اندوز ہوتا ہے لیکن اس کے برعکس قرۃ العین حیدر کا "آگ کا دریا" یا "کار جہاں دراز ہے" پڑھتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایک تربیت یافتہ قاری کے مطالعے کے لئے ہے۔ مطلب یہ کہ جب کوئی بڑا فن پارہ تخلیق ہوتا ہے تو اس کے سارے پہلو کھل کر ایک دم سامنے نہیں آتے۔ معافی اس کے اندر کی تھوں میں چھپے ہوتے ہیں۔ کبھی ذہن ایک تک پہنچتا ہے اور کبھی دوسری تک۔"

"پھر عام آدمی کس طرح مستفید ہو؟ مدہم مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے کہا۔ "عام آدمی کو اپنی ذہنی و فکری تربیت کرنی پڑے گی۔ مثلاً" جب ہم نے لکھنا پڑھنا شروع کیا تو علامہ راشد الخیری کے ناول پڑھے یا ڈپٹی نذیر احمد کے ناول پڑھے تو یہ ناول ان قدروں کے مطابق تھے جو ہمارے زمانے میں مروج تھیں لیکن اس کے بعد جب ذہن میں تبدیلیاں آئیں تو پسند اور مطالعے میں بھی تبدیلیاں آئیں۔ ایک ناول یا افسانے کو پڑھ کر انسان کے ذوق کی تربیت نہیں ہوتی مسلسل مطالعے سے ذہنی تربیت ہوتی ہے۔ ادب کا کام ہی یہ ہے کہ وہ زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اس خوبصورتی سے اپنے اندر سمیٹے کہ وہ بات آپ کو بھلی لگے اور آپ کے کانوں میں رس گھولنے لگے۔

میں آپ کو ایک دلچسپ بات بتاؤں میر تقی میر اپنے زمانے کے سب سے بڑے شاعر تھے سب سے بڑے ہی نہیں مقبول ترین شاعر تھے۔ جس مشاعرے یا جس محفل میں میر صاحب جاتے تھے ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے تھے۔ غور کیا تو معلوم ہوا کہ میر کی انگلیاں اٹھارویں صدی کے معاشرے کی نبض پر رکھی ہوئی تھی۔ معاشرے میں کے باطن میں جو کچھ ہو رہا تھا میر صاحب نے اس کی ترجمانی اسی غم ناک اور درد بھرے لہجے میں کی وہ اس معاشرے کے واقعات اور حادثات کو اپنے لہجے اور اپنی شاعری میں بیان کر رہے تھے چنانچہ وہ یہ شعر پڑھتے تھے۔

شماں کہ کھل جواہر تھی خاک پا جن کی  
انہیں کی آنکھوں میں پھرتی سلائیاں دیکھیں

تو سننے والے کا ذہن فوراً "شاہ عالم خانی کی آنکھوں تک پہنچتا تھا جس کے سینے پر چڑھ کر غلام قادر



روپہہ نے فخر سے دونوں آنکھیں نکال لی تھیں۔ جب بھی یہ شعر معاشرے میں پڑھا جاتا تو اس کے ساتھ ایک الم ٹاک 'کرب کی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ لیکن اب سلیس گزر جانے کے بعد وہ شعر اس طرح متاثر نہیں کرتا جس طرح اس واقعہ کے تعلق سے کرتا تھا مگر بڑے ادب کی یہی پہچان ہے کہ وقت کے ساتھ اس میں معنویت کے نئے پہلو جھمکانے لگیں۔ چنانچہ میر صاحب کا یہ شعر آج بھی جب آپ سنتی ہیں تو بغیر کسی حوالے کے جو شاہ عالم ثانی سے متعلق ہے، وہ ہمیں متاثر کرتا ہے۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ادب کو اپنے دور کا بھی ترجمان ہونا چاہیے اور ساتھ ساتھ آنے والے دور کو بھی اپنے اندر سمیٹنے کی قدرت و صلاحیت رکھنی چاہیے۔ مثال کے طور پر قمر جلاوی ہمارے دور کے مشہور شاعر ہیں۔ انہوں نے اپنے دور کی عکاسی کی مگر اب نہیں جالے جاتے۔ صرف زبان و بیان کا چٹکارہ ہے اس لیے ہم انہیں غالب یا مومن کے درجے پر لا کر کھڑا نہیں کر سکتے۔ اب اگر آپ پوچھتے کہ میر 'سودا' غالب اور مومن اور قمر جلاوی میں کیا فرق ہے تو اس کا جواب آسانی سے دیا جاسکتا ہے۔"

"ڈاکٹر صاحب بات سے بات اور جواب سے سوال پیدا ہو رہا ہے کہ ادب کو سمجھنے اور اس سے مستفید ہونے کے لیے مطالعہ کرنا اور پڑھا لکھا ہونا ضروری ہے۔ پاکستان کو بنے ہوئے باون سال ہو چکے ہیں۔ اور ان باون سالوں میں ہمارے یہاں خواندگی کی شرح کچھ اتنی نہیں بڑھی کہ ہماری نئی نسل ادب سے فیض یاب ہو تو کیا یہ ادیبوں کا فرض نہیں کہ اس ملک میں خواندگی کی شرح بڑھانے کے لیے کوششیں کریں؟"

"جناب ادیب کا کام خواندگی کی شرح بڑھانا نہیں ہے، اس کا کام ادب تحقیق کرنا ہے خواندگی کی شرح بڑھانا معاشرے کی ذمہ داری ہے۔ خصوصاً "جدید حکومت کی ذمہ داری ہے خواندگی کی شرح پاکستان میں کبھی نہیں بڑھ سکتی۔ آپ دنیا کا نقشہ سامنے رکھیں۔ دنیا میں ایسے کسی ایک ملک کا نام بتائیے جہاں شرح خواندگی سو فی صد ہو لیکن جہاں ذریعہ تعلیم کوئی بیرونی زبان ہو۔ میں یہ بات بار بار کہتا ہوں لیکن کوئی سمجھنا نہیں چاہتا۔ پاکستان بتا تھا تو خواندگی کی شرح 34 فی صد تھی۔ اب آبادی بڑھ گئی ہے تو خواندگی کی شرح 26 فی صد ہے یا 32 فی صد۔ جس معاشرے میں اپنی زبان میں تعلیم دی جائے گی اس معاشرے میں شرح خواندگی سو فی صد بڑھنے کے امکانات ہوتے ہیں۔ چین کی مثال لے لیتے ہیں کہ جب 1949ء میں انقلاب آیا تو شرح خواندگی کیا تھی؟ اور آج شرح خواندگی تقریباً سو فی صد تک پہنچ گئی ہے۔ وہ کوئی دس یا بیس لاکھ کی آبادی کا ملک نہیں ہے بلکہ سوا کروڑ کی آبادی کا ملک ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہاں ساری تعلیم اپنی زبان میں دی جاتی ہے۔ اس وقت چین کی زبان اس قدر ترقی یافتہ نہیں تھی کہ سارے علوم کی تعلیم اس زبان میں دی جاتی لیکن اب اس زبان میں سارے علوم کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ جاپان، فرانس، امریکہ، برطانیہ، میں شرح خواندگی سو فی صد ہے کیونکہ یہاں اپنی اپنی زبانوں میں تعلیم دی جاتی ہے۔ ہمارے ملک میں شرح خواندگی سو فی صد



اس وقت ہوگی جب بچوں کو تعلیم ان کی مادری زبان میں یا قومی زبان میں دی جائے گی۔ اس کے بغیر ہم یوں ہی جاہل اور ناخواندہ رہیں گے۔ اللہ ہمیں عقل دے کہ ہم اس راز کو سمجھ سکیں۔“

”لوگوں کو مطالعے کا شوق کیسے دلایا جائے؟“ میرا سوال تھا

انہوں نے کہا ”دو قسم کے لوگ ہیں ایک وہ جن کے اندر مطالعے کا شوق ہے اور دوسرے وہ جن میں مطالعے کا ذوق پیدا کیا جاتا ہے۔ امریکہ میں ہر لائبریری کے اندر بچوں کے لئے الگ انتظام ہوتا ہے۔ مائیں بچوں کو لے کر ”ہاتھ گاڑی“ میں لائبریری آتی ہیں۔ وہ لائبریری کے اندر بھاگتے دوڑتے ہیں اور اپنی پسند کی کتابیں لے لیتے ہیں اور پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں یا پڑھتے ہیں۔ چھٹیوں میں کتابیں پڑھنے کا مقابلہ ہوتا ہے اسکولوں میں لائبریری سے کتابیں لیتا اور پڑھنا اور ان پر تبادلہ خیالات کرنا ہوتا ہے۔ آپ دیکھیے کہ پڑھنے کا شوق بچپن سے پرائمری کلاس سے ڈالا جاتا ہے تو پھر مطالعہ عادت بن جاتا ہے۔ لیکن بڑھے طوطوں میں مطالعے کی عادت پیدا نہیں کی جاسکتی۔ ہمارے ہاں وہ اسکول جہاں پانچ پانچ ہزار فیس لی جاتی ہے۔ پرائیوٹ اسکول جہاں انگلش میڈیم میں پڑھایا جاتا ہے وہاں بھی آپ دیکھیں کہ کتاب پڑھنے کا ذوق پیدا کرنے کیلئے کچھ نہیں کیا جاتا۔ گورنمنٹ اسکولوں کا بھی یہی حال ہے۔ جب یہ صورتحال ہوگی تو آپ بتائیے کہ مطالعے کا ذوق و شوق کیسے پیدا ہوگا؟ دوسری وجہ یہ ہے کہ اساتذہ میں خود مطالعے کا کوئی شوق نہیں ہے لیکن نوکریاں کر رہے ہیں ادب پڑھانے کی۔ ایسے اساتذہ کثرت سے ہیں جو نفل کر کے پاس ہوئے اور سفارش کرا کے نوکر ہوئے۔ ان کے پاس خود دینے کیلئے کچھ نہیں ہوتا۔ جب ان میں خود ذوق مطالعہ نہیں ہے تو یہ بچوں میں کس طرح مطالعے کا ذوق منتقل کر سکیں گے۔ یہ ساری صورتحال ہے جس نے مل جل کر یہ نقشہ پیدا کیا ہے۔“

”اس میں تبدیلی لانے کے کچھ امکانات ہیں؟“

”جی ہاں۔ تبدیلی کے امکانات بالکل موجود ہیں۔“ وہ کہہ رہے تھے ”یہ پورا معاشرہ جاگیردارانہ نظام کی گرفت میں ہے 1947ء میں یہ نظام اتنا مضبوط نہیں تھا جتنا آج ہے۔ پہلے جاگیردار یا نواب شاعروں ادیبوں اور دوسرے اہل فن حضرات کو اپنے سے وابستہ رکھتے تھے اب یہ صورت بھی بند ہو گئی ہے۔ اب ان کے پاس پانچ دس گاڑیاں کھڑی ہیں۔ گھومنے پھرنے جارہے ہیں علاج کیلئے باہر جارہے ہیں۔ لیکن علم کے حوالے سے ان کی اپنی کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ ان کو اپنے فرائض یاد نہیں رہے صرف حقوق یاد رہ گئے ہیں۔ لہذا عوام کو استعمال کر رہے ہیں۔ ہماری تاریخ سچائی کی تاریخ نہیں ہے بلکہ جھوٹ کو سچ ثابت کرنے کی تاریخ ہے۔ ہمارے مسائل اس لئے ہیں کہ ہم اپنے آپ سے سچے نہیں ہیں۔ اپنے معاشرے سے سچے نہیں ہیں۔ اپنی قوم سے سچے نہیں صرف اپنی ذات سے سچے ہیں اور اسی میں محصور ہو گئے ہیں۔ اس بحران کا شکار آج کا ہمارا ادیب بھی ہے۔ مثال کے طور کسی نے ایک ناول لکھا بھاگ دوڑ کر کے اسے چھپوا بھی دیا تو کیا اس کو اپنی محنت



کا یہ صلہ بھی نہ ملے کہ وہ سال بھر اپنے کنبے کو دو وقت کی روٹی فراہم کر سکے؟ اب جب وہ لکھنے کے عمل سے روٹی فراہم نہیں کر سکتا تو لکھنے کا عمل ذیلی ہو جائے گا چنانچہ وہ ادب تو تخلیق کر ہی نہیں سکتا۔ اس طرح سارا معاملہ چوپٹ ہو گیا۔ ہمارے یہاں 90 فیصد لوگ براہ راست یا باواسطہ سرکاری ملازمتوں سے وابستہ ہیں۔ سرکاری نوکری سے وابستگی کے باعث سرکار کی کچھ پابندیاں بھی ان پر عائد ہوتی ہیں۔ اب یہ سرکاری نوکریاں کیوں کرتے ہیں اس لئے کہ لکھنے پڑھنے کے کاموں سے انہیں زیادہ آمدنی نہیں ہوتی تو وہ کیا کریں؟

”ڈاکٹر صاحب ایک سوال تنقید سے متعلق ہے۔ آپ خود بھی نقاد ہیں۔ یہ بتائیے آج کل جو تنقید ہو رہی ہے کیا وہ صحیح مفہوم میں ہو رہی ہے کیونکہ تنقید تو ادیب کی رہنمائی کرتی ہے۔“

”دیکھیے دو باتیں ہیں۔ تنقید زیادہ تر ان لوگوں کے بارے میں لکھی جا رہی ہے جو اس دنیا سے گزر چکے ہیں میر سودا، غالب، مومن، یا مثال کے طور پر وہ جو حال ہی میں مرے ہیں جیسے ہمارے فیض احمد فیض، ن م راشد وغیرہ۔ ان پر تنقید ہو رہی ہے، اچھی اور کھل کر ہو رہی ہے پڑھی بھی جا رہی ہے مگر کم پڑھی جا رہی ہے کیونکہ ادیب و شاعر تو اس فکر میں ہوتا ہے کہ اس کے بارے میں بات کی جائے چنانچہ کتابوں کی رونمائی کی راہیں کھولی گئیں۔ ان تقریبات کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جو کام مرزا رفیع سودا نے آصف ابدولہ کے حضور قصیدہ پڑھ کر کیا وہی کام نقاد ان کیلئے بھی انجام دے۔ یعنی ایک خوبصورت سا قصیدہ لکھ کر رونمائی کے موقع پر ان کی شان میں پڑھ دیا جائے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ معاصر ادب پر تنقید، مدحیہ، تعریفی اور قصیدہ خوانی کی سطح پر آجاتی ہے سامنے کی بات یہ ہے: آپ کے سامنے بیٹھا ہوں اور کہتا ہوں کہ یہ دیکھئے یہ کتاب میں نے لکھی ہے تو آپ اخذِ قافہ ورق گردانی کر کے کہیں گی کہ جالبی صاحب آپ نے بہت اچھی کتاب لکھی ہے، کتنی محنت کی ہے۔ کس قدر ضخیم کتاب لکھی ہے مجھے بتائیے کہ آج سے 25، 30 سال پہلے کتابوں کی رونمائی ہوتی تھی؟ میری 36 کتابیں ہیں۔ کسی کی بھی رونمائی نہیں کی گئی۔

کیونکہ اس وقت تنقید ادیب کی زندگی میں لکھی جاتی تھی لیکن جانبداری تو اس زمانے میں بھی برتی جاتی تھی جیسے ”آب حیات“ میں محمد حسین آزاد نے اپنے استاد ذوق کو زیادہ سراہا۔ وہ ان کے استاد تھے ان کے باپ تھے۔ انہوں نے باپ کی تعریف کی، اس سے ہٹ کر تنقید لکھنے کی جو آزادی تھی وہ اب نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ جس کے بارے میں تنقید لکھی جا رہی ہے ان میں اب تحمل اور برداشت نہیں ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ جو کچھ میں نے لکھ دیا وہ کلام خداوند ہے۔ جب اسے بتایا جاتا ہے کہ یہ چیزیں ہیں، اسے ایسا ہونا چاہیے تو وہ ماننے کو تیار نہیں ہوتا۔ اسی لئے جو معاصرین پر لکھا جا رہا ہے وہ یا تو مدح ہے یا بھوسہ ہے یا تقریظ ہے لیکن وہ تنقید نہیں ہے۔ اگر اس حصے کو آپ نکال دیں جو تبصروں کی شکل میں یا زندہ معاصر کے سلسلے میں اس کے کسی دوست کی تحریر ہے تو وہ تنقید کے ذیل میں نہیں آتی۔ میں اپنی مثال دوں کہ میرے خلاف لوگوں نے لکھا۔ میں نے ان کی



بات بڑے قفل سے سنی۔ آج تک میں نے کبھی برا نہیں مانا اگر کسی نے کہا کہ ان سے غلطی ہوئی ہے یا ان کا نظریہ غلط ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک زاویہ نظر وہ بھی ہے وہ بھی قابل احترام ہے ادب میں لین اور دین، قفل اور برداشت ہونا چاہیے اس لئے کہ کوئی بھی عقل کل نہیں ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب آخری سوال ہے کہ اردو میں انگریزی الفاظ کی شمولیت کس حد تک ہونی چاہیے کہ اردو کا حلیہ خراب نہ ہونے پائے۔“

ڈاکٹر جاہی نے کہا۔ ”آپ نے کبھی سوچا کہ الفاظ کیوں آتے ہیں یہ الفاظ اس لئے آتے ہیں کہ جب کوئی نیا تصور آئے گا تو وہ لفظ کے ساتھ آئے گا۔ وہ لفظ اس تصور کا Carrier ہے۔ ایسے بہت سے الفاظ آپ کو خطوط غائب میں ملیں گے۔ جیسے نمبر، پلٹن، ڈاک وغیرہ وغیرہ۔ بہت سے انگریزی الفاظ انشاء اللہ خاں کے یہاں بھی آپ کو ملیں گے۔ وہ الفاظ یا تو چیزوں کی شکل میں آئے ہیں یا تصور کی شکل میں آئے ہیں اب اگر وہ تصور ہی بالکل نیا ہے تو بہتر ہے کہ اس لفظ کو آپ اپنی زبان کے صوتی نظام میں ڈھال کر جوں کا توں قبول کر لیجئے جیسے ٹکٹ، انجن، پلیٹ فارم اور ٹیلی ویژن کو ہم نے قبول کر لیا۔ بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو اس شکل میں ہمیں قبول نہیں کرنے چاہئیں جس شکل میں آج ہمارے اخبارات قبول کر رہے ہیں۔ یہ بڑی سہل پسندی ہے، کم علمی کہہ لیجئے کہ ان کو معلوم نہیں ہے یا ان میں لفظوں کو وضع کرنے کی قوت نہیں ہے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ کچھ عرصہ پہلے ایک نیا تصور آیا پرائیویٹائزیشن (PRIVATIZATION) کا۔ ٹیلی ویژن پر بھی یہ لفظ آیا۔ اس لفظ کو لکھنے میں بھی وقت ہوئی کیونکہ یہ لفظ ہمارے صوتی نظام سے مماثلت نہیں رکھتا۔ میں نے ٹیلی ویژن کے ارباب حل و عقد کو لکھا کہ یہ لفظ ادائیگی کے وقت گلے میں اٹکتا ہے۔ پھر ان کے کہنے پر ایک لفظ میں نے وضع کیا۔ ”بیج کاری“ میں نے کہا چار دن اسے استعمال کریں تو یہ لفظ چل پڑے گا لوگ مانوس ہو جائیں گے اور وہی ہوا کہ یہ لفظ چل پڑا۔ پھر اخبارات کو بتایا گیا۔ سب نے استعمال کیا تو اخبارات میں بھی چل پڑا تو اب یہ لفظ بھی اور الفاظ کے ساتھ محفوظ ہو گیا۔ یہی کام پیسے کے اخبارات اور اخبار نویسوں نے کیا ہے جیسے مولانا ظفر علی خاں، مولانا محمد اسماعیل، مولانا ابوالکلام آزاد، جاب دہوی اور دوسرے لوگوں نے۔ انہوں نے بعض الفاظ کو جوں کا توں لے لیا کہ وہ تصور ہی نیا تھا مثلاً ”ریڈیو پورا لفظ لے لیا۔ لیکن جو اجنبی الفاظ تھے انہیں زبان کے مزاج کو سامنے رکھتے ہوئے وضع کر لیا۔ اخبارات میں وہ استعمال ہوئے اور اردو زبان کا حصہ بن گئے۔ چنانچہ ہمیں کوشش کرنی چاہیے کہ ہم الفاظ وضع بھی کریں۔ انہیں اختیار کریں تو اپنے صوتی نظام میں ڈھال کر۔ نئے لفظ تو ہمیشہ آتے رہیں گے۔ وہ آتے ہیں زیادہ تر ”اسم“ کی صورت میں یعنی چیزوں کے نام اور صوتی نظام پر ڈھالے جاتے ہیں۔ جیسے عربی میں نیشٹل کونشٹل، جنرل کو جنرل بنا کر اپنے صوتی نظام کے مطابق ڈھال لیا گیا۔ یہی ہمیں بھی کرنا چاہیے۔ اخبارات اس کا سب سے بڑا ذریعہ ہیں۔ یعنی زبان کو سدھارنے کا اسے معیار دینے کا اور زبان میں نئے الفاظ وضع کر کے



انہیں شامل کرنے کا۔“

ڈاکٹر صاحب سے گفتگو ختم ہوئی۔ اب ان کا تعارف درج ذیل ہے۔ ڈاکٹر جمیل جاہلی یکم جولائی 1929ء کو پیدا ہوئے۔ تاریخی نام محمد جمیل خان ہے۔ ایم اے، ایل ایل بی، پی ایچ ڈی، ڈی سٹ ہیں اور ڈی ایس سی کی اعزازی ڈگری بھی انہیں حاصل ہے۔ جامعہ کراچی کے وائس چانسلر رہے ہیں۔ مقتدرہ قومی زبان اور اردو لغت بورڈ کے صدر کے عہدے پر بھی فائز رہے۔ ان کی ادبی خدمات کے طور پر انہیں درج ذیل ادبی اعزازات سے نوازا گیا ہے۔

(1) داؤ ادبی انعام، 1964ء، 1973ء، 1974ء، 1975ء (2) یونیورسٹی گولڈ میڈل 1987ء (3) محمد طفیل ادبی ایوارڈ 1989ء (4) ستارہ امتیاز حکومت پاکستان، 1990ء (5) ہلال امتیاز، حکومت پاکستان 1994ء۔ ڈاکٹر جمیل جاہلی کی تصانیف و تالیفات یہ ہیں۔ (ہر کتاب کے سامنے صرف پے ایڈیشن کا سن اشاعت دریا گیا ہے)۔

تنقید۔

(1) تنقید اور تجربہ (24 تنقیدی مضامین کا مجموعہ) 1967ء (2) نئی تنقید (32 تنقیدی مضامین کا مجموعہ) 1985ء (3) ادب کلچر اور مسائل (56 تنقیدی مضامین کا مجموعہ) 1986ء (4) محمد تقی میر۔ ایک مصلحہ (بابائے اردو میموریل لیکچر) 1981ء (5) معاصر ادب (ننانوے تنقیدی مضامین کا مجموعہ) 1991ء (6) قومی زبان یکجہتی، نغذ اور مسائل 1989ء (7) قلندر بخش جرات لکھنؤی تہذیب کا نمائندہ شاعر 1990ء۔

تحقیق۔

(1) مثنوی کدم راؤ پدم راؤ (اردو زبان کی پہلی معلوم تصنیف) 1972ء (2) دیوان حسن شوقی۔ 1971ء (3) دیوان نصرانی (1972ء)۔

لغات۔

(1) قدیم اردو کی لغت 1973ء (2) فرہنگ اصطلاحات جامعہ عثمانیہ جلد اول 1991ء (3) قومی انگریزی اردو لغت (دولاکھ الفاظ، اندراجات پر مشتمل جامع لغت 1992ء (4) فرہنگ اصطلاحات جامعہ عثمانیہ جلد دوم 1993ء

کلچر۔

(1) پاکستانی کلچر قومی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ 1964ء (2) The Identity of Culture 1986 (3) The Changing World of Islam, 1986 (4) Pakistani Culture 1986

تاریخ ادب۔

(1) تاریخ ادب اردو جلد اول 1975ء (2) تاریخ ادب اردو جلد دوم حصہ اول 1982ء (3) تاریخ ادب اردو جلد دوم حصہ دوم 1982ء



(1) جانورستان (جارج آرنل کے ٹول "انجمل فارم" کا اردو ترجمہ) 1958ء (2) ایلیٹ کے مضامین 1960ء (3) "ارسطو سے ایلیٹ تک" (ڈھائی ہزار سالہ مغربی فکر کے منتخب 'عمد آفرین شاہکار' کا اردو ترجمہ مع تعارف) 1975ء (4) برصغیر میں اسلامی جدیدیت (پروفیسر عزیز احمد کی شہرہ آفاق تصنیف "اسلامک ماڈرن ازم" کا اردو ترجمہ) 1989ء (5) برصغیر میں اسلامی کلچر (پروفیسر عزیز احمد کی عالمی شہرت یافتہ تصنیف "اسلامک کلچر" کا اردو ترجمہ) 1990ء (6) بوطنما از ارسطو 1998ء دیگر کتابیں:-

(1) حاجی بخلول۔ فشی سجاد حسین 1960ء (2) بزم خوش نفساں (شاہد احمد دہلوی کے خاکوں کا مجموعہ) 1985ء (3) ن۔ م۔ راشد۔ ایک مطالعہ 1986ء (4) کلیات میراجی 1989ء (5) میراجی۔ ایک مطالعہ 1990ء بچوں کے لئے۔

(1) حیرت ناک کہانیاں 1983ء (2) خوبی 1993ء (3) بارہ کہانیاں (1993ء) سندھی میں ترجمہ شدہ کتابیں

(1) پاکستانی کلچر (سندھی) 1987ء (2) حیرت ناک کہانیاں (سندھی) 1985ء ڈاکٹر جمیل جالبی کی تحریروں کے بارے میں کتابیں۔

(1) ڈاکٹر جمیل جالبی سوانحی کتابیات 'مرتبہ: نسیم فاطمہ 1988ء (2) ڈاکٹر جمیل جالبی۔ ایک مطالعہ 'مرتبہ: ڈاکٹر گوہر نوشاہی 1993ء (3) ڈاکٹر جمیل جالبی۔ سوانحی کتابیات 'مرتبہ: نسیم فاطمہ وسعید احمد 1994ء

وسعید احمد کے ساتھ مل کر نسیم فاطمہ ان دنوں اس میں چند اضافے کر کے دوسرا ایڈیشن مرتب کر رہی ہیں۔"

Dr. Jamil Jalebi,

D-26, Block-B, North Nazimabad,

Karachi-74700 (Pakistan)





نہر سے نوازا ہوئے دل کے یہ جہاز نگاہوں سے نبردیں لڑ کر  
تجہ دیتے ہیں صحن کی ماحول راہِ زندگی نے ہر جہاز پر لپٹ کر  
جیل ریلوے  
یکم مئی ۱۹۹۸ء

## جمیل زبیری کراچی

بہت کم چہروں پر ہر وقت مسکراہٹ کی چمک بکھیر رہتی ہے۔ جناب جمیل زبیری کو دب بھی  
میں نے دیکھا مسکراتے دیکھا اور مسکراہٹ بھی ایسی کہ ان کے منہ کاٹوں سے ابھری ہوئی۔  
ریڈیو پاکستان میں میری سب سے جمیل زبیری صاحب سے ملاقات ہوئی انہوں نے مسکراتے  
ہوئے میرا استقبال کیا۔ شائستگی ان کے مزاج کا حصہ ہے۔ ان کا شعری ذوق بھی بڑا عمدہ ہے۔  
تیلن بنیادی طور پر افسانے سے آئی ہیں۔ ان کے افسانوں میں ایک انسان کے ذاتی رب  
کے ساتھ سماجی و معاشی حلقے سے محرومیت کی کہانی بھی ملتی ہے۔ ان کے بیشتر افسانوں میں  
پاکستان کے سماجی مسائل کا عکس ہے اور ان کے افسانوں کے آئینے میں ہماری سماجی سیاسی و  
معاشرتی تاریخ کی بھرپور تصویریں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ اس طرح افسانے کا تاثر بھی دیا ہو جاتا  
ہے۔ ان کے افسانوں میں حقیقت نگاری کا رجحان بھی موجود ہے۔ سماجی مصلحت میں حقیقت  
نگاری کی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ادب کا زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ تحریر کوئی سو  
شیا نظر انداز اس میں زندگی کا احساس زندگی کا خیال زندگی کا کوئی تجربہ موجود ہے۔ وہ تحریر



بہت جلد اپنی موت آپ مر جاتی ہے۔

جیل زبیری کے نہ صرف افسانے بلکہ ان کے سفرناموں اور ان کے ناول ”رینی“ میں بھی زندگی دھڑکنیں لیتی نظر آتی ہے۔ وہ بات کہنے کا انداز اور خوبصورت فقروں کا استعمال جانتے ہیں اور تحریر اور قاری کی فکر کو ہم آہنگ کرنے کا فن بھی۔ اردو زبان و ادب سے جیل زبیری کو قلبی لگاؤ ہے۔ انہوں نے ”ہم عصر“ کے نام سے ایک انجمن کی بنیاد ڈالی اور ہر ماہ اپنے گھر پر تنقیدی نشست منعقد کرتے ہیں جس میں شہر کراچی کے جوئیرز اور سیسہ زاپچی شرکت کو باعث فخر سمجھتے تھے۔

آج کل جیل زبیری بینائی کے عارضے کی وجہ سے پریشان ہیں۔ امریکہ سے آنے کے بعد بھی میرا ان سے خطوط کے ذریعے رابطہ قائم ہے۔ وہ بہت پابندی سے خطوط کے جواب دینے والوں میں سے ہیں اور اپنے خطوط میں آج بھی ویسے ہی شگفتہ اور اپنے چہرے پر ملکوتی مسکراہٹ سجائے نظر آتے ہیں۔

خط تو نصف ملاقات ہے کیوں نہ آپ بھی اس نصف ملاقات میں شریک ہوں۔ میں جیل زبیری صاحب سے پوچھتی ہوں۔

”زبیری صاحب! یاسی آپ کا قلمی نام بھی ہے؟ وہ فرماتے ہیں۔ ”جی! میرا قلمی نام بھی یہی ہے۔ تاریخ پیدائش بتائیں گے؟ مسکرا کر بولے ”کیوں نہیں۔ تاریخ پیدائش تو عورتیں چھپاتی ہیں۔ ان کا لہجہ مدہم تھا۔

وہ مسکراتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”میں ۱۵ ستمبر ۱۹۲۸ء کو مارہرہ پولی، انڈیا میں پیدا ہوا۔ سینٹ جانز کالج آگرہ سے بی اے کیا۔ شروع میں پاکستان آکر مختلف ملازمتیں کیں اور بعد میں پبلک سروس کمیشن نے مجھے ریڈیو پاکستان میں سیسہ پروڈیوسر کے لئے منتخب کیا۔ جہاں میں نے ۲۵ سال سروس کی اور اب پینشن پر ہوں۔“

ہمارے دوسرے سوال کے جواب میں کیا فرمائیں گے آپ؟

انہوں نے کہا۔ ”میری ناقص رائے میں بیسویں صدی میں جو نام زندہ رہ جائیں گے ان میں فیض، اقبال، مشتاق احمد، یوسفی، منو، کرشن چندر، عصمت چغتائی اور ممتاز منتی کے نام لئے جاسکتے ہیں۔“

یہ ہے سوال نمبر ۲۔ ”زبیری صاحب نے سوال پڑھ کر کہا۔ ”جدیدیت جو بے معنی ہو اور ابلاغ نہ رکھتی ہو اب کے حسن کو بگاڑنے کے علاوہ کچھ نہیں کرتی اسی لئے وہ اپنی موت مر رہی ہے۔“

سوال نمبر ۳ کے جواب میں وہ سنجیدہ ہو گئے۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ پھر بھی رقص کر رہی تھی اور وہ کہہ رہے تھے۔

گفتنی حصہ اول



”ناول لکھنا ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ آج کل زندگی کی رفتار اتنی تیز ہے کہ لوگوں کو طویل ناول لکھنے کی فرصت نہیں ہے۔ علاوہ ازیں ہمارے ملک میں ابھی ناول نوکی نے جڑیں نہیں پکڑی ہیں مگر آئندہ کے لئے امید کی جاسکتی ہے۔“

سوال نمبر ۵ کے جواب میں اپنے وسیع مشاہدے کا اظہار کرتے ہوئے انہوں نے کہا۔  
 ”ان سب چیزوں کا تعلق سیاست سے ہے۔ جب تک ملک کی سیاست بہتر راستے پر نہیں آئے گی اور ملک میں امن و امان قائم نہیں ہوگا اور تعلیم عام نہیں ہوگی یہ ساری مصیبتیں نازل رہیں گی اور ہم بحرانی کیفیت کا شکار رہیں گے۔“ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ”معیاری ادب کا یہ نہ میرے خیال میں یہی ہے جسے عوام دلچسپی سے پڑھیں اور اس میں پورا پورا ابداع بھی ہو۔ آج دن کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں جن سے کوئی متاثر ہوتا ہے اور انہیں دلچسپی سے پڑھتے اور خریدتے ہیں۔ جب کہ بیرونی ملک میں وقت کی کمی اور ماحول ہے۔ جب تک یہ دونوں چیزیں میسر نہ ہوں نثر لکھنا بہت مشکل ہے۔“

اور جناب ”انگریزی زبان کی شمولیت سے گریز نہیں ہو رہا۔ الفاظ بھی برابر اردو میں شامل ہو رہے ہیں اور ترجمے بھی کافی ہو رہے ہیں۔ اردو ترجمے تو حال ہی میں ’میں نے بھی کئے ہیں اردو کی ترقی رکھنے کا کوئی خطرہ نہیں۔ البتہ ہماری نئی نسل جس طرح تعمیر حاصل کر رہی ہے وہ اردو کے لئے بڑا خطرہ ہے کیونکہ وہ سوٹ اردو سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔“

آخری سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ہمارے ملک میں تعلیم نام کی کوئی چیز باقی ہی نہیں رہی ہے۔ اگر حکومت نے اس طرف توجہ نہیں کی تو کچھ عرصہ بعد ہمارا ملک تعلیم کے کراف میں دنیا میں سب سے نیچے آجائے گا۔ اس سے نہ صرف اردو زبان کو بلکہ عام تعلیم کو بھی بہت نقصان ہو رہا ہے۔ ہماری نئی نسلیں بھیڑ بکریاں بن رہی ہیں۔“  
 جمیل زبیری کی تصانیف درج ذیل ہیں۔

☆ ریٹی۔ (معاشرتی ناول) زرد پتے۔ (افسانوں کا مجموعہ) ☆ دھوپ کنارے۔ (پاکستان) امریکہ اور کینیڈا کا سفرنامہ۔ ☆ موسموں کا عکس۔ (ہندوستان کا سفرنامہ) ☆ بلوچی سب کمانیاں۔ ☆ مکران۔ (سفر اور منظرنامہ) ☆ مشابیر کے خطوط جمیل زبیری کے نام۔ ☆ محلوں کی دلہیز۔ (افسانوں کا دوسرا مجموعہ) ☆ دائمی مسرت کا حصول۔ برٹینڈرسل کی کتاب of Happiness Conquest کا اردو ترجمہ۔ ☆ گورنر جنرل ہاؤس سے آرمی ہاؤس تک۔ ☆ یاد خزانہ۔ ریڈیو پاکستان میں پچیس سال۔

MR. JAMIL ZUBERI, A-3/1 MAYMAR APT, BLOCK 13 B,

GULSHAN-E- IQBAL, KARACHI (75300) (PAKISTAN)



زر کئی سال سے دسی مکر پر جا چکا ہوتا ہے

بچہ اور نہایت منہمک، اور اب لمبی سان کر  
خود سے تھکا ہوا آواز آتا ہے کہ اُس کی آنکھ  
کھلنے سے پہلے آگے۔

نالا خردا نے اُس کی سنی۔

وہ بڑی تیزی سے سو گیا اور یوں ہی  
سٹی کر مٹی پر اڑا اور اس طرح گھوڑا سوار  
سے اپنی کچی قبر پر بھول بھول برآمد ہو گیا۔

جس کا نام

۱۱۔ نومبر ۱۹۶۶ء

جو گند رپال

دہلی

میں جب کبھی دہلی جاتی ہوں تو مسرت کے اس احساس کے ساتھ جیسے میرا میکہ وہاں آباد  
ہے اور حقیقتاً میری پیاری دوست انور زہمت کا گھر میرا میکہ ہی ہے۔ انور کی چیتی اکلوتی بیٹی  
ریحانہ اٹلانٹا (امریکا) میں رہتی ہیں۔ جب انور زہمت ریحانہ کے پاس آتی ہیں مجھے فون ضرور  
کرتی ہیں اور بے قراری سے کہتی ہیں۔

”سلطانہ یہاں میرے پاس آجاؤ۔“ نیویارک اپنے بیٹوں اقبال اور انوار کے پاس جاتی ہیں  
تو فون آتا ہے۔ ”کسی طرح یہاں آجاؤ۔ ملاقات ہو جائے۔ کچھ وقت اچھا گزرے گا۔“

نومبر ۱۹۹۹ء میں انور زہمت کے گھر میں مقیم تھی۔ شمع افروز زیدی ملنے آئیں تو جو گند ر  
پال جی کے گھر جانے کا پروگرام بنا۔ انور ان دنوں نیویارک سے واپسی میں اپنی پیاری امی کے  
گھر کراچی میں تھیں۔ زہمت کی محبتوں کی گفتگو کرتے ہوئے ہم پال جی کے گھر گئے اور ان کے  
حضور یوں بیٹھے جیسے شاگرد اپنے استاد کی محفل میں بیٹھا ہے۔ جب وہ مجھ سے گفتگو کر رہے تھے  
تو ان کا جوش اور ولولہ دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ آتش جب جوان ہو گا تب بھی اس کی بانی میں



ایسی ہی روانی، طاقت اور سرشاری ہوگی۔ اس سے زیادہ نہ ہوگی کیونکہ پال جی کا عزم آج بھی ویسا ہی جوان ہے اور خود پر وشوا اس اتنا ہی پائیدار ہے جتنا پہلے ہوتا ہوگا۔

پال جی نے مجھے کتاب کا تحفہ دیا۔ انتہائی قیمتی کتاب۔ جسے ڈاکٹر ارتضیٰ کریم کی کاوشوں، محبتوں اور پال جی سے ان کی عقیدت نے جنم دیا۔ اس میں جوگند رپال کی زندگی کے ہر گوشے کا احاطہ کر کے انہوں نے اسے ”جوگند رپال ذکر، فکر، فن“ کا نام دیا ہے۔ ۵۴۴ صفحے کی اس کتاب میں وہ سب کچھ ہے جسے پڑھ کر جوگند رپال کے قاری کی ان کے بارے میں جانکاری کی تسکلی باقی نہیں رہتی۔

اس میں پال جی کی شریک سفر کرشنا پال کا ایک مضمون ”میں ہی جانوں“ کے عنوان سے ہے جس میں انہوں نے یہ بتانے میں قطعی جھجک محسوس نہیں کی کہ شادی سے پہلے جوگند رپال دودھ پیچتے تھے۔ ان کے پاس کار نہ تھی اور وہ سائیکل پر کار کی جگہ سواری کرتے تھے۔ وہ نیروبی سے آئی تھیں اور سوچتی تھیں کہ پیر میں ربڑ کا سلپر انکائے رکھنے والے ماں لکڑی کے چولے پر روٹی پکاتی اور بیٹا دال اور بازاری پکوڑوں کے ساتھ روٹی کھانے والا ان کے ساتھ شادی کے بعد نیروبی جیسی صمدب دنیا میں کیسے رہے گا۔ مگر پھر وہی کرشنا یہ بھی جان گئیں کہ آج جو کچھ پاس میں ہے وہ ایک وشوا اس اور فیصلے پر قائم رہنے والے مزاج ہی کی وجہ سے ہے۔

مگر میرے نزدیک پال جی کی کامیابی میں بڑا ہاتھ ان کی اپنی ماں سے محبت کا ہے۔ جوگند رپال نے قدم قدم پر ماں کی دعائیں لی ہوں گی۔ میں ماں ہوں اور جانتی ہوں کہ اولاد کی ذرا سی توجہ سے دعائیں ماں کی محبت کے سمندر سے ایک متلاطم موجوں کی شکل میں امنڈتی ہیں اور پھر در کعبہ سے لپٹ کر قبولیت کے درجے کو جا پہنچتی ہیں۔

کرشنا جی اپنے اسی مضمون میں لکھتی ہیں۔ ”صبح ناشتے کے لیے میز می اترتے ہوئے خوب اونچی آواز میں اندہ اندہ کرتے پال مجھے اپنا ”کھودو بابا“ دکھائی دیتے ہیں۔ اور رنگ آباد کے گھر کے سامنے قبرستان میں، میں نے پال کو اکثر قبروں کے پتوں بیچ چلتے دیکھا اور باتیں کرتے محسوس کیا تھا۔ گرین ہاؤس کے مولوی کی طرح میں نے کئی بار پال کو چاند سے اپنی ماں کی باتیں کرتے پایا ہے۔ ماں سے پال کو بے انتہا پیار تھا۔ بڑے لاڈ سے پالا تھا ماں نے اپنے اکلوتے بیٹے کو۔ مجھے یاد ہے نیروبی میں جب کبھی بھابھو جی (ماں) اپنے بیٹے سے ناراض ہو کر بات نہ کرتی تو پال ہاتھ جوڑے تب تک ایک ٹانگ پر کھڑے رہتے جب تک ماں مسکرا نہ دیتی۔“ اندہ اندہ۔

پال جی کے چہرے پر اب بھی ویسی ہی معصومیت ہے جیسی ماں کو منانے کے وقت ہوا کرتی ہوگی۔

ارتضیٰ کریم نے اپنے مضمون میں پال جی کی شخصیت کے ساتھ ان کی افسانہ نگاری پر گفتگو کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”پال جی کے مختصر افسانوں بلکہ افسانچوں میں بظاہر جتن اختصار نظر آتا



ہے دراصل ان میں اتنی ہی تہہ داری اور معنویت ہے اور ہر قاری اپنے مکالمے، مشاہدے اور مقدور بھراس سے حفاٹھا سکتا ہے۔ ناول اور افسانے جیسی بھرپور صنف کی موجودگی کے باوجود آخر جو گند رپال کو ”افسانچہ“ لکھنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوتی ہے؟ اظہار کا ایسا کون سا اضطراب ہے جو انہیں اس صنف کی جانب متوجہ کرتا ہے؟ آخر اظہار ایسا کون سا اضطراب ہے جو انہیں اس صنف کی جانب متوجہ کرتا ہے؟ پال جی کے الفاظ میں دیکھئے۔

”کہانی اگر اپنے اصل تناسب سے باہر نہ ہو تو ایک سطری ہو کر بھی پوری ہوتی ہے۔ ورنہ اپنی تمام تر طوالت کے باوصف ادھوری کی ادھوری۔۔۔۔۔“

ملاحظہ ہو پال جی کی یہ دو مختصر کہانیاں یا افسانچے۔

”میرا جینا ابھی شروع بھی نہیں ہوا پھر بھی میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔“

”مجھے اپنے آپ پر شک ہونے لگا ہے۔ میں کوئی اور ہو گیا ہوں۔“

ہمارے اور آپ کے یہ جو گند رپال ۵ ستمبر ۱۹۳۵ء کو سیالکوٹ (پاکستان) میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم گنڈا سنگھ ہائی اسکول سیال کوٹ میں اور اعلیٰ تعلیم بھی مرے کالج سیالکوٹ میں پائی۔ برصغیر کی تقسیم کے بعد دہلی گئے۔ ۱۹۳۹ء تا ۱۹۶۳ء نیردلی میں انگریزی کے استاد رہے اور بحیثیت ایجوکیشن آفیسر ملازمت سے اختیاری طور پر بسکدوش ہوئے۔ اورنگ آباد دکن کے مسروٹی بھون پوسٹ گریجویٹ کالج میں پرنسپل رہے اور اب اولاد کو پال پوس کر بے فکری کی زندگی یوں گزار رہے ہیں کہ خود کو ادب کی تخلیق کے لیے وقف کر دیا ہے۔

”گفتنی“ کے لیے ہم نے ان سے پوچھا کہ بیسویں صدی میں اردو ادب میں زندہ رہ جانے والے نام کیا ہو سکتے ہیں؟

”ناموں کی نشاندہی کرنا اس لیے مشکل ہے کہ اس سوال میں اس کے دو جواب ہیں دراصل آپ پوچھ رہی ہیں کہ کن لوگوں میں ایسے امکانات ہیں جنہیں ہم کلاسیک قرار دے سکیں تو کلاسیک جو ہے وہ از خود کلاسیک نہیں ہوتا۔ کوئی بھی کتاب اس وقت کلاسیک ہو پاتی ہے جب اور لوگ نسل بعد نسل اس میں شامل ہوتے رہیں۔ جیسے پریم چند کا ناول گودان ہے۔ اسے لکھے ہوئے پچاس سال ہو چکے ہیں پریم چند نے یہ ناول لکھا تھا تو اس وقت یہ اس طرح ہمارے سامنے آیا تھا جس طرح پریم چند چاہتا تھا۔ یعنی سارے مغایم ویسے ہی سامنے آئے جیسے اس وقت تخلیق کار کے تھے لیکن اس دوران ان پچاس سالوں میں ان پر اتنی تنقید ہوئی اتنی بحثیں ہوئیں کہ ان مغایم میں ترمیم واقع ہوتی چلی گئی چنانچہ آج وہ ناول سب کا ہو گیا ہے تو جب کوئی چیز کوئی شعریا کوئی کہانی یا کوئی ناول جب اس میں سب لوگ شامل ہو جاتے ہیں تو ہم اسے کلاسیک قرار دیتے ہیں اس لیے اس کے تعلق سے یہ کہنا کون زندہ رہے گا۔ میرے خیال میں بہت پہلے سے طے کر لینے والی بات ہے۔ دوسرے یہ کہ ہمارے ہاں مشرقی تنقید میں جسے میں



ایک عیب قرار دیتا ہوں کہ ہم اپنے طور پر یہ فیصلے کر لیں کہ یہ آدمی بڑا ہوگا، عظیم ہوگا اور یہ آدمی اس سے چھوٹا ہوگا۔ ادب میں آدمی یا تو واقعتاً "ادب ہوتا ہے یا غیر ادب ہوتا ہے اس لیے جب ہم ایک دوسرے سے مقابلہ کرنے نکلتے ہیں تو ادب کی تاریخ میں بہت سی غلط فہم کی بحثیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً نئی سن کو لیجئے۔ نئی سن کو ایک سو سال تک انگریز بار بار چلا چلا کر یقین دلاتا رہا کہ وہ بے حد بڑا شاعر ہے لیکن آج سب کہہ رہے ہیں کہ وہ تو اتنی ہی دور تک دیکھ سکتا تھا جتنی اس کی آنکھیں تھیں۔ اس سے آگے تو اسے نظر ہی نہیں آتا تھا۔ تو یہ محاسبہ وقت پر چھوڑ دینا چاہئے اس کے تعلق سے 'عجلت سے ہم ادب میں ایک بہت بڑا کنفیوژن پیدا کر دیتے ہیں۔

وہ کہہ رہے تھے۔ اب ہم سوال نمبر ۳ کو میں تو اس کا بھی جواب اس طرح ہو گا کہ آپ جدیدیت سے کیا مفہیم اخذ کرتے ہیں۔ دیکھئے پچھلے پچھلے ایک کلاسیکی دور تھا جب لوگوں کا مسئلہ تھا کہ اردو میں وہ صرف اردو بویں کوئی بات نہ کریں یعنی ہم نے بہت سے سال صرف زبان پر حاوی ہونے میں ضائع کیے۔ یہ بھی ایک طرح کی کج فہمی تھی۔ اس کے بعد پھر ہم نے یہ قرار دیا کہ کلاسیکی قد ریں ہمیشہ رہ جانے والی ہیں اور اس کو ہم خیالی دنیا سے تعبیر کرنے لگے، وہ بھی غلط تھا پھر ترقی پسند آئے ترقی پسندوں نے اسے زندگی سے جوڑا اور ایک اعتبار سے ٹھیک طریقے سے جوڑا لیکن ہوتے ہوتے انہوں نے اس کی اہمیت کو سلو گن اور نعروں میں گن دیا۔ ادب یقیناً نعرہ نہیں ہے ادب و ارادت ہے ادب یقیناً بھی نہیں ہے۔ ادب دراصل ارتقا ہے۔ یعنی آپ جو کچھ کر رہے ہوتے ہیں جو کچھ لکھ رہے ہوتے ہیں وہ سچ سچ ہو رہا ہوتا ہے اسی لیے اس کو وارد کہتے ہیں۔ ترقی پسندوں نے بہت اہم اور اچھی چیزیں لکھیں لیکن جب یہ نعروں میں گھسنے لگیں تو جدیدیت آئی اور ہم بہت خوش ہوئے کہ اب ایک طرح سے نئی کھڑکیاں کھلیں گی آزادیاں میسر آئیں گی مگر ہوائیوں کہ جدیدیت بھی ہوتے ہوتے چند ایک موضوعات میں ٹکھن کے ماحول میں محدود ہو کر رہ گئی۔ یہ حقیقت ہے کہ کوئی نظم یا کہانی ترقی پسند یا جدید نہیں ہوتی بلکہ صرف کہانی یا نظم ہوتی ہے اگر وہ ہے تو ہے یعنی آپ کسی کو اس وجہ سے پسند نہیں کریں گی کہ وہ ترقی پسند ہے یا جدید ہے تو ایسا ہونے لگا تھا جو غلط ہے۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ ماحول صاف ہو رہا ہے اور نئی نسل جسے میں عام طور پر اگرچہ یہ نئے لوگ جوان ہیں اور انہیں نئے کہتے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ انسان کی طویل تر عمر کی نمائندگی کرتے ہیں اور اس لیے یہ بوڑھے لوگ ہیں اگر یہ ذمہ داری سے کام لیں اور اس لحاظ سے انہوں نے جو اس نشاندہی پر اصرار کیا ہے کہ ادب یا تو ادب ہوتا ہے یا غیر ادب۔ یہ صحیح اصرار ہے۔

میں نے ان سے پوچھا "درست ہے کہ ادب یا تو ادب ہوتا ہے یا غیر ادب لیکن کیا آپ ادب اسے کہیں گے جس سے ابلاغ قطعی نہ ہو؟



ان کا جواب تھا ”اب ابلاغ کا بھی کیا مطلب ہے کہ وہ دوسرے کی بھی سمجھ میں آجائے۔ سمجھ میں آجائے اور اس میں تاثر نہ ہو اور اس میں ادبیت نہ ہو تو اس کا بھی کیا فائدہ ہے؟ یعنی ہم قاری کو بھی مہم تخلیق کار کے زمرے میں کیوں شامل کرتے ہیں اس لیے کہ میں نے اپنے ملازموں سے کوئی کہانی لکھی آپ نے قاری کی حیثیت سے اپنے ملازموں میں اس کے کوئی مطلب نکالے اس لیے آپ تخلیق کار ہوئے لیکن اگر میں اصرار کروں کہ اس کہانی کا یا کسی نظم کا وہی مطلب ہے جو میں نے اخذ کیا ہے تو وہ غلط ہے۔ اچھے ادب کا ایک ہی مفہوم نہیں ہوتا اچھا ادب آپ کے ملازموں میں رچ بس جاتا ہے وہ مفاہیم پیش کرتا ہے جو آپ کو ایک مخصوص (SPECIFIC) قاری کی حیثیت سے مفاہیم سوجھتے ہیں۔ اور ہو سکتا ہے کہ آپ کے کچھ ہوں میرے کچھ لیکن اگر میں نے حتیٰ طور پر کچھ کہا اور وہ اسی طرح آپ کی سمجھ میں آگیا تو میں سوشیالوجی کیوں نہ لکھوں مجھے ادب لکھنے کی کیا ضرورت ہے بھلا! ہم نے مغرب سے غلط طور پر یہ بات سمجھی ہے اور ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی بحث میں تقریباً پچاس ساٹھ سال ضائع کر دیے۔ ادب جو ہے جیسے میں نے پہلے عرض کیا ارتقا سے عبارت ہے جو کچھ آپ سوچتی ہیں لکھتی ہیں وہ واقعی ہو رہا ہوتا ہے یعنی ادب میں جو کچھ میں لکھ رہا ہوں وہ ایک (PARALLAL LIFE) یعنی متوازی زندگی مجھے کھڑی کرنی پڑتی ہے۔ مثلاً آپ ایک شخص ہیں۔ ایک نظم ہیں تو آپ کوئی مطلب نکالنے کے لیے نہیں ہیں بلکہ آپ کا جو بھی مطلب میں نکال لوں وہ میرا کام ہے۔ اسی طرح کوئی نظم جو ہے اس کی شخصیت اس میں ہوتی ہے کہ جو کوئی بھی اس کا مطلب اپنے طور پر نکال لے۔ ایلیٹ نے سیکسیر کے بارے میں کہا تھا:

“HE DOESNOT CONVEY ANY MEANING BUT  
WE WILL BE STUPID TO SAY THAT  
HE HAS NO MEANING.”

چنانچہ ابلاغ کو تو اندر سے پھوٹنا چاہئے جتنی جس کو توفیق ہو یعنی اللہ تعالیٰ اس لیے عظیم ہے کہ ہر ایک کو اس کی بساط کے مطابق سمجھ میں آتا ہے۔ آپ کو آپ کی توفیق کا خدا ملتا ہے۔ تو خدا تو ہے اپنی جگہ۔ اس کا اصرار ہے کہ چیزوں کو اتنا مکمل کر دو کہ وہ خود نظر آئیں اور اسی طرح کسی رائٹر کا یہ معجزہ ہونا چاہئے کہ وہ اپنی تخلیق سے یکسر غائب لگے یہ اس کی موجودگی کی دلیل ہوگی۔ جیسے اللہ میاں غائب ہے یہ اس کی موجودگی کی دلیل ہے تو اسی ہدایت کو اگر ہم اپنا ایک سبق مان کر چلیں تو مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔

غائب کو ہم اس لیے پیار کرتے ہیں کہ اس کے مفاہیم ہمیں اپنے طور پر نکالنے پڑتے ہیں۔ عام آدمی تو دو ٹوک کہہ دیتا ہے کہ یہ یہ ہے مگر یہاں یہ ہے کہ اپنے طور پر واردات بنا کر اپنے



احساسات، مشاہدات اور تجربات سے سفر پر چلنا ہے اور جہاں تک توفیق ہے چلتے جائیے۔“  
 ہمارا اگلا سوال موجودہ صدی میں ناول کم لکھے جانے سے متعلق تھا۔ انہوں نے کہا ”اس کی بظاہر وجوہ تو یہ ہیں کہ فوہنٹیں ہی کہاں ہیں ادب میں ہمارا پیشہ ورانہ Status قبول نہیں کیا گیا۔ مجھے کالجوں میں پڑھانا پڑا۔ یونیورسٹیوں میں پڑھانا پڑا اس لیے کہ مجھے اپنے خاندان کا سہارا بننا تھا۔ ایک عام آدمی کی طرح جینا تھا۔ جبکہ ناول لکھنے کے لیے تو ایک طویل اسٹاک ورکار ہوتا ہے۔ پھر یہ سلسلہ مہینوں اور سالوں میں پھیلتا چلا جاتا ہے۔ ناول لکھنے کے لیے وقت پوری توجہ اور بھرپور اسٹاک چاہئے۔“

میں نے کہا آپ اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ سنائیے۔ کہنے لگے ”اب زندگی میں کوئی بات اہم نہیں رہی۔“ میں اب جس دور میں ہوں مجھے ہر بات بہت ہی غیر معمولی لگتی ہے یعنی اگر میں اس میں شریک ہو جاتا ہوں تو مجھے لگتا ہے کہ وہ بے حد اہم ہے خواہ وہ بظاہر کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو۔ اب میری شناخت دوسروں کے ساتھ ہو گئی ہے تو یوں لگتا ہے کہ جو کچھ بھی دوسروں کے ساتھ پیش آرہا ہے وہ میرے ساتھ ہی پیش آرہا ہے۔ میری ایک چھوٹی سی کہانی تھی اس پر بڑی لمبی چوڑی بحثیں ہوتی رہی ہیں۔ لکھنؤ سے عابد سہیل ایک پرچہ نکالتا تھا اس میں شائع ہوتی تھی۔ دوسطری کہانی تھی وہ۔ میں نے کہا تھا دراصل اپنے دور کے بارے میں کہ آج کے انسان کے ساتھ کچھ پیش کیوں نہیں آتا۔

”آج بھی میرے ساتھ یہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ آج بھی میرے ساتھ کچھ نہیں ہوا۔“

ایک طویل کہانی اس کا نام تھا۔ ”ماڈرن مین“ (Modern Man) آج کا انسان چاہتا ہے کہ کوئی مہم ہو۔ جیسے مجھے کوئی سانپ ڈس گیا ہے۔ کوئی قتل کر کے چلا گیا ہے تو تن سب کچھ غلط ہو رہا ہے لیکن قانون کے اندر ہر بات اس طرح بٹھائی گئی ہے کہ کسی کو کچھ پیش نہیں رہا ہے۔ آدمی عورت سے الگ ہو رہا ہے عورت کے ہاں وہ مست نہیں رہی جو کسی وقت تھی۔ بھائی بسن کے سامنے کھڑا ہے ہر چیز بین دین میں تقسیم ہو چکی ہے اتنا کچھ بدل چکا ہے لیکن بظاہر لگتا ہے کہ کسی کے ساتھ کچھ بھی پیش نہیں آرہا ہے تو دراصل زندگی کا جو ایکسٹ منٹ (Excitement) ہے وہ اب نہیں رہا۔ میرا اپنا گھر کستان میں تھا۔ وہ محلہ جو تھا ہمارا وہ سارا محلہ اپنے گھر کا آئین لگتا تھا اگر ماں میری گھر میں نہیں ہے تو میں ساتھ والے کے گھر میں جا کے یا چاچی کے گھر جا کے روٹی کھا کے اسی کے گھر سو جاتا تھا تو وہ اب نہیں رہا۔ اب یہ سارا سلسلہ ہی نہیں ہے۔“

میں نے ان سے یہ بھی پوچھا کہ ”آج کا ادیب مادی ذہنی اور نفسیاتی قسم کے بحران میں مبتلا ہے۔ زندگی بسر کرنے کے لیے اسے کسی نظام فکر کی ضرورت ہے۔ آپ کس طرح اس کی رہنمائی کریں گے؟ وہ کہنے لگے۔



”میں چاہتا ہوں آپ اس پر غور کریں ذاتی طور پر مجھے اس لیے ملطف آرہا ہے کہ آپ جو سوال کر رہی ہیں وہ سارے وہ ہیں جس کے تعلق سے مجھے واقعی آپ کو اور پڑھنے والوں کو سمجھانا ہے کہ آپ اس طرح سوچنے اس طرح نہ سوچنے سارے تر نے یہ کہا تھا کہ آئندہ کا بڑا ادب مغرب کے بجائے مشرق سے پیدا ہو گا کیونکہ یہاں دکھ کی گنجائش زیادہ ہے۔ ہماری زبان بہت بڑی ہے اور مجھے سارے حالات کے باوجود اس کا مستقبل بڑا وسیع نظر آتا ہے کیونکہ ہمارا مستقبل بڑا ہوا ہے ہمارے سوچنے والوں سے۔ آج اگر انگریزی زبان کا اتنا بڑا مرتبہ ہے تو اس کے لکھنے والوں کی وجہ سے ہے۔ یہ کتابیں دراصل اسی لیے لکھی جاتی ہیں کہ انسان ذرا سرک کے وسیع تر ہو جائے اگر کتابیں اسے وسیع تر نہیں کرتیں تو ادب کی تخلیق بے معنی ہو جائے گی۔ اس اعتبار سے ایک مشن سمجھ کر میں یہ بات کر رہا ہوں۔ سارے تر نے کہا کہ یہاں مشرق میں اتنا دکھ ہے اور اس دکھ میں اتنا ڈکے ڈینس (Decadence) ہے لہذا اس کے اسباب پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ اثر آج آدمی اتنا کمینہ کیوں ہو چکا ہے۔ غریبی آدمی کو کمینہ کرتی ہے۔ میں اگر کمینہ نہیں ہوں تو میں خود پار سائی سے کام لے کر کموں گا کہ میں تو کبھی جھوٹ نہیں بولتا لیکن مجھے جھوٹ بولنے کی کوئی ضرورت ہی کبھی درپیش نہیں رہی اس لیے میں نے جھوٹ نہیں بول تو کون سا کمال کیا۔ میں نے اگر کبھی کسی کی چوری نہیں کی تو میرے لیے موٹی ہیشن آجاتی ہے میں چوری کیوں کروں گا بھلا؟ لیکن ایک ایسا آدمی ہے جس کی بیوی مر رہی ہے اسے سب دھتکار رہے ہیں ہسپتال میں اسے کوئی جگہ نہیں دے رہا تو وہ چوری کرے گا اور اگر میں اس کا مقابلہ اپنے ساتھ کر کے اسے سفلہ قرار دوں تو یہ غلط ہو گا۔ تو اس Decadence کے اسباب پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ گروناتک کی شاعری دیکھئے جو پنجابی میں ہے وہ Decadence کا دور تھا۔ باہر نے بھی Indian decadence کے بارے میں تو زک باہری میں ذکر کیا ہے۔ تو اتنی Decadence تھی تو اس میں سے بجکت صاحب کی شاعری ابھر کر نکلی تو تخلیقی ادب تو غریبی کی وجہ سے اور دکھ کی وجہ سے جنم لیتا ہے اور اس کا جواز بھی ہے۔ سکون میں جب آپ ٹھنڈے سانس بھرتی ہیں اور غریبی کو یاد کرے خوش ہوتی ہیں تو اس میں آپ کے ہاں Recedement نہیں ہوتی۔ سانحہ آپ کو درپیش نہیں ہوتا اور آپ سال بسال بڑی نہیں ہوتیں سانحہ بڑا سانحہ بڑی ہوتی ہیں۔ اس اعتبار سے کوئی پچیس سال میں انسان سو سال جی لے اور کوئی سو سال میں پچیس سال بھی نہ جئے۔ کیونکہ کوئی سانحہ پیش ہی نہیں آتا۔ ایران کا ایک ناول تھا۔ ”کوچہ ملامت“ وہ کیا تھا کہ لوگ جب بہت بڑے ہو جاتے تھے اور لوگ ان کی عزت کرنے لگ جاتے تھے تو وہ لوگ سینے پن سے بچتے کے لیے اپنے نفس کی سرکشی سے بچتے کے لیے چور ہوں پر کھڑے ہو جاتے تھے تاکہ دوسرے لوگ انہیں گالیاں بکسیں اور انہیں ذلت کا احساس ہو۔ اس تحریک کو کہتے ہیں ”کوچہ ملامت“ یہ



تاریخی تحریک تھی اور اس سے یہ بات نکلتی ہے کہ جب آپ یہ سارے سکھ بیج کے کہتے ہیں کہ میں اب عبادت کروں گا میں صرف اپنے پنڈے کو پہنوں گا لباس بھی نہیں پہنوں گا تو سب ضرورتوں سے اوپر اٹھ کر آدمی دکھ جھیلتا ہے۔ دکھ جھیل جھیل کہ وہ کہتا ہے کہ اب میں عظیم بن جاؤں گا۔ تو عظمت یہ ہے کہ میں اپنا نام تک بھول جاؤں۔ یہ جو ہر تو ہر انسان میں ہے۔ ایک آلو میں نے کھا لیا تو وہ مر گیا۔ میرے پیٹ میں چلا گیا لیکن آلو تو ہے۔ آلو کا بیج تو ہے۔ انسان کا بیج تو ہے۔ تو بیج اہم ہوتا ہے اور جسے ہم غیر فانی ہونا کہتے ہیں وہ دراصل یہی بیج ہے۔ جو شخص اس بیج کی حفاظت کرتا ہے بڑا تو وہی ہوتا ہے اور اس میں پھر آپ کا نام نہیں رہتا۔ آپ کو سب کچھ بیج کر اس میں جانا پڑتا ہے۔ ادب مسند کے حصول کا ذریعہ نہیں ہے۔ چنانچہ جہاں انسان اسے Status کا ذریعہ بنا لیتا ہے تو وہ Status تو بنا لیتا ہے مگر اس کے ادب میں وہ آنچ پیدا نہیں ہوتی جس سے بڑا ادب جنم لیتا ہے۔“

ادب میں تنقید کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے انہوں نے کہا ”جب قاری اور مصنف میں فرق نہیں معلوم ہو گا اور نقاد کسی بھی تحریر کو اگر اس نکتہ نظر سے پڑھے گا کہ اسے فیصلہ صادر کرنا ہے تو وہ تنقید گھنیا ہوگی۔ نقاد کو اس تحریر میں خود کو شامل کرنا پڑتا ہے تب ہی تنقید کے منصب کا حق ادا ہوتا ہے مغرب بھی تنقید کے معاملے میں بہت اتھلا تھا لیکن جیسے جیسے وہ منہج رہے ہیں ان میں انکساری آرہی ہے جس کی وجہ سے ان کے ہاں ادب کا پڑاؤ چوڑا ہوتا جا رہا ہے۔“

## پس نوشت

ایک معتبر اطلاع کے مطابق سال ۲۰۰۰ء میں دودھ قنبرا دہلی ایوارڈ کے لیے ہندوستان سے محترم انعام نویس جناب جوگندر پال کا انتخاب کیا گیا ہے جبکہ پاکستان کے لیے قمر فاضل خاتون و انشور افسانہ و ناول نگار محترمہ بانو قدسیہ کا نام نکلا ہے۔ میں ان دونوں دانشوران ادب کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ سلطان مہر

MR. JOGANDER PAL

204, MANDAKANI ENCLAVE

NEW DELHI 110019 INDIA





فد سے حالکا ثابت سنی کا ۳ ہے۔ ۱۰۰ اہمات مزار مرزا

ہونا ہے۔ آدمی کا جالبہ ہی رہتا ہے۔

حسندر بلو

اسرار الہ ۶۶

## حسندر بلو لندن

برمنگھم کے باسی سید عاشور کاظمی نے مجھے اپنی کتاب ”فسان کہیں جسے“ بھیجی۔ یہ مغرب میں مختصر افسانے کی کہانی، افسانہ نگاروں کا تعارف اور ان کے افسانوں پر مشتمل پڑھنے لائق کاوش ہے۔ اس میں حسندر بلو کا تعارف بھی ہے۔ مگر حسندر کا تعارف ان کی کہانیوں کے حوالے سے حسندر پر کاش نے ان کے افسانوں کے مجموعے ”نئے دیس میں“ کے دیباچے میں جس طرح کرایا ہے وہ پڑھنے لائق ہے۔ انہوں نے لکھا ہے۔

”ایک دن پتہ چلا کہ کسی دوست کو اس نے (حسندر بلو نے) خط لکھا تھا کہ وہ ایک معاشرے سے دوسرے معاشرے تک پہنچ گیا ہے۔ لندن کی سڑکوں پر وہ مارا مارا پھرتا ہے مگر لندن کا معاشرہ اس کی طرف دیکھتا تک نہیں، اسے پہچانتا تک نہیں۔ اتنی بڑی دنیا اور اس کے اتنے بڑے شہر میں وہ اجنبی سا بھٹکتا پھر رہا ہے۔ کیوں کہ معاشرہ بہت اہم چیز ہے اور اس کی بنیاد جغرافیہ ہے۔ کچھ لوگ اس باریکی کو نہیں سمجھتے۔ بعد میں غپہ کھا جاتے ہیں اور باقی ماندہ زندگی روتے ہوئے گزار دیتے ہیں۔ لیکن حسندر بلو روتا نہیں ہے۔ وہ معاشرے کی شکل و



صورت پہچان گیا ہے اسی لیے وہ لندن میں رہنے والے مسلمانوں کا قریبی دوست ہے (خاص طور پر پنجاب کے مسلمانوں کا) جن میں سے بیشتر مذہب و معاشرے کی بنیاد سمجھتے ہیں۔ اس کے افسانوں میں بھی یہی دکھ سکھ نمایاں ہیں۔ اس نے اپنے سامنے ایک بہت بڑا سوالیہ نشان گار رکھا ہے جو معاشرے کے خون رنگ آنسوؤں میں بھیگا ہوا ہے۔ بلو کی ہر کہانی کلچر پر ابلم ہوتی ہے۔ انسانی فزیکل پر ابلم نہیں جیسی کہ اکثر لوگوں کے ہاں ہوتی ہے۔

بلو نے مجھ سے بھی اپنے خط میں شکایت کی۔ ان کے ۷ اگست ۱۹۷۱ء کے خط میں لکھا ہے۔  
 ”آپ امریکہ میں مدت سے مقیم ہیں۔ مغربی نظام اور اقدار کے سارے زندگی جیتی ہیں۔ آپ کے تمام سوالات مغربی اور مشرقی تہذیب ’تمدن‘ معاشرے‘ تاریخی ورثہ اور ان کے تصادم کے متعلق ہوتے تو مجھے خوشی ہوتی۔ کوئی تو ہو جو ان خطوط پر سوچے۔ ہم آج کے دور میں بھی Age of faith میں زندہ ہیں جب کہ مغرب بلاشبہ Age of reason کا دہادہ ہے اور ہم سے صدیوں نہیں تو کئی دہے یقیناً آئے ہیں۔“

تندر بلو! میں نے آپ کو جو سوالنامہ بھیجا ہے بین السطور وہی باتیں پوچھی گئی ہے جن سے ہم سب کا کھراؤ ہے۔ آپ ماضی سے پیچھا چھڑا کر بھاگے ہیں اور ماضی ہی پر آنسو بہا رہے ہیں۔ آپ کے اور میرے ملک میں بھی اب آدھا کلچر وہی ہے جو یورپ اور امریکا کا کلچر ہے۔ مجھے میرے شہر میں گزارے ہوئے دو دن اور نوگ جب بہت شدت سے یاد آتے ہیں تو میں ان سے جا کر مل آتی ہوں۔ مگر کلچر کی دنیا میں نے بیس بسالی ہے۔ ادبی بستیاں یہاں بھی آباد ہو گئی ہیں۔ ہم اب واپس نہیں جاسکتے۔ اس لیے نہیں کہ کشتیاں جل چکی ہیں۔ بلکہ اس لیے کہ ہم جانا نہیں چاہتے کیوں کہ ہم نے اپنی اگلی نسل کا پورا دوسری زمین میں اگایا ہے اب اس کی نشوونما ہو رہی ہے سو اب گلہ شکوہ کرنے سے بستر ہے کہ خود کو ایک نئے معاشرے میں اس طرح ضم کیا جائے گا کہ اپنے معاشرے کا رنگ یہاں بھی چوکھا ”ئے“ کہ یہی کچھ سریندر پرکاش نے آپ کی کتاب کے صفحہ ۱۳ پر لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”یورپ اور امریکہ میں بسے ہوئے ہزاروں لاکھوں ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کا کرب یہ ہے کہ وہ اس معاشرے اور اپنے ملک سے دور رہ رہے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کا مقصد اقتصادی تحفظ ہے جو شاید انہیں ان کے ملک نے نہیں بخشا اور سچ بات تو یہ ہے کہ انہوں نے اس کی کوشش بھی نہیں کی کہ ان کی حکومت کے طریق کار میں کچھ تبدیلی ہو۔ وہ تو اس ملک کو جس کے وہ باشندے تھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ یہیں ان کی نامردی اور شکست خوردگی دکھائی دیتی ہے۔ وہ نہ اپنے ملک کے بھی خواہ ہیں نہ اس ملک کے جو انہیں روٹی دیتا ہے۔ مگر بلو سارے یورپ میں مجھے وہ واحد ادیب نظر آیا جس نے اعلان کیا کہ وہ ایک انٹرنیشنل شہری ہے۔ اس کا وہی ملک ہے۔ جس کا وہ ’تاج‘ کھاتا ہے اور اس کے معاشرے میں جو خامیاں وہاں کے صاحب



اقتدار طبقے نے پیدا کر دی ہیں اور ان خامیوں کی روئی کھا رہے ہیں بلو نے انہیں پن پوائنٹ کیا ہے اور انہیں ٹھیک کرنے پر زور دیا ہے۔“

سریندر پرکاش زندہ باد۔ بس اب ہم یہی کچھ کر سکتے ہیں اور یہی کر رہے ہیں۔ ابھی پچھلے ہفتے کی بات ہے میں کینڈا کے شہر ٹورنٹو میں تھی۔ ایک پرانے صحافی ساتھی سے ملاقات ہوئی جو جدو کے ایک اہم اخبار میں کام کر رہے تھے۔ ان کی بڑی بیٹی نے انٹر ختم کر لیا اور گریجویشن کے لیے کانج میں داخلے کی ضرورت پیش آئی تو ان کے پاس دو اختیار تھے۔ کراچی پاکستان واپس ہٹ جائیں یا کسی مغربی ملک کا رخ کریں۔ انہوں نے کینڈا کا رخ کیا۔ کیوں کی عرب اسلامی ملک میں ”خارجی“ کی اولادوں کو اعلیٰ تعلیمی مراکز میں داخلہ نہیں ملتا۔ کراچی میں اتنا روزگار نہ تھا کہ وہ تنہا کام کر کے اپنی چار بچیوں کو پڑھاتے۔ پھر یہی یسوع مسیح کو ماننے والے رہ گئے تھے جن کا دروازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے تو مایوسی نہیں ہوتی۔ ان کے در کسی وجہ سے ہی سہی ہم سب کے لیے جہا تفریق ملت واپس۔ جو درس اسلام نے دیا وہ مسلمان تو بھول گئے مگر ان لوگوں نے گروہ میں بندھ لیا۔ اسی لیے انسان کھلتے ہیں اور کامیاب ہیں۔ میری ایک لفظ ”رب کعب کے حسد“ میں یہی قریاء میں نے اپنے رب سے کی ہے۔ تو اب آئیے۔ سیندر بلو سے مل لیں اور ان کی جہاد کی کہانی سنیں۔

سیندر بتاتے ہیں۔ ”میرا خاندان نام۔ سیندر دیوا بند ہے۔ لیکن قلمی نام۔ سیندر بلو اس غرض سے رکھا گیا کہ بلو میرے بچپن کا نام ہے اور وہ بچہ آج بھی میرے اندر زندہ ہے جو گا ہے گا ہے کلکاریاں مارتا رہتا ہے۔ پیدائش ۱۸ نومبر ۷۳ء کو پشاور میں ہوئی۔ تقسیم کے بعد تین کپڑوں میں والدین کے ساتھ دہلی پہنچا۔ بی اے تک تعلیم حاصل کی۔ طرح طرح کی ملازمتیں میرے گلے کا بار بنی رہیں۔ انجام کار CATERING راس آئی۔ بیس برس اس لائن میں کاٹ کر اب تمام شعبوں سے آزاد ہو گیا ہوں۔

اردو ادب میں زندہ رہ جانے والے ناموں کے بارے میں عرض ہے کہ بیسویں صدی آخری دہائی پہ ہے۔ اردو ادب میں وہ ادباء اور شعراء ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ جنہوں نے مجموعی زندگی، زمانے کی ریاکاری، کھوکھلی اقتدار اور بنتے بگڑتے رسوم کو اپنے تیز دماغ، سوچ اور غیر معمولی فنی صلاحیتوں کی مدد سے نئی نوع آدم کی بہتری کے لیے قلمبند کیا۔ وہ ہیں فاضل پریم چند، منو، غلام عباس، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، بلونت سنگھ، قرۃ العین حیدر، عصمت چغتائی، فکر تونسوی، فیض احمد فیض، فراق گورکھپوری، میراجی، یگانہ چٹگری، سریندر پرکاش، ندیم قاسمی، انتظار حسین، وزیر آغا، عزیز احمد اور عظیم شاعر اختر الایمان۔

انہوں نے کہا ”میرے خیال میں فکشن بلاشبہ ایک خفیہ آرٹ ہے۔ لیکن فکشن اور فیکشن (FACTUAL FICTION) میں زمین آسمان کا فرق رہا ہے۔ میں



تکچل نقش کا آدمی ہوں۔ میری کمائیاں ذہن کی اختراع نہیں ہوا کرتیں، بلکہ وہ مروجہ زندگی کی غیر مرئی قاشیں ہوتی ہیں۔ میں انہیں دھرتی سے اٹھ کر کاغذات پر بکھیرتا ہوں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ان میں میرا تخیل اور کچھ جھوٹ بھی شامل ہوتا ہے، بالکل اس کھرے سونے کی طرح جس میں کھوٹ کی آمیزش لازمی ہوتی ہے۔

باں میں نے مانا کہ آج کا اردو ادیب مادی، مخران میں کم، نفسیاتی اور روحانی، مخران میں زیادہ مبتلا ہے۔ دراصل وہ زمانے کا انتشار، بے ثباتی، مصنوعی اقدار، کھوٹے رسوم، ریاکاری، مذہبی بنیاد پرستی، دوہرے معیار اور جھوٹ فریب کا شکار ہوا ہے۔ کوئی فرشتہ اسے نجات دلانے آسمان سے نہیں آئے گا۔ اسے اپنی طرز زندگی اور اس کا نظام خود طے کرنا ہوگا۔

سوال نمبر ۲ کا جواب ہے کہ ٹھوس تخلیق ایسی ہوتی ہے جو زندگی بدلتی ہوئی زندگی اور مجموعی زندگی کا احاطہ کرے اور وہ ان کے غیر مرئی پہلوؤں سے روشناس کرائے۔ داخلی سچائیوں سے متعارف کرائے اور اپنے ساتھ مثبت اقدار، صحت مند، اخلاقیات، غنایت، فنی صلاحیتیں اور تخلیقی زبان لیے ہوئے ہو۔

میرے خیال میں ہندوستان اور پاکستان سے باہر شعرا اس لیے زیادہ پیدا ہو گئے ہیں کہ شعر کمناٹہ کے مقابلے میں زیادہ آسان ہے۔ ان دنوں بیرون ملک جو ایشیائی عرصہ دراز سے رہائش پذیر ہیں، وہ مادی اعتبار سے اب خاصے آسودہ ہو چکے ہیں۔ وقت گزاری اور زبان کے چٹکارے کی خاطر وہ مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں۔ بیشتر شعراء کا کلام فرسودہ، دقیقہ نوسی، رومانی خیالات لیے ہوتا ہے۔ ان گنت مصرعے، بحر سے خارج ہوتے ہیں اور عروض کی غلطیاں بھی موجو ہوتی ہیں۔ جب کہ اچھی نثر لکھنے کے لیے ادیب کو اپنے عہد سے وابستہ ہونا پڑتا ہے۔ معاصرے کو کھنگانا پڑتا ہے، انسانی فطرت کی گہرائیوں میں اترنا پڑتا ہے، نفیست کا دامن بھی تھامنا پڑتا ہے اور سب سے اہم بات معاشرے کے تضادات کو سمجھنا پڑتا ہے۔ پھر خود سے کئی جہتیں لڑ کر تخلیق اپنی صورت اختیار کرتی ہے۔ یہ عمل جان بوجہ ہے، جسے قبول کرنے سے شاعر لوگ بدکتے ہیں۔

اردو زبان میں انگریزی کی آمیزش تو ہوگی۔ کوئی بھی زبان ہو، اس میں وسعت پیدا کرنے کے لیے اپنی کھڑکیاں کھلی رکھنا لازمی قرار دیا گیا ہے ورنہ وہ تازہ ہوا سے محروم رہے گی۔ اردو داں طبقہ ہمیشہ زبان کی پاکیزگی کے متعلق فکر مند رہا ہے، جب کہ اردو مخلوط زبان ہے۔ انگریزی چوں کہ عالمی زبان ہے۔ دنیا کے ہر خطے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے، اس کے چند الفاظ اردو زبان کے ہیملڈ کے لیے اپنا بھی لیے جائیں تو کیا مضائقہ ہے؟ دراصل انگریزی زبان ہماری روزمرہ کی گفتگو اور کاروباری زندگی میں اس قدر رچ بس چکی ہے کہ اس کے بنا ہمارا گزارا نہیں۔ دو سو برسوں کی غلامی کے چھوٹے نتائج ہوں گے، ان سے بھاگ کر ہم کہاں جا سکتے ہیں؟



آخری سوال کے جواب میں کہنا ہے کہ اردو ادب کا سب سے بڑا المیہ یہ رہا ہے کہ اسے کبھی بھی ذہین، باشعور، روشن خیال، وسیع المطالعہ اور وسیع النظر ناقدین نہیں ملے۔ اگر کوئی نقاد غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا بھی تو وہ کسی خیال پرستی، ازم یا تعصب پن کا شکار ہو گیا۔ موجودہ دور کے ناقدین کا تو چلن ہی نرالا ہے۔ وہ خود کو ادبی فرعون تصور کرتے ہیں۔ جسے چاہیں مٹا دیں، جسے چاہیں قطب مینار پر بٹھا دیں۔ آپ بڑھ چڑھ کر فکر انگیز، سنجیدہ اور بامعنی ادب کیوں نہ تخلیق کریں، اگر آپ کے کسی نقاد کے ساتھ ذاتی مراسم نہیں ہیں تو آپ کی تخلیقات وقت کی گرد میں کھو جائیں گی۔ آج کا نقاد مصنف یا شاعر کو کامیابی کا ویزا عطا کرتا ہے۔ آپ نے ایک سوال یہ بھی پوچھا ہے کہ اردو ادب میں ناول کم کیوں لکھے جا رہے ہیں۔ میرے خیال میں اردو ادب میں زیادہ تر کامیاب ناول اس لیے قلمبند نہیں ہوئے کہ ادیب کے آگے وقت کی کمی، جرات، محنت اور معاشی دشواریاں اکثر رہی ہیں۔“

MR. JETENDER BILLO

1-A, VINCENT ROAD.

WEMBLEY, MIDDX HA0 4HH.U.K





## دیوانی بانو

حیدر آباد دکن

دیوانی بانو حیدر آباد دکن میں رہتی ہیں اور میں اس احساس میں۔ طریقہ دعاؤں کی تاثیر تھی اور پتہ محبت کے وہ انہی دنوں پہلی تئیں جن دنوں میں بھی اہلی تپتی ہوئی تھی اور ان کی تعلق میں تھی۔ پھر "بیسویں صدی" پہلی کی یہ شمع افروز نے رہنمائی کی۔ ہم نے دیوانی بانو سے نوں بہ وقت سے یہ اور یوں دیوانی بانو سے یہ حاصل نکتہ ہوئی۔

دیوانی بانو اب صرف ہندوستان کی معروف افسانہ نگار ہیں بلکہ بین الاقوامی طور پر وہ اردو افسانے کا ایک معتبر حوالہ بن چکی ہیں۔ عام طور پر لکھنے والے کو سب سے پہلے اس کا ماحول متاثر کرتا ہے اور وہ انہی و مضمون بناتا ہے۔ دیوانی بانو آئندہ ہم اپنا پیش میں رہتی ہیں اور وہ وہاں کے کلچر کو زیادہ بانتی ہیں۔ اس کو زیادہ محسوس کرتی ہیں چنانچہ اس سے بارے میں زیادہ بہتر طور پر لکھ سکتی ہیں اور وہاں سے مسائل بہ اپنے افسانے اور کہانوں کا مضمون بناتی ہیں۔ ان کی کئی کہانیوں کا خاکہ گو میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ ان کا ناول "بارش سنگ" تنگ کو اپنی یونیورسٹی کے دور میں شامل ہے۔ اردو افسانے کے حوالے سے نکتہ ہولی تو دیوانی بانو نے بتایا کہ ساری زبانوں سے ادیب اردو







تعلقات کے درمیان پیدا ہو میں۔ کسی ادبی تحریک یا نعرہ کے متعلق جو کہ بغیر ان ذریعوں کے  
صرف انہوں نے قلم اٹھایا ہے ان کا تعلق عورت کی سماجی جذباتی اور نفسیاتی نا انصافیوں سے  
ہے۔ چلی ہو لی اور نا انصافی کا شمار عورت ان کے مانعوں کے صفحات پر اٹھنے لگتی ہے۔

ایک اور موضوع جو ان کی کہانیوں میں نظر آتا ہے وہ ہے تھالی کا احساس نہ صرف تھالی بلکہ  
اس کے چاروں طرف کا احساس بھی ہے۔ دوسری کی تھالی اور تیسری کی چائے۔ ان کی پیشہ منایاں ان کی  
تنگو اور غیر بندوستانی زبانوں کے علاوہ امریکی جرمن ہمارے احساس اور روی زبانوں میں تھیں  
ترجمہ کی ہیں۔ انہوں نے لیلی ویزن کے لئے بھی خوب لکھا ہے اور ایک وسیع دائرے میں اپنے  
آپ و روشناس روایا ہے۔ انہوں نے ایت بہت سے خواب اور رات بکھے ہیں ان کے اندر ہی  
اور شاعری ہم پہلی میں اضافہ ہوا۔ لیکن ان کا ایک موضوع بندوستانی کی عورت تھی ہے  
حیدر آباد کی ثقافت کے بارے میں ایک نئی فلم کے علاوہ انہوں نے متعدد ریڈیو لی بارے میں بھی  
لکھا ہے۔

ذہنی باؤ نہ ہی فرق واریت اور نہ وستانی عورت کے انتہائی پر مبنی رویوں کے خلاف  
بد و بند میں جو پورے رے ہیں۔ ایک یہ سرکاری تنظیم کی سربراہ بھی ہیں۔ وہ شاعر اور شاعری  
کے خلع محبوب نمری، سیاسی عورتوں کی سماجی تعلیمی اور اقتصادی ترقی کے لئے کام کرتی ہیں۔  
ذہنی باؤ کے ختم ہونے کے مرتبہ وہ سوالات سے بہت رنجی ہوئی اور بات کے بات لفظ  
پہلی کی دو "نئی" کے قارئین کی "صدمات میں یقیناً" اضافے کا باعث ہوگی۔

ختم میں بدیدیت پر بھی بات ہوئی اور حادستی افسانے پر بھی۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ علامت کے  
بغیر افسانہ علامتی نہیں ہوتا اور نہ ہی شاعری علامت کے بغیر ممکن ہے۔ علامت تو ایک ضروری چیز  
تھی کیلئے پتہ لگوانے کے براہمسم انداز اختیار کیا جاتا ہے کہ ان کے اظہار ترسیل کرتے ہیں۔ وہ  
بے شک نہ ہو گا۔ اب وہ بدیدیت کے سلطانہ میں اس لفظ کو ولی تحریک نہیں سمجھتی۔ بد و بند  
نے بدیدیتوں و بدیدیتوں کا پہلے میں یہ سوں کی بدیدیت کیا ہے۔ ہر نئی کہانی جدید ہوتی ہے۔  
اور وہ انہیں سے تو انہیں ہے اور بری ہے تو بری ہے۔ اب اسے آپ ترقی پسند تحریک کو تحریک کہہ سکتے  
ہیں اس میں ایک خاص رجحان تھا ایک خاص ضابطہ تھا ایک خاص "بیڈیوٹی" تھی اس کے علاوہ اپنے  
امساویوں میں اپنی تنقید میں اپنی تحریروں میں لے آتے تھے۔ بدیدیت میں تو اپنی ولی چیز نہیں تھی۔

بدیدیت کے حوالے یہ بھی کی جاتی ہے کہ اتنا اہم کہانیوں میں کیا تھا کہ ابلاغ میں ہوتا تھا  
بیرونی اجتماعی حادستی مانعوں کے حوالے سے آپ نے کہا کہ ابلاغ نہیں ہوا۔

ان بات سے متعلق بدیدیت سے حوالے یہ ہے کہ اگر ولی کہانی سمجھ میں نہیں آتی تو یہ بدید  
ہے اور اگر سمجھ میں آتی تو انہیں ہے یہ ایک عام بات ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ ولی کہانی کی  
تک نہیں لگتی اور سمجھ میں نہیں آتی تو یہ بھی ہر دور میں ہوتا رہا ہے۔ بدیدیت کے لئے ہم کیوں



اسے محدود کریں۔ اس کے علاوہ میں اس بات سے اتفاق نہیں کرتی کہ نقادوں نے کہا کہ کہانی، کہانی نگار کے پس سے چلی گئی تھی یا قاری تک نہیں پہنچی اور اب واپس آگئی ہے۔ یہ گئی کب اور واپس کب آئی؟ میں ان دونوں چیزوں کو نہیں مانتی۔ کسی افسانہ نگار کے پس سے کہانی چلی گئی تو پورے ادب پر اس کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ ہر دور میں اچھی کہانی اور افسانے لکھے گئے ہیں۔ اب نئے دور میں بھی اچھے افسانے لکھے گئے۔ اس کو ہم اس طرح کیوں کہیں کہ یہ جدید کہانی تو اس لئے خراب تھی یا جدید افسانہ نگار تھے اس لئے برے ہیں یا کوئی کہانی اس لئے اچھی ہے کہ جدید ہے یا مابعد جدید ہے۔

2۔ سیاتیب اس سے متفق ہیں کہ موجودہ صدی میں اردو ادب میں بہت کم ناول لکھے گئے۔ 'لم لکھے گئے مگر اتنے بھی کم نہیں لکھے گئے۔ ہمارے ہاں ہندوستان میں تو بہت ناول لکھے گئے ہیں۔ ایک "فائر ایریا" ہے، ایس احمد گدی کا ہے۔ ابھی محمد اشرف کا ناول آیا ہے۔ بہر حال بہت اچھے ناول لکھے جا رہے ہیں اور پاکستان میں بھی اچھے ناول لکھے جا رہے ہیں۔ بانو قدسیہ کا "راج گدھ" ہے۔ (مارچ 2010ء میں اس ناول کی مصنفہ محترمہ بانو قدسیہ کو اس ناول کے حوالے سے "پرائڈ آف پرفارمنس" کا اعزاز ملا ہے۔) انور سجاد کا "خوشیوں کا باغ" ہے، انتظار حسین کا "بستی" ہے۔ ویسے ناول ہر دور میں کم ہی لکھے گئے لیکن ایک چیز یہ بھی ہے کہ ناول بہت وقت لیتا ہے جس طرح ایک تھیسس لکھا جاتا ہے۔ اس کے لئے بہت وقت دینا پڑتا ہے، توجہ دینی پڑتی ہے۔ ہو سکتا ہے آج کل لکھنے والوں کے پاس اتنا وقت نہ ہو، اتنی توجہ نہ دے پاتے ہوں جو ناول لکھنے کے لئے ضروری ہے۔

3۔ اچھا! ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ہندوستان اور پاکستان کے لکھنے والے ایک مادی اور معاشی بحران کا شکار ہیں، آپ کیا محسوس کرتی ہیں؟

بلشبہ یہ تو آج ہر انسان کا مسئلہ ہو گیا ہے۔ آپ یورپ کو چھوڑیے، باقی دنیا کو چھوڑیے، ف ہندوستان کو، لکھنے، یہاں سیاسی انتشار، سماجی پسماندگی، معیشت کی خرابی اور غریب، غریب سے غریب تر ہوتے جا رہے ہیں اور امیر، امیر تر ہوتے جا رہے ہیں۔ پھر یہ کہ ان سب کی وجہ سے بے روزگاری اور ذہنی پریشانیاں بڑھی ہیں۔ اس کی وجہ سے جرائم بڑھ رہے ہیں۔ تعلیمی ہو رہی ہے۔ ہماری سیاسی اقدار ٹوٹ پھوٹ رہی ہیں۔ ہمارے سماجی رشتے ٹوٹ رہے ہیں تو اس سب کا اثر لکھنے والے پر تو پڑے گا ہی۔

4۔ تو اس سارے نظام فکری کو بدلنا پڑے گا۔

بالکل بدلنا پڑے گا اور اس کا عکس آپ کو آج کی شاعری میں اور آج کے افسانے میں نظر آیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اردو ادب میں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ اردو فکشن اس وقت ساری علاقائی زبانوں کی رہنمائی کر رہا ہے۔ ویسے مرائی میں بہت اچھا افسانہ لکھا جا رہا ہے۔ تلگو میں



ہندی میں تو خیر ہے ہی۔ سب لکھنے والے اپنے مسائل کو سمیٹ رہے ہیں۔

۶۔ ویسے تو اردو نئی زبانوں کا مجموعہ ہے مگر اب انگریزی زبان کے الفاظ بہت زیادہ استعمال میں جا رہے ہیں آپ کی کیا رائے ہے؟

اردو تو بنی ہی دوسری زبانوں سے مل رہا ہے۔ اردو خود ان کی زبان ہے۔ اردو کو تو مسلمان اپنے ساتھ لے کر آئے تھے نہ منسکرت والے اور نہ ہی بدھ مت کے ماننے والے۔ یہ زبان تو ہندوستان میں سب زبانوں سے مل کر ایک زبان بنی ہے۔ اردو پہلے فون کے رسالے ہوتے تھے۔ اس کا نام تھا اس کا مطلب ہے ہر طرف سے سپاہی اس میں شامل تھے تو آج لکھنؤ کی اردو ایک ہے۔ حیدرآباد کی اردو ایک ہے۔ پنجاب کی اردو ایک ہے کیونکہ اس میں پنجاب کی مقامی زبان کا بھی اثر ہے۔ آپ نے یہ دیکھا ہے کہ لکھنؤ کی زبان کا خاص انداز تقریباً برابر ہے۔ پنجاب کا مخصوص انداز تقریباً برابر ہے۔ حیدرآباد کی ایک مخصوص زبان تھی مگر اب حیدرآباد میں بلی کے ہوتے ہیں۔ آج کل اس سے بھی آگے اور آگے چلا گیا ہے۔ تو وہ جو حیدرآباد کی خاص زبان تھی وہ آج بھارتی تھی چنانچہ میں نے ایک عام یہ یا کہ چوہا تو بیکسینس میں حیدرآباد کی خاص زبان کا محفوظ کیا ہے۔ اس میں پھونکے سنے جس طرح باتیں کرتے ہیں کالج کے بڑوں کی منگو کا انداز اور ریڈر کا جب آئینہ آؤں کی زبان سوسائٹ بڑھی عورت کی زبان بڑی فروخت کرنے والی عورت کی زبان ساس بولی نکتہ انگریزی زد حیدرآباد کی زبان بولنے والوں کا لہجہ زندہ ان حیدرآباد کے پروفیسر نامہ نئی شاعری کے انتخاب وغیرہ شامل کیا ہے۔ یہ لیٹ ہندوستان کی لہجہ بھارت میں محفوظ کیا جا رہا ہے اور نہ صرف یہ بلکہ پاکستان میں بہار، ریڈر جنٹ الیڈی اور نظام سٹ لہجہ کی میں بھی محفوظ کیا ہے۔

۷۔ اپنی زندگی کا کمالی واقعہ سنائیے جس سے آپ نے بہت اثر قبول کیا ہے؟

ایک بار ہمارے ماموں نہیں تھے۔ ان سے ملنے کے لئے ہم جس میں جا رہے تھے تو ایک بڑی قحطی کاوں والی تھکاو میں باتیں کر رہی تھی وہ کہہ رہی تھی۔ میں کسی سے نہیں ڈرتی ہوں۔ میں اپنے شہر سے بھی نہیں ڈرتی ہوں۔ بھوانی، کچھ لیا مجھے ہو رہا ہے وہ روں کی۔ اس کی سائنسی نے کہا تو بڑی ہے تو کیا کرے گی۔ وہ بولی تو بڑی ہونا ولی جرم ہے یا میں رہے ماموں کی۔ میں سب کام کر سکتی ہوں۔ اتنے حوصلے ہیں۔ وہ لڑکی بات کر رہی تھی۔ تب مجھے خیال آیا۔ ان کی عورت ہے مگر یہ غلط ہے کہ کچھ نہیں کر سکتی۔ اس بڑی میں کچھ کتنی بہت ہے۔ تو اس وقت میں نے سوچا کہ کچھ عورتوں کے بارے میں لکھنا چاہئے مگر اس وقت ہمارے گھر میں بڑی باندنی تھی۔ اس کو تک نہیں جانتے تھے جو یوپی کے عام ہوں میں روانہ تھا وہی ہمارے ہاں بھی تھا نہیں جب ہم نے لکھنا شروع کیا تو وہیں ماڈل وہ لڑکی میرے لئے ایک تحریک تھی وہ۔

۷۔ آپ نے لکھنے کی ابتدا کس طرح کی؟



برسوں مسابقتیہ انکادی میں ایک پروگرام میں بہت دیر تک میں نے اس پر گفتگو کی ہے۔ میرے ابا حیرت بدایونی فارسی 'عربی' شکریت کے بڑے عالم تھے۔ موسیقی اور مذاہب عالم کے بارے میں بھی ہم نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ ہمارے ہاں پاکستان اور ہندوستان کے سارے ہی بڑے ادیب اور شاعر آتے تھے۔ ہمیں شاعری کا کوئی شوق نہیں تھا بلکہ مصوری کا شوق تھا۔ میری چھوٹی بہن مر رحیم امریکہ میں بہت مشہور آرٹسٹ ہیں۔ ان کی تصاویر کی نمائش بھی ہوتی ہیں۔ تو ہمیں بھی مصوری کا شوق تھا۔ ابھی ہم نے میزک بھی نہیں کیا تھا کہ ایک کہانی لکھی "موسم کی مریم" اور لاہور میں میرزا ادیب کے رسالے میں شائع ہوئی۔ وہ کہانی چھپی سالانے میں اور اگلے ماہ بڑے بڑے ادیبوں نے ایڈیٹر کے نام خطوط میں اس کہانی کی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ اب تو بڑے ادیب ایسا نہیں کرتے مگر اس وقت کرشن چندر، عصمت چغتائی، ابراہیم جلیس، ظہیر کاشمیری، احمد ندیم قاسمی اور خدیجہ مستور نے کہانی کی تعریف میں لکھا۔ اب بڑے ادیب اس آئینے میں چہرہ دیکھنا پسند کریں گے؟ ایڈیٹر نے اپنے خط میں ہمیں لکھا کہ دیکھئے ان ادیبوں نے آپ کی کہانی کے بارے میں یہ لکھا ہے۔ یہ کہانی لکھ کر ہم جوں بھوں کے تھے مگر جب اسے لوگوں نے بہت افزائی کی تو پھر ہم نے اور کہانیاں لکھیں۔

8 آپ کے والد نے مطالعے کے سلسلے میں آپ کی رہنمائی کی تو آپ نے کن مذاہب کا مطالعہ کیا؟

انہوں نے ہمیں بائبل کا نسخہ لاکر دیا اور کہا کہ اسے سمجھ کر پڑھو۔ رامان وغیرہ بھی پڑھیں۔ ہمارے ابا ہمیں سمجھاتے تھے۔ وہ کہتے تھے اگر تمہیں ملحدانہ تو سارے مذاہب کے بارے میں پڑھو اور کسی مذہب سے تعصب یا نفرت مت رکھو۔

9 اتنے مذاہب کے مطالعے سے آپ نے ایک ہی بات پائی ہوگی کہ سارے مذاہب اپنے ہیں اور سب جمالی کی تعلیم دیتے ہیں اور ایک دوسرے کے خلاف نفرت نہیں سلگاتے۔

ہاں ہاں! یہ سب تو ہم انسانوں نے دوسرے مذاہب سے نفرت اور دشمنی کا طریقہ اختیار کیا ہے۔ ہم مسلمان ہیں، ہمیں اپنے مذہب سے پیار ہے۔ دوسرے مذہب والوں کو بھی اپنے مذہب سے اتنا ہی پیار ہے۔ اگر ہم اسے برا بھلا کہیں گے تو انہیں بھی اتنی ہی تکلیف ہوگی جتنی ہمیں ہوتی ہے۔ یہ تو باطل غلط رویہ ہے کہ ہم کسی مذہب کی برائی کریں۔

10 ایک سوال میں آپ سے کرنا چاہتی ہوں کہ یہ ساختیات اور پس ساختیات کیا ہیں، کچھ اس پر روشنی ڈالیں گی؟

میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی جیسے آپ پوچھ رہی ہیں، ایسے ہی میں بھی ان لوگوں سے اس بارے میں پوچھتی ہوں۔ بہر حال یہ ایک علم ہے اور کچھ لوگ یقیناً اس کے بارے میں بہت اچھا علم رکھتے ہوں گے۔



۱۱۔ یہ بتائیے کہ اب نہ مملی تنقید پر کوئی کام ہو رہا ہے نہ اور نثری تنقید پر۔ جو چھ ماہ جا رہا ہے وہ اپنے دکوں کو نوازنے کے لئے کچھ لکھ دیا جاتا ہے کیا یہ رویہ صحت مند ہے؟

یہ درست ہے کہ تنقید بہت کم ملتی جا رہی ہے۔ تاہم نگار۔ ہاں چھ ماہ ہیں وہ اپنی چند نارتھ ہیں "شمس الرحمن فاروقی ہیں" شمیم خٹکی صاحب ہیں، وارث علوی صاحب ہیں۔ یہ سب بہت اچھا لکھ رہے ہیں لیکن یہ بات درست کہ بہت کم لکھا جا رہا ہے۔

۱۲۔ تراجم آپ کے ہاں ہو رہے ہیں؟

اردو سے ہندی میں بہت ترنٹ ہو رہے ہیں۔ پاکستان کا سارا ادب ہندی میں ترنٹ ہو جاتا ہے۔ میری ساری کمانیاں ہندی میں ترنٹ ہو چکی ہیں۔ تنگہ میں بھی بیشتہ ترنٹ ہو چکی ہیں۔ سواتی زبانوں میں میری ترنٹ ہو چکی ہیں۔ ہوا ہے اور یہ چیزیں ستان میں نہیں۔ وہاں علاقائی زبانوں اور اردو میں اب بھی فاصلہ ہے۔ ہم اپنی علاقائی زبانوں سے بہت قریب ہیں، ایک دوسرے سے شناسائی رشتے ہیں۔

جیلانی بانو و سویت لینڈ نرو ایوارڈ ۱۹۸۶ء میں ملے تھا۔ اس سے پہلے اردو میں یہ ایوارڈ صحت چغتائی مرحومہ اور فیض احمد فیض مرحوم کو ملے تھا۔ یہ ایوارڈ دنیا کی ہر زبان کے ادیب کو ہر ماں دیا جاتا ہے۔ انیس ۱۹۷۸ء میں غالب ایوارڈ ۱۹۸۶ء میں دو شیزہ ایوارڈ (پاکستان سے) ۱۹۸۸ء میں مہاراشٹر اکادمی ایوارڈ ۱۹۸۹ء میں آل انڈیا قومی حالی ایوارڈ بھارت اردو اکادمی سے اور ۱۹۹۱ء میں مختلف ایوارڈ عطا کیا گیا۔ ۱۹۹۷ء میں جیلانی بانو کو دو قطر میں حامی فروغ اردو ادب ایوارڈ ملے تھے اور یہ ہے۔ ان کی ساری کتابوں کو ہندوستان کی مختلف اکادمیوں نے ایوارڈوں سے نوازا ہے۔

ہندوستان نے اردو ادیبوں کی یہ خوش قسمتی ہے کہ "اردو" بھارت سرکار کی قومی زبان نہ ہوتے ہو۔ بھی ہر صوبہ کی اکادمیوں میں شائع ہونے والی کتابوں کو نہ صرف "اعزازات" سے نوازا جاتا ہے بلکہ ان کی اشاعت کے لئے حتی المقدور مالی امداد بھی فراہم کرتی ہیں۔ ہندوستان کی قومی زبان اردو ہے اس پر تھوڑا سا شرمسار ہو لیں تو.....!

MRS. JILANI BANO

71

HUDA HEIGHTS

HOUSE NO. 8-2-268/1116 B-ROAD NO. 8

Road No. 12 BANJARA HILLS, HYDERABAD, 500034, INDIA





حالات کی دشمنی ایک نئے مسیّر کے کی  
تلاش ہی تو ہو سکتی ہے۔

دیاندر

## چاند کرن شرما

لندن

تاریخ: ۱ اکتوبر ۱۹۶۶ء بدھ ٹاؤن ہے۔ میں چاند کرن شرما کا تعارف لکھ رہی ہوں۔ تھوڑی سی  
مدت عمارت نامی کی کتاب "فسانہ میں شہ" (جولائی ۱۹۹۳ء میں عمارت نے طبع فرمائی تھی) نے بھی  
پانی۔ مجھے دو ہفتے بعد ملی سندھوستان کے لئے روانہ ہونا ہے اور اس مختصر عرصے میں کئی کتابیں بھی  
تھیں ہیں۔ "نہایت نے اپنے تعارف کے ساتھ بھجوائی ہیں۔

چاند کرن شرما - بارے میں عمارت لکھتے ہیں "یہ چاند کوٹہ پاکستان کے افق پر طلوع ہوا"  
روشن نے مجھے لکھا "میں ۱۹۱۹ء کو کوٹہ پاکستان میں پیدا ہوئی۔ ان دنوں میرے ابو وہاں  
سال رہتے ہیں۔ میری ابتدائی تعلیم وہیں اردو میں ہوئی چنانچہ اس زبان سے مہربان کا ایک قلبی  
رشتہ قائم رہا۔ مجھے چھپن سے بن نمازیں پڑھنے کا شوق تھا۔ ایک بار کلاس روم میں اپنی کاپی کے  
پے مانی کی کتاب رکھ کر پڑھ رہی تھی کہ استانی نے دیکھ لیا۔ تب ہاتھ پر دو فٹ رول پڑا۔ میں  
سہ ماہی کے ساتھ سال کی تھی۔ چوبیس میں سینڈری اسکول پٹی تو بیدی منٹو، غصمت پٹا اور  
شبن چندر پٹا۔



اس سے بعد راجہ اعلیٰ، انتخاب حسین، وزیر، خاں اور احمد ندیم قاسمی، بھی پڑھا، مغربی دیہوں میں  
تھامسن بارڈائی، ٹاٹا، سہرا، املد، ارنس، پانچاب، تیلپنہ سے چند ڈرائے اور اوہندی، جی، جی، جی  
تھے۔

اس دن میری مایاں چاند بن اور چاند مل سے نام سے تحقیق تھیں۔ شہرہ دارا شتی فیملی نام  
سب دوسریں سے بعد میں استعمال رہا شروع کیا۔ چاند بن نے پانسسک سائنس میں ایم اے کیا  
سب وہ تھی ہیں۔ "اسب زندگی میں فرسٹین کارمانا بہ" اسب زندگی میں شخص مرے تہا نیں قلم  
سے ٹانڈا کیے تہا نیں یا جاسکتاب ہو تہا۔ "تہا زیادتی violence، ٹانڈا تہا تہا تہا تہا  
اجتناب میں تہا۔

چاند بن امرنی میں تھی لاتی ہیں۔ برطانیہ کی عدالتوں اور پتوں سے محکموں میں تہا  
تہا تھی ہیں۔ فلم اسٹریٹ سے تربت رتی ہیں۔ سوشل ورک تھی ہیں۔ مایاں تھی ہیں۔ سب  
نام سے تہا تہا سوشل ورک تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا  
سے تہا  
تہا تہا

عائشہ کی سب میں ان کا افسانہ "عید" بھی مہم ہو سب۔ مہانی نامہ ضوع عام سے تہا مہانی  
میں تہا  
سے تہا  
انہوں نے تہا  
سے ہیں۔ یہ نامہ بتول چاند بن تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا  
تہا  
۶۔ چاند بن میں تہا  
ان نامہ مہم ہو تہا۔ ۱۹۱۲ء میں انہوں سے ورک تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا تہا  
تہا  
تاں تہا

چاند بن تہا  
اور تہا  
تہا  
لئے کامیاب بھی ہیں۔

اب آئیے چاند بن سے چند سوال پوچھتے ہیں۔

چاند بن نے "میں، صدی میں زندہ رہ جانے والے ناموں میں قرۃ العین میرو، فرشتہ پندرا"



موت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، رام اعلیٰ، بیانی، یانو، ممتاز متقی اور عبداللہ حسین کے نام ان میں آتے ہیں۔ مگر سب سے اہم نام جو میرے نزدیک مشعل راہ بھی ہے وہ بے حسمت بختاوی۔ اردو کے تمام مرزا اور خواتین ادیبوں میں ان کا نام روشن ہے۔

چند سال پہلے میں کسی بھی فکشن و بے ادب (satire) نہیں ہوتا چاہتے۔ یہ تبدیلیاں جو نئے فکشن میں آئی ہیں وہ قابل قبول بھی ہیں۔ جیسے کہ عورت صرف چلی چلتی چپٹیاں سینکتی اور پڑے بن نہیں تھکتی، وہ ڈانٹ ڈھکے سے ڈانٹ اور 185 انسرجی ہے۔ ترقی پسند تحریک کی انفرادیت، تحریر کی انفرادیت تھی۔ یا ادیب predictably کا شکار ہوتا تھا۔ ادب میں نئے معاہدہ (challenges) کا سامنا بھی کرنا ضروری ہے۔ نئے تجربات ادب کے لئے اہم ہیں۔ اس لئے ادب کو جو حسن بھی دیا ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مہم طبع متوں اور بے حسمت بختاوی نے بے فکشن۔ بطور استعمال کی جاتی تھیں ادب کو نقصان بھی پہنچا ہے۔

اس ایک اردو تصنف میں ہے۔ ہمارے یہاں مروجہ ادب میں (Literary Genre) رزمیہ شاعری (Epics) اور داستانیں (Oral Tales) ہیں ناول ایک مغربی روایت (tradition) اور طریقہ کار ہے۔ اہم۔ اپنا ہے۔ عبداللہ حسین کا اس تسلیں تہی کا ادب، ریز اور برٹن راجندر و حسمت بختاوی نے اتنے ناول لکھے ہیں۔ میرے خیال میں سب سے بڑی مشعل بات یہ بھی ہو سکتی ہے۔ ناول کے لئے جو وقت نظم و ضبط اور منصوبہ بندی اور discipline درکار ہے وہ ہمارے معاشرے کی معاشی مشکلات کی وجہ سے شاید آٹھ ادیبوں کے لئے ایک luxury ہے۔

We don't have the luxury of time and during that period

we that one has to spend time in writing. How is a writer to be supported?

کی بھی دور کا مصنف ذہنی، بحران سے دوچار ہوتا ہے وہ غیر فعال (passive recipient) نہیں۔ اس کی رہنمائی اس کی اپنی سوچ ہے کوئی بھی ادیب یا لکھتا ہے یہ اس کا ذاتی فیصلہ ہے۔

شاعری ورثہ اچھی بھی لکھی جا رہی ہے بری بھی۔ یا شائع ہو جاتا ہے یا نہیں اور یا قاری کے ہاتھ میں پہنچتا ہے۔ یہ تحریر۔ معیار یہ جی نہیں بلکہ پرنٹنگ مافیا (Printing Mafia) کے ہاتھ میں ہے۔ اور یہ کی بھی ترقی پسند ملک، معاشرے اور ادیب کے حق میں نہیں۔ جن کے پاس اپنے پیسے ہوں، چتر بھی بچھوالیں یا جن کی پلیٹر (PR) مشین اچھی ہو جیسے شمیری، اعلیٰ، آری یا بلتے ہیں اس نے مالی نفسیاتی کمرائی و گہرائی ہے نہ ہی گہرا مشاہدہ ہے۔

ہندوستان اور پاکستان کے باہر زیادہ شاعری اس لئے ہو رہی ہے کہ نثر کی بہ نسبت شاعری کرنا آسان ہے اور وقت کم لگتا ہے۔ میرے خیال میں شاعری بلا تحریف غیر spontaneous بھی ہے نثر کے لئے وقت نکال کر سوچ کر ایک عمارت کا خاکہ (structure) تیار کرنا ہوتا ہے۔ ایک بلاٹ ہے ہمارے میں 'نفسیاتی' مٹا ہے ان سب کے لئے وقت درکار ہے جو



یہ اپنی ممالک میں بسنے والے دوسرے ہیں۔ یہ تو وہ لوگ ہیں جنہیں شاعری رتے ہیں یہ ایک ایسی آہستہ آہستہ (it is an entertainment) میں بذات خود entertainment رتے ہیں۔ انہیں لوگوں کا شعور بیدار کرنے کے لئے لگتی ہوں۔

یہ میں امریکی کے الفاظ لانا بھی بھی مشکل اس لئے کہ یہ یونٹ ادبیات میں عام الفاظ نہیں آتے۔ Sensibility کا جس تحریر میں بھلا پانچ سو سالوں کی بھی لکھنا شروع استعمال نہیں کرتے۔ ان فریب میں جتنی جگہ والی تحریر میں امریکی الفاظ کی آمیزش ہے۔ ان الفاظ میں سے ہے کہ اس کی زبان ان کی استعمال کی جا سکتی ہے۔ دور دورہ اردو کی زبان کے اس میں ان کی نوعیت اڑتی ہے۔

اپنی زندگی کا یہ اہم واقعہ نہیں سمجھ پائی۔ یہ ان کی بات ہے۔ میں تب میں ان کی زندگی میں وہ دن تھا کہ امریکی بدستار کے قومی دن (Republic Day) کی یہ بدستار کے دن کے وقت میں مشاعرہ ہوتا ہے۔ مجھے وہابی کے ممتاز شاعر شیعہ مبارکبادی نے رات کے شروع میں یہ امر مانگی کہ مشہور ادیب امرتا پریم کے پاس تمہارے تھے۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ شروع میں وہ مجھے مخالفت کے مرتکب ہیں۔ یہ مشاعرہ رات کے ایک بجے کے بعد شروع ہوا۔ شاعر نامہ میں جس بدستار کے اعلیٰ ترین اعزاز (Gnan Path Award) کی یہ جو ایوارڈ کے ہارنیا تھا وہ امرتا پریم اور امرتا پریم کے ساتھ رہتے ہیں انھی کی طرف رہتے۔ میں ان کی یہ بات کہ وہ قلم کار میں سوار ہوتے ہیں مجھے انہوں نے کار میں بیٹے کے تھے۔ ہمارے گھر سے وہ اپنی اور پلانی۔ ان کے یہ سوچنے کی ضرورت نہیں تھی۔ چاندنی دوس کے گھر میں رات کے اس وقت مجھے ایسا چھوڑنا یہی امتحان اور تجربہ بات تھی۔ قلم کار کے امکانات واضح تھے۔ میں اتنے کے بیٹے ہوئے اور امرتا پریم کی مادل کار وہ اپنے مادل میں عورتوں و Respectable woman کے یہ ترقی ہیں خود انہوں نے کیسا غیر ذمہ دارانہ رویہ برتا۔ اور شاعر جو ایوارڈ کے نشے میں اپنی ذمہ داری بھول گئے۔

یہ واقعہ 1978ء کا ہے جس میں بمبئی میں شاہجہان احمد عباس کے پاس میری تھی۔ ان دنوں ان کی توجہ ان کے پاس مقیم تھیں۔ میں ان کے پاس بیٹھی تھی۔ انہیں "تمہاری پیدائش بدستار" کے بارے میں پوچھا کہ شاہجہان احمد چاند ہے اور تمہارا چہرہ بالکل مسلم لگتا ہے۔ "مجھے یہ سن اچھا لگتا ہے۔ ان کی اس بات کے میں ہیک بھیجی یہ میری سنہ کی مت نہیں ہوئی۔ میں ہر من میں سب کے رشتہ دار ایمان پیدائی ہوتا ہے۔"

سال 1980ء کے جواب میں میں نے کہ مجھے اس بات کے پوری طرح اتفاق ہے۔ یہ وہی ہے جس نے مجھے مہر نہیں۔ تنقید و قسمتی سے personae کو سامنے رکھ کر کی جاتی ہے۔ یہ سب کے سب ہے۔ ادیب کی تخلیق کی قابل ذکر ہونی چاہئے۔ عملی اور نظریاتی ترقی تب ہی ممکن ہے۔ بد



دیب اپنی سوچ اور اپنے ذہن کی کھڑیاں ہولی رکھے۔ کٹے درختوں سے آنے والے نئے خیالات  
 نئے تھیڈیا بوائے سوچے تجزیہ کرے۔ اور کسی نتیجے پر پہنچے پھر اپنے تجربات کی بنا پر اسے منطبق  
 (apply) کرے۔ کیس سے بھی استفادہ کرنے کے قطعی یہ معنی نہیں کہ ہم کسی ازم کی تعلیم دے رہے  
 ہیں۔ میرے خیال میں ایسی بھی ازم کو سامنے رکھ کر تخلیقی انداز میں لکھا جی نہیں جا سکتا۔  
 ’تھیڈیا بوائے‘ ہماری پرورش ہماری تربیت اور ہمارے ماحول کی دین ہے۔ ہم اپنے دانشوروں سے  
 اپنی تاریخ سے اپنے کردار و پیش سے اور اپنے خود سے مطالعے کی بنا پر اپنے تصور و ایک رنگ اور شکل  
 دیتے ہیں۔ اور یہ ضروری نہیں کہ ایک آزادانہ سوچ کسی ازم کی محتاج ہو یا اس کی نشاندہی کرے۔  
 ایک اہم بات مجھے یہ جی مانتا ہے کہ خواتین نے سہلے میں ہمیں اپنا دینی رویہ بدلنا ہو گا۔ وہ فی  
 زمانہ مردانہ میدان میں ہر جگہ یہ ثابت کرتی چلی آ رہی ہیں کہ محنت سے مقام میں اور ذاتی رویوں  
 میں وہ مرد سے کم فہم نہیں۔ جنس نازک اپنی جہد لیکن اسے نینوں میں عقل رکھنے والی مانتا ہو، اپنی  
 مردانگی کا مذاق اڑانے کے مترادف ہے۔ اب زندگی ہر شعبہ میں آگے بڑھنے کے لئے اس کی  
 راہیں مسدود رہنا چاہیے اور رہنا ہے۔

اوس سے مٹا پڑتا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں ہمیں بھی معیاری ترنگ نہیں ہر رہے۔  
 نہ ہی سماجی سے نہ نثری ادب کے۔ مغرب میں حضرت امیر خسرو، حالی، ذوق، غالب، ساحر، یعنی  
 روشن چندریا عصمت چغتائی کی تخلیقات کے ترنگ، ستیاب نہیں اور ان کی کوئی قابل و رفاہ بھی  
 نہیں رہا۔

میری خواہش ہے کہ میں عصمت چغتائی کی تخلیقات سے تراجم کر کے مغرب و اس ادب سے  
 روشناس کراؤں۔

CHAND KIRAN SHARMA

45, KIRTON CLOSE, CHISWICK,

LONDON W4 2RY, U.K



سنا کے لے داندھروں

حسب پس رستا

حسن ہاشمی

۲۵، ۲۶، ۲۷

حسن ہاشمی

کراچی

کہانی ہو، افسانہ ہو، ناول یا مضمون۔ اگر فکر کی ترسیل اور ابلاغ نہ ہو تو اسے قبولیت کا درجہ نہیں ملتا۔ ۱۹۶۰ء کی دہائی تک ہمارے ہاں جو کچھ لکھا گیا وہ پسندیدہ اور مقبول افسانوی ادب تھا۔ اس کے بعد مغرب سے آمدہ جدیدیت کے رجحان نے افسانوی ادب کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔ افسانے کا ارتقائی عمل رک گیا اور یہی وہ زمانہ تھا جب خصوصی طور پر پاکستان میں ڈائجسٹوں کو فروغ ملا۔ قاری نے جاسوسی اور تھریلر کہانیوں کا خیر مقدم کیا۔ اچھے افسانوں کی کمی نے جاسوسی ادب کو خوب پیایا اور پاکستان میں ڈائجسٹوں کا تقابلی دور شروع ہوا۔

ہماری دوسری کم سیسی پاکستان میں جمہوریت کے فقدان کی تھی۔ زیادہ تر مارشل لائی دور رہا۔ ملاستی اور مزاحمتی ادب تخلیق ہو رہا تھا جو عام قاری کے سر سے گزر جاتا تھا اور عام قاری کو بہر حال پڑھنا تھا۔ سوان کی ذہنی تربیت ڈائجسٹیں ادب سے ہو رہی تھی۔

یہ جنوری ۱۹۷۰ء کا مہینہ تھا جب کراچی سے سب رنگ ڈائجسٹ کا آغاز ہوا۔ حسن ہاشمی اس کے پہلے شمارے ہی سے ادارتی شعبے سے وابستہ ہوئے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک ماہنامہ



”سب رنگ“ پاکستان کا مقبول ترین ڈائجسٹ بن گیا اور اس لئے بھی کہ اس میں ابتدا ہی سے منتخب اور خاصا ”ادبی افسانے شامل کئے جانے لگے۔

جاسوسی کہانیوں کا انتخاب بھی بڑا کڑا ہوتا تھا۔ حسن ہاشمی کے قلم کو یہیں سے جلا ملی۔ ان کے رہ نما تحلیل عادل زاہد تھے جو خود اپنی ذات میں اک ادا رہے۔ حسن ہاشمی نے ”سب رنگ“ کے لئے مختلف ناموں سے بے شمار کہانیاں ترجمہ کیں جن میں بنگالی، مراٹھی اور ہندی ادب سے لی گئی کہانیاں بھی تھیں۔ یوں ان کے مطبعے کی وسعت بڑھی اور قلم کی جولانیوں میں بھی اضافہ ہوا اور آج حسن ہاشمی کا نام نہ صرف بطور مترجم مستند ہے بلکہ اردو زبان کے پائے کے ادیبوں میں بھی ان کا شمار ہے۔

سید محمد حسن ۱۲ ستمبر ۱۹۳۳ء کو گیارہ (بہار ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ جامعہ کراچی سے کامرس میں گریجویت ہیں۔ سرمایہ کاری اور بینکنگ سے مدتوں سے وابستہ رہے۔ باقاعدگی سے لکھنے کا سلسلہ ۱۹۶۳ء سے شروع ہوا۔ جنوری ۱۹۷۰ء سے ”سب رنگ“ سے وابستہ ہوئے۔ پیشہ ورانہ تعلیم کے لئے ۷۲ء سے ۷۴ء تک لندن میں رہے۔ اس دوران بی بی سی اردو سروس سے (جزوقتی) بطور قلم کار و صدا کار وابستہ رہے۔ شوہر سے متعلق بانگ کانگ سے شائع ہونے والے ایک ماہنامے کی ادارت بھی سنبھالی اور اپنے ذاتی خواتین کے ماہنامے ”چاندنی“ کے مدیر بھی رہے۔

حسن ہاشمی نے جان فشانی سے زندگی بسر کی ہے۔ ایک نہایت معزز، آسودہ حال خاندان سے ان کا تعلق ہے۔ علم و ادب آبائی ورثہ ہے۔ ان کے والد گوارید و شاعر نہیں تھے لیکن اعلیٰ تعلیم یافتہ، علم و ادب سے گہرا شغف رکھنے والے فحش تھے۔ ان کے پھوپھا سید عبدالقدوس ہاشمی ایک نامی گرامی عالم اور دانش ور تھے۔ دین، فقہ، مذاہب عالم اور ایسے ہی موضوعات پر ان کی بے شمار کتابیں دستاویزات کا درجہ رکھتی ہیں۔ حسن ہاشمی کی نو عمری میں والد کا انتقال ہو گیا۔ گھر کے بڑے بیٹے کی حیثیت سے دو چھوٹے بھائیوں، تین چھوٹی بیویوں والدہ اور ایک بڑی بہن کی ذمہ داری ان کے ماتہاں کاندھوں پر آپڑی تھی۔ حسن ہاشمی نے نامساعد حالات کے باوجود تعمیری سلسلہ بھی جاری رکھا اور کمال استقامت سے اپنے گھریلو فرائض سے عمدہ برآ ہوتے رہے۔ انہیں اپنے عالم و فاضل، نادر روزگار پھوپھا حضرت قبلہ مولانا عبدالقدوس ہاشمی سے کسب فیض کا موقع بھی ملا۔ اپنے پھوپھا سے وہ بڑی محبت کرتے تھے۔ ہاشمی صاحب قبلہ کی شہینہ بھی اپنے ذہین و فطین، متجسس اور مضطرب بھتیجے پر ارزاں تھیں۔ دونوں میں باقاعدہ استاد شاگردی کا باقاعدہ کوئی معاملہ اور سلسلہ نہ تھا لیکن دونوں کے درمیان مسائل و مسئلہ کا ایک خاموش معاہدہ تھا۔ جب سوال حسن ہاشمی کو پریشان کرتے تھے تو وہ اپنے پھوپھا کے گھر کا رخ کرتے تھے اور وہاں سے شاد کلام واپس آتے تھے۔ مولانا مرحوم کے آخری دنوں میں حسن



باشمی نے ان کی مطبوعہ کتابوں کی از سر نو ترتیب و تدوین اور غیر مطبوعہ مسودوں کی طباعت و اشاعت کا بیڑا اٹھایا تھا لیکن مولانا کو جلدی تھی۔ یہ کام ادھورا رہ گیا۔ ایک عرصے کے توقف کے بعد اب پھر حسن باشمی اپنے پھوپھی زاد بھائی 'دنیاے اشتہار کی سرکردہ اور مشہور سماجی شخصیت جناب حسین باشمی کی اعانت سے مولانا مرحوم کے طبع، تحقیقی، تاریخی اور دینی کام کو مجتمع کرنے میں مصروف ہیں۔ حسن باشمی کے لیے مولانا عبدالقدوس کی نامانی وفات ایک ذاتی نقصان کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ کہتے ہیں "وہ میرا آئیڈل تھے۔ میری بد قسمتی ہے کہ میں ان سے اتنا کچھ حاصل نہ کر سکا مگر وہ فضل میں جتنے وہ مال مال تھے۔"

حسن باشمی کے پاس اب سب سے "فراغت ہے۔ وہ کثرت سے مطالعہ کرتے ہیں، ترجمے کے ساتھ اپنی طبع زاد کہانیوں پر بھی توجہ دے رہے ہیں۔ اتوار کی دوپہر سردی ہو یا گرمی، صدر کراچی میں ٹایپ وٹاور کتابوں کی جستجو میں جانا ان کا معمول ہے۔ غالباً "گیا سے پیدائش نسبت کا اثر ہے کہ گوتم بدھ کی شخصیت سے وہ بہت متاثر ہیں۔ صاف تا بدھ پر ان کے پاس کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ ہے۔ "بدھ از مایک تحریک" کے عنوان سے وہ ایک تحقیقی کتاب بھی ترتیب دے رہے ہیں۔ وہ ایک مرنجی آدمی ہیں۔ مجلسی زندگی میں ان کا جی بہت گھٹا ہے لیکن بالآخر وہ ایک گوشہ نشین آدمی ہیں۔ بچے انہیں بہت پسند ہیں اپنے ہوں یا کسی دوست عزیز کے وہ انہیں خوش رکھنے کی ترکیبیں تدبیریں سوچتے بلکہ بھانے ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ بچوں کو نو بہ نو تحائف پیش کرنا ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ مجموعی طور پر حسن باشمی کا شمار ان صاحبان دل اور صاحبان عقل میں ہوتا ہے جو زندگی کے ہر مرحلے میں ایک توازن و تناسب برقرار رکھتے ہیں۔ ادب سے ان کا تعلق پرانا ہے لیکن وہ ادب کے قلندرانہ مشاغل اور زندگی کے عام مسائل اور معاملات میں بیچ کا ایک راستہ اختیار کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ شاید اس لیے انہیں ایک کام یاب آدمی کہا جاسکتا ہے۔

میں نے حسن باشمی سے جب "گفتنی" کے لئے سوال نمبر ۲ کا جواب چاہا تو اپنی زیر لب مسکراہٹ سے یوں گویا ہوئے۔

"بیسویں صدی میں اردو ادب میں زندہ رو جانے والے ایسے بہت سارے نام ہیں جیسے نثری پریم چند، کرشن چندر، منو، بیدی، شوکت صدیقی، قرۃ العین حیدر، عصمت، اشتفاق احمد، احمد ندیم قاسمی، مشتاق احمد یوسفی وغیرہ ان کی تحریریں یقیناً زندہ رہیں گی۔" تب میں نے پوچھا۔

"اور آپ کا نام؟" ان کا جواب تھا۔

"اس کا فیصلہ آنے والی نسل کرے گی۔"

فلکشن کے بارے میں انہوں نے کہا۔ "اس کے لغوی معنی ہیں، داستان، کہانی، حکایت، اسٹوری اگر جدیدیت کو اپناتے ہوئے کوئی تحریر قاری کو اپنی جانب متوجہ رکھتی ہے، تحریر میں



کہانی اپنی تمام تر دلچسپی کے ساتھ موجود ہے تو پھر یہ تحریر فکشن کا حسن نکھارنے کا سبب بنتی ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے۔ کہانی قاری کو اپنی گرفت میں نہیں رکھتی تو ایسی تحریر یقیناً "فکشن کو مجروح کرتی ہے اور جدیدیت میں عام طور پر یہی کچھ ہو رہا ہے۔"

سوال نمبر ۳ کے جواب میں انہوں نے کہا۔ "ایسا نہیں ہے۔ ناول تو بے حساب لکھے گئے ہیں 'جاسوسی ناول'، 'رومانی ناول'، 'سماجی ناول'۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اچھے ناول نہیں لکھے گئے۔ اس کی وجہ ایک ہی ہو سکتی ہے کہ ہمارے یہاں اچھے ناول نگار نہیں ہیں اور بس۔"

سوال نمبر ۵ کے ضمن میں حسن ہاشمی کہہ رہے تھے "یہ مسئلہ صرف ادیب کا نہیں ہے۔ انسان کی فکر ساج کے حصار میں ہوتی ہے۔ اس وقت تمام دنیا اس کرب سے گزر رہی ہے۔ یہ مقابلے کی سوسائٹی ہے۔ پہلے کی نسبت ترغیبات بھی زیادہ ہیں۔ میرے خیال میں اگر کوئی نظام انسان کو سکون بخش سکتا ہے تو وہ قناعت کا نظام ہے۔ البتہ یہ ہے کہ اس پر عمل کرنے کے لئے کوئی بھی آمادہ نہیں۔"

جہاں تک معیاری ادب کا سوال ہے 'معیاری ادب میرے نزدیک وہی ہے جو دیرپا ہو' جو تحریر ایک عرصہ گزر جانے کے بعد بھی اپنا اثر برقرار رکھے اور جو تحریر بار بار پڑھنے کے باوجود پھر پڑھنے پر اکسائے' وہی معیاری ادب ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہہ لیجئے کہ جو تحریر Repeat Value رکھتی ہے۔ وہی معیار کی کسوٹی ہے۔"

"نثر لکھنا شعر کہنے سے زیادہ مشکل کام ہے۔" حسن ہاشمی کہہ رہے تھے۔ "پاکستان اور ہندوستان سے باہر شاعری تو ضرور ہو رہی ہے۔ لیکن تاریخ میں رقم ہونے والی شاعری شاید نہیں ہو رہی ہے۔ شعر خوب خوب کہے جا رہے ہیں 'شاعری سنائی اور دہرائی جا رہی ہے' نشستوں میں 'مشاعروں میں لیکن نثر کا کوئی مشاعرہ نہیں ہوتا۔ غزل پانچ دس منٹ میں ختم ہو جاتی ہے اور داویا ہوٹ سے کسی طور معاملہ نمٹ جاتا ہے لیکن نثر میں یہ ممکن نہیں۔ چہ شعر لکھ کر آپ شاعر تو بن سکتے ہیں لیکن چہ سطر لکھ کر ظاہر ہے آپ افسانہ نگار نہیں بن سکتے۔ اس کا سبب نہ تو وقت اور موضوعات کی کمی ہے اور نہ ہی جرات کی۔ اس کی وجہ شاعری کی نسبت نثر کا مشکل ہونا ہے۔"

حسن کہتے ہیں۔ "اردو میں انگریزی کے الفاظ کا استعمال پہلے کی نسبت زیادہ ہو رہا ہے۔ متبادل الفاظ ضرورتاً شامل ہوتے رہتے ہیں۔ اردو فارسی عربی زبان کا بغل بچہ ہے۔ اس کی تراکیب فارسی اور عربی کے زیر اثر ہیں۔ ایک اور بات بھی ذہن نشین رہے۔ ہر زبان کا اپنا تشخص ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو ساری دنیا کی صرف ایک ہی زبان ہوتی۔ لفظ وضع ہی اس لئے ہوئے ہیں کہ آپ اپنا مافی الضمیر دوسرے تک پہنچ سکیں۔ اگر آپ اردو میں کہے لکھے گئے الفاظ سے اپنی بات دوسرے کو منتقل کر رہے ہیں تو پھر بلاوجہ انگریزی کے لفظ کیوں



شامل کئے جائیں۔“

وہ کہہ رہے تھے۔ ”بات وہیں آکر رکتی ہے۔ اگر اچھی تنقید نہیں ہو رہی ہے تو اس کا یہی مطلب نکلتا ہے کہ اچھے ناقدوں کی کمی یا کمی ہے۔ کسی بھی صنف پر تنقید کرنے کے لئے اس کے اسرار و رموز، اکتاف و تائیدی کافی نہیں عبور بھی لازم ہے۔ تنقید کو جتنا آسان سمجھ لیا ہے یہ اتنا ہی مشکل فن ہے۔ پتھریوں بھی ہے کہ ہم شارٹ کٹ کے مادی ہوتے جا رہے ہیں۔ مٹی اور نظریاتی ترقی بھی یوں نہیں ہو رہی کہ ہم صرف ڈگریاں حاصل کرتے ہیں علم نہیں۔ اور بلاشبہ، قارئین زبان کا ادب اردو میں منتقل ہونا چاہیے دیگر زبانوں کا ادب بھی اردو میں منتقل ہونا چاہیے۔ لیکن اس کے لئے حیدر آباد دکن اور ندوہ کی طرح کوئی بڑا ادارہ جیسے ادارے کا قیام از بس ضروری ہے۔ سرکاری سطح پر جو کام ہو رہا ہے وہ ویسا ہی ہی جیسے اور دوسرے سرکاری کام ہوتے ہیں۔ تراجم سے یقیناً ”اردو ادب مار مار ہو سکتا ہے۔“

MR. HASAN HASHMI

602-B SEABREEZE CENTER,

BOATING BASIN, CLIFTON KARACHI, (PAKISTAN)





پیشکش  
پروفیسر سید سید علی  
پروفیسر سید سید علی  
پروفیسر سید سید علی

## ڈاکٹر شان الحق حقی

مانٹریاں، کینیڈا

ڈاکٹر شان الحق حقی اس لحاظ سے خوش قسمت ہیں کہ ان کی زندگی میں ہی ان کے بڑھاپوں نے ان کی ادبی و علمی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ان کی 76 سالہ سالگرہ کے موقع پر پرائیسیسم جوبلی کے حوالے سے ایک جشن منایا۔ اس جشن کے شرکاء میں ادارہ 'یادگار غالب'، ارباب قلم پاکستان، اردو لغت بورڈ، انجمن ترقی اردو، ایوان اردو، آرٹس کونسل آف پاکستان، آرٹ کلکٹرز سیریز، پاکستان و نسل، فیلچر اینڈ آرٹس، پاکستان نیشنل اکادمی، علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن، مہران ریسرژ ٹکلڈ اور بھرہ، فاونڈیشن کے نام شامل ہیں۔ تقریب کی صدارت معروف ادیب دانشور اور محقق جناب حلیم محمد سعید (مرحوم) نے فرمائی تھی جبکہ مہمان خصوصی کے طور پر ادیب و محقق جناب ڈاکٹر وحید قریشی نے شرکت کی تھی۔ کراچی کے تمام دانشوروں اور ادیبوں نے محفل میں خوش و خرم شرکت کر کے رونق دی اور ان کی خدمات کا اعتراف کیا۔ محترم عطیہ خلیل عرب نے ڈاکٹر حقی کی خدمت میں ان اشعار کا نذرانہ پیش کیا تھا۔



علم و دانش کا باغ ہیں حقی  
ایک ایسا چراغ ہیں حقی  
سب اپنا جواب ہیں حقی  
ہر طرح کامیاب ہیں حقی

اس موقع پر ایک نہایت خوبصورت مجددی ”مکدستہ نگارش“ کے نام سے شائع کیا گیا تھا۔  
حقی صاحب نے اس موقع پر ان کی خدمت میں تحفوں اور تحریکوں کا خراج پیش کیا۔  
تقریب کے اختتام سے قبل حقی صاحب نے آپ تمام اصحاب کا شہرہ ادا کرتے ہوئے اپنی غزل  
یہ اشعار ان کی نذر کئے۔

تنتی ہے یہ جنم کی گھڑی سوگوار سی  
پہنے میں دردِ فرقت یاراں ہے آج بھی  
جو دستیں تھیں سب میں راہوں میں رہیں  
عبرت ہی اپنا کل سروِ سماں ہے آج بھی  
یارب اسے تو موت مرے پیتے بنی نہ تے  
مجھ میں ہو ایک منہسک ناواں ہے آج بھی

اسی منہسک ناواں کی بدولت حقی صاحب پر ساتوں خون پسے ہی معاف ہے جا پتے ہیں اور  
معاف رہنے والی ہیں ان کی شریک سفر سہیلی حقی سہیلی آپ کو حقی صاحب کا یہ شعر یاد ہے۔

شکوہ رنج نہ کر شرطِ محبت یہ ہے  
حوصلہ ہو تو اٹھا ناز بھی احساس کی طرح

چنانچہ وہ ان کی ہر بات کو ان کا احسان سمجھ کر حساب دوستوں کی طرح دل کے کنوئیں میں اتار  
دیتی ہیں۔ مجال ہے جو بھی مصنفہ یا مصنف ہیں۔ سہیلی آپ بتا رہی تھیں کہ ایک بار مجھے ھ پہنچا رازِ دوپورہ  
سنے۔ دوسرے دن بتایا کہ تم کو اتار رہیں تم سے باتیں رتا رہا اور جب بہت دیر تک جواب نہ پایا تو  
اردن ہو کر روٹھا اور حیرت ہوئی کہ تم تو حقی ہی نہیں۔ تو یہ حال ہے ان کی معصومیت کا۔

حقی صاحب نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ لکھنے پڑھنے میں گزارا ہے۔ حقی صاحب کا پسا انٹرویو میں  
نے ۱۹۶۷ء میں ”خنِ در“ کے ”اول“ کے لئے کیا تھا جو اس وقت ”تنقید کا شاعر“ کے عنوان کے تحت  
روزنامہ ”جنگ“ کے صفحہ خواتین پر شائع ہوا تھا۔ اس بات کو تمہیں سے اوپر چند سال ہو گئے ہیں  
لیکن حقی صاحب آج بھی ویسے ہی پر خلوص اور وضع دار ہیں۔ اپنے اصحاب کے لئے تکلیفیں  
اندھنے میں۔ دوست رہتے ہیں اور خوش باش رہنا سکھاتے ہیں۔



اکست یا ستمبر 1999ء میں کینڈا میں میری ان سے ملاقات ہوئی تو حقی صاحب بالوں اور بڑھی ہوئی ریش کے مطابق نیگور لگ رہے تھے۔ ٹورانٹو سے مائٹریال تک سفر میں احمد فراز اور شان صاحب کی گفتگو اور قہقہے کہانیوں سے میں خوب خوب محکوم ہوئی رہی۔ اب کراچی میں شبنم رومانی صاحب نے اپنے دولت کدے پر مجھے اور حقی صاحب کو مدعو کیا تو حقی صاحب کچھ بدلے سے نظر آئے۔ بال چھوڑ دیے تھے اور داڑھی عائب تھی۔ مگر چہرہ اسی بھولپس اور سچائی کی روشنی سے بدلا رہا تھا۔ میں نے ”گفتنی“ کے حوالے سے ان کے انٹرویو کی خواہش ظاہر کی تو 15 اپریل کی تاریخ طے ہو لی اور ہم کراچی جم خانہ کلب میں اکٹھے ہوئے۔

میرا پسوال تھا کہ آپ نے چانکیہ کی ”ارتھ شاستر“ کا اردو ترجمہ کیا مگر جب بھی اس کتاب کا نام آتا ہے آپ سے زیادہ اسماعیل ذبح صاحب کا نام سامنے آتا ہے ایسا کیوں؟

حقی صاحب کا جواب تھا۔ ترجمہ میں نے کیا تھا جو 500 صفحات پر محیط ہے۔ اسماعیل ذبح صاحب نے اپنا 160 صفحے کا مقدمہ اس کے ساتھ شامل کر دیا اور انگریزی متن بھی۔۔۔ چونکہ وہ ناشر تھے اس لئے انہوں نے میرے لئے حواشی بھی کاٹ دیئے۔ اب ہندوستان سے اس کا جو نیا ایڈیشن شائع ہوا ہے اس میں میں نے وہ حواشی شامل کر دیئے ہیں۔

”حقی صاحب نے بتایا ذبح صاحب پر انے سیاسی آدمی ہیں۔ اسلام آباد میں رہتے ہیں۔ نائب اعلیٰ سیاست سے متعلق ہے۔ انہوں نے کتاب کے حوالے سے کچھ جلسے بھی کئے ہیں چنانچہ انہوں نے لکھا ہونا ان کے نام کے حوالے سے لکھا ہو گا تو ان کا ذکر کر دیا ہو گا۔ ہر وہ حکومت سے سلسلے میں یہ کتاب خاصی اہمیت رکھتی ہے میں نے کہا۔ اس سلسلے میں کچھ روشنی دے۔

”حقی صاحب نے بتایا یقیناً“ یہ بہت ہی عجیب و غریب کتاب ہے۔ آریہ میں سو سال قبل مسیح لکھی گئی ہے۔ اس زمانے میں ایسے موضوع پر اتنی بالغ نظری سے کتاب لکھنا ایک کارنامہ تھا۔ اس میں حکومت رتن کے کرتائے گئے ہیں اور یہ بھی کہ حکومت کو اپنے قبضے میں رکھنے کے لئے کیا یا تدابیر اختیار کرنی پڑتی ہیں۔ ہر سماں بانی کو لی آسان کام نہیں۔ اس کے لئے بادشاہ کو ایک خاص اعتدال حاصل کرنا پڑے گا اور ایک خاص قسم کی تربیت حاصل کرنا پڑے گی تب ہی وہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ پھر اس سلسلے میں کئی باتیں آجاتی ہیں۔ اس زمانے کی معاشرت اس زمانے کی معاشیات، بازار، بھاؤ، فوج کی تربیت اور شعبہ جات، حکومت، شاہی محفل کے بہت سے مختلف درجے اور شعبے اور ہاتھیوں کی تربیت مثلاً اس سلسلے میں بہت سارے دلچسپ انکشافات ہوئے جیسے ہمارے یہاں ”شہدا“ کہتے ہیں۔ شہدا کہتے ہیں شہریر آدمی کو یا آوارہ اور اوباش آدمی کو۔ میں حیران تھا کہ شہدا جیسا لفظ جو احترام اور مقدس کے معنی میں تھا بد معاش کے معنی میں کیسے آیا کیونکہ میں اسے شہید کی جمع شہدا سمجھتا تھا لیکن مجھے پتا چلا کہ ایک باب ہے ہاتھیوں کی تربیت کے بارے میں کہ ہاتھیوں کی کتنی اقسام ہوتی ہیں۔ ان کی تربیت کے کیا طریقے ہیں اور ان کو پکڑنے



سے طریقے۔ ان کی خوراک، ان کی بیماریاں وغیرہ بہت سی چیزوں کی تفصیلات ہیں اور باتوں کی اقسام بھی ہیں۔ ان میں ایک باقی کا رتیا ہے جس کا نام ہے ”شدھا“ وہ بہت شریک ہوتا ہے۔ قاف میں نہیں آتا اور بڑی مشکل سے ترتیت پاتا ہے۔ اس لیے کہ ”شدھا“ تو مجھے پتا چلا۔ ہمارے یہاں جو لفظ ہے شدھا۔ شریک کے معنی میں تو وہ اس باقی و نسبت سے بنا ہے۔

میں نے پوچھا چاکلیہ نے جو کتاب لکھی تھی وہ کس زبان میں لکھی تھی؟ وہ سنسکرت میں تھی۔ حقی صاحب نے بتایا۔ مصنف کا نام وشنو پتا چاکلیہ تھا۔ میں نے اس کو ترجمہ کرتے وقت اس نے انگریزی ترتیت ہی سامنے رکھے اور سنسکرت سے علاوہ ایک ہندی ترجمہ بھی سامنے رکھا اور پتہ اردو میں ترجمہ کیا۔ میری اجازت سے ہندوستان والوں نے اس کا ”ایڈیشن شائع کیا۔ اس میں کتنے صفحات ہیں؟ 350 صفحات انہوں نے جواب دیا۔

اب میں نے ان سے ان کی کتاب ”بھوتیتا“ کے بارے میں پوچھا۔ اس کا نام بھی حقی صاحب نے دیا ہے اور یقیناً یہ بھی ایک بہت بڑا کام ہے۔ حقی صاحب نے بتایا کہ انہوں نے اس کا اصل متن ”انگریزی کے پانچ چھ ترتیت اور ہندی کا ایک ترجمہ اپنے سامنے رکھا لیکن اردو ترجمہ دلی سامنے نہیں رکھا۔ ترجمہ کرنے کے بعد انہوں نے دیکھا تو انہیں طماعت ہوئی کہ انہوں نے جو ترجمہ کیا ہے وہ اصل سے قریب بھی ہے اور قابل ملاحظہ بھی۔ انہوں نے سائیں نے دہرائے کہ اسے دیکھیں یہ وہ معاف تبتے کا خیر، پسپ بھی ہیں اور اتنے ترتیتوں میں اس کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔

میں نے پوچھا آپ کو ”بھوتیتا“ کے ترتیت کاغذیں دیتے ہیں؟ انہوں نے مجھے چھپائی تھی اور یہ کتاب عامی ادب میں اپنا ایک مقام رکھتی ہے۔ اصل میں تو یہ مہابھارت کا ایک باب ہے۔ شرش لکشن سے متعلق۔ اس میں ہندو فلسفہ بھی ہے۔

اس دوا کے بارے میں نے ایک اور سال ان سے پوچھا۔ بہت سے ہندو شعراء نے انھیں عامی میں اور فی سارس سے یہ سلسلہ جاری ہے۔ علامہ اقبال کے بعد سندھ اوتاروں کے اتمام میں کسی نے چھ نہیں لکھا ہے۔ نور احمد میر غمی کی غنتوں کے دوا کے ایک کتاب اچھی تھی۔ ”بہر زماں بہر زباں“ اس میں 166 ہندو شعراء کا نعتیہ کلام جمع کیا گیا ہے۔ قمر باغی کی بھی ایک کتاب شائع ہوئی تھی مہاتما بدھ پر۔ ٹکرسکی اور شاعر۔ یہ کام نہیں کیا ہے۔ آپ سے نہیں میں یا وہ ہے؟

مسلمانوں میں عصبیت ذرا زیادہ ہے۔ وہ اپنے دین کے علاوہ کسی اور دین میں دلچسپی نہیں رکھتے، بس یہ ہے۔ حقی صاحب مدھم لہجے میں بولے۔

میں نے پوچھا کیا ہمیں دوسرے مذاہب کا مطالعہ کرنا چاہئے؟ میرے نزدیک تو اس میں دلی حرج نہیں۔ انہوں نے کہا ضرور کرنا چاہئے۔ ایک ادیب کے لئے بہت ضروری ہے ایک اٹارے کے لئے بہت ضروری ہے۔ مغلوں کے عہد میں جہانگیر اور اکبر کے زمانے میں، غیر مذاہب کی کتاب



ہمت سے ترنے بھی ہوئے ہیں۔ ہندوؤں کی مقدس کتابوں کے اور مصابحات کا ترجمہ بھی فارسی میں ہوا ہے۔

میں تب ہی معلومات سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہوں۔ اسلام کی رو سے قرآن کے مطالعے کے ساتھ ساتھ ہم بائبل اور توریت بھی پڑھ سکتے ہیں اور، ٹیرنڈاہب کی کتاب بھی۔

وہ کہنے لگے یہ بحث مت چھیڑیے۔ میرے خیال میں مسلمانوں کا ایک خاص کردار ہے۔ ان کو دلچسپی نہیں ہے۔ ایک تو ہمارے ہاں اسکالرشپ ہی ایک عرصہ سے ہمت کم رہ گیا ہے۔ یہ تو scholarship کی چیزیں ہیں اور علمی دلچسپی کی چیزیں ہیں مگر ہمارے ہاں تو علمی دلچسپی بھی کم ہو گئی ہے۔ مسلمان تو اپنے ہی ماضی کے بارے میں نہیں جانتے ہیں۔ ہمیں تو بتایا ہے یورپین اقوام نے۔ ان اسکالرز نے ہمیں بتایا ہے کہ مسلمان اسکالرز نے کیا کیا کارنامے انجام دیئے ہیں۔ ہماری مصلحتی تو یہ ہے کہ اسلامی دنیا میں تو وہ کتابیں ہی نہیں پائی جاتی ہیں جن کا ہم بڑے فخر کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

”یا یہ کتابیں اب بھی نہیں پائی جاتیں اور اس کوتاہی کی وجہ کیا ہے؟“ بڑے دھم سے انہوں نے کہا۔ ”ہمیں یہ کتابیں اب بھی نہیں پائی جاتیں۔ دواخانہ صدی قبل تو ہمارے ہاں چند توجہ تھی۔ بعض یہانی ادب کی کتابوں کے تراجم کے لئے ٹرورہ بھی مسلمانوں نے نہیں کئے۔ یہودیوں نے بروائے۔ مسلمانوں نے تراجم کی طرف توجہ نہیں دی۔ انہوں نے یہودیوں سے کروائے اور ان سے استفادہ کیا۔ تو وہ ایک دور تھا اس کے ساتھ ساتھ کام کرنے والوں کی اور اسکالرز کی حوصلہ شکنی بھی ہوتی رہی۔ اسکالرز کو قتل بھی کر دیا گیا۔ یہ قرون وسطی کی بات ہے۔“

”مغل دور میں تبدیلی تو آئی تھی“ میں نے پوچھا۔ ”ہاں! وہ جہانگیر کا دور تھا جس میں بے تعصبی تھی۔ اب اس دور میں مسلمانوں نے ہندوستان کے قدیم ادب پر توجہ کی۔ پھر یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔“

”میرا خیال ہے کہ ہمارے اسلاف کو بے خوف ہو کر اس طرف توجہ دینی چاہئے تھی۔“

”دینی چاہئے تھی مگر نہیں دی۔“ حق صاحب نے دھم سے کہا۔ ”ایک یہی تو نہیں۔ یہ بھی چاہئے۔ اتنے عرصے ہم غلامیوں رب تھے۔ ہمارے ہاتھ سے قوت کیوں چھین گئی تھی۔ ہمارے ہاں طویل عرصے سے ذہنی پستی کا دور رہا کیوں ہے۔ اب یہ بھی ہو رہا ہے جو بھی نہیں ہوا تھا۔ مسجدوں میں نمازیوں کی جماعت پر باڑھ مارنا، امام باڑوں پر بم پھینکانا، یہ سب پہلے کب ہوا تھا جو اب ہو رہا ہے اور ہماری اسلامی سلطنت میں!“

”حق صاحب! ہم بحیثیت اسکالرز اس موضوع پر غفلت کر رہے ہیں تو اس کے اسباب پر....“

”حق صاحب نے میری بات کاٹ لی اور کہا ”ان اسباب کا میری ذات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”اب مجھ سے میری ادبی حیثیت کے بارے میں پوچھیں۔“

”میں حق صاحب! بحیثیت اس حلقے کے ایک پڑھے لکھے شہری کی حیثیت سے ہمیں ان امور



یہ ضرور فکرو مرنی چاہئے تاکہ بہتری کی کوئی صورت سامنے آئے۔ "میں نے اصرار کیا تو وہ بے۔  
 "بی بی! قدیم عام ہو تو پھر ٹیسٹ بھی ابھر آئے گا۔ اگلا رز بھی پیدا ہوں گا۔ اب تو یہ  
 ہے کہ ہمارا نوے فیصد ٹیسٹ تو بے کار جاتا ہے۔ اسے سامنے آنے کا اور ابھرنے کا موقع ہی  
 نہیں ملتا۔"

قدیم عام رسنے کے لئے چھ ایسے اقدامات کرنے ہوں۔ اور ادیبوں کی راہ میں عینیت  
 رکھتی ہے۔ بہت اہمیت رکھتی ہے۔ یہ بہت بڑا مسئلہ ہے۔ اس کا آپ آپ چھینیں تو۔۔۔ "حقی  
 صاحب نے مجھے ڈاکٹر میں سچ ہی تو بول رہی تھی اور سچ سنا چاہتی تھی چنانچہ میں نے کہا کہ اس  
 ضمن میں ادیبوں پر بھی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ وہ سینئر برا میں 'کائنات' بلا میں اور رپورٹ  
 ارباب اقتدار تک پہنچائیں۔

"جی! ادیب تو بہت چھ بھی چھ رہے ہیں۔ بہت چھ تو اڑا چکے ہیں۔ جن س  
 نے سن 'بیر' کی بات یہ ہے کہ سیاسی پارٹیاں اور حکمران طبقہ بدلنا چاہتے ہو حکمران طبقہ ہے اس کو  
 آپ نے (۶۱ ۶۲ ۶۳ سال) زہرہ بھائیہ۔ وہ آپ کی ترقی کی راہ میں عامل ہے۔ وہ آپ کو پڑھنے  
 نہیں دے گا اب تک وہ حاوی رہے گا۔ "حقی صاحب چپ ہوئے تو میں نے پھر پوچھا۔  
 یہ کیسے بدلے؟

"یہ آپ مجھ سے نہ پوچھئے۔ میں سیاسی قوی تو ہوں نہیں آپ جانتی ہیں۔ مجھ سے اب د  
 بات کریں 'میری شاعری کی بات کریں' میری نظم و نثر کی بات کریں۔ یہ بڑے مسکے ہیں بہت  
 مسکے ہیں۔"

میں نے ہی مضمون بدل دیا اور ان سے ان کی مرتب 'قاموس اردو' کا لفظ "بارے  
 میں پوچھا۔ اس کی تریل بہت سست طریقے سے یوں ہو رہی ہے؟ انہوں نے کہا "یہ مقتدرہ قومی  
 زبان نے پھیلانی ہے جو آپ جانتی ہیں کہ اسلام آباد میں واقع ایک سرکاری ادارہ ہے اور سرکاری  
 اداروں میں کارروائی آراستہ ہوتی ہے۔ سلیزمن شپ ایک مہارت طلب اور محنت طلب کام  
 ہے۔ ہمارا کام تو لکھنا ہے سو ہم نے کروایا۔

میرا بی چاہا کہ مقتدرہ قومی زبان والوں و لکھوں کہ ان کی اس سست روی سے قوم کا نقصان  
 ہو رہا ہے مگر مقتدرہ بھی تو سرکاری ہے اور سرکار کے دارخانے میں یہی تو ہو گا۔

اب میں حقی صاحب سے پوچھ رہی تھی کہ آپ نے افسانے بھی تو لکھتے تھے۔ ان کے افسانوں  
 کا ایک مجموعہ بعنوان "شخصائے" شائع ہوا تھا۔ اب وہ افسانے کیوں نہیں لکھتے؟ انہوں نے کہا  
 میرے افسانوں کے مجموعے کے دوسرے ایڈیشن میں میں نے نئی نئی افسانوں کا اضافہ کیا تھا۔ میں  
 چونکہ دوسرے کام کرتا رہا اس لئے زیادہ افسانے نہیں لکھ پائے۔

تو فل آپ یا کر رہے ہیں؟ حقی صاحب نے کہا "کسٹورڈیونورسٹی کے لے جوار و افکاش



ششتری عمل کی ہے اس کے پروف دیکھ رہا ہوں۔ وہ چھپ رہی ہے اس پر بہت عرق ریزی کرنی پڑتی ہے۔

میں نے پوچھا ہمارے ہاں کتابوں کی اشاعت اور نکاسی ایک مسئلہ بنی ہوئی ہے۔ کیا دنیا کے اور ممالک میں بھی یہی صورت حال ہے؟ وہ بولے جی نہیں! دنیا میں تو یہ صورت حال نہیں ہے۔ کتابیں خوب بک رہی ہیں حالانکہ وہاں mass میڈیا بھی بہت پاپولر ہے مگر اس کے باوجود کتابیں بک رہی ہیں اور کتابیں بچھپ رہی ہیں بلکہ ہندوستان میں صورت حال ہمارے ہاں سے بہتر ہے۔ وہاں کانڈ پر اتنا زیادہ معمول نہیں جتنا ہمارے ہاں ہے۔ وہاں اخبارات بھی سستے ہیں۔ ٹائمز آف انڈیا وہاں کا بڑا اخبار ہے اور وہ بھائی روپے قیمت ہے بلکہ ہمارے ہاں اخبار چودہ روپے کا ہے۔ کانڈ سستا ہو تو کتابوں کا مفاد بھی بڑھے گا اور کتابیں فروخت ہوں گی۔ دراصل ہمارے ہاں جو حکومتیں آئیں ان میں مخلص نام اور غرض لوگ زیادہ تھے۔ انہوں نے اپنا اور اپوں کا بھلا نیا اور ملک کے مفاد کا خیال نہیں رہا۔ قرضے لیتے رہے حالانکہ قرضے اس بنا پر لئے جاتے ہیں کہ اس سے معاشی ترقی ہو روزگار۔ واقعے میں اور ہم قرضے واپس بھی کر سکیں مگر صورت حال اس کے برعکس رہی۔ قرضے لیتے، ان کے متوں نے صرف یہی سوچا کہ اگلی تین دہائی حکومت کے سر قرض اتارنے کا بار ہو گا۔ ان سے پوچھا جیسا کہ ان قرضوں کی ادائیگی سے ہولی تو انہوں نے بڑے آرام سے کہہ دیا کہ یہ اگلی حکومتوں کا دور، سرب سین اب یہ دور، سر قوم کا بن گیا ہے۔

حقائق صاحب نے مجھے یاد دلایا۔ اسی ماہ میں وہ خبر میں نے بھی پڑھی تھی اور انہوں نے بھی کہ اتان۔ کسی گاؤں میں، واسکول بند کر دیا گئے کیونکہ وہاں کے زمینداروں نے اسکول کے اساتذہ کے پیچھے سے پھوڑ دیئے تھے۔

ماحول بہت افسردہ اور بوجھل ہو چکا تھا۔ میں نے موضوع بدلا اور پوچھا کہ آپ نے پچھلے دنوں انسانیت پر تنقید کی وئی اچھی کتاب پڑھی تو اس پر گفتگو کرتے ہیں۔

انہوں نے کہا ہاں بہت اچھی کتابیں آئی ہیں۔ شمس الرحمن فاروقی کی کتاب ”میری شرح“ پڑھی ہے۔ انہوں نے میر کے اشعار پر کتاب لکھی ہے۔ ان کا وسیع مطالعہ ہے جس کی اس کتاب میں عکاس ہے۔ انہوں نے نئی نئی نکتے اٹھائے ہیں۔ ایسا کام پہلے ہوا نہیں ہے یا تو میں نے غالب پر جو کام کیا وہ بالکل نیا کام ہے جو اس سے پہلے نہیں ہوا ہے۔ غالب کی تمام vocabulary کے اپنے اشعار میں انہوں نے نئے الفاظ برتے ہیں۔ نقی نی ترائیپ جو انہوں نے اردو اور فارسی میں نکالی ہیں۔ میں نے ان سے کام کا بڑی تفصیل سے مطالعہ اور تجزیہ کیا ہے۔ اس وقت میری کتاب کی میرا زعم ہو رہی ہے۔ نام ہے ”آئینہ افکار غالب“، ارہ یہ کار غالب والے اسے چھاپ رہے ہیں۔ امید ہے کہ جلد ہی شائع کریں گے۔ جناب شان الحق حقی کو جامعہ راجپوتی کی جانب سے انسٹیٹیوٹ کی اعزاز دی گئی تھی ہے۔ حکومت پاکستان نے انہیں ان کی ادبی خدمات کے اعتراف



سے طور پر 1986ء میں "ستارہ امتیاز" عطا کیا تھا۔ ڈاکٹر شان الحق چٹھی کی کتاب کی فہرست درج ذیل ہے۔

1. انتخابِ نغمہ (مع مقدمہ۔ تالیف 1945ء) 2. صورتِ اسرائیل (مع مقدمہ۔ تالیف 1953ء) 3. شیدائیت (مع مقدمہ۔ تالیف 1957ء) 4. خیابانِ پاپ (مع مقدمہ۔ تالیف 1958ء) 5. انجانِ رانی (تالیف 1958ء) 6. تاریخِ اربعین (مع مقدمہ۔ منظومات 1958ء) 7. نعتِ راز (مقالات 1972ء) 8. قیسری دنیا (مضامین۔ ترجمہ از امریکی بی بی سی 1979ء) 9. سہائے قرآن (بچوں کے نظمیں۔ 1979ء) 10. حرفِ دلِ رس، غزلیات 1981ء 11. نذرِ خسرو (پہلی کتاب) کہ مکرمین و غیرہ 1983ء 12. قہرِ عشق (منظوم ترجمہ ایٹھنی ٹیوی اے ٹی وی پبلشرز 1984ء) 13. نعت و نگارتن (مقالات 1985ء) 14. درپن و درپن (منظوم تراجم 1986ء) 15. قیاسِ خیر (قطعات تاریخی۔ 1986ء) 16. شاہِ عالم (افسانے 1991ء) 17. ارتقاءِ شاعرانہ ترجمہ 1991ء) 18. جھوٹا پتہ اور منظوم (ترجمہ 1994ء) 19. لغاتِ تلفظ (1996ء) 20. سانی مسائل، انتخاب (مضامین) 1996ء 21. مضامینِ ممتاز، تالیف 1997ء 22. نگارخانہ (شخصیات پر مضامین) 23. افسانہ اور افسانہ (خودنوشت سوانح) 24. شریفاتِ غالب (زیرِ ترتیب) 25. م. غالب کا آسانی تجزیہ (مع فرہنگِ کلام غالب) 26. آوارہ گئے (مزایہ مضامین) 27. A Blossom out of Season (مترجم) اپنے منتخب 5 م. امریکی غم میں خود کردہ تراجم۔

DR. SHANUAL- HAQ- HAQEE  
341 FRONTENAC DRIVE DDO  
QUE, H9G1 1R4 CANADA.



# پیدل آئے پتہ پر

زندہ ہے سہ سہ

انوارِ ابرار

سید

۱۱۔۶۔۷۶



## سیدہ حنا نوشہ

افسانہ نگار ہندوستان کا ہو یا پاکستان کا نوے فیصد مرد اور خواتین افسانہ نگار یا واسطہ ترقی پسند تحریک سے ضرور متاثر رہے ہیں۔ اس میں ان کے عہد کا بھی ہاتھ تھا اور زندگی کے حقائق بھی مجبور کرتے تھے کہ فن کار ان کی طرف توجہ دے۔ پھر برصغیر کی تقسیم نے ایسے سیاسی اور معاشرتی مسائل پیش کئے جن کے اثرات آج بھی انسانی ادب پر چھائے ہوئے ہیں۔

ماضی میں خواتین افسانہ نگاروں میں کئی نام ایسے ہیں جو آج بھی اردو ادب کے حوالے سے زندہ ہیں اور اردو ادب کی تاریخ کا ایک زندہ باب بھی ہے۔ نوشہ کی ناول اور افسانہ نگار سیدہ حنا کا نام بھی اس فہرست میں شامل ہے۔ مگر انہوں نے خود کو صرف نثر لکھنے تک محدود نہیں رکھا۔ شاعری میں بھی طبع آزمائی کی... نہ صرف خوب صورت نعتیں لکھیں 'تراشیدہ غزلیں بھی کہیں اور مانگیے بھی۔

چنانچہ ایک مجموعہ بنام "سیدہ حنا کے ماہیے" طبع ہوا ہے۔ ان کے کلام کا مجموعہ "عشق



سے طبیعت نے " کے عنوان سے موجود ہے۔ پہلے ان کی نظم "ایک سوال" پڑھ لیجئے۔

مرے خدا تری تقدیس میں کام نہیں  
تو بے بہت ہے نہیں بھی تو تمام نہیں  
تری تناخت نہیں کوئی تیرا نام نہیں

تو روشنی کا خدا رنگ و نور کا خالق  
تو انس و جن کا خدا غلہ و حور کا خالق  
تو انبیا کا خدا نور کا خالق

تری صفات کا یارب کوئی حساب میں  
نہ راز شریک ہے تیرا بس اب نہیں  
کہ تجھے ہی بار و عادل مانتی اب میں

مگر یہ ایک ہی جہت ذات میں ہے  
یہ غیر و اثر کا تسادم جو ذات میں ہے  
نیر ہی چم بھی کمی ہی نہیں حیات میں ہے

جہاں بھی معرکہ خیر و شر نظر آئے  
ایک سوال مرے ذہن میں ابھر آئے  
یہ ارمن تری دنیا میں کیسے رہا

وہ سات بھی لکھے "شہداء اس روز" اور "شہرزا" اب کہ "نور ان و راتیں"  
اس عنوان سے ایک ہول مہم ہے۔ "شہداء" کے دھوٹے پتھر کی نعل اور جھنڈی کرتائیاں  
اور آتش مار ساہوئی اللہ کے ساتھ یہ "باران" کے بار ہیں۔

یہ "مہم" سچائی بھی ہیں اور مدرس مہم۔ تیرے سال سے ایک مرد مجاہد کی طرح یہ خاتون  
"بارغ" جیسے دتھیس سے مہم اپنی جریدہ شائع کر رہی ہیں۔ ویسے ان کی زندگی کا بڑا حصہ  
مدرس و تدریس میں گزرا ہے۔ وہ آئیے آج سیدہ حنا سے تفصیلی ملاقات کریں۔

ان کا یہ انعام سیدہ سیکھنے اختیار ہے اور قلمی کام سیدہ حنا۔ چائے پیدائش: بھوپل  
لیٹ (انڈیا) اور تاریخ پیدائش: ۲۵ دسمبر ۱۹۳۵ء ہے۔ ایم اے اردو۔ ایم اے اسلامیات



اور بی ایڈ تک تعلیم حاصل کی اور ملازمت پی اے ایف ڈگری کالج پشاور میں کی۔

ہم نے ان سے بیسویں صدی میں اردو ادب میں موجود رہ جانے والے ادیبوں کے نام پوچھے تو کہنے لگیں۔ ”موجود رہ جانے والے ادیبوں سے آپ کی کیا مراد ہے۔ کیا وہ ادیب جو اس صدی میں ابھی تک زندہ ہیں یا وہ ادیب جنہوں نے آفاقی ادب لکھا۔ ابھی تک زندہ ادیبوں کی ایک طویل فہرست ہمارے سامنے ہے اور ابھی اس صدی کے ختم ہونے میں سات مہینے ہیں۔ وہ ادیب جنہوں نے آفاقی ادب لکھا تو ان کا فیصلہ اگلی صدی میں ہو گا فی الحال تیز رفتار وقت ادب اور ادیب دونوں کو بڑی بے رحمی سے پامال کرتا ہوا گذرتا چلا جا رہا ہے لہذا فی الوقت دونوں صورتوں میں نام گنانا بے سود ہو گا۔“

فکشن کو جدیدیت نے کس طرح متاثر کیا اس سوال کا جواب سیدہ حنا نے بڑے خوب صورت انداز میں دیا ان کا کہنا ہے کہ ”ہر دور کی اپنی جدیدیت رہی ہے جس نے فکشن کو سنوارنے اور نکھارنے میں نمایاں کردار انجام دیا۔ پوری دنیا کے ادب میں جدیدیت کے زیر اثر مثبت تبدیلیاں آئیں، زاویہ نظر میں وسعت پیدا ہوئی، لیکن جب جدیدیت مہاری کا پٹارا بنی تو وہ اپنا حسن کھو بیٹھی۔ اردو میں ۶۰ء کے بعد جو ادب لکھا گیا اس پر واہ واہ تو بہت ہوئی لیکن قاری نے اسے بے مسرہ مسترد کر دیا۔ اس لیے کہ پہیلیوں کو بوجھنے کے لئے جتنا وقت درکار تھا قاری وہ وقت اسے نہیں دے سکتا تھا لیکن جلد ہی ادب اور ادیب کو قاری سے رشتہ جوڑنا پڑا لیکن اس دوران قاری نے ڈائجسٹوں میں پناہ ڈھونڈ لی تھی یہی وجہ ہے کہ ڈائجسٹ کے مقابلے میں ادبی رسالے بہت پیچھے رہ گئے۔ لیکن ۸۰ء کے بعد جو ادب (نظم و نثر) سامنے آیا اس میں بے حد یکسانیت تھی اس لئے کسی کی تخلیق پر کسی کا نام بھی لکھ دیا جائے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس سے بھی قاری کی ادب میں دلچسپی کم ہوئی۔ اس صورت حال میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر ایک طرف جدیدیت نے ادب کو نئی جہتوں سے ہلکانا دیا تو دوسری طرف مندرجہ بالا وجودہ کی بنا پر ادب کے حسن کو مجروح بھی کیا۔

موجودہ صدی میں اردو ادب میں ناول کم کیوں لکھے گئے؟ اس کی توجیہ بیان کرتے ہوئے سیدہ ہستی ہیں۔ ”در اصل ناول اس لئے نہیں لکھے گئے کہ ان کے پڑھنے کے لئے کسی کے پاس وقت نہیں تھا قاری حصول معاش میں سرگرداں اپنی ضروریات تکمیل آمدنی سے پوری نہ ہونے کے باعث ادور ٹائم پر مجبور۔۔۔ پھر یہ بھی تو دیکھیے کہ ”آخر شب کے ہم سفر“، ”آگ کا دریا“ اور ”خدا کی ہستی“ کے بعد کتنے ناول لکھے گئے جو قاری کو اپنے اندر جذب کر سکتے۔ پی آر نے دوسرے تیسرے درجے کے ناولوں کو آفاقی قرار دیا۔ لیکن وقت بڑا بے رحم ہے۔ وہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرتا چلا گیا۔ ناول اور ناول نگار کو زندہ رکھنے کے لئے آدم جی انعام بھی بے کار ثابت ہوئے۔“



حنا کے خیال میں نظام فکر سے معاشی ضروریات پوری نہیں ہوتیں۔ اور نہ اویس بومادی اور روحانی بحران سے نجات ملتی ہے یہ ایک غیر جانبدارانہ اور مساویانہ معاشی نظام سے پوری ہو سکتی ہیں لیکن معاشی نظام سرمایہ داروں کی گرفت میں ہے جس سے باوجود کوششوں کے ابھی تک تو نجات ملی نہیں۔

سیدہ حنا کے نزدیک شاعری میں فیض اور نثر میں قرۃ العین حیدر... معیاری ادب کے یہی دو بڑے پیمانے ہیں۔ حنا نے بڑے دکھ سے کہا "جو شاعری ہو رہی ہے خواہ ہندو پاکستان سے باہر ہی کیوں نہ ہو اس میں جرات کی اس لئے ضرورت نہیں کہ اس میں زیادہ ترس کے معاملات ہوتے ہیں اور اس شاعری کی نوعیت بھی چبائے ہوئے لقموں سے زیادہ نہیں ہے اسی لئے شاعری "سان ذریعہ اظہار نظر" آتی ہے۔ جب کہ نثر لکھنے کے لئے مٹا سنے کی ضرورت ہوتی ہے اور مٹا سنے کے لئے کسی کے پاس وقت نہیں ہے اور مٹا سنے کا شوق بھی نہیں ہے۔"

سیدہ حنا کا کہنا ہے "اردو وہی اساطیر دو سری زبانوں سے جتی ہے جنہیں وہ اپنے اندر ایڈجسٹ کر سکتی ہے اگر جینے نہیں تو زیر زیر کے تھوڑے سے فرق کے ساتھ۔ اگر ہم اس پر پابندی لگاتے ہیں تو یہ اس کو قتل کرنے کے مترادف ہو گا۔"

ہم نے ان سے پوچھا۔ کوئی اہم واقعہ جو زندگی میں پیش آیا ہو اور یادگار ہو؟ شاعرہ نے جواب میں یہ شعر گنگنا دیا۔

سرسری ہم جہان سے گزرے

ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا

تنقید کے حوالے سے ان کا کہنا ہے کہ "اردو ادب میں تنقید پر کام ضرور ہو رہا ہے یہ عمل مست ضرور ہے مگر کچھ نہ کچھ ہو رہا ہے۔ تنقید کی عدم مقبولیت کی ایک وجہ اس کے قاری کا نہ ہونا ہے۔ گزشتہ دنوں "ابلاغ" میں ایک خط پھپھاتا تھا جس میں ایک قاری نے جو خود بھی اچھے شاعر ہیں لکھا تھا کہ آپ نے "ابلاغ" کے تیرہ صفحوں پر تنقیدی مضمون لکھا ہے کہ ظلم کیا ہے انہوں نے صرف صفحے گنے تھے مضمون کی افادیت کا اندازہ نہیں لگایا تھا۔ رہ گئے تراجم تو چاہے وہ ملاقاتی زبانوں کے ہوں یا غیر ملکی زبانوں کے مسئلہ وہی محنت کا ہے اصل مضمون پڑھنا پھر اس کا ترجمہ کرنا ایک محنت طلب کام ہے اس لئے اس سے صرف نظر کیا گیا ہے۔"

PROF. SYEDA HINA, AL-HINA, 69-B ASC COLONY,

NOWSHERA (PAKISTAN)





دھوپ میں سائیکہ دیوار نے سونے نہ دیا  
خاکے پر سنگِ دربار نے سونے نہ دیا

حیدر طباطبائی  
۲۴ مئی ۱۹۹۹ء

## حیدر طباطبائی لندن

ماہنامہ ”شاعر“ مہسی کے ایک شمارے میں جناب حیدر طباطبائی کا مضمون ”داستان“ روایت اور ہم“ پڑھا۔ مضمون خاصا واقع اور معلوماتی تھا۔ ویسے ان کی تحریریں گاہے بگاہے ادبی جریدوں میں پڑھی تھیں چنانچہ ان سے رابطہ قائم کیا۔ حیدر صاحب نے ہماری معلومات میں اضافے کے لیے اپنے چند مطبوعہ مضامین بھیجے جن میں ”داستان لکھنؤ کی محافل شعرو سخن“ ”یار مہربان جنون یاس یگانہ چنگیزی“ ”موت اور حسن موت“ ”ادب کا ایک چھتنا، درخت اڑ لکھنؤ کی“ ”لکھنؤ کا محرم اور ساقی بزم کی تمکنت دیکھ کر“ اور ”فشی شمشاد بی ساقی فاروقی کی شاعری“ شامل ہیں۔ ان مضامین میں معلوماتی مواد بھی ہے اور کلاسیکی ادب کی چاشنی بھی۔ عام قاری کی رسائی ان مضامین تک ان جرائد کے ذریعے ہو سکتی ہے جن میں یہ مضامین چھپے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ یہ مضامین کتابی صورت میں بھی دستیاب ہوتے۔

حیدر طباطبائی ایک عرصہ دراز تک ایران میں رہے ہیں۔ انہوں نے فارسی میں بھی بہت



لکھا ہے۔ ان کی تحریروں میں یہ اثرات نمایاں ہیں۔ ویسے بھی زبان کے معاملے میں ان کا مزاج جوش ملیح آبادی سے ہم آہنگ ہے۔

جناب حسین مشیر علوی نے چند روزو جریدے ”سہیل“ میں طبع ہونے والے ان کے تعارف میں لکھا ہے کہ طباطبائی صاحب پر ان کے بعض کرم فرماؤں نے دانستہ وقت پسندی اور عالمانہ رعونت کا الزام عائد کیا ہے جب کہ ان کی تحریروں میں تصنع و ”ورد کا کوئی دخل نہیں۔ چنانچہ اس پہلو سے ہمیں بھی گریز کر کے آگے بڑھنا چاہیے کہ مبادا ہم پر بھی اسی کرم فرمائی کا الزام عائد ہو جائے۔ ویسے گفتگو میں حیدر طباطبائی کی زبان شستہ اور آسان ہے۔ یہ سارے مضامین جن کا ذکر اوپر آچکا ہے انتہائی موثر اور دل نشیں ہیں۔ سوائے ساقی فاروقی کے مضمون کے اس میں ہمارے نکتہ نظر سے کہیں کہیں ”زیدوتی“ بھی ہوئی ہے جب کہ لاہور کے جانے پہچانے ادیب ساجد فاروقی کے سفرنامے پر مبنی کتاب بعنوان ”انجمنی ترے شہر میں“ کے ایک باب میں انہوں نے حیدر طباطبائی کے پسندیدہ مصنفین اور شعرا میں بخش لائل پوری، حسین مشیر علوی، اکبر حیدر آبادی، جان سیم قریشی اور نور جہاں نوری کے ناموں کے ساتھ ساقی فاروقی کا نام بھی شامل کیا ہے۔ سو اس طرح حیدر طباطبائی کو ساقی فاروقی سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ٹھہران کی ”حاجی بھائی پانی والا“ کا آپریشن بھی انہوں نے خوب کیا ہے۔ ویسے ساقی فاروقی کو بھی لوگوں سے لڑنے میں لطف آتا ہے تو پھر انہیں بھی کیوں بخش جائے آخر؟

بہر حال یہ ذکر تو نمنا تھا کہ ساقی ہمارا بھی پسندیدہ شاعر ہے اور اس پر تنقید و تبصروں میں کئی احباب نے اس کی ذاتیات کو بھی خراب کیا ہے لیکن ہم ذکر کر رہے ہیں حیدر طباطبائی کا کہ ان کی تحریریں کھاسک ہیں اور بلاشبہ ہمارے ادب کا سرمایہ ہیں۔ انہوں نے بے شمار لکھا ہے اتنا کہ جمع کیا جائے تو کئی جلدوں میں یہ مضامین محفوظ ہو سکتے ہیں۔

دوران گفتگو ہم نے ان سے کہا بھی اور ان کا جواب تھا کہ ”ہاں زندگی میں تھوڑی ترتیب آجائے تو...“ لیکن ترتیب بھی خود لانا پڑتی ہے اور خدا کرے کہ حیدر طباطبائی اس مسئلے پر سنجیدہ ہو جائیں۔

ہم نے نثر نگاروں کے تذکرے ”گفتنی“ کے لیے انہیں سوانحہ تمھایا تو مسکرا کر بولے ”میرا پورا نام سید محمد بادی، عرفیت حیدر آغا اور قلمی نام حیدر طباطبائی ہے۔ میں ہندوستان کے شہر لکھنؤ میں ۲۳ نومبر ۱۹۲۷ء کو پیدا ہوا۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے کیا۔ پھر تھران چھوڑ دیا اور دانش گاہ تھران سے فارسی ادب میں ایم۔ اے کرنے کے بعد ایرانی ریڈیو اور ٹیلیوژن سے چند برس وابستہ رہا، ایک ایرانی خاتون ماحست فیروزی سے شادی کر لی جو خود بھی ایرانی لیوی سے وابستہ ہیں۔ دو بچے ہیں جو متاسفانہ اردو سے ناہمد ہیں۔ فقط فارسی جانتے ہیں۔ ۱۹۹۰ء میں لندن چلا آیا۔ یہاں ٹی وی ایشیا میں چیف نیوز ایڈیٹر کے طور پر کام کیا لیکن کچھ عرصے بعد



ملازمت ترک کر کے آزاد صحافی و ہندی اردو انگریزی اور فارسی کے مترجم کی حیثیت سے اپنی اقتصادی ناؤ چلا رہا ہوں۔

انہوں نے مزید تفصیلات بتاتے ہوئے فرمایا کہ میرے والد ماجد احسن طباطبائی شاعر تھے۔ چچا سروش طباطبائی، باقر طباطبائی اور بریگیڈیئر (ر) علی طباطبائی راز لکھنؤی بھی (مقیم لاس اینجلس۔ امریکہ) شاعر ہیں۔ دادی محترمہ مصطفیٰ بیگم نگار لکھنؤی شاعرہ تھیں۔ والد کے ماموں نواب جعفر علی خاں اثر لکھنؤی شاعر تھے۔ پردادا علامہ نظم طباطبائی شاعر تھے پھر اجداد میں میر غلام حسن طباطبائی شاعر نواب سید رضا جوش طباطبائی شاعر، جد امجد سیر ناصر طباطبائی شاعر تھے۔ اس لیے میں قصداً " فکر خن سے دور ہی رہتا ہوں لیکن نثر نگاری مجھے مرغوب رہی۔ پہلے فارسی میں مقالہ نگاری کرتا رہا ہوں۔ لندن میں میری ملاقات شہر لکھنؤ کے ہونمار سپوت جناب قیصر تمکین صاحب سے ہوئی جن سے لکھنؤ سے واقف تھا بلکہ خاندانی مراسم تھے۔ میں نے قیصر تمکین صاحب کو بتایا کہ گاہ بگاہ فارسی زبان میں مقالات لکھا کرتا ہوں۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ اپنی مادری زبان اردو میں لکھیے اور دوسرے ہی دن ان کے جد حضرت محسن کاکوروی پر ایک مضمون لکھ کر قیصر تمکین صاحب کے پاس بے گیا۔ وہ ان دنوں روزنامہ "آواز" کے چیف ایڈیٹر تھے، اس طرح اردو کی بزم ادب میں قدم رکھا۔ اب جہاں پر دشواری ہوتی ہے قیصر تمکین صاحب سے ہی راہنمائی طلب کر لیتا ہوں۔ تران کے طویل قیام میں اردو ادب سے دور ہو گیا تھا۔ لندن میں خوش قسمتی سے جناب حسین مشیر علوی صاحب کی صحبت نصیب ہوئی جو اردو ادب کے نابغہ روزگار ادیب اور اعلیٰ پایہ کے دانشور ہیں۔ علوی صاحب نے میرے طرز فکر کی تشکیل میں نمایاں راہنمائی کی اور اب برابر تنقیدی و تحقیقی مقالات لکھا کرتا ہوں۔

ہم نے اگلے سوال کی جانب توجہ دلائی تو فرمایا میری نظر میں بیسویں صدی کے یادگار اردو ادیب عبدالرحمن بجنوری، مولانا ابوالکلام آزاد، علامہ نظم طباطبائی، امیر احمد علوی کاکوروی، عبدالحکیم شرر، مولانا ظفر علی خاں، قشی سجاد حسین، سجاد حیدر یلدرم، نادر علی خاں نادر کاکوروی، نواب جعفر علی خاں اثر لکھنؤی، جوش ملیح آبادی، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، سید سجاد ظہیر، علی سردار جعفری، سید احتشام حسین، آل احمد سرور، سعادت حسین منٹو، ڈاکٹر وحید اختر، قرۃ العین حیدر اور قیصر تمکین وغیرہ ہیں۔

ہم نے پوچھا فکشن کو جدیدیت نے متاثر کیا، نکھارا ستوارایا مجروح کیا ہے انہوں نے ہمارا سوال پالیا۔ تھوڑے سے غور و فکر کے بعد کہنے لگے۔ فکشن بہت پیارا، لطیف اور سبق آموز فن ہے۔ طلسم ہوش ربا کے بعد قش پریم چند اور غلام عباس نے اسے بام عروج تک پہنچا دیا۔ فکشن کا اصل مقصد کسی واقعے کا اظہار نہیں بلکہ کہانی میں زندگی کا اصل رنگ روپ بھر کر پیش کرنا ہوتا ہے، جس میں فلسفیانہ جذباتی حقیقت کا اظہار بھی ہو، جس کو پڑھ کر قارئین کو



ایسا محسوس کہ یہ واقعہ ان کی زندگی یا اس پاس کے افراد کی کہانی ہے۔ یہ بھی تصور کہ ہر اچھے کام کی انتہا اچھائی پر اور بری بات کا انجام برا ہوتا ہے غلط ہے۔ ایسی کہانیاں ہونا چاہئیں جن میں اظہار واقعہ کے ساتھ ساتھ انجام بھی بڑا چوکا دینے والا ہو، وہی کامیاب کہانی ہوتی ہے۔ جدیدیت نے چند روز اپنی تذلیل کردائی، لیکن اپنی موت آپ مرنی۔ جدیدیت کی تحریک کا جنم ہی اردو ادب کے قابل اعتبار سرمائے، سیوتنا کرنے کے لیے ہوا تھا اور اس تحریک کی ناکامی کا واضح ثبوت یہ ہے کہ تیس چالیس سال کے عرصے میں ایک بھی قابل ذکر ادیب و شاعر پیدا نہ کر سکی۔

سال نمبر ۴ کے ضمن میں ان کا جواب خاص مدلل ہے۔ کہنے لگے ”یہ مشینی زندگی اور برق رفتاری کا عہد ہے۔ مختصر افسانے کی مقبولیت کی وجہ سے طویل اور آہستہ دینے والے ناولوں اور داستانوں کے لیے وقت ہی نہیں رہ گیا ہے۔ اب افسانوں کا دور ہے۔ بات وہی بھلی جو مختصر الفاظ میں نفس مضمون ادا کرے۔۔۔ افسانہ بھی ناول کا خلاصہ ہی ہوتا ہے۔ پہلے روایتی ناول لکھے جاتے تھے جن میں ہر کردار کو چین و آرام کی زندگی عطا کرتے مصنف، مہم لیتا تھا لیکن افسانوی کیفیت میں جو تڑپ ہوتی ہے وہی اس کا حسن ہوتا ہے۔ اس لیے ناول کا چلن انداز (یہ لفظ فارسی کا ہے) ”مہم لیتا تھا“ (تھوڑا کم) رہ گیا ہے لیکن بنیادی طور پر افسانے کی جڑیں ناول سے ملی ہوئی ہیں۔ افسانوں میں کرداروں کے خاندانی شجرے اور ماحول کی آہستہ دینے والی عکاسی نہیں ہوتی۔ افسانوی کردار خود ہوتا ہے۔ افسانے کی کامیابی یہی ہے کہ وہ ناول کی جزئیات نگاری کو ختم کر کے اختصار کی دہلیز پر سجا کر بٹھا دیتا ہے۔ ناول کے کردار الگ الگ شکل کے ہوتے ہیں۔ افسانے کے کردار اپنی مرکزیت سے جا پاتے ہیں، یہی افسانوی فیسوں ہے جو کبھی ٹوٹتا نہیں۔“

حیدر طلبا ہائی علم نفسیات سے بھی واقف ہیں۔ قلم اٹھاتے وقت انسانی ذہن کی نبض پر ان کا ہاتھ رہتا ہے۔ چنانچہ وہاں نمبر ۵ کے جواب میں فرمایا۔ ”ادیب کسی نظام فکر کی تلاش میں سرگراں نہیں رہتا ہے بلکہ تحقیقی ادب اپنا نظام فکر خود پیدا کرتا ہے۔ ادیب کا ذہن اور نفسیاتی انتشار اس کی تخلیق کا نامن اور بیان گر ہوتا ہے۔ مادی سہولتوں، تنہا سانسوں کی فکر میں جملہ حضرات ادیب نہیں بلکہ ندم نما ہو فروش ہوتے ہیں۔“

انہوں نے کہا شاعری کا معیار مختصر اغاظ میں یہ ہے کہ شعر میں ہیئت اور موضوع کا توازن ایسا ہو کہ صنعت مبالغہ بھی ماند پڑ جائے جذبے اور فکر کے حیف آہنگ پر صداقت کی نغمہ سرائی کا نام شاعری ہے۔ شاعری کو مبذب سماج کے احساس اور جذبات کا بولتا ہوا ساز ہونا چاہیے۔

نثر نگار کے قلم کا ہدف پورا معاشرہ اور سماج ہوتا ہے۔ وہ شاعر کی طرح جنوں کا نام خرد اور خرد کا جنوں نہیں رکھتا۔ وہ ہر چیز کی مناسب اور جائز قیمت متعین کرتا ہے۔ ادیب کی فکر



فلسفیانہ روش کو جنم دیتی ہے۔ ادیب غیر ذمے دارانہ فقروں سے اجتناب کرتا ہے۔ اصل میں بچتہ کاری ہی شری کامیابی ہوتی ہے۔

وہ فرما رہے تھے موضوعات میں قوت نئے اضافے ہو رہے ہیں جو اچھی بات ہے۔ حقیقی فن کاروں کو وقت کی کمی کا شکوہ کبھی نہیں ہوتا۔ اگر کسی میں جرات نظر نہیں ہے تو وہ ادیب یا شاعر ہی نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو کا وہ مہاجر طبقہ جو برصغیر سے نکل کر خلیجی ریاستوں حجاز یا یورپ و امریکہ میں جا بسا ہے اس نے دولت اپنے خواب و خیال سے زیادہ کمائی اور جو آسائش کبھی روپا تھی اب صداقت بن چکی ہے۔ لیکن دولت کبھی ذریعہ عزت یا نام آوری کا باعث نہیں ہوتی۔ آج بیشتر حضرات شاعری کو ذریعہ عزت سمجھ کر محض حرص و پر فریب شوق میں شاعر بن گئے ہیں ورنہ حقیقی شعرا تو پاکستان و ہندوستان کے باہر محض دو چار ہی ہیں۔

سوال نمبر ۸ کے جواب میں ان کا کہنا تھا کہ یہ خیال غلط ہے کہ ”انگریزی دنیا کی بڑی علمی زبان ہے“ تو کیا علوم جرمنی، روسی، فرانسیسی، ہسپانوی، اطالوی، چینی، عربی اور فارسی زبانوں میں فروغ پذیر نہیں ہیں؟ انگریزی زبان کو زیادہ سے زیادہ بین الاقوامی رابطے کی زبان مان لیں۔ عرب ممالک روس چین جاپان کوریا وغیرہ اور خود ایران میں میڈسن ”طب“ اور مندی (یعنی انجینئرنگ) کی تعلیم قومی زبانوں میں ہوتی ہے۔ فرانس کے ڈاکٹر تو انگریزی کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے نہ ہی جرمنی نہ اٹلی وغیرہ میں۔ ایران میں تمام علوم اور مندرجہ بالا ممالک میں بھی ہر علم و فن کی تربیت و تعلیم اپنی زبانوں میں ہوتی ہے۔ انگریزی سے ہماری (اردو دانوں کی) الفت یقین مانئے ایک غلامانہ ذہنیت اور ابتدائے فکر کی دلیل ہے۔ انگریزی کی بیساکھی کے بغیر فرانس و جرمن و اسپین وغیرہ کا ادب انگریزی ادب سے جدید تر ہے۔ انگریزی ادب علم و فن والے ان زبانوں کے تراجم کروا کے استفادہ کرتے ہیں یہاں لندن کے اسکولوں سے سب سے زیادہ غیر ملکی زبان فرانسیسی پڑھی جاتی ہے۔ سعادت حسن منٹو اور قرۃ العین حیدر جیسے افسانہ نگار دنیا کے کسی ادب سے کیا کم تر ہیں؟ اقبال اور جوش ملیح آبادی جیسے نادرۃ ضمن شاعری میں دنیا بھر سے آگے ہیں۔ فارسی اور عربی کو نئے علوم کے روبرو مجروح زبانیں شمار کرنا ذہنی زخم خوردگی کے مترادف ہے۔

اردو میں گاہ انگریزی کے الفاظ لے آتا خود خواجہ الطاف حسین حالی سے شروع ہوا۔ دودھ میں پانی ملا نا گوارہ ہے لیکن موجودہ ادب میں نظم یا مضمون کا عنوان ہی انگریزی سے ہوتا ہے اس کو دودھ میں پیشاب ملانے کے مترادف کہا جائے گا۔ اردو اگر اردو رہے گی تو باقی رہے گی ورنہ وہ کوئی اور شے بن جائے گی۔ جن حضرات کے مطالعے تربیت اور بنیاد میں کمی ہے وہ نا سمجھی میں گاہ تسابی میں انگریزی کے پوچ اور مضحکہ خیز الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اردو میں انگریزی لکھنا ایسا ہے جیسے ایک اوباش باپ اپنے حرامی اور حلالی بچوں کو ایک چھت کے نیچے



تربیت دے۔

آخری سوال کے جواب میں ان کا کہنا ہے کہ اگر قدرت نے کسی ایک شخص کو اچھا شعر سننے یا اچھا ادب تخلیق کرنے کا ملکہ عطا کیا ہے تو کسی دوسرے فرد کو اچھے شعر و ادب سے صحیح طور پر لطف اندوز ہونے اور اسے پرکھنے کی صلاحیت بھی ودیعت فرمائی ہے۔ ادب اور شعر کو پرکھنے اور اس کی باریکیوں تک پہنچنے کے لیے اصول مقرر کرنا ہی تنقید ہوتی ہے۔ اس میں کسی "ازم" کی ملاوٹ وہی لوگ کرتے ہیں جو خود کسی سیاسی جماعت کے مامور کردہ ہوتے ہیں یا ان کے ذہن غیر ملکی ادب سے خوف زدہ ہوتے ہیں جیسے محمد حسن عسکری اور سلیم احمد تھے۔ تراجم کی رفتار میں کمی اس لیے آتی کہ مترجم کو وہ نام آوری نصیب نہیں ہوتی جو ایک شاعر یا غزلچی کو ہوتی ہے اور وہ وہی کامشاعرہ پڑھ کر یا فلموں میں گانے سن کر اتراتا چرتا ہے۔ ترجمے کا فن بھی اب کسی کی بکری کون ڈالے گھانس والی بات ہو کر رہ گیا ہے۔

علاقائی زبانوں میں اگر تحقیق و تحقیق کا کام مدھم پڑ جائے تو مرکزی زبان میں کساد بازاری تقریباً ناگزیر ہو جاتی ہے۔"

MR. HAIDER TABATABAI

10-B, BRITANIA ROAD, ILFORD, ESSEX IG1 2EQ, U.K



یا آنحضرت میں خاک برستی تھی لکھنؤ  
 یا اب پیما اشک دعا میں گرے گئے ہیں  
 حیدر قریشی  
 ۲۶-۱۲-۹۵



## حیدر قریشی جرمنی

حیدر قریشی کے افسانوں کا مجموعہ ”روشنی کی بشارت“ ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا اس میں ڈاکٹر ذکاء الدین شایان لکھتے ہیں ”روشنی کی بشارت“ آج کے نئے افسانے پر ان تمام الزامات کو رد کرتا ہے جن کے تحت جدید افسانے میں بے ربط، منتشر اور مبہم احساسات کو ایسی شاعرانہ زبان میں پیش کرنے کا چلن ہو گیا ہے جو ہڈیاں گوئی سے قریب ہے۔ ہمیں ان افسانوں میں مصنف نے اس حقیقی روشنی کی بشارت دی ہے جو ہر عہد میں انسان کو سچا راستہ دکھاتی رہی ہے اور جو آج بھی انسان کے ضمیر کا اجالا بن کر روشن ہے۔“

اسی مجموعے کی پشت پر سعید شہاب کی رائے میں ”..کافکا کی تقلید‘ تجریدیت اور بے معنویت کے مختلف تجربات سے گزرنے کے بعد آج جدید افسانے نے اپنی راہیں متعین کر لی ہیں جو افسانوی مجموعے جدید افسانے کی آبرو اور شناخت سمجھے جاسکے ہیں ان میں ”روشنی کی بشارت“ بے حد اہم ہے اور مجھے یقین ہے کہ حیدر قریشی کے افسانے اپنے عصر کو عبور کرنے کے بعد زیادہ بامعنی اور معتبر قرار پائیں گے۔“



حیدر قریشی کے دیگر افسانوی مجموعوں کے نام ہیں ”قصے بہانیاں“ اور افسانوں کا ہندی ایڈیشن ”میں انتظار کرتا ہوں“ حیدر شاعر بھی ہیں چار شعری مجموعے ”سلگتے خواب“، ”عمر گریزاں“، ”محبت کے پھول“، ”دواء دل“ اور ان چاروں کی یکجا ”نغز لیں“ نظمیں ”ماہیہ“ کے عنوان سے ہو چکی ہے۔

ماہیہ حیدر قریشی کی خاص پہچان ہے۔ یہ دو ماہیہ ملاحظہ ہوں۔  
کیسے اترائے تھے۔

پہلے پہل دل پر... جب زخم سجائے تھے

اس درد خزانے کے

چل دو نفل ہی پڑھ... رب کے شکرانے کے

حیدر نے میری محبتیں کے عنوان سے خاکے بھی لکھے ہیں۔ تحقیقی و تنقیدی مضامین ”اردو میں ماہیانگار اور اردو ماہیہ کی تحریک“ کے عنوان سے ہوئے ہیں۔ زیر اشاعت میں سائے حجاز (سفر نامے) فاصیہ قربتیں (انشائیے) ماہیا، طلی بحث سے نغمائے رقیبوں تک، عمد ساز شخصیتیں اور حاصل، کالمہ (مضامین) شامل ہیں۔

غرض یہ کہ حیدر قریشی کی ادبی حیثیت کے کئی پہلو ہیں۔ اتنی رنگارنگی کم ہی شخصیتوں میں پائی جاتی ہے۔ ان کی شعری، تنقیدی افسانے اور خاکے پڑھ کر میں اس نتیجے پر پہنچی کہ خاکہ نگاری میں انہیں کس حاصل ہے۔ اس دشمن انداز میں انہوں نے شخصیات کے واقعات کے ماحول کے اور قصوں کے قلمی نقشے تراشے ہیں کہ قاری ان کے سحر میں گم ہو جاتا ہے۔

یوں تو ان کا پورا نام قریشی غلام حیدر ارشد ہے مگر ادبی حلقوں میں حیدر قریشی کے نام سے جانتے جاتے ہیں۔ یکم ستمبر ۱۹۵۳ء کو یا خاندانی روایت کے مطابق ۱۳ جنوری ۱۹۵۲ء کو ربوہ ضلع جھنگ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۸ء میں دسویں جماعت کا امتحان پاس کرتے ہی جی سنر شوئر ملز میں کام شروع کر دیا یہ ۸ روپے ماہانہ کی سیزل ملازمت تھی۔ اسی دوران پرائیوٹ طور پر ۱۹۷۰ء میں ایف اے ۱۹۷۲ء میں بی اے اور ۱۹۷۴ء کے ایم اے (اردو) کے امتحانات میں شرکت کی اور کامیابیاں حاصل کیں۔ مناسب ملازمت کے حصوں کے لیے کوشاں رہے لیکن نہیں ملی۔ انیس (۱۹) سال تک شوکر مل کی نوکری کرنے کے بعد انہوں نے اس ملازمت کو چھوڑ دیا۔ تین سال بے روزگاری میں گزارے اور ”تمشائے اہل کرم“ دیکھا۔ ۱۹۹۰ء میں انہیں ایبٹ آباد میں درس و تدریس کی ایسی ملازمت مل گئی جس کے لیے بقول ان کے یہ ہمیشہ خواب دیکھا کرتے تھے۔ ۱۹۹۲ء میں انہیں بوجہ ارض وطن کو خیرباد کہتا پرا اور اب جرمنی میں مقیم ہیں۔ ۱۹۷۱ء میں ان کی شادی ہو گئی تھی۔ ۵ بچے ہیں۔ تین بیٹے دو بیٹیاں۔ بیوی سچے سب جرمنی میں



ہیں۔

سوال نمبر ۲ کے جواب میں حیدر قریشی کہنے لگے ”غالب پچھلی صدی کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ بیسویں صدی کا سب سے بڑا شاعر بھی غالب ہے۔ غالب کے بعد اقبال اور فیض تو لازماً اردو ادب کی تاریخ میں موجود رہیں گے۔ احمد ندیم قاسمی اور وزیر آغا دونوں اہم ترین ادیب ہیں۔ کچھ گروہ بندیوں اور کچھ بعض لوگوں کے ذاتی تعصبات کے باعث دونوں حلقوں کی طرف سے قاسمی صاحب اور آغا صاحب کے ادبی انہدام کی کوشش کی گئی ہیں۔ اس کے باوجود احمد ندیم قاسمی اور وزیر آغا دونوں مقتدر ادیب بیسویں صدی میں اردو ادب کی تاریخ کا روشن حصہ رہیں گے۔ کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، جوگندر پال، انتظار حسین، ممتاز مفتی کے نام بھی جگمگاتے رہیں گے۔“

جدیدیت نے فکشن کے حسن کو نکھارایا مجروح کیا۔ اس بارے میں انہوں نے کہا جدیدیت کے زیر اثر افسانہ نگاری کی دو بڑی لہریں چلی تھیں۔ ایک لہر نامور نقادوں کی سرپرستی میں لائے تھی جدیدی افسانہ نگاری کی تھی اور دوسری لہر جدیدیت کے مثبت اثرات والی افسانہ نگاری کی تھی جس میں افسانہ نگاروں نے افسانے کو اکبرے بیانہ کے مقابلے میں زیادہ بامعنی بنا دیا تھا۔ لائے تھی جدیدیت والے جدید افسانہ اپنی موت آپ مر گیا ہے جب کہ مثبت اثرات والا افسانہ اب اردو افسانے کی شناخت ہے۔“

اگلے سوال کے جواب میں کہتے ہیں۔ ”اردو میں کمرشل رائٹرز نے تو بے شمار ناول لکھے ہیں لیکن ادبی ناول بے شک کم ہی لکھے گئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے ہاں داستان کی اپنی مضبوط روایت موجود تھی۔ داستان بظاہر ایک طویل قصہ ہوتا تھا لیکن حقیقتاً ”کئی قصوں کا مجموعہ ہوتا تھا۔ یعنی اس میں بیان کیے گئے قصے اپنی اپنی الگ اور مکمل کہانی بھی سناتے تھے اور اپنی مجموعی صورت میں ایک بڑی کہانی کو بھی مکمل کرتے تھے۔ غور کریں تو غزل کی صورت حال بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ غزل کا ہر شعر اپنی جگہ مکمل مضمون بیان کرتا ہے لیکن پوری غزل پھر ایک مجموعی تاثر کو ابھارتی ہے۔ داستان اور غزل کا یہ مزاج دراصل مشرقی مزاج ہے۔ جز میں نکل کو دیکھنے والے انداز۔ شاید اسی مشرقی مزاج کے باعث ہمارے ہاں افسانہ نگاری زیادہ مقبول ہوئی اور ناول نگاری کی طرف بہت کم رجحان ہوا۔“

آپ نے ایک ادیب کے بحرانوں کی نشاندہی کی ہے ان میں تو ساری دنیا جھٹلا ہے۔ یہ مسئلہ صرف ادیبوں کا نہیں، کروا رفس کے سارے انسانوں کا ہے۔ وجہ شاید یہ ہے کہ ہم قاعدت کو بھول کر حرص و ہوس کی دوڑ میں شامل ہو گئے ہیں۔ جہاں تک کسی نظام فکر کی تلاش کا سوال ہی، آپ کسی مذہب کسی مسلک اور کسی نظریے کے مبلغین سے بات کریں تو وہ یہی بتائیں گے کہ ہمارے مذہب، ہمارے مسلک یا ہمارے نظریے کو دنیا پر لاگو کر دیں تو ہمارے بحران ختم ہو



جائیں گے، حالانکہ اپنے نظریات پر سختی سے عمل چرا ہونے کے باوجود وہ لوگ بھی اسی طرح ذہنی، نفسیاتی اور روحانی بحران میں گھرے ہوئے ہیں جیسے باقی دنیا ہے۔ میرے خیال میں اگر انسان زندگی کے ہر شعبہ میں حرص و ہوس کو چھوڑ دے (ترقی کرنے کی خواہش اور حرص و ہوس میں واضح فرق ہے) اور ارباب اختیار عدل کو اپنا شعار بنالیں تو سارے بحران آہستہ آہستہ ختم ہو سکتے ہیں۔

معیاری ادب کے پیمانے کیا ہو سکتے ہیں جب کہ ہمارے بعض سرکردہ ناقدین کرام نے ادب میں جس طرح کرپشن پھیلائی ہے اس کے بعد گنتا ہے جیسے معیاری ادب کا کوئی پیمانہ سلامت ہی نہیں رہا۔ ذاتی طور پر یہ خیال ہے کہ جو تخلیق پڑھتے ہوئے دل کو چھو لے یا پھر ذہن کو بیدار کر کے سوچ کر متحرک کر دے اسے عمدہ ادب میں شمار کرنا چاہیے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ قاری کند ذہن نہ ہو۔ ذہین بھی ہو اور صاحب دل بھی۔

سوال نمبر ۷ کے جواب میں کہوں گا کہ ”برصغیر سے باہر رہنے والے اردو کے ادبا۔ کرام کے پاس نہ موضوعات کی کمی ہے نہ جرات کی۔ وقت کی کمی بھی زیادہ بڑا مسئلہ نہیں ہے کیوں کہ جب اندر سے لکھنے کی تحریک ہوتی ہے تو لکھنے والا وقت خود ہی نکال لیتا ہے۔ شاعری ہو یا نثر لکھنے والے کے ذاتی رجحان اور اندر سے ملنے والی توفیق پر ہی لکھنا ممکن ہے۔ سو ہر کوئی اپنے رجحان اور توفیق کے مطابق لکھ رہا ہے“

سوال نمبر ۸ کے جواب میں اردو بے شک کئی زبانوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں الفاظ کی شمولیت فطری انداز میں ہوتی رہی ہے۔ مختلف زبانوں کے جو الفاظ اسے اس آ جاتے ہیں یہ انہیں جذب کر کے اپنا حصہ بنالیتی ہے۔ انگریزی الفاظ کو شعوری طور پر اردو کا حصہ بنانا ایسے کوئی مستحسن عمل نہیں ہو گا۔ انگریزی بے شک دنیا کی بڑی علمی زبان ہے۔ جو حیثیت اردو کی برصغیر میں ہے وہی حیثیت انگریزی کی پوری دنیا میں ہو گئی ہے۔ یہ رابطے کی زبان بن چکی ہے۔ تاہم انگلینڈ کو چھوڑ کر باقی سارے یورپ میں انگریزی کی حیثیت ثانوی ہے۔ چین میں یہ حیثیت ثانوی بھی نہیں ہے۔ اس کے باوجود پورے یورپ اور چین کی ترقی سب کے سامنے ہے۔ فارسی اور عربی بے حد امیر اور زرخیز زبانیں ہیں۔ نئے علوم کی اصطلاحوں کے متباد الفاظ اگر ان زبانوں میں زیادہ نہیں ہیں تو یہ سائنسی میدان میں پیچھے رہ جانے کی نشانی ہے لیکن اس سے ان دونوں زبانوں کی زرخیزی کی نفی نہیں ہو جاتی۔ زبانوں کی نشوونما میں ان کی داخلی قوت نمو اور خارجی حالات کا برابر اثر ہوتا ہے۔ تاریخی تسلسل میں جو کچھ ہوتا ہے وہ تو ہو کر ہی رہتا ہے۔

اردو ادب میں تنقید کے سلسلے میں اصل معاملہ یہ ہے کہ بعض مصنفات پسند اور مفاد پرست قسم کے نقادوں نے اتنی غلط بحثیاں کی ہیں کہ عام قاری بھی محسوس کرنے لگتا ہے کہ اردو ادب



میں تنقید برائے نام رہ گئی ہے جب کہ عملی اور نظری تنقید میں خاصی پیش رفت ہوئی ہے۔ اس پیش رفت میں بعض منفی رویے بھی در آئے ہیں۔ اسے سوچ کا فرق بھی کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً "ساختیات کو مغرب سے ترجمہ کر کے اپنا لینے والوں نے مصنف کی موت کا اعلان کیا" ادب پارے کے متن کو غیر اہم قرار دیا اور ساری اہمیت قاری کو عطا کر دی۔ پڑھنے والا فن پارے کا مطالعہ کرتے ہوئے جو چاہے معنی اخذ کرے، اسی کو اہمیت حاصل رہے گی۔ یہ حقیقتاً "قاری کی آڑ لے کر نقادوں کی تخلیق کاروں پر بالادستی حاصل کرنے کا ڈرامہ ہے۔ اس کرپشن کے برعکس ہمارے ایسے ناقدین جو خود اچھے تخلیق کار بھی ہیں انہوں نے قاری کی اہمیت کو ماننے کے باوجود مصنف اور متن کی نفی کرنے کو غلط قرار دیا اور واضح کیا کہ اگر مصنف نہیں ہوگا تو فن پارہ کہاں سے آئے گا۔ فن پارہ نہیں ہوگا تو قاری (دراصل نقاد) پڑھے گا کیا؟ یہ سامنے کی مثال ہے جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اردو ادب میں تنقید برائے نام نہیں ہے۔ جہاں تک تراجم کی بات ہے میرا خیال ہے اردو میں دوسری زبانوں کا ادب ترجمہ ہو کر سامنے آتا رہتا ہے اور اب تو اردو ڈراموں کی تخلیقات بھی دوسری زبانوں میں ترجمہ ہونے لگی ہیں لہذا یہ شکوہ بجا نہیں ہے۔ پاکستان میں علاقائی زبانوں پر کافی کام ہوا ہے اور یہ کام علاقائی زبانوں کے ادب سے متعلق افراد نے ہی کیا ہے۔ علاقائی زبانوں نے اردو زبان پر گہرا اثر مرتب کیا ہے۔ انڈیا میں وہاں کی علاقائی زبانوں کا اور پاکستان میں یہاں کی علاقائی زبانوں کا واضح اثر دیکھا جاسکتا ہے۔ بعض منفی اثرات کے باوجود مجموعی طور پر اردو زبان کو اس سے فائدہ ہی ہوا ہے۔ اردو کو نقصان اگر پہنچا ہے تو انڈیا اور پاکستان کی حکومتوں سے پہنچا ہے۔ انڈیا میں ہندی اسکرپٹ کے پکر میں اردو رسم الخط کو ایک بڑی سطح سے ہٹا دیا گیا ہے۔ پورے برصغیر کے رابطہ کی زبان کو علاقائی زبانوں میں شمار کیا جانے لگا ہے جب کہ پاکستان میں اردو کو سرکاری زبان ماننے کے باوجود عملاً "انگریزی کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے۔" "اشرافیہ" طبقہ کے لوگ انگریزی میڈیم تعلیمی اداروں سے پڑھ کر آتے ہیں اور بیوروکریسی، فوج اور حکومت پر مسلط ہیں۔ اردو میڈیم تعلیمی اداروں کی شناخت "ناٹ اسکول" والی ہے اور یہی پاکستانی عوام کی بڑی اکثریت کا مقدر ہے۔"

MR. HAIDER QURESHI

AUF DER ROOS 7

65795, HATTERSHEIM I, GERMANY



اللہ تعالیٰ ہم سب پر اپنا رحم و کرم  
فرمائے۔ آمین

حادر جمیل

۲۰  
۲  
۲۰۰



## ڈاکٹر خاور جمیل

کراچی

۱۱۸۱ء میرے نزدیک تو یقیناً ”اچھا تھا جب چاہے خانوں میں ادبی جنکیں ہوتی تھیں۔ رسائل میں بحث مباحثہ ہوتے تھے۔ شعرا اور ادیبوں کے مابین تعلقات سرد اور سرد ترین بھی ہوتے تھے۔ پھر بھی ایف میں ہی تھی عراب۔۔۔“ اب سارا زور پلی ٹریڈی تعلقات اور تشبیہ تک محدود ہو کر رہ گیا ہے اور یہ ادیب اور ادب کے لئے سم قاتل سے کم نہیں۔ چنانچہ آج جو ادب ظہور میں آتا ہے وہ عام قاری تک پہنچ نہیں پاتا۔ عام قاری سارے رسائل پڑھ بھی نہیں سکتا۔ اخبارات کے ادبی ایڈیشن بھی اس ضمن میں نوبی خاں سردار انہیں کر رہے اور نہ قاری تنگ لے دین والی ادبی مفرکہ پڑھ کر دوسرے دن اسے یاد رکھنے کی زحمت اٹھاتا ہے۔ رسائل کی بات ہی اور ہے۔ اخبارات رسائل کی طرح ذہنی تربیت گری نہیں سکتے۔

اب رباریڈیو اور ٹی وی۔ میرے خیال میں ٹی وی زیادہ موثر ذریعہ ہے عوام تک اپنی بات پہنچانے کا عرصہ ہی جانتے ہیں کہ پاکستانی ٹی وی نے پچھتے باون سالوں میں ادب میں کیا کردار ادا کیا ہے اور اب بھی اس کا کتنا حصہ ہے! ایک ہفتہ وار پروگرام ”ادبی منظر“ جمعرات کی رات تیارہ بجے



وارد ہوتا ہے۔ اتوار کی صبح اس پروگرام کے لئے زیادہ موثر رہتی مگر اتوار کو فلمیں دکھائی جاسکتی ہیں اور دوسری خرافات بھی پیش کی جاسکتی ہیں مگر ادب کے نام پر ”بایں کھرچن“ بھی ادب کے شائقین کو نصیب نہیں ہوتی۔ لہذا بات گھوم پھر کر پھر آجاتی ہے پی آر پر اور جو پی آر کاگر جانتے ہوئے بھی تشبیہ سے دور رہتے ہیں وہ اپنے ہی بل بوتے پر ادب میں زندگی کرتے ہیں۔ ان میں ڈاکٹر خاور جمیل بھی ہیں۔ ام خن اور نرم کو خاور جمیل جو اگر ڈاکٹر جمیل جاہلی کے صاحبزادے نہ ہوتے تو بھی ادب کی دنیا میں اُن وقت میں اتنے ہی قد آور ہوتے جتنے آج ہیں۔

ان کی تصنیف اور تالیف ”شاہ عالم ثانی آفتاب“ (1997ء) میں شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب پر انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی دی گئی ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ عالم آفتاب کی زندگی کن مسائل کا شکار رہی اور نوناگوں حالات سے گزرنے کے باوجود شاہ عالم آفتاب نے ادب کی کتنی خدمت کی اور اس خزانے میں کتنے بے بہادر نایاب شامل کئے۔ شاہ عالم جو نثر نگار بھی تھے اور شاعر بھی۔ اس کتاب میں ان کی اردو، فارسی اور پنجابی شاعری کا ذکر اور نمونے بھی موجود ہیں۔ شاہ عالم کی اردو نثر کا مطالعہ بھی اس کتاب کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر خاور اگر شاہ عالم آفتاب کو متعارف نہ کراتے تو مغل تاریخ کا ایک باب اپنے سیاق و سباق کے ساتھ سامنے نہ آتا۔ چنانچہ ڈاکٹر خاور جمیل بلاشبہ اپنے پڑھنے والوں کی تحسین کے مستحق ہیں۔

ہونا تو یہ چاہئے کہ اس قسم کی کتابوں سے اخبارات و جرائد استفادہ کریں اور اس کے چیدہ چیدہ حصے شائع کر کے اپنے قارئین تک یہ معصومات پہنچائیں جو ڈاکٹر خاور نے کتابوں، لائبریریوں اور میگزینز سے حاصل کی ہیں۔ یہ سارے ذرائع کھینچنے میں نہیں ہو جاتے ان کے لئے واسطے درے، قدے اور نختے سارے وسائل اختیار کرنے پڑتے ہیں مگر ہم ہیں ناقد و شناس قوم کے افراد چنانچہ ہم کسی ایسے کام کی تحسین بھی ”غیبت“ کے انداز میں کرتے ہیں۔ مگر اس میں ”ہمارا“ بھی کیا قصور...! ہم بیچارے اپنے دل کے داغوں کے ہاتھوں مجبور ہیں چنانچہ یہی کردار انجام دے سکتے ہیں جو دے رہے ہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

دل کے پچھوے جل اٹھے سینے کے داغ سے  
اس ٹھکر کو تنگ لگ گئی کھر کے چراغ سے

چلے یوں ہی سسی۔ اگر ہمارا یہی طریقہ ہے مگر زندہ قوموں کا یہ طریقہ نہیں ہوتا چنانچہ اپنی ”اصلاح“ کی امید کے ساتھ ہم ڈاکٹر خاور جمیل سے ملتے ہیں۔

ان کا نام محمد خاور جمیل ہے اور یہی قلمی نام بھی ہے۔ 23 ستمبر 1956ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ کراچی یونیورسٹی سے معاشیات میں ایم اے کیا۔ چرائیل ایل بی اور ایل ایم کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ایم بی اے کیا اور پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی کراچی یونیورسٹی سے حاصل کی۔ بحیثیت ملازم سرکار میں ”سیرٹریٹ لروپ“ سے تعلق رکھتے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے تک خاور لٹریچر سیمینار تھے۔ آج کل سندھ



اہل اندسٹریز مارچ پرنٹیشن کے فیصلے، اریکلٹر ہیں۔ شاہی شدہ ہیں اور لکھنا پڑھنا ان کا مشغلہ ہے۔ ساتھ ہی اپنے لہجوں کی صحبت میں بیٹھنا انہیں خوب لگتا ہے۔ تنقید، تحقیق اور تاریخ سے ان میں دلچسپی ہے۔ خاص طور پر تحقیق سے۔

ہمارے سال نمبر ۲۔ جواب میں، اسٹار خاں کہتے ہیں: تاریخ میں زندہ رہ جانے والے ادیبوں کے نام سوانما مشکل ہے، البتہ یہ سماج سکتا ہے کہ شاعری میں جوش ملیح آبادی، میراجی، ان مراد احمد، فیض احمد فیض، اختر الہیاء، احمد ندیم قاسمی اور نقشب میں سعادت حسین، منو، عصمت، بختی، نظام عباس، قرۃ العین، حیدر اور راجندر سنگھ بیدی وغیرہ۔ نام تاریخ کی زینت ہیں۔

سال نمبر ۳ پر، نثر والے۔ بعد انہوں نے کہا۔ ساری دنیا۔ ادب میں نقش ادب و مقبول ترین صنف ہے۔ یہ کسی "اثر" سے بڑی یا مستحکم نہیں ہوتی بلکہ "اثر" و خود اپنے سانچے میں حاصل لیتی ہے۔ جدیدیت فردی ذات اور اس ن محرومیوں اور تنہائیوں سے انکسار و انیت دیتی ہے۔ یہ ترقی پسند تخیل کی حقیقت پسندی اور خارجیت کا رمل عمل تھی۔ نقش نے اس پہلو، بھی اپنے اندر اندر لیا اور ترقی پسندی و خارجیت اور حقیقت پسندی، جدیدیت کی احساس میں مل گئی۔ میرا خیال ہے کہ جدیدیت نے بھی بہت سے اچھی کہانیاں اردو ادب کو دی ہیں۔ ادب میں نے نے تجربے ہوتے رہتے چاہئیں۔

اچھا سال نمبر ۴۔ بارے میں یا خیال ہے، انہوں نے سوچ رکھا۔ یہ بات صحیح نہیں ہے نہ اردو میں بیسویں صدی میں لم ٹاؤں ملتے تھے جس بلکہ ٹاؤں نویسی نے اس صدی میں زیادہ زور پکڑا۔ مرزا رسوا اور اپنی نذر احمد کے ٹاؤں کے بعد ٹاؤں نویسی ایک بڑی صنف ادب کے طور پر مقبول ہوئی۔ وقت کے ساتھ ساتھ ٹاؤوں ن تعداد مسلسل بڑھ رہی ہے۔ وہ دس بھی بہ صنف انہوں نے ملتے تھے ادب ٹاؤوں ن طرف سے ہیں یا رہے ہیں۔

سال نمبر ۵۔ لے ان کا یہ ادب تھا۔ سچا ادیب بھٹے کسی نہ کسی گراں میں جکڑ رہتا ہے۔ یہ گراں اس کے تخلیقی عمل کا حصہ ہے۔ نظام نگر بھی اسی کا ایک حصہ ہے۔ معاشرے کے سارے سیاسی، سماجی، تمدنی مسائل اس پریشان رہتے ہیں اور وہ ان کا انکسار، جیسا وہ، لکھ رہا ہے یا محسوس کر رہا ہے، اپنی تخلیق میں رہتا ہے۔ ادب ادیب اس راستے سے ہٹ کر کمپرومائی اور معاشرہ کی زندگی میں بند رہنے میں لک جاتا ہے تو اس کا تخلیقی نام اپنی منزل سے ہٹ جاتا ہے۔ ادیب ظلموں سے اپنی راہ نمائی کرتا ہے اور اپنی سوچ اور اپنے نقطہ نظر کو اپنی تحریروں سے سامنے لاتا ہے یہی اصل نام ہے۔

سال نمبر ۶۔ ضمن میں کہتے ہیں۔ معیاری ادب کا پیمانہ یہ ہے کہ ادبی تحریر، صحافتی تحریر سے مختلف ہوتی ہے۔ صحافتی تحریر کی عمر کم ہوتی ہے۔ ادبی تحریر کی عمر زیادہ ہوتی ہے۔ ادب میں آنے والے دور کی بصیرت موجود ہوتی ہے۔ ادب زمانہ بدلتا ہے تو ادبی تحریر میں نئے معنی کی روشنی پیدا



ہو جاتی ہے۔ میر اور غالب اس لئے عظیم ہیں۔ حافظ اور مولانا روم عظیم ہیں۔ اقبال عظیم ہیں۔ بڑے ادب میں اظہار اور معنی کی کئی تمیں ہوتی ہیں جن سے ادبی تحریر میں گہرائی پیدا ہوتی ہے۔ یہی گہرائی ادب کا مزاج ہے۔

سوال نمبر 7 سن کر کہنے لگے۔ شاعری مشکل کام ہے لیکن روایتی شاعری آسان ہے۔ اس کے بنے بنائے سانچے ہیں۔ گھٹے پٹے موضوعات ہیں۔ اس طرح شاعری کرنے میں وقت بھی کم لگتا ہے اور شاعر چستے پھرتے شعر کہہ لیتا ہے۔ وقت بھی کم لگتا ہے۔ چلتے پھرتے یہ کام ہو جاتا ہے۔ لیکن اچھی اور بڑی شاعری مشکل کام ہے۔ نثر کے لئے نئے موضوعات تلاش کرنے پڑتے ہیں اور وقت درکار ہوتا ہے۔ اس لئے بیرون ملک جو شاعری ہو رہی ہے وہ عام طور پر فرسودہ موضوعات اور بنے بنائے سانچوں کو ہرانے کا کام کر رہی ہے لیکن یہ کام بھی ہوتا رہنا چاہئے۔ اس سے فضا بنتی ہے۔ نثر کے تقاضے اور ہیں اور شاعری کے اور۔

سوال نمبر 8 کے سلسلے میں ان کی رائے ہے کہ نئے خیالات اور نئی اشیاء کے ساتھ الفاظ آتے ہیں۔ ہمارے ہاں جو نئے الفاظ آ رہے ہیں وہ انہیں نئے تصورات اور چیزوں کے ساتھ آ رہے ہیں۔ ان الفاظ کو اردو زبان کے مزاج کے مطابق قبول کرنا چاہئے۔ اردو نے ہمیشہ مختلف زبانوں کے نئے الفاظ قبول کیے ہیں۔ بہت سے نئے تصورات کے انگریزی الفاظ کو اردو میں نئے الفاظ کی صورت میں وضع کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ کام خصوصاً اخبارات کی سطح پر مسلسل ہوتا رہنا چاہئے۔

تنقید کے سلسلے میں کہتے ہیں۔ تنقید کسی زبان کے ادب کو رنگ اور معیار دینے کے لئے ضروری اور بنیادی اہمیت رکھتی ہے۔ ترجموں سے ایک نئی روح پیدا ہوتی ہے۔ ادب کا معیار بڑھتا ہے۔ نئے ترنئے حقیقی معنی میں ترجمے ہونے چاہئیں۔

تنقید ہمارے ہاں ہو رہی ہے لیکن چونکہ ہمارے ادیب اسے پڑھ نہیں رہے ہیں اس لئے یہ شکایت پیدا ہو رہی ہے کہ تنقید لکھی نہیں جا رہی ہے۔ ادب کی ترویج و ترقی تنقید سے ہوتی ہے۔ عالمی زبانون کے ادب کے بہتے ترنئے گزشتہ پچاس سال میں اردو میں ہوئے ہیں اتنے اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئے۔

DR. KHAWER JAMIL

D,26- BLOCK B NORTH NAZIMABAD

KRACHI 74700 (PAKISTAN)



در عشق غنیمت ایم کہ لرزد ز بارِ جمع  
در کارِ زندگی صفتِ سنگِ خارا ایم

خلیق انجم  
۱۹۹۰/۱۱/۲۸



## ڈاکٹر خلیق انجم

دہلی

اردو بہ لٹریچر نام ہے۔ دسمبر ۱۹۹۰ء کی ایک خف شام میں ڈاکٹر خلیق انجم نے دہلی کے اردو  
یہ میں ہم قلم کاروں کا دعویٰ کیا تھا۔ اس محفل میں اردو زبان کے اعلیٰ و نیر جگہ کا رہے تھے۔ ڈاکٹر  
سلیم اختر اور ڈاکٹر طاہرہ نسوی بھی ان، نوں، ملی میں تھے اور ڈاکٹر خلیق انجم کی محبتوں نے ہم سب و  
انصار لیا تھا۔ انور نہت، نگار عظیم، ڈاکٹر تنویر احمد حوی، ڈاکٹر گل بہا، ڈاکٹر شاہد، مجتبیٰ حسین، شاہد  
دہلی، نجم خان، عبدالمغنی، ابوالمصیص، سحر، رحمن نیز اور شمع افروز زیدی اور میرا بنامہ بیسویں  
صدی کے علاوہ بھی کئی لوگ تھے۔

اظہار سے پہلے اور اظہار کے بعد، انشور ان ادب اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہے۔ پھر ڈاکٹر  
خلیق انجم نے کلمہ سے لے کر ساتھ ڈھیر ساری کتابوں کے تحائف سے بھی نوازا اور یہی نہیں انہوں  
نے ان اتب بولی سے راپتی ٹف بھجواے کا انتظام بھی خود اپنے ذمہ لے کر مہمان نوازی کا پورا  
پورا حق ادا کر دیا۔

وہ خلیق انجم جو ہو۔ اسم یا مسمیٰ ڈاکٹر خلیق انجم کا سب سے بڑا کارنامہ "اردو" کی



تغیر ہے۔ یہ ایک کثیر المیزان عمارت ہے۔ وہ 1974ء میں انجمن ترقی اردو ہند سے جنرل سیکریٹری کی حیثیت سے وابستہ ہوئے اور اب تک اسی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں۔ انجمن کی ماں پر زینشن و مستحکم کرنے کے لئے انہوں نے بے حد محنت کی اور نہ صرف انجمن کو خود کفیل بنادیا بلکہ ”اردو نگار“ بھی تعمیر کرا دیا۔ ان کے بے شمار دوست ہیں مگر چند چھپے دشمن بھی ہوں گے لیکن خلیق انجم کے، امن کو کوئی داغ وار نہ کر سکا۔

ان کے دوست بشیر احمد انیس ”معمار اردو“ کہتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔ خلیق صاحب پر ان کے نام کا بھی اثر ہے۔ سرور کائنات حضرت محمد مصطفیٰ نے فرمایا ہے۔ اچھے نام رہا کرو ناموں کا اثر ہوتا ہے۔ خلیق صاحب غالباً اپنے نام کی رعایت سے بہت خلیق اور طامسار ہیں لیکن چونکہ خان بھی ہیں اس لئے ایک زمانے میں منہ پھٹ اور اٹھ بھی ہوا رت تھے لیکن یہ قصہ بے باب خاک تاش ہوا ان تھا۔ ہوا ان خون گرم ہوتا ہے اور خواہ مخواہ بھی چھیڑ چھاڑ کرنے والی چاہتا ہے اور دشمن بنانے میں مزہ آتا ہے۔ اب تو عمر کی سہ پہر میں داخل ہو چلے بس اور مخالفوں کو بھی دوست بنانے کی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اب اپنے بھی خوش ہیں اور بیگات بھی راضی۔ خلیق صاحب کی پیدائش 22 دسمبر 1935ء کو دلی میں ہوئی۔ اسی رعایت سے وہ اپنے واپل زبان کہتے ہیں اور بیرون دلی کے اردو والوں کے بارے میں ان کا بھی یہی خیال ہے۔

”دلی نہیں دیکھی ہے زبان دان یہ کہاں ہیں“

خاص طور پر ہمارے والوں کے بارے میں وہ بڑے ب تکلف انداز میں کہتے ہیں۔ آپ دوسرے لغت سے اردو سیکھیں ہے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے والوں کو لغت دیکھنے کی ضرورت ہے نہ عادت خواہ میں نے ایم اے کرنے کے بعد لغت کی ضرورت محسوس کی۔ کئی بات تو یہ ہے کہ جس نے بچپن میں اردو ٹاکا، سبکی ادب اور خاص طور پر، استان ادب پڑھ لیا ہے اسے لغت کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ یہ ضرور ہے کہ ہم ہوں کی زبان پر ”مدھی“ اور ”مھی“ پوری اور دیگر قبائلی زبانوں کا اثر ہے۔ اور ہماری اردو بھی، بلی کی اردو سے مختلف ہے اور غیر جانبداری سے دیکھتے تو، بلی اردو سے زیادہ توانا، ثروت مند اور شیریں ہے کہ ہم لوگ ”ڑ“ اور ”ڈھ“ وغیرہ ثقیل الفاظ کلم سے کم استعمال کرتے ہیں۔ اور ”میں“ کی غیر جمالیاتی آواز پر ”ہم“ کو ترجیح دیتے ہیں۔ علاوہ ازیں ہماری اردو کا ارتقا، بلی اردو کے متوازی ہوا ہے لہذا ہمارے لئے یہ قطعی ضروری نہیں کہ، بلی کی ہم پیروی کریں جہاں کی اپنی نہ تو کوئی پرانی تاریخ ہے اور نہ ہی اپنا کوئی کلچر یا ذخیرہ۔“

اردو نگار میں غٹے سے قبل 25 دسمبر 1999ء کی صبح میری ملاقات ڈاکٹر خلیق انجم سے ان کے گھر ہوئی تھی۔ گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے میں نے کہا۔ ڈاکٹر صاحب اپنی زندگی کا کوئی اہم اور یادگار واقعہ بتائیے۔

کتنے بے وقعتات تو بہت ہیں مگر ایک واقعہ سنا ہوں جس نے میری زندگی میں بڑا اہم کردار ادا



یاہ: ہوا یوں کہ میرے ماموں ڈاکٹر حسین نے P A بہت اچھے دوست تھے مرید حسین ان کا  
 نام تھا۔ صاحب میں علی لڑھ کلیم سے لگے جانے کا تماموں نے ایک خط ان کے نام سے دیا۔ ہمیں  
 اپنے آپ پر کچھ زیادہ ہی اعتماد تھا۔ اس کی وجہ میں سمجھتا ہوں کہ اگر کسی بچے کے والد کا بچپن میں  
 اتناں ہو جائے تو وہی صورتیں ہوتی ہیں یہ تو بچپن کی شخصیت بالکل اب جاتی ہے یا پھر وہ بہت با اعتماد  
 ہو جاتا ہے پناچہ میں دوسری طرف چلا گیا۔ میں بہت active تھا اور بہت زیادہ active رہا۔  
 جی تھا اور آج تک ہوں۔ غالباً میں سمجھتا تھا کہ سماج نے میرے ساتھ وہ انصاف نہیں کیا تو  
 چاہے تھا۔ تو خیر نام خط سے رہا اور صاحب کی خوشی میں پہنچ گئے۔ میں آج تک نہیں جھول۔ وہاں  
 صاحب کی عظمت کی بات تھی۔ میں نے مرے سے باب پوچھا۔ وہ کہاں ہیں۔ معلوم ہوا مرے میں  
 ہیں۔ مرے مرے کی بقی انہالی اور مرے میں داخل ہو گئے۔ وہاں دیکھا کہ پانچ چھ آدمی ایک میز  
 سے براہینے ہیں۔ میں سامنے جا رہا ہوں یا اور سا کہ آپ میں سے وہ صاحب اور صاحب ہیں۔  
 یہ بات میں بھی نہیں جھول سکتا کہ اگر صاحب مرے مرے اور میرے پاس آتے۔ میری مر رہا تھا  
 رہ رہا۔ مجھے باب سے آئے اور نما کہہ سکتے یا بات ہے میں ہوں ڈاکٹر حسین۔ "میں نے کہا کہ یہ خط  
 اب آپ سے لی اس مرید صاحب سے نام۔ وہ مجھے مرید صاحب سے مرے میں لے گئے اور مرید  
 صاحب سے ما۔ یہ حبیب صاحب نے مجھے ہے (میرے ماموں نے نام لے کر) اور جو نام اس صاحب  
 وہ مرے والے والے کی بات تھی وہ تو خیر بعد میں ہو۔ یہ اس بات کا مجھ پر ایسا اثر ہوا اور ہے کہ جب بھی  
 ولی چھوٹے سے چھوٹے درجے کا ملازم میرے دفتر میں آجاتا ہے اور وہ کہتا ہے کہ مجھے فلاں  
 صاحب سے نام ہے تو میں اسے ان سے مرے تک پہنچا رہا ہوں۔ بڑے آدمی کی بڑی بات یہ  
 ہوتی ہے کہ وہ ربانی چہرہ نہ لے اپنے عمل سے راہ دھارے۔ ڈاکٹر صاحب نے مجھ سے ایک لفظ نہیں  
 کہا۔ تم نے مجھ سے اتنی بڑی بدتمیزی کی ہے کہ میں وہاں سے جا کر انہوں نے مجھے یہ بتا دیا کہ اس  
 طرح بھی یاں سکتا ہے۔

دیکھتے بیسویں صدی میں جو شاعر ادیب نقاد ائمہ پرہیزگار خاک نگار زندہ رہے ہیں۔ اس کی  
 قہار انیسویں صدی سے تیسری صدی ہے۔ یہ نمک ہے کہ انیسویں صدی میں شہلی اور حان جیسے  
 ادیب پیدا ہوئے جو بیسویں صدی میں بھی زندہ ہیں۔ بیان اس کے بعد تو ہمارے ہاں بہت بڑی قہار  
 ہے۔ پاکستان کے ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب ہیں۔ ہندوستان کے مالک رام صاحب ہیں۔ امتیاز علی  
 خاں عثمانی ہیں۔ مسعود حسین خاں رضوی ادیب ہیں جسوں نے بڑے کارنامے انجام دیے پھر نکشن  
 میں ہمارے ماں اتنی بڑی لڑائی ہے۔ "فسانہ آواز" کے رتن ناتھ سرشار "امراو پان" اور "ا"  
 "حافظ مرزا" اور "سورہ" پریم چند "رشن چندر" اور "بند" بیدی یہ سارے کے سارے لوگ ہیں جو  
 زندہ رہیں۔ شعراء میں علامہ اقبال تو ہیں ہی دوسری صدیوں پر حاوی ہیں۔ ان کے بعد جوش ملیح  
 آبادی ہیں فیض احمد فیض مجاز مکھڑوی اعلیٰ سرور جعفری "اختر الیمان" مجروح ہیں تو میرے خیال



میں ان کی فہرست بتائیں تو یہ بہت بڑی فہرست ہوگی اور یہ انیسویں صدی سے زیادہ ہوگی۔ اصل میں اس صدی میں اردو زبان کا پھیلنا زیادہ ہوا۔ اس کے بولنے اور پڑھنے والوں کی تعداد بڑھی اسی حساب سے شاعروں اور ادیبوں کی تعداد بڑھی ہے۔

اب سوال نمبر ۱ آپ کے سامنے ہے 'یا کئے گا؟' میں نے پوچھا۔ وہ کہنے لگے۔ جدیدیت نے ہمارے فکشن کو مجروح کرنے کی کوشش تو بہت کی تھی لیکن وہ ہوا نہیں۔ ہمارے ادب کو اگر کسی تحریک نے متاثر کیا یا نکھارا تو وہ ترقی پسند تحریک تھی حالانکہ ترقی پسند تحریک کی بعض چیزوں سے مجھے اختلاف ہے لیکن اس نے اب کو نکھارا ہے اور عام آدمی کو اس سے قریب لایا ہے۔ باقی جو ادبی تحریکیں شروع ہوئی ہیں۔ یہ سب مغربی ادب کی نقل ہیں۔ یا جان بوجہ کر تیسری دنیا کے مٹلوں کو تہہ کرنے کے طریقے ہیں۔ جدیدیت بھی اور مابعد جدیدیت بھی ان ہی میں سے ہیں۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ مختلف ممالک نے ہمارے ادب کو متاثر کرنے کی بہت کوششیں کیں مگر انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ آج کی دنیا کی مناسبت سے ہمارا ادب زندہ ہے اور وہ خرابیاں نہیں پیدا ہو رہی جو دیکھ کر ہمارا چاہتے تھے۔

میں نے اس سے یہ بھی پوچھا کہ معیاری ادب سے پتہ لگتا ہے یا نہیں۔ آپ کس طرح ان کی تعریف کریں گے؟ انہوں نے کہا۔ میں ایک بات بتاؤں سلطانہ مرصا صاحبہ۔ یہ ایک عجیب و غریب اسرار ہے کہ یا چیز ہے جو معیاری بناتی ہے۔ یا چیز مقبول کرتی ہے اور یا چیز غیر مقبول کرتی ہے۔ اس بارے میں کوئی پتہ نہیں بتا سکتا۔ تاہم کہتا ہے کہ میں نے یہ جو غزل کہی ہے میری غزلوں میں سب سے بہت ہے مگر ثابت یہ ہوتا ہے کہ کچھ بھی نہیں ہے۔ شاعر اپنے کسی کام سے غیر مطمئن ہوتا ہے اور معصوم ہوتا ہے کہ وہ تو سب سے اچھا ہو گیا ہے۔ ایسے ہی نثر کا عالم ہے تو یہ سب چھ اتنا پاسرار ہے اتنا عجیب ہے کہ مقبولیت کیا چیز ہے یہ بتانا بڑا مشکل ہے۔

اب میں نے سوال نمبر ۲ سے ہٹ کر پوچھا کہ آپ نثر کے آدمی ہیں لیکن شاعری پر بھی آپ کی بھرپور نظر ہے۔ غزل کی مخالفت بہت ہو رہی ہے اور نظم کے حامی اس کے سخت خلاف ہیں 'یا آپ کے خیال میں غزل میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ وہ مختلف مضامین اور موضوعات کو اپنے اندر سمیٹ سکے؟'

انہوں نے بڑا بھرپور جواب دیا۔ کہتے لگے دیکھئے میں ہندوستان کے لئے بہتر طور پر کہہ سکتا ہوں کہ اردو ادب اور اردو زبان کو اگر عام آدمی تک کسی صنف سخن نے پہنچایا ہے تو وہ اردو غزل ہے۔ میں نظم کا مخالف نہیں ہوں لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ غزل کو فوقیت حاصل ہے۔ آپ دیکھئے سڑکوں پر رکشہ والے جو اشعار گاتے پھرتے ہیں وہ غالب کے اشعار ہیں، نظمیں نہیں ہیں۔ نظموں کی اہمیت سے انکار نہیں لیکن یہ جو غزلیں ہیں یہ دل کو لگتی ہیں۔ آپ دیکھئے کہ جس شخص نے اردو کا ایک لفظ نہیں پڑھا وہ اردو کا عاشق ہے اور وہ صرف غزل کے ناطے سے ہے۔ غزل کی تو ہمارے ہاں غیر



معمولی اہمیت ہے۔ ہندوستان میں اب تک اردو وزندہ رہنے میں بہن چنوں کا ہاتھ ہے اس میں سب سے آگاہ اور طاقت ور ذریعہ غرض ثابت ہے۔

اس جواب سے دو سوال میرے ذہن میں ابھرا وہ یہ تھا۔ دیکھو یا سہ لہ انگریزی یا دوسری یورپی زبانوں سے ادیب تو بہت خوشحال ہیں مگر ہمارے اردو ادیب اور لکھنے والے سمجھتی ہیں کہ عالم میں جہلا ہیں کیوں.....؟

ہاں خالق انجم گہری سانس سے رشتے لگے۔ بھی بات یہ ہے۔ اردو ادیبوں کی حالت خراب ہے تو ہم سمجھتے ہیں سب کی خراب ہے حالانکہ اردو کی نہیں ہے۔ صاحب ہندی ادیب کی نہیں ہے وہ وقتاً فوقتاً رستے ہیں۔ ہمارے مرتبے آئی تو اس میں ہوتے تھے میں۔ ان کے عمارتوں کی مرمت والے وہ بھی ہر وقت ہمارے صوفے چرتے ہیں بلکہ ہندی میں تو یہ ہے۔ اس کی جتنی خراب زبان ہونی لگی ہے اور میڈیا اس بات کی زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے اور ہم وہ زبان سے اچھی طرح واقف ہیں مگر اردو والے میں اس کے ہمیں چہرہ بھی حاصل نہیں ہے۔ یورپی ملکوں اور ہمارے ملکوں کی زبانوں کا موازنہ آپ اس لئے نہ کیجئے کہ یہ ہندی زبان (Hindi) کا ہے۔ آپ سے ملک کی نو عامہ اقتصادی حالت ہے وہی ادیبوں کی بھی حالت ہے۔ مثال کے طور پر دیکھتے ہیں جرمنٹ ہونا والی اچھی بات ہمیں مالی باقی تھی۔ وہ ہارے تھے کہ تیرے ہمیں سے ہمارے بائیسے جرمنٹ ہر ملزم بہت ہے۔ پٹے ہر جرمنٹ کے طور ملازم ہونا ہر اپنڈ رستے تھے۔ اب فری نہ رہا۔ ندرستے ہیں۔ اس میں پیسے بہت ملتے ہیں۔ اب تو یہ استان میں اردو ادیبوں کی بھی حالت بہت اچھی ہے۔ بار دیکھتے یا ٹی ٹیو سے رہتے ہیں۔ میں تو پاکستان جاتا رہتا ہوں ایک بار ایک صاحب سے اس اقبال پر معمولی سی کتاب لکھنے کا (10) ہزار کا چیک آیا تھا۔ ہمارے ہاں تو اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ یہ استان میں ہم سے بہت حالات ہیں۔ اس لئے کہ وہاں اردو زبان کی سرکشی حکومت کر رہی ہے۔

میں نے سنا ڈاکٹر صاحب ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ جیسے یان چینہ ایوارڈ اور اس کے ساتھ بڑی رقمیں یہاں ملتی ہیں یہ سائنسہ نگاری سے ایوارڈ جو اردو کے ادیبوں کو ملتے ہیں وہاں اتنے ایوارڈ تو نہیں ہیں۔

ڈاکٹر انجم نے بڑی کھنی سے کہا۔ دیکھئے ایوارڈ کی بات نہ کیجئے یہ ہمارا بڑا تلخ پہلو ہے۔ ایوارڈ ہمارے آئی کے نام پر اس کی محنت پر اور صلاحیتوں پر نہیں ملتے یہ تو دوسری صلاحیتوں پر ملتے ہیں۔ آپ ہندوستان سے کسی بھی انعام کی بات کیجئے میں آپ سے کہوں گا کہ اتنے پیسے کا کیجئے۔ ہاں وہ کیجئے یہ وہ تمہیں کیجئے یہ شراہیں چہ اپنے یہ انعام آپ کو مل جائے گا۔ ہمارے ہاں انعام اسی طرح ملتے ہیں۔ مجھے بھی انعام ملے ہیں اور میں ہمیشہ کی کہتا ہوں۔ ایک صاحب نے مجھ سے کہا کہ جناب ایک انعام مغربی بنگال کا تو آپ کو بھی ملا۔ یہ آپ نے کیسے حاصل کر لیا؟ میں نے کہا بھی ایہاں کی



بات یہ ہے کہ میرے دوست سائیک لکھنؤوی اس میں بیٹھے تھے لہذا مجھے انعام مل گیا ورنہ یہاں آپ کی صلاحیتوں کا کون قدر روان ہے؟ کوئی نہیں ہے اور اکادمیز نے اور سبستیہ اکادی نے توتاہ کر دیا ہے۔ انعام اس طرح دیتے ہیں کہ ساکھ باکل خراب کر کے رکھ دی ہے چنانچہ اب انعاموں کی کوئی قدر باقی نہیں رہی۔ پہلے ایک چھوٹا سا انعام ملتا تھا لوگ بڑی عزت سے دیکھتے تھے۔ اب اگر کسی کو انعام ملتا ہے تو لوگ کہتے ہیں یہ رتم سے کیا داؤ لگایا ہے؟ اب لوگ حساب لگاتے ہیں کس کس کے تعلمات ہیں اس کمیٹی میں۔ تو اب کیا وقعت اور اہمیت ہے ان انعامات کی۔ سچا لو یہ سب اپنے نام کے ساتھ اور بس۔

میرا اگلا سوال تھا اردو ادب میں تنقید تو اب برائے نام ہی رہ گئی ہے۔ آپ کے خیال میں ایسا کیوں ہے؟ اسٹریٹنگ نے بڑے اطمینان سے کہا۔ دیکھئے وجہ یہ ہے کہ تنقید اب پیسہ کمانے کا ذریعہ نہیں رہی۔ تنقید جب سے یونیورسٹیوں کے احاطے میں آئی ہے توتاہ ہو گئی ہے۔ ہمارے ہاں تنقید لکھنے والے وہ لوگ ہیں جن کی انگریزی ادب پر الٹی سیدھی نظر ہے۔ بہت اچھی اور گہری نظر نہیں ہے وہاں سے تھوڑا بہت پڑھ کر وہ اسے اردو میں ڈھال دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پہلے تو وہ کچھ اصول انگریزی ادب سے لے کر آتے ہیں اور طے کر لیتے ہیں۔ پھر وہ آرمی ڈھونڈتے ہیں کہ کس پر ملے گا۔ فراق پر ہوا، جوش پر ہوا، فیض پر ہوا جس پر ہوائے بریا۔ تنقید ہمارے ہاں بس ایسے ہی ہے۔ یہاں سن اور ہندوستان میں کوئی چیز اگر اپنے پیروں پر کھڑی ہے تو وہ تحقیق ہے۔ تحقیق میں یہ نہیں ہو سکتا جو تنقید میں ہو سکتا ہے۔ یہاں کے نقاد مجھ پر بہت ناراض ہوتے ہیں۔ میں کہتا ہوں دیکھ بیشتہ نقادوں نے اس کو پیسہ کمانے اور شہرت حاصل کرنے کا ذریعہ بنا رکھا ہے اور قلم کا جو نقد اس سے ہوا ہمارے نقاد میں تو ہے کیونکہ ہمارا فنکشن رائٹرز خون جگر دیتا ہے۔ شاعری میں ہے تو وہ بے چارہ ساری زندگی ختم کر دیتا ہے۔ تحقیق میں بھی ہے لیکن ہمارے ہاں تنقید میں نہیں ہے۔ ہوتا کیا ہے کہ رائٹرز فنکشن کا ہوا شاعری کا نقادوں کے آگے پیچھے پھرتا ہے کہ وہ اس کے لئے کچھ لکھ دیں اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ فدا صاحب نے کچھ لکھ دیا تو مجھے بڑی شہرت حاصل ہو جائے گی حالانکہ نہیں ہوتی یہ ایک غلط فہمی ہے۔ اس کی وجہ سے نقادوں کی ایک اہمیت خواہ مخواہ کی بن گئی ہے۔ ورنہ یہ سب کچھ نہیں۔ ہاں ایسا ہے جیسے ہمارے ہاں شمس الرحمن فاروقی ہیں۔ ایمانداری کی بات ہے کہ فاروقی صاحب سے آپ بہت اختلاف کیجئے۔ اس کا نام genuine ہے۔ اس نے تنقید کے بارے میں مغرب سے انگریزی ادب سے جو کچھ لیا اسے ہمضم کیا ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔

اب جو ان کا میرے کام ہے چار جہدوں میں۔ وہ بڑا کام ہے اور یہ کام وہی کر سکتا ہے جس کی مغرب نے ادب پر اور مشرق کے ادب اور تنقید پر گہری نظر ہو۔

انہوں نے یہ بھی بتایا کہ ہندوستان میں علاقائی زبانوں سے بہت زیادہ تراجم ہو رہے ہیں۔ یہی نہیں فارسی سے بھی، انگریزی سے بھی اور دنیا کی دوسری زبانوں سے بھی بہت اچھے تراجم ہو رہے



اب نکتہ و تہیہ ہو۔ میں نے ان سے پوچھا کہ اردو کی ترقی کے لئے ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ زبانوں کا تعصب زبانوں کو نقصان پہنچاتا ہے۔ جس طریقے سے ہم نے فارسی اور عربی کے الفاظ کو گلے لگایا ہے اسی طرح انگریزی کے سلسلے میں ہمارا رویہ ہونا چاہئے کیونکہ انگریزی اب دنیا کی ایک بڑی زبان ہے اور اگر ہم اپنے اوپر علم کی ہڈیاں ہوانا چاہتے ہیں تو انگریزی کے بغیر ممکن نہیں۔ میں اس کا قائل نہیں ہوں کہ خالی انگریزی پڑھنی چاہئے۔ اپنے بچے و اردو کے ساتھ بہت اچھی انگریزی بھی پڑھائیے اور دوسری جو زبان سلما میں یہ نالہ بچے جتنی زبانیں جانتے ہیں اتنی ہی اس کی ذہنی وسعت بڑھے گی اور جو غلط سنانی سے آپ اپنی زبان یعنی اردو میں داخل کرتے ہیں اس کو ریختے۔ اگر آپ نے ہاں عربی فارسی کا سیدھا سادا ترجمہ کیا ہے وہ ریختے۔ اردو انگریزی کا سیدھا سادا لفظ کے لیتے۔ مپیونر پر ہماری انجمن ترقی اردو ایک کتاب تیار کر رہی ہے۔ وہ کتابیں مپیونر پر کام کرنے والے لیتے ہیں۔ بار بار ترجمے کرتے ہیں صاحب الہی کا یا ترجمہ ہے میں نے پوچھا تم بتاؤ مپیونر کا ترجمہ کیا کرو۔ صاحب مپیونر کا ترجمہ کروں تو مذاق بن جائے تو یا تمہیں اچھا لگے گا۔ مپیونر مپیونر بے ڈسک ڈسک ہے۔ جس لفظ کا ترجمہ کرتے ہیں جو بچے کی اور دوسروں کی سمجھ میں آتا ہے تو ریختے ورنہ بچوں کا توں کے لیتے۔ اردو تو دیتے ہیں مختلف زبانوں کا مجموعہ ہے اور اس میں اتنی چٹ ہے کہ نئے الفاظ و اپنے اندر سمو سکتی ہے۔ ایک صاحب رشتے میں بیٹھے اور ماہ سے وایہ کے چلو۔ اس نے ما صاحب لکھنؤ میں تو کوئی بچہ وایہ ہے نہیں۔ انہوں نے ما سیرٹریٹ ہو گیا۔ رشتہ والے نے ماہاں یوں اردو میں ہوتا۔ صاحب سیرٹریٹ تو بچے کے عدم ہے۔ تو مسد یہ ہے۔ جس زبان کا جو لفظ بہت ترسائی کرتا ہے اسے اپنے میں یا خارج ہے۔ اس نے الفاظ کا شمول روک دیا یا تو زبان کی ترقی رک جائے گی۔

میں ایک مقام میں سید سیمان ندوی کے بارے میں پڑھ رہا تھا تو میں نے کہا کہ اس کا اردو زبان کے معاملے میں بہت بڑا ایک دان ہے۔ فوراً ایک صاحب اچھل کر آئے اس نے پوچھا کہ یہ "یک دان" کا لفظ کیا ہوتا ہے اور جناب اگر آپ نے ہندی کے لفظ اس طرح استعمال کرنے شروع کر دیے تو لفظ اچھل اچھل کر اردو کا حیدر خراب کر دیں گے۔ میں نے کہا "یک دان" کا ترجمہ انگریزی میں اسے contribution میں ہے۔ آپ نہیں جانتے کہ یہ اس کی "دین" ہے مروجہ مزہ ہی نہیں کتاب اگر "یک دان" آیا ہے تو "دین" بھی ایک لفظ ہے۔ میں آپ سے کہتا ہوں کہ ہم نے بھی نہیں سنا کہ چولہے میں آتش جل رہی ہے اور ہم نے کبھی نہیں کہا کہ آتش جل رہی ہے۔ آتش گل "بہتے ہیں۔" آتش کے لفظ کا الگ استعمال ہے اور آتش کا الگ استعمال ہے تو ایسے کہ ہمارے ہاں لفظ جب اندر داخل ہوتا ہے تو وہ اپنا ایک شیڈ بنالیتا ہے اپنا ایک مفہوم بالکل الگ لیتا ہے تو ہمیں اس سے نہیں بھڑکانا چاہئے۔ انگریزی کے الفاظ آنے دیجئے بس یہ نہیں ہونا چاہئے



کہ زیادتی ہو جائے اور ہم وہ لفظ شامل کر لیں جن کے متبادل بڑے بڑے لفظ ہمارے ہاں موجود ہیں جو لفظ ہمارے ہاں موجود ہیں ہمیں وہ استعمال کرنے چاہئیں جن لفظوں کا بندی اور دوسری زبانوں میں بہت آسان اور سہل ترجمہ ہے وہ لے لینے چاہئیں ورنہ پھر انگریزی سے لے لیں۔

رخصت ہونے سے پہلے میں نے ان کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے اپنا قیمتی وقت دے کر اتنی تفصیل سے باتیں کیں۔ یقیناً ان کے پڑھنے والے اس سے استفادہ کریں گے۔

ڈاکٹر خلیق انجم 22 دسمبر 1935ء کے دن دہلی میں پیدا ہوئے۔ غلام احمد نام رکھا یا لیکن دوسری یا تیسری کلاس میں نام بدل کر خلیق احمد خاں کر دیا گیا کیونکہ کلاس میں لڑکے "غلام" کہہ کہہ کر چھیڑتے تھے اس لئے والدین نے نام بدل دیا۔ ان کے دادا صفر خان رام پور سے دلی کسی کام کے سلسلے میں آئے تھے پھر نہ جانے کن وجوہ سے یہیں سکونت اختیار کر لی۔ ابتدائی تعلیم انہوں نے دہلی میں حاصل لی۔ بی اے 1955 میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اور ایم اے 1957ء میں دلی یونیورسٹی سے کیا۔ اچانک ایسگو سنک 1960ء میں ڈپلوما ان لائبریری سائنس 1961ء میں اور پی ایچ ڈی 1962ء میں دلی یونیورسٹی سے حاصل کیے۔ 1957ء میں کروڑی مل کالج میں لیکچرار مقرر ہوئے اور اس سے پہلے بہت سی چھوٹی چھوٹی ملازمتیں کی تھیں۔ 1972ء کے اواخر میں وزارت تعلیم میں ڈپٹی ڈائریکٹر کی حیثیت سے تقرر ہوا اور چھ ہی دن بعد ڈائریکٹر بنا دیئے گئے۔ 1974ء میں انجمن ترقی اردو اہند اسے جنرل سیکریٹری مقرر ہوئے اور ابھی تک اس عہدے پر کام کر رہے ہیں۔ چار سال تک تل اندیا ریڈیو میں وری (افغانستان فارسی) کے مترجم اور براڈ کاسٹر رہے۔ ادبی تبصرے سیکولر ڈیموکریسی ہماری زبان اور اردو ادب کے ایڈیٹر رہے۔ آخری دو سالوں کے ایڈیٹر اب بھی ہیں۔ علی گڑھ کے طاسب علمی کے زمانے میں علی گڑھ سے نکلنے والے ایک ماہنامہ "بھنگ" کے سب ایڈیٹر بھی رہے تھے۔ ڈاکٹر خلیق انجم کو حکومت اتر پردیش 'ہندوستان کی مختلف اکادمیوں اور دوسرے ادبی اداروں سے بارہ انعام مل چکے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا انعام پرویز شاہدی قومی انعام ہے جو 1985ء میں ملا تھا۔ 1968ء میں ان کی شادی ہوئی تھی۔ ان کی بیگم ڈاکٹر پروفیسر موبہنی انجم جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پاپر نمسٹ آف سوشیالوجی میں پروفیسر ہیں۔ بہت بڑی تعداد میں ایسی ادبی اور صحافتی تنظیمیں ہیں جن کے ڈاکٹر خلیق صدر سیکریٹری یا رکن ہیں۔ انہوں نے 50 کے قریب کتابیں تصنیف، تالیف اور ترجمہ کی ہیں۔

DR. KHALIQ ANJUM

ANJUMAN TARAQQI URDU (HIND)

URDU GHAR, RONSE AVE, NEW DELHI, INDIA



مصر میں "موسس" آرٹس اور سائنس میں فلمیں بنانا اور مقبول  
 دو سال ہر سال بچے اسٹرکٹ ہر تین سال کی مصر میں مایوس  
 بینائی قاتل ہوئی  
 آپ کی عنایت سے مجھے یاد کر رہا ہوں۔ سید  
 ۱۹۴۸ء



## سید خورشید عالم کینڈا

مفتی سید خورشید عالم کا شمار سینئر اور بزرگ ادیبوں میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنی فہم سے  
 "سر" اور میں قلم و قلم بنایا اور فارزار اب "صحافت کی راہ" پر قدم اٹھایا ہے۔  
 وہ بھول کر صرف اپنا منصب یاد رکھا۔

خاندان سادات رضویہ سے ان کا تعلق ہے۔ جولائی ۱۹۳۰ء کو لاہور کے گاؤں "ہر پٹی  
 (ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم میں عربی اور فارسی بھی شامل تھی۔ ۱۹۴۶ء میں ہالی اسٹون  
 کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد سری کانٹھو میں جی نصابی تعلیم کا شعبہ بنایا۔ ۱۹۵۹ء میں پاکستان  
 ہجرت کی۔ ۱۹۸۳ء میں کینیڈا آئے اور ۱۹۸۴ء میں کینیڈا سے ایپلاڈ بزنس مینجمنٹ میں سرٹیفکیشن  
 مکمل کیا۔ ۱۹۴۸ء میں خورشید عالم نے اپنی پہلی افسانہ "ماں بہنوں سے ویشیا تک" انجمن ترقی ہند  
 "تفہیم میں پیش کیا۔ اس نشست میں آئی احمد سرور اور سید سجاد ظہیر کے ایماء پر ان کے محترم  
 "شیت سے شریک تھے۔ سجاد ظہیر کے ایماء پر انہوں نے اس نشست میں شرکت کی تھی ۱۹۴۸ء  
 سے ۱۹۵۰ء تک کانپور سے اجراء ہونے والے ماہنامہ "شعد" کی ادارت کی۔ اس پرچے میں ان کی  
 گفتنی حصہ اول



ایک مہائی "چار روپیہ دس آنے" ان کی شریک حیات طاہرہ کے نام سے شائع ہوئی کیونکہ خورشید عالم لکھنؤ سٹریٹ کیمونسٹ پارٹی سے منسلک ہونے کی وجہ سے روپوش تھے۔ 1981ء میں لکھنؤ جیل میں تاحی قید و بند میں تھے۔ مارچ 1953ء سے 1955ء تک ایک ہفت روزہ "تیر" پشاور سے منسلک رہے اور چمپلیس سے اختلاف کی بناء پر استعفیٰ دے دیے۔ 1957ء میں ادبی انجمن "ہزم" نے انہیں ادب "نئی نئی" ڈالی۔ 1961ء سے 1963ء تک ریڈیو پاکستان پشاور سے وابستہ رہے اور ترجمہ فیچرز، تاریخ، ریڈیو، رائے لکھتے رہے اور خبریں بھی نشر کیں۔

انہوں نے نئی سیمیناروں میں شرکت کی ہے۔ ان کے مضامین اردو انٹرنیشنل اینڈا عصری "سی، سی، طلوع افکار، افکار، اردو انٹرنیشنل، ارتقاء، منشور اور ارتکاز کراچی میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

1958ء میں ان کی تصنیف "تجربہ" 1987ء میں تنقید اور ترجیحات 1990ء میں "گریہ چاہے ہے خرابی" 1995ء میں "عمد ظلمات" اور 1997ء میں "تنقید اور تقریظ" شائع ہوئی ہیں۔  
ہم نے ان سے پوچھا بیسویں صدی میں اردو ادب کی تاریخ میں موجود رہ جانے والے چند ادیبوں کے نام کیا بتا سکتے ہیں؟

سید خورشید عالم نے جواب میں کہا۔

"یہ بات انتہائی افسانہ ساز ہے کہ تاریخ سے تسلسل میں سے شامل کیا جاسکے گا۔ متعدد افسانہ نگار ہیں، رپورٹاژ تخلیق کرنے والے اصحاب کے علاوہ ایک سے زیادہ تنقیدی صلاحیتوں کے مالک ادیب و دانشور ہیں جن کے بارے میں امید لی جاسکتی ہے کہ ان کے ناموں کی درخشندگی ایسی ہی تاب و توانائی کے ساتھ آنے والے وقتوں میں جاری رہے گی۔"

فکشن ایک ٹینک آرٹ ہے جدیدیت نے اس آرٹ کو نکھارا ہے یا اسے مجروح کیا؟ ان کا جواب ہے کہ "فکشن پر ہی موقوف نہیں بلکہ مسعود، میر تقی میر، ادیب کے لئے یہ کہا جاتا ہے کہ وہ تک درست ہو گا کہ جدیدیت یا جو آئے ہیں کہ اب مابعد جدیدیت کی طرف یہ قول چلی ہے اس نے ادب میں بے معنویت، غیر انسانی طرز ادائی و ریش کے علاوہ مکمل کولی، بے سروپائی کے ساتھ معنی و مطالبت بیزاری کے رویے میں مزید اضافہ کیا ہے۔

موجودہ صدی میں ناول نویسی میں کمی کی وجوہ بیان کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا۔ "داستان ہولی اور افسانہ ملتے کے علاوہ ناول نویسی میں قدرے کمی کی چند بنیادی وجوہات ہیں۔ پہلی اہم بات تو قاری کے لئے طویل مہارات کا پڑھنا، اشارہ رہا ہے۔ چہ یہ جی کہ دنیا میں ہر طرف الیکٹرانک میڈیا کا چھایا اور مپیہ نرے تحت انٹرنیٹ سے استعمال کے ساتھ ایک شدید قسم کا ایسا Information Exposure رہا ہے جس میں قرار لی و لی صورت نظر نہیں آتی۔ بلکہ آج یہ کہا جا رہا ہے کہ اس زمانہ میں اطلاعات اور علم و کسی جتنی بڑھی ہوئی ہو لی اس قدر ترقی کے امکانات روشن ہوں گے۔



اب نہ تو فتوحات کا زمانہ ہے اور نہ ہی ایک دوسرے کو پسپا کرنے کے لئے طاقت کا استعمال ممکن ہے۔ چنانچہ ان غیری کی وجوہات کے علاوہ آپ دیکھتے کہ پچھلے چند برسوں سے ادب میں قیوری مازنی کا رجحان بڑھ گیا ہے اور اگر یہ مہاجا (۱۹۹۰ء) کے بعد سے اس رجحان میں اضافہ ہوا ہے تو شاید یہ خط نہیں ہو گا چونکہ ادب و شاعری و قیوری کُری سے ولی تعلق نہیں ہے اور نہ ہی شاعری اس کے تابع رہی ہے۔

سید نور شید عالم اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ موجودہ زمانہ میں ادب کے ساتھ ادیب تک شدید غارت میں مبتلا ہیں۔ ان کے خیال میں اس بنیغت کے نکلنے کے لئے ہمارے ادیب و شاعرین تہہ بہ ایمیں لڑیں اگا رہے ہیں اور ایک بڑی تعداد میں وہ کسی حکومت وقت کے تابع ہوتے جا رہے ہیں اور اس کے ساتھ ایہوں کا دوسرا اردو اپنی تزا روتیں پر غارت ہے۔ اور اس کی قدری صلاحیتیں کسی حد تک نظریہ یا نظریہ کا عمل و عملتیں رہا ہے۔

اس سوال کے جواب میں معیاری ادب کے پیمانے یا ہیں "انہوں نے کہا۔  
"شاعری یا نثر نگاری کے معیار و پیمانے کے لئے ملی کے پیمانے تو نہیں ہوتے ہیں۔ ہاں اگر اب بھی انحصار ہے تو اپنے روایتی سرمایہ ادب پر جس کے لئے شروع ہی سے مہاجرا ہے کہ ادب و شاعری کو ہمیشہ اپنے وقت سے قریب رہنا چاہئے۔ جس سوسائٹی یا سماں میں ہم زندہ ہیں وہی زندگی کے حصول کا ذریعہ ہے۔ اس نظریہ سے ادب بھی ہم بچا میں۔ تو زندہ کے لئے خود کافی ذاتیات کا اظہار اور انٹر عجیب خصوصیات کے لئے شعرو شاعری کا بازار گرم رہا ہے۔ اس کی کو کوئی منفعت نہیں ملے گی۔"

سید نور شید عالم کہتے ہیں "یہ بات حقیقت سے قریب ہے کہ ہندو پیمانے کے علاوہ جیتا باہری و یا میں شاعروں اور نثر نگاروں کے اعلیٰ ترین نمونے ہمارے سامنے آ رہے ہیں۔ یہ حقیقت بہر حال درست ہے کہ نثر کم تر لکھی جا رہی ہے۔ نہیں یہ ہے کہ ادیبوں اور شاعروں میں ان دونوں شہت و ترقی کی بے پناہ مہم سوار ہے اور ان کا خیال ہے کہ شاعری کے ذریعہ شہت مل جائے گی جلد امید ہے۔ حالانکہ یہ بات اتنی آسان نہیں۔ شاعری رہنا بھی خون بہا سوا ہے جو آسانی سے حاصل نہیں ہوتا۔"

سوال نمبر ۸ نے جواب میں انہوں نے کہا کہ "اردو زبان کی برتری کا راز یہی ہے کہ وہی زبانوں کا مجموعہ ہے۔ اردو زبان کو مال مال رکھنے کے لئے بہت ضروری ہے کہ دوسری زبانوں سے مناسب الفاظ داخل ہوتے رہیں۔ ظاہر ہے ہوا لحاظ اردو زبان سے مناسبت رکھتے ہیں اور ان کو مناسب حد تک موزونیت کا خیال رکھتے ہوئے اردو میں ضم کیا جاسکتا ہے۔ اس سے نہ صرف ہماری افیت میں اضافہ ہو گا بلکہ اظہار کے نئے طریقوں کو ساتھ لے کر معنی تفرنی کا اردو وسیع ہو گا۔"

آخری سوال کے جواب میں ان کا کہنا ہے کہ "جیسا میں نے میں پہلے عرض کیا ہے کہ ادب



شاعری اور تنقید میں ان دنوں نئی رکاوٹیں آئی ہیں۔ جن میں پہلے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے ہاں پہلے جدیدیت کی پھیلائی ہوئی افراطی تفری نے افسانے سے کہانی کو خارج کیا اور اشارے اور سبیل کا استعمال ہونے لگا۔ قاری کو ان عبارتوں کو سمجھنے میں دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کے ساتھ ہی نظریہ سازی کا ایک بار پھر زور ہوا اور کچھ عرصہ ادب کو اپنی راہوں کی تلاش میں مشکلات پیش آئیں۔ حالانکہ اب آہستہ آہستہ حالات سدھ رہے ہیں اور ان تمام اختراعی تراکیب کو ادب سے خارج کیا جا رہا ہے۔“

نمبر ۱۹۹۶ء میں محترم خورشید عالم فالج (stroke) کا شکار ہوئے اور ان کی باتیں آنکھ بری طرح متاثر ہوئی۔ لکھنے پڑھنے کا کام اس وجہ سے اب بھی التوا میں پڑا رہتا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ ہمارے محترم ادیب جلد صحت مند ہو کر اپنے افکار کے چراغ روشن کریں۔ آمین۔

**MR. SAYYED K. ALAM**

**70 HEATHERSIDE DRIVE**

**SCARBOROUGH, ONTARIO M1W1T7 CANADA**





مقدمہ لکھنے پر مجھے ضرور ہجرت کا بڑا عذاب ہے جہاں غمناک اور مکرر  
ذرا مانی طرح جو کر رہا تھا ہے

محمد  
۱۲ مئی ۱۹۹۶ء

## خورشید علی خان کراچی

خورشید علی خان صاحب سے میرے کسی رشتے استوار ہیں۔ سب سے اہم رشتہ علم و ادب سے  
ناٹے سے۔ مگر اس سے بھی زیادہ اہم رشتہ وہ میرے بھائی محمد صدیق کے پیارے دوست ہیں۔ اور  
میں بادشاہ بھائی کے ذریعے ہی ان سے متعارف ہوئی۔ جس طرح خان صاحب خورشید علی خان  
ثقافت کی تہ و براہ اور ادب سے پروانے ہیں اسی طرح ان کے بعد ہمارے بادشاہ بھائی ارشد زبان و  
ادب کے دلدادہ اور والد و شیدا ہیں۔ اسی شیدائیت کے ناٹے وہ اردو ادیبوں سے واسطے درے  
قد سے نئے محبت کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ ان کی کتابیں خریدتے ہیں۔ اور اپنے حلقہ ادب کو اور  
لاہوریوں کو مطالعے کے لئے دیتے ہیں۔

جب میں راپتی میں تھی تو خورشید علی خان صاحب سے کاہے کاہے ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں  
مگر راپتی بھونڈنے کے بعد ان کے نیاز کا حصول ایک خواب ہو گیا۔ محترم کیفی اعظمی جب جب  
بندوستان سے آتے تھے خان صاحب سے رشتے کے ناٹے انہی سے ہر قیام فرما ہوتے تھے۔ اور کیفی  
صاحب سے ملاقات کے بہانے ان سے بھی ملاقات ہو جاتی تھی۔ میں اور خورشید صاحب 27 ستمبر



۱۹۹۷ء کو جامعہ کراچی میں غالب کی تقریب کے سلسلے میں اکٹھے ہوئے تھے انہوں نے اپنی تازہ تصنیف ”فکر غالب“ (اشعار کے آئینے میں) عنایت کی۔ سرورق خود اتنا خوبصورت اور دیدہ زیب ہے کہ اسے فریم کر کر سامنے رکھے رہنے کو جی چاہے پھر نفس مضمون اور کتاب کی طباعت کا یہ کہنا۔

خورشید علی خان خود بہت نفیس آدمی ہیں۔ کتاب کی ظاہری اور معنوی خوبیاں ان کی شخصیت کی عکاس ہیں۔ انہوں نے اپنی فکر کی ساری کارکردگیاں غالب کو سمجھنے اور پھر اس اہم تک پہنچانے میں استعمال کی ہیں۔

”گفتنی“ کے سلسلے میں میں نے بادشاہ بھائی کے توسط سے انہیں سوانح نامہ بھجوا دیا کہ میرے پاس ان کا پتہ نہ تھا۔ بہت دنوں کے انتظار کے بعد میں نے ان کی کتاب ڈھونڈ لی کہ اب براہ راست رابطہ قائم رہوں۔ بہت سے ادیب اس خواہش کا شکار بھی ہوتے ہیں کہ ان سے براہ راست بھی رابطہ کیا جائے۔ بالآخر کتاب تلاش کر کے انہیں خط لکھا۔ پھر خورشید بھائی کا خط آیا۔ یہ ۷ ستمبر ۱۹۹۹ء کو انہوں نے مجھے لکھا۔

محترمہ سلطانہ مرصاحبہ۔۔۔۔۔ السلام علیکم

تین ایک مدت کے بعد (تقریباً ایک سال) قلم ہاتھ میں لیا ہے۔ اس دوران میں نہ پوچھے اس دل ناشاد پر یا یا قیامتیں رزر گئیں۔ تھوڑے وقت سے تین بڑے پریشاں ہوئے۔ آپ کے بادشاہ بھائی واقف ہیں۔ آپ کے دو خط ملے ایک بادشاہ بھائی کے توسط سے دوسرا براہ راست میرے پاس۔ آپ کے خط کا تفصیلی جواب فروری ۱۹۹۹ء کا لکھا رکھا ہے۔ مگر حوالہ ڈاک کرنے کی توفیق نہ ہو سکی کہ داخل ہسپتال ہو گیا تھا۔ اب اللہ اللہ کر کے اس قابل ہوا ہوں کہ نلینے پڑھنے کے کمرے میں داخل ہو سکوں۔ میز پر دیکھا کہ آپ کے نام خط لکھا ہوا ہے۔ اب اس کو دوبارہ لکھ رہا ہوں مجھے ڈرتا ہے کہ میرے جوابات ذرا طویل ہو گئے ہیں مگر آپ کو کٹریونٹ کا پورا پورا اختیار ہے اگر نفس مضمون متاثر نہ ہو تو۔

خط پڑھ رہی چاہا خورشید بھائی سے ملاقات کی جائے۔ ہم نے تصور کی محفل سجالی اور ان سے گفتگو کی۔ ”خورشید بھالی ذرا تفصیل سے اپنے بارے میں بتائیے۔ وہ کتنے کتنے خاسار کا پورا نام خورشید علی خاں ہے۔ اس کے علاوہ نہ کوئی قلمی نام ہے نہ تخلص ہے۔ مرحوم ریاست حیدر آباد، کن کے محلہ کا پتی ٹوڑہ میں ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو خاسار اس دنیا میں بھیجا گیا۔ جامعہ عثمانیہ سے ۱۹۴۴ء اور ۱۹۴۶ء میں بی اے، ایل ایل بی کے امتحانات پاس کر کے ۱۹۴۷ء میں حیدر آباد، کن پولیس سروس میں پے بیشیت اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس (A.S.P.) منتخب ہو گیا مگر وہ نوکری ۱۹۴۸ء میں ریاست کے اقتدار اعلیٰ کے ساتھ انقلاب کی غمزدار ہو گئی۔ اس کے بعد مارچ ۱۹۴۹ء میں پاکستان آیا اور ایم فروری ۱۹۵۰ء کو کراچی میں بحیثیت پریوینٹو آفیسر (Preventive Officer) سی۔ کسٹم

گفتنی حصہ اول



میں ملازم ہو یا اور 12 اکتوبر 1982 میں یہ حیثیت سپرٹنڈنٹ کسٹمز انٹیلیجنس (Directorate of Customs Intelligence (Superintendent) و خفیہ پابندی ہو یا۔ یہ میری دانش قسمتی رہی کہ حیدر آباد کن میں مجھے اسٹول ٹانج اور یونیورسٹی میں اپنے اساتذہ کی رہنمائی حاصل رہی جنہوں نے میرے ذہن کو عقائد کے ظلم سے نکال کر مفروضی اور سائنٹیفک فکر کی طرف راغب کیا۔ یہ زمانہ حیدر آباد کے نوجوانوں میں عام طور پر اور جامعہ عثمانیہ کے طالب علموں میں خاص طور پر ذہنی نشاۃ ثانیہ کا تھا۔ ایک طرف ہندو تان کی آزادی کی تحریک زور و شور سے چل رہی تھی دوسری طرف ترقی پسند تحریک زور پکڑ رہی تھی۔ مخدوم محی الدین کی انتہائی تکمیل نوجوانوں میں انتہائی روح پھول رہی تھیں۔ میرے بڑے بھائی اختر حسن جو پٹ ایک ٹانج میں رہا فیسر تھے بعد میں قاضی عبد افشار صاحب۔ وہ ملی چلے جانے کے بعد ان کے اخبار "پیام" کے مالک اور ایڈیٹر بن گئے۔ یہ حیدر آباد میں ترقی پسند تحریک کے روح رواں تھے۔ انہوں نے اخبار "پیام" کی جتنی کانگریس نواز پالیسی سے دست بردار نہ ہوئی تھی اور اخبار کے سرورق۔ یہ شعر کہتا۔

عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے

ان کا پیام اور تھا میرا پیام اور ہے

اور ان کا پیام یہ تھا۔ ہندوستان کو نہ صرف غیر ملکی استعماری طاقتوں سے آزادی دہانی ہے بلکہ ہندوستان سماج و انسانی استعماری طاقتوں سے پچھل سے نجات، واپس ایک غیر ملکی طاقت، قوم یا ہے۔ حیدر آباد کن میں اختر بھائی کا یہ تمام ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کا مرکز بن گیا اور ان کی میری ملاقات ساحر لدھیانوی، علی سردار جعفری، بیگم انجمی، روشن چندر، مصرت پٹاوالی، مہا ناسر سے ہوئی جو اختر بھائی نے بچپن ہی سے ہوئی۔

ان کے ارد گرد بابائے ادبی نشقوں میں مخدوم محی الدین، سکندر علی، وجد، سعید علی شاعر، نغمہ حیدر آبادی، مسلم نیکی، مسلم بھائی، اختر بھائی۔ وہ ہی میں رہتے تھے (کامیاب ترقی پسندوں کے وقت تک کامیاب صاحب مہا ناسر تھے) ان کے علاوہ بہت سے شعراء اور شاعرات جمع ہو جاتی تھیں۔ اختر بھائی نے ہمیں ڈاکٹر رفیعہ ابراہیم برنی اور ان کی سب سے بڑی بہن جمال النساء بہن کے ساتھ باہر لے گئے تھے ہماری میزبان ہو جاتی تھیں۔ ان کے ساتھ میری ہمیں "بیگم" خانم ریاست خانم اور شائستہ خانم جو اختر بھائی کی بہنوں کی دوست تھیں ان کا ہاتھ بٹاتی تھیں۔ بعد و ریاست خانم وید اختر حسن اور شائستہ خانم یکدم بنی ہو گئیں۔ اس طرح اس علم و ادب پروردگاروں میں میرے ذہن کی نشوونما ہوئی۔ اپنی میں حسن اتفاق سے میری ملاقات حضرت دوست فتح آبادی کے ارد گرد 1970ء سے 29 فروری 1982ء تک یہ ساتھ رہا اس دوران میں مجھے جوش صاحب کی شخصیت اور فکر کا بہت قریب سے مطالعہ کرنے کا موقع مل گیا۔ میں نے جوش صاحب کی فکر سے



تقریباً "تمام پہلوؤں کا ایک طالب علم کی حیثیت سے مطالعہ کیا اور یہی مطالعہ ان کے انتقال کے بعد میری کتاب "ہمارے جوش صاحب" کی شکل میں ظاہر ہوا۔ جوش صاحب کے ساتھ رہ کر مجھ میں شعروادب کو سمجھنے کا شوق پیدا ہوا تو میں نے غالب اور اقبال کو ایک طالب علم کی حیثیت سے پڑھا اس دوران میں میں نے محسوس کیا کہ بڑے ادب کا موضوع ہی انسان اس کی فطرت اس کی نفسیاتی پیچیدگیاں ہیں اور یہ دقیق مسائل اس وقت تک کا محقق سمجھ میں نہیں آسکتے جب تک علم نفسیات کا طالب علمانہ مطالعہ نہ کیا جائے اس لئے میں نے جامعہ کراچی کے شعبہ نفسیات میں ایم اے کی کلاس میں داخلہ لے کر اس مضمون کی گہرائی اور گیرائی کو سمجھنے کی کوشش کی۔ اس سے مجھے بڑا ادب سمجھنے میں مدد ملی۔ چنانچہ وظیفے پر سہدوش ہونے کے بعد میں نے خود کو مطالعہ کے ساتھ ساتھ لکھنے میں بھی مشغول کر لیا۔ اب تک میری تین کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ایک "کیفی اعظمی" (شخصیت اور فن کے آئینے میں) یہ دراصل ترقی پسند تحریک کے متعلق ہے۔ دوسری "ہمارے جوش صاحب" تیسری "فکر غالب" (اشعار کے آئینے میں)

ابھی دو کتابیں اور لکھ رہا ہوں۔ ایک تو "نفسیات" تربیت اور تعمیر شخصیت" دوسری اپنی ملازمت کے دوران میں اپنے تجربات سے متعلق ہے۔ اگر عمر اور صحت نے ساتھ دیا تو انشاء اللہ یہ دونوں کتابیں بہت جلد نذر قارئین ہو جائیں گی۔

چچہ ہم نے پوچھا "ایک ادیب ہونے کے ناطے بیسویں صدی میں اردو ادب میں باقی رہ جانے والے کام کیا ہوں گے؟"

فرمانے لگے "بیسویں صدی تمام دنیا میں زبردست ذہنی انقلاب کی صدی رہی ہے۔ اس میں قدیم قدریں ٹوٹ رہی ہیں اور نئی قدریں تشکیل پا رہی ہیں۔ یہ تغیر اقدار Revolution of Values کا دور ہے جس کو قرآن نے یلتہ القدر کہا ہے۔ یعنی وہ تاریکی یا رات جس میں تاریکی یا منفی اقدار کے بجائے نئے حیات بخش تعمیری اقدار جنم لے رہی ہیں یہ ایک رات نہیں بلکہ طویل مدت ہے جس کو قرآن ہزاروں مہینوں پر مشتمل مدت کہتا ہے۔ اس میں قدریں بدلتی رہیں گی اور حیات انسانی۔ تمام امور کے متعلق سلامتی اور خوشحالی کے قوانین نافذ ہوں گے یہاں تک کہ رات کی تاریکی ختم ہو جائے گی اور حیات افروز صبح تباہاں اپنی تمام روشنیوں اور مسرتوں کے ساتھ طلوع ہو جائے گی۔ اس تفسیر اقدار کی رات میں جن جن ادیبوں شاعروں، مفکروں اور دانشوروں نے نئی اقدار کے چراغ روشن کئے وہ خواہ سرسید ہوں یا غالب، حالی ہوں یا علامہ اقبال، جوش طبع آباوی ہوں یا فراق گورچہ پوری، نیاز فتح پوری ہوں یا مولانا حسرت مہتابی ساحر لدھیانوی ہوں یا مخدوم نجی الدین علی سردار جعفری، کیفی، اعظمی، مجروح سدھان پوری ہوں یا احمد ندیم قاسمی یا احمد فراز یا فیض احمد فیض، فحش پریم چند ہوں یا کرشن چندر، عصمت چغتائی ہوں یا قرۃ العین حیدر، غلام رسول مہر ہوں یا سلطانہ مہر غرض وہ تمام ادیب شاعر و دانشور جنہوں نے نئی حیات بخش اقدار کی تشکیل میں



سہ یا اور جو ادب کا یہ ناز سہا یہ ہیں اس وقت تک باقی رہیں گے جب تک اردو زبان باقی رہے گی۔

سہاں نمبر 3 اور 4 کے جواب میں خورشید صاحب بتاتے ہیں۔ "نکشی" سے متعلق میرا مطالعہ محدود ہے اس لئے میں اس پر حلی رائے نہیں دے سکتا۔ البتہ اتنا ضرور بتا دوں کہ "نکشی" پر ہم چند اہم ترین چند "عظیم بیگ" نے قلمی "عصمت چغتائی" سعادت حسن منٹو "شقیق" "ارمن" جیسے افسانہ نگاروں سے مقابلہ میں بدیدیت نے عام فہم ادب کو اس قدر طاقتی بنا دیا ہے کہ اس میں اکثر چشتہ اشعار کی خصوصیت غالب ہو گئی ہے اور جب تک وہ مطالعتیں عام فہم نہیں ہوں گی وہ یہی بنتے رہیں گے۔ "مراۓ کا یہ آپ" ہمیں یہ حد تک "بہر حال میرا خیال یہ ہے کہ افسانہ ہو یا مثنوی اس کا زندگی کا حقیقی ترجمان ہو نا چاہئے۔ ناں سے متعلق تو میرا مطالعہ اور بھی محدود ہے مگر میں نے آج سے پچاس برس پہلے جو ناولیں پڑھی تھیں ان میں "نکشی" پر ہم چند فیاض علی صاحب (انار اور تیمم) "عصمت چغتائی" "شن چندر" "رقوۃ العین حیدر" اور عزیز احمد ان کے ناولوں نے جوانی میں مجھے بے حد متاثر کیا تھا اور میری فکر و معاشرتی مسائل کی پیچیدگیوں سے آہنی و طاق تھی۔ میرے خیال میں ناہوں سے زواں کا سبب وہ فلمیں اور رازات ہیں جن کی وجہ سے مطالعہ کی جگہ مشاہدے نے لے لی اور یہ ایک نئی حقیقت ہے کہ "تشیہ" کے ہوا کا اندویدہ۔"

سہاں نمبر 5 میں اپنے طلب اور معاشرے کے تناظر میں دیکھتا ہوں تو اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے اجتماعی معاشرے میں جہاں مملکت کے بیشتر وسائل اور اقتدار اعلیٰ پر چند مراعات یافتہ افراد کا قبضہ ہے وہاں زندگی کی تمام سہولتیں صرف چند لوگوں کی حاصل رہتی ہیں اور آبادی کی اکثریت جس کا یہ بیکاری، بھارت اور بے روزگاری سے اذیت کا احساس محرومی میں جھک رہی ہے۔ شاعری اور ادیب بھی ان معاشرے کا فرد ہوتا ہے اور جب اس کا احساس اتنا اپنے چاروں طرف انسانیت و اس محروم سے رعب میں کراہتا ہوا دیکھتا ہے تو اس کا یہ احساس اس کے فن میں ظاہر ہونے لگتا ہے اور خود اس کی اپنی محرومیاں پورے معاشرے کے غموں کی ترجمان بن جاتی ہیں بہتر

نے گل نغمہ ہوں نے پردہ ساز

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

اور ان ہی اساسات و آئین کا شاعر ساحر لدھیانوی زیادہ وضاحت سے بیان کر دیتا ہے جب وہ

مقابلہ

میرے سرکش ترانوں کی حقیقت ہے تو اتنی ہے

کہ جب میں دیکھتا ہوں بھوک کے مارے لسانوں کو

غریبوں مفلوں کو بیکسوں کو بے ساروں کو



سکتی نازنیوں کو ترپتے نوجوانوں کو  
حکومت کے تشدد کو امارت کے تکبر کو  
اس کے چھینٹھڑوں کو اور شہنشاہی خزانوں کو  
تو دل تاب نشاط بزم الفت لا نہیں سکتا  
میں چاہوں بھی تو خواب اور ترانے گا نہیں سکتا

شعراء اور ادیبوں میں جو عام سطح کے ادیب ہوتے ہیں وہ کچھ تو استحصالی نظام کا شکار ہو کر اور  
ڈسٹنڈ اپنی شخصی کمزوریوں کے باعث بے روزگار رہتے ہیں اور مادی بحران میں مبتلا ہو کر نفسیاتی  
انجمنوں میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ لیکن وہ زیادہ عالم اور کسی فن سے بھی واقف ہوتے ہیں ان وہ بے  
روزگاری کی شکایت م ہوتی ہے۔ لیکن جو ادیب اور شاعر بہت زیادہ طاقتور شخصیت کے مالک ہوتے  
ہیں جیسے جوش، فیض، اقبال وغیرہ۔ وہ اس نظام کی خرابیوں کے خلاف انتخاب دہرس دیتے ہیں  
اور معاشرے میں فساد کے اسباب کا تجزیہ کرتے ان کے متعلق عام بیداری پیدا کرنے میں مددگار  
ہوتے ہیں۔ ہمارے دور میں جوش ملیح آبادی شاعر انتخاب مشہور تھے وہ تھے ہیں۔

جب حکومت قمر ہائے معزلت ڈھانے لے  
جب غرور اقدار اقدار پر چھانے لے  
خسروی آئین پر جب آگ برسانے لے  
جب حقوق نوع انسانی پہ آجھ آنے لے  
دن میں در آبا زوئے خیر شکن سے کام لے  
ان مواقع پر حسینی بانکپن سے کام لے

ادیب اور معاشرے کی شمش اس وقت تک جاری رہیں جب تک تیز بندہ و متقا نہ نہیں  
ہو جاتی۔ ادیبوں اور دانشوروں کی ایسی انجمنیں بھی طلب میں ہونی چاہئے جو قابل ادیبوں کی  
سرپرستی کرے اور ان کی تخلیقات کو عام کرے اور ان میں احساس محرومی نہ پیدا ہونے لے۔  
انہوں نے سلسلہ کارم جاری رکھتے ہوئے کما مہیاری ادب کے متعلق آپ کا سوال بہت اہم  
اور بنیادی نوعیت کا ہے۔ کو یہ ہر دور میں بدلتا رہا ہے۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب صرف انداز بیان  
اور زبان کی صنعت ہی اچھے ادب کا معیار تھا۔ بتول ایک شاعر

صرف انداز بیاں رنگ بدل دیتا ہے  
درد دنیا میں کوئی بات تھی بات نہیں

مگر میرے نزدیک اچھے اور معیاری ادب میں دو باتیں بہت ضروری ہیں ایک حسن بیان



۱۰۔ سرے حسن معنی یعنی ادب، مود اور ہیئت کا خوبصورت اور پراثر ملایا ہونا چاہئے۔ چنانچہ یہ ہے کہ یہ بات ہی نئی ہے اور اس طرح ہی نئی ہے۔ اس لفظ میں شعریہ نثر پارے کا content ثابت ہے تو دوسرے میں شاعر یا ادیب کا فن ظاہر ہوتا ہے۔ اور بڑے فن پارے کے لیے یہ دونوں باتیں ضروری ہیں۔ اب جہاں تک مود کا تعلق ہے اس میں اہم بات یہ ہے کہ جوابات ہی نئی ہے اس قدر انوکھی اور معصومات آفریں ہے۔ اس میں خیال کی بلندی، خیال کی وسعت اور خیالی اس قدر ہے۔ وہ اس حد تک انسانی فطرت یا طبعات سے سرست رازوں کا اکتشاف کرتی ہے اور اس حد تک پرست زندگی سے حصول میں انسانی فہم اور جذبات کی رہنمائی کرتی ہے۔ وہ مود اس حد تک انسانی عظمت، اخوت اور بین الانسانی محبت کا مینہ دارت ہے۔ اس میں صداقت، محبت اور حسن کی اقدار و انسانی حیات کا حصہ بنانے کے لیے یا اس کا مکمل تجزیہ کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس شعریہ نثری فن پارے میں ابلاغ کی طاقت کس قدر ہے یا وہ شاعر یا ادیب کی جذباتی اور فکری بغیت پوری طرح قاری تک منتقل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور شاعر میں خیال و محسوس نہیں بنانے کی قدرت فکر و جذبہ کی آغوش، ظاہر کرنے کی طاقت اور زبان و بیان کی صحت ہی۔ مود کی ادب کی تخلیق کا باعث بن سکتے ہیں۔

سوال نمبر ۷۔ جواب میں عرض کروں گا کہ میں باہرے ممالک میں بہت کم رہا ہوں۔ وہاں سے میں اور اپنی حقوق سے متعلق میرا علم چند کتابوں، رسالوں اور دوستوں کی رائے کی حد تک محدود ہے اس لیے میری رائے آپ کے اس سوال کے تعلق سے معتبر نہیں ہو سکتی۔

سوال نمبر ۸ کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ”اردو زبان کے تعلق سے آپ کا یہ سوال بہت بنیادی و اہمیت کا ہے۔ میرا تعلق حیدرآباد، سن سے رہا ہے جہاں اردو و سرکاری سرپرستی حاصل تھی۔ وہاں اردو نہ صرف بول چال کی زبان تھی بلکہ سرکاری و فرائض اور مدارس و جامعات میں اردو زبان ہی رائج تھی۔ جامعہ عثمانیہ میں شعبہ فنون یعنی آرٹ اور سائنس کے تمام علوم اردو میں پڑھائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ، انسٹری (Medicine) اور قانون (Law) بھی اردو میں پڑھائے جاتے تھے۔ اور ان علوم سے متعلق جتنا مواد انگریزی اور دوسری زبانوں میں تھا اس کا اردو میں منتقل کر دیا جاتا تھا اس مقصد کے لیے باقاعدہ ایک ادارہ عثمانیہ کے ماتحت ہی قائم کیا گیا تھا۔ جہاں ہندوستان کے چونی کے ادیب اور دانشوروں کو خاص مراعات کے ساتھ تربیت کے کام کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ یہ دانشور انگریزی زبان کے ساتھ ساتھ عربی فارسی اور اردو پر بھی عبور رکھتے تھے۔ انہوں نے تمام علوم کی اصطلاحات و اردو میں منتقل کرنے کے لیے زبان سے استفادہ کیا اور پھر وہی ترجمہ رفتہ رفتہ عام کے لیے روزمرہ بن گیا۔ ایک حیدرآبادی کے نے ایسے پورے کے ریاض آسمان لفظ طیران لکھا تھا۔ یونیورسٹی کے مقابلے میں جامعہ زیور مقبول تھا۔ Civil Court کے بجائے عدالت، پوانی اور Criminal Court کے بجائے عدالت فوجداری



# سافار آن لائن کتب

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



کی اصطلاحات زیادہ رائج تھیں۔ اسی طرح Judge کے لئے منصف File کے لئے ”محل“ لیٹر کے لئے مراسلہ۔ ریڈیو اسٹیشن کے لئے سٹرکھ اور ریڈیو اسٹیشن کے لئے آلہ لاسکی ہمارے لئے زیادہ مانوس اور آسان اصطلاحات تھیں کیونکہ ہماری زبان میں یہی جھجکا نہیں تھا اور نہ انگریزی زبان کسی برتری کے احساس کی تینہ دار تھی۔ لیکن اس کے یہ معنی برتر نہیں کہ انگریزی زبان کے خلاف ولی قسب تھا۔ انگریزی کے بہت سے الفاظ رائج تھے۔

در اصل زبان کا مسئلہ ایک اہم نفسیاتی مسئلہ ہے۔ جب کوئی اصطلاح کسی مفہوم کو ادا کرتے کے لئے بار بار استعمال ہوتی ہے تو اس مفہوم کے متعلق ہمارے ذہن کے اعصاب حوالہ جاتی سانچے (frame of reference) بنادیتے ہیں یہ ہمارے ذہن کی وہ صلاحیت ہے جو ہمارے اور اک (cognition) کا حصہ بن کر ہمیں اس اصطلاح کے توسط سے اس کے مفہوم کو سمجھنے کی صلاحیت عطا کرتی ہے۔ اور وہ ہماری زبان کا روزمرہ بن کر ہماری بول چال کا حصہ بن جاتی ہے۔ مگر یہ بھی ایک اہم بات ہے کہ زبان ’زمان و مکان‘ کی نسبت سے اضافی (relative) ہوتی ہے چنانچہ حیدر آباد کی ریاست میں سرکاری دفاتر اور جامعات میں آسانی سے استعمال ہونے والی اصطلاحات ہندوستان کے دوسرے علاقوں اور جامعات میں غائباً رواجت نہ پائیں اور حیدر آباد کے زواں کے بعد نہ صرف جامعہ عثمانیہ میں ذریعہ تعلیم اردو نہ رہی بلکہ دارالترجمہ اور اس کی تمام تخلیقات تباہ ہو گئیں۔ بد قسمتی سے پاکستان میں اردو کو قومی زبان تسلیم کرنے کے باوجود ابھی تک اس کو سرکاری سرپرستی حاصل نہیں ہو سکی اور انگریزی علوم کو اردو میں منتقل کرنے کے لئے کوئی مرکزی سرکاری ادارہ قائم نہیں ہو گا اور ایک ”اردو مقدمہ بورڈ“ بنا بھی دیا تو اس کو ہماری یوروپائی تائید حاصل نہیں ہو سکی اور چونکہ سرکاری دفاتر اور عدالتوں کی زبان ابھی تک انگریزی ہے اس لئے انگریزی اصطلاحات ہی ہمارے لئے روزمرہ بن گئیں اور علمی طبقہ میں بھی یہ رجحان بڑھتا جا رہا ہے کہ انگریزی اصطلاحات کو جوں کا توں لے لیا جائے۔ میرے خیال میں اس سے زبان کی انفرادیت اور اس کی شناخت مجروح ہو سکتی ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ کسی مرکزی سرکاری رہنمائی کے بغیر زبان خود رو پودوں کی طرح مختلف اثرات کے تحت خود بہ خود نشوونما پاتی رہتی ہے۔ ہمارے ہاں تین ملکی حال اردو کا ہے۔ اس پر انگریزی اصطلاحات غالب ہو تا جا رہا ہے نہ معلوم کسی زبان کے شخص اور چیلوائے کے لئے یہ فاس نیک ہے یا نہیں اس کا تعین مستقبل کرے گا۔

سوال نمبر 10۔ آج ہمارے ادب میں صحت مند تنقید بھی بہت اہم موضوع ہے جیسے زندگی سے متعلق ہمارا علم وسیع ہوتا جائے گا اسی نسبت سے قدیم اقدار بھی بدلتی جائیں گی اور اسی اعتبار سے تنقید نگاروں کی ذمہ داریاں بھی بڑھتی جائیں گی۔ ماضی میں ادب براہ ادب کا نظریہ مروج تھا اسی لئے اس زمانے میں فکری تنوع بھی زیادہ نہیں تھا۔ چنانچہ تنقید کا میدان بھی انسانیت، زبان و بیان کی صحت اور صرف و نحو کے قواعد کے حوالوں تک محدود تھا۔ چنانچہ شاعری میں استعارہ ہی نفاذ بھی



یہ تھا کہ اس کا منصب زبان و بیان کے متعلق شاعر و رہنما کی رہتا ہوتا تھا۔ نین ہوں، دوسرے علم انسانی کے ترقی دہا شعور انسانوں و معاشرتی زندگی پیچیدگیوں کا علم حاصل ہوتا تھا۔ جدید علوم نے اس و اپنی عمر میں سے معاشی، سیاسی، معاشرتی، مذہبی، طبیقاتی اور نفسیاتی اسباب سے ہی، طوائف ان اعتبار سے ادب اور شاعری کا میدان بھی وسیع اور اثر السحبت ہوتا تھا۔

تقدیر ایک بہت ہی ناز ہے اور مشکل کام ہے۔ تاکہ کاظم ادیب سے علم سے مست زیادہ ہوا اور  
 وسیع ہو ناچا ہے اس کا اپنا مفہوم وضاحت سے ادا کرنے کے لئے زبان و بیان پر بھی عبور چاہئے اس  
 لئے کہ جنس تہ نہیں ہو سکتا۔ ہر قسمی سے تمارا اندھا غلام طور سے قدیم اقدار سے ظلم ہونے سے  
 باز نہیں آتا اس لئے میرے خیال میں ہمارے تقدیر کی ادب و علمی حلقوں میں زیادہ پذیرائی  
 حاصل نہیں ہو پرنی ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ اردو ادب میں تقدیر کے نام پر وہ غنی ہے۔

حیدر آباد وکن میں مختلف علوم کے ترجمے اس کے زیادہ ہو رہے تھے۔ وہاں علماء ایسے جماعت سرکاری سرپرستی میں علمی اصطلاحات کا ترجمہ کرنے کے لئے مبعوث تھے۔ وہاں تمام مدارس اور جامعہات میں درویش تعلیم رہا ہونے کے باعث اس بات کی ضرورت تھی۔ وہ تمام مہتمم ہو انگریزی زبان میں مبعوث تھے ان کے اردو میں منتقل کر لیا جائے طریقہ مستحسن میں جامعہات کی یہ ضرورت نہیں ہے کیونکہ یہاں درویش تعلیم انگریزی ہے اس لئے یہاں اغراض ہی طور پر چاہئے۔

نور کے ہیں مدارس و قنداریہ بہت کم اور انگریزی اصطلاحات کے لئے اردو کے مقبول دانہ کی تفصیل کا کام تو نہ ہونے کے برابر ہے بلکہ ان اصطلاحات کو عام طور سے جوں کا توں انگریزی ہی میں رہنے دیا گیا ہے اور ان کے اردو میں استعمال یا جاریہ ہے۔ اس کام کے لئے اصل سرکاری سرپرستی میں باقاعدہ مابین یہ مستعمل اداروں کے قیام کی ضرورت ہے اس ٹایم پر قسمتی نے شعور بھی ابھی پیدا نہیں ہوا۔

یہ کتاب میں علاقائی زبانوں پر بھی کافی خاص کام نہیں ہو رہا ہے۔ میرے خیال میں یہ سب کام میں اپنی اپنی علاقائی زبانوں میں ادبی کام کرتے ہوئے چاہئے کہ وہ زبانوں کے علاوہ انگریزی میں اور انگریزی میں interaction بہت کم ہے اور خاص طور سے علاقائی زبانوں کے تراجم اور انگریزی میں اور انگریزی میں ترجمہ کے ترانے علاقائی زبانوں میں نہ ہونے کے برابر ہیں اس کی سب سے بڑی وجہ تاریخی سیاقی مشتمل رہا ہے اور وہ یہ ہے جس نے علاقائی اتحاد کو روکنے کے لئے زبانوں اور زبانوں کے درمیان مختلف طریقوں سے تقابلی اور ثقافتی جذبات پیدا کر دیے ہیں تاکہ انہیں مل کر انہیں متحدہ طور پر حکومت کے انتظامی نظام کے خلاف مخالف تشکیل نہ دے سکیں۔

MR KHURSHEED ALI KHAN, B-87 BLOCK 'A'  
N NAZIMABAD, KARACHI, 74700 PAKISTAN





”حاصل سوائے حسرت حاصل نہیں رہا“

جہاں

ڈاکٹر خیر النساء مہدی  
بہی

ماہنامہ ”شاعر بہی“ کے قلم کار خواتین نمبر میں ’میں نے خیر النساء مہدی کا پتہ دیکھا تو ان سے رابطہ کیا۔ خیر النساء کا تعلق بھی اسی مٹی سے ہے جس سے میں نے جنم لیا۔

میں نے خیر النساء سے پوچھا۔ میرا شہر بہی اب کیسا ہے؟ کہنے لگیں۔ ”بہی اب وہ بہی نہیں ہے“ جب کوئی اس طرح کہتا ہے تو میرا دل دکھ جاتا ہے۔ مجھے تو بہی ہمیشہ بہت پیارا اور بہت سندرہ دکھائی دیتا ہے۔ بقول حمایت علی شاعر

جب بھی اسے دیکھوں وہ نیا ہی نظر آئے

”خیر النساء اپنے بارے میں کچھ بتائیں۔“ میں نے پوچھا۔

انہوں نے کہا۔ ”میں ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۷ء کو بہی میں پیدا ہوئی جس ماحول میں پیدا ہوئی وہ نہایت روایتی تھا مگر روایات کا احترام اور ان سے انحراف دونوں ہی شاید آدمی کا مقدر ہیں۔ میں ایک متوسط رجب کے گھر میں پیدا ہوئی تھی۔ لیکن اپنے محلے کی میں پہلی لڑکی تھی جس کی تعلیم انگریزی زبان سے شروع ہوئی۔ مجھے کانونٹ اسکول میں داخل کرایا گیا تھا۔ مگر پھر جانے



کیا ہوا کہ میٹرک پاس کرنے سے پہلے مجھے ایک مڈل کلاس مسلم اسکول میں داخل کر دیا گیا اس طرح جو شمع جلی تھی وہ روشن ہونے سے پہلے بجھ گئی۔ میں نے جب بی۔ اے کیا تو میرا سب سے پسندیدہ مضمون انگریزی ادبیات تھا اور میری خواہش تھی کہ میں اسی مضمون میں ایم اے کروں لیکن میرے والد کے رفقاء نے نہ جانے کیوں اصرار کیا کہ میں فارسی ادب و زبان میں ایم اے کروں۔ بی اے میں میرے پاس فارسی کا مضمون تھا لہذا والد کی خواہش کے آگے سر جھکا دیا۔

۱۹۵۸ء میں باقر صدیقی (مشہور نقاد ادیب) سے میرا عقد ہوا۔ شادی میں جان نثار اختر اور اختر الہ ایمان بھی شریک تھے۔ ۱۳ اکتوبر کو باقر کی طرف سے ”نکل مر“ ہونٹل میں دایم ہوا۔ یہ ہونٹل اب بمبئی کے مشہور تاج محل ہوٹل کا نمایاں حصہ ہے۔ دسٹ میں بمبئی کے مشہور شعراء و ادیب شریک ہوئے تھے۔

یہاں میں کچھ اپنے ماحول کا ذکر بھی کرنا چاہتی ہوں۔ کھانڈیا اسٹریٹ اصل میں ایک محلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہاں صرف مسلم آبادی ہے۔ تن میں اس ماحول کے بارے میں سوچتی ہوں تو یہ جان کر حیرت ہوتی ہے کہ شعر و شاعری کا ذوق تو وہاں میں بہت تھا مگر نیم خواندگی کا جی بہت اثر تھا۔ آس پاس کی گھریلو عورتیں صبح سے شام تک اپنے شوہروں اور بچوں کی خدمت کرتی رہتی تھیں اور جین ٹمر میں نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں میں کچھ پڑھنے کچھ سوچنے سمجھنے کی شمعیں جلتی رہتی تھیں۔ یہی روشنی تھی جس نے مجھے اکسایا کہ میں سارے محلے کو تعلیم نہیں دلا سکتی مگر اپنے خاندان کے افراد کو تعلیم یافتہ ضرور کروں گی اور اسی تعلیم دلانے کی خواہش کی وجہ سے میں اپنے چھوٹے بہن بھائی بہنوں کو پڑھنے کی طرف راغب کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ افسوس ہے کہ میں ان کوششوں میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکی۔ میری دو بہنوں نے میری بار بار کی تاکید پر بی اے اور ایم اے کیا۔ والد صاحب برسوں پہلے بیمار پڑ کر انتقال کر چکے تھے۔ اس واقعہ کو تقریباً پچیس سال گزر چکے ہیں مگر اس صدمے سے آج تک آزاد نہ ہو پائی ہوں۔ پورے خاندان کی سرپرستی انسان کو مفاہمتوں اور مجبوریوں کی قید میں ڈال دیتی ہے۔ باقر صدیقی میرے بارے میں کہتے ہیں کہ میں نے جس ماحول میں رہ کر تعلیم حاصل کی ہے اس ماحول میں اگر وہ رہتے تو نیم خواندہ ہوتے۔ والد صاحب کے انتقال کے بعد میں نے اسٹار شپ لے کر اور دوسرے ذرائع کی مدد سے اپنی تعلیم کو مکمل کیا تھا۔

آپ نے میری زندگی کا اہم واقعہ بھی پوچھا ہے۔ تو سنئے کہ مجھے اپنی پہلی خوشی یاد ہے جب مجھے کوئین میری اسکول (Queen Mary School) میں سینئر سیرن (Senior Cambridge) کی لڑکیوں کو اردو اور فارسی پڑھانے کی ملازمت ملی تھی۔ پہلی تنخواہ پانے کی خوشی میں وہ داغ بھی روشن تھا جو والد کی مفارقت سے ہوا تھا۔ اس مروجہ تعلیم کو حاصل کرنے اور اپنے آپ کو تعلیم یافتہ کہنے کی میں جرات نہیں کر سکتی کیوں کہ باقر صدیقی کا خیال ہے کہ ..



چار کتابیں شائع کرنے سے کوئی ادیب و شاعر نہیں بنتا۔

مجھے یہ نہیں معلوم ہے کہ میں اردو میں ڈاکٹریٹ کیوں کرنا چاہتی تھی۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی کے زیر نگرانی میں نے ایک مضمون ان کی پسند کا چنا تھا۔ ”اردو ادب میں طنز و طراقت“ تقریباً ”چار سال تک میں نے بیشتر کتابیں پڑھیں اور سوچتی تھی کہ اس موضوع پر دو تین سو صفحات کے (Notes) کو ایک کتاب کی شکل کیسے دوں؟ باقر ممدی سے میری اتفاقی ملاقات ہو گئی اور میرے خیال تھا کہ وہ میری کچھ مدد کریں گے۔ مگر وہ سرے سے ہی ڈاکٹریٹ کے خلاف تھے اور مثالیں احشام حسین اور آل احمد سرور کی دیتے تھے اور کہتے تھے کہ خود میرے استاد ڈی بی مکتی بھی ڈاکٹر نہیں تھے۔

میرا کوئی ارادہ مختصر تقاریر یا مضامین لکھنے کا نہیں تھا۔ مگر بھلا ہو مسز ملا شام لال کا (وہ آکاش دانی میں تھیں) انہوں نے مجھے ایک مضمون لکھنے کی دعوت دی تھی۔ نہ جانے کون سا سیلاب ذہن میں بند تھا کہ اس کے بعد میں نے ان گنت تقاریر، مضامین، فچر اور کہانیاں لکھیں۔ کچھ آکاش دانی کے لیے کچھ خواتین کی چھوٹی چھوٹی انجمنوں کے لیے اور ان تحریر شدہ کاغذات کو میں نے محفوظ بھی نہیں رکھا۔ لیکن باقر ممدی نے میری ساری تحریریں محفوظ رکھیں۔ اس مجموعے کے لیے ان کا انتخاب میں نے کیا ہے اور خواتین کو پڑھنے کی دعوت دی ہے جو اپنے گھریلو کاموں سے تھوڑی بہت فرصت پاتی ہیں۔ یہ مضامین صحافیانہ انداز میں لکھے گئے ہیں اور ان میں کہیں کہیں ادبی چاشنی بھی آگئی ہے۔ میں ”ادبی مراصل“ کے بعد ان مضامین کو شائع نہ کرتی اگر باقر ممدی اصرار نہ کرتے۔ یہ مضامین ”مجھے بھی کچھ کہنا ہے“ کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہوئے ہیں۔ محترمی جان نثار اختر کا شعر ایک لفظ کی تہذیبی کے ساتھ لکھ رہی ہوں۔

کیا پتا ہو بھی سکے اس کی طمانی کہ نہیں  
”زندگی“ تجھ کو گنویا ہے بہت دن میں نے

بیسویں صدی میں اردو ادب میں زندہ رہ جانے والے ناموں کے بارے میں یہ سوال آپ نے غالباً ”مجھ سے نہیں بلکہ ”وقت“ سے کیا ہے؟ اس لیے کہ اردو، ہندوستان میں تقریباً ”نیم جان ہے۔ اگر میں نام گناؤں گی تو بلاوجہ کا تنازعہ پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ اس لیے میں آپ کے سوال کا صرف اتنا جواب دیتی ہوں کہ میری ناچیز رائے میں حسرت موہانی نے اپنے مضمون ”معیار الادب“ میں لکھا ہے کہ اردو میں ان گنت شاعر تھے۔ مگر اب کتنے باقی رہ گئے ہیں؟ میری گزارش ہے کہ آپ خود اس سوال کا جواب دیجئے۔

آپ نے پوچھا ہے کہ فکشن ایک لطیف آرٹ ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ مشہور فرانسیسی ادیب (فکشن) فلائیر نے تحریر فرمایا ہے کہ یہ بہت جان لیوا آرٹ ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ فلائیر، فرانسیسی افسانہ نگار، مہاں سماں کا استاد تھا۔ اور آپ کا یہ کہنا کہ جدیدیت نے آرٹ کی



لطافت کو نکھارا، سنوارا یا مجروح کیا ہے؟ حیرت ہے کہ آپ جیسی فاضل خاتون اس طرح کا سوال کرتی ہیں۔ محترمہ! کلاسیکی ادب نے بورژوا ناول کو بام عروج پر پہنچایا تھا۔ مسٹف gore Vidal اور ان کے چند شرکاء نے بیسویں صدی کے عظیم ناول نگار کے نام شائع کئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس فہرست میں نئی مشہور نام رو گئے ہیں جیسے Ralph Eliso، عظیم ناول 'Man Invisible' نام نہیں ہے اور کتنے ہی نام اس فہرست میں شامل نہیں ہیں جیسے کہ Doris Lessing اس لیے میں سمجھتی ہوں کہ کوئی تحریک نہ تو کسی اثر و بحروں کرتی ہے اور نہ سنوارتی ہے۔ مثلاً "ابھی حال ہی میں چیننگ کی غیر عظیمہ مہائیاں تھیں جس پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک مبصر نے لکھا 'Lack of genius'۔ اس لیے میں سمجھتی ہوں کہ چاہے ترقی پسند ہوں یا جدیدیے ہوں وہ اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے میں ناکامیاب ہوئے ہیں تو اچھی تخلیق سامنے آئی ہے جیسے راجندر سنگھ بیدی اپنی ہر ایک کہانی و بار بار نکلتے تھے اور پھر بھی تشفی نہیں ہوتی تھی۔"

خیر النساء کہہ رہی تھیں "آپ کا یہ سوال بھی اوجھڑا ہے کہ موجودہ صدی میں اردو ادب میں بہت کم ناول لکھے گئے ہیں اس کی وجوہ کیا ہیں؟ اس لیے کہ اردو میں 'افسانہ' ہمیشہ ناول پر فوقیت رکھتا ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ لوگوں کے پاس اتنی فرصت نہیں ہے کہ وہ نئی برس ایک ناول پر مصروف کریں۔ مگر اس دوران ان کے معاشی حالات بھی بدلتے رہتے ہیں۔ میں نے ایک بار خود یہ سوال راجندر سنگھ بیدی سے کیا تھا۔ (یہ سوال پھر اوجھڑا ایسے ہوا؟ آپ نے وضاحت نہیں کی اور خود یہ سوال پوچھا بھی...) انہوں نے فرمایا تھا کہ "ناول لکھنے کے لیے معاشی حالات، وقت، ان تھک محنت اور غیر معمولی صلاحیتیں چاہئیں۔ مجھ میں صرف آخری شے موجود ہے۔ اور میرے پاس نہ تو وقت ہے اور نہ معاشی حالات اتنے اچھے ہیں کہ میں کسی دور دراز کے علاقے میں جا کر تھانہ کر ایک طویل ناول لکھوں۔ ایک افسانہ لکھنا ہی مجھے عذاب عظیم سے کم نہیں معلوم ہوتا۔ کیسے ایک فنکار اپنے جذبات، پلاٹ و کردار کی تحقیق کرے؟ کیا آپ نے اس نہیں کہہ دیا۔ ویسٹ ولسن جب ناول لکھتی تھیں تو نیم پائیل سو جاتی تھیں!"

سوال نمبر ۵ کے جواب میں عرض ہے کہ انسانی زندگی میں کوئی اور بھی ایسا گزرا ہے کہ جب انسان ذہنی، روحانی اور نسبیاتی بحران سے نہ گزرا ہو سمریٹ ماہم نے لکھا ہے کہ جب ان حالات اچھے ہو گئے تو ان کے ناول انہیں کثیر رقم دیتے تھے مگر ناول کا معیار خود ان کے لحاظ سے بھی کمتر ہوتا ہی جاتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنی کتاب

Great Modern Short Novels

میں لکھا ہے کہ

"میں نے اپنا کوئی ناول شائع نہیں کیا ہے۔" اس میں سب سے پسا ناول James



Joyce کا ہے جس کا نام ہے The Dead اور آج جو فرسٹ ٹاڈلوں کی شائع ہو رہی ہے اس میں James Joyce کا نام سرفہرست ہے۔

نثر کم لکھے جانے کی وجہ یہ ہے کہ اردو زبان کی ابتداء شاعری سے ہوئی تھی اس لیے آج بھی شاعری ہی مقبولیت رکھتی ہے اور نثر کو وہ درجہ حاصل نہیں ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جستجوی صحافت یعنی Investigative Reporting نے اردو نثر کو اور بھی پینپنے کا موقع نہیں دیا۔ پھر بھی آج کے دور میں (کم از کم) ہندوستان میں پروفیسر نیر مسعود، رشید حسن خان اور شمس الرحمن فاروقی وغیرہ اردو نثر کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔

آپ کا یہ خیال صحیح ہے کہ اردو کئی زبانوں کا مجموعہ ہے۔ آپ کا یہ خیال بھی صحیح ہے کہ اردو کی ترقی رک گئی ہے۔ مجھے خود افسوس ہوتا ہے کہ میں خود بھی لوگوں سے زیادہ تر انگریزی زبان میں گفتگو کرتی ہوں، اردو میں نہیں۔ آپ کو شاید بمبئی کی زبان کا اندازہ ہو گا کہ بمبئی کی زبان الگ ہے اس میں مرہٹی گجراتی ہندی اور فارسی کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ اب کوئی یہ نہیں کہتا مسلمانوں سے کہ ”آپ تشریف فرمائیں“ بلکہ کہتے ہیں کہ ”آپ بیٹھ جائیں“ یا ”بسا“ (مراٹھی میں بیٹھ جائیں) استعمال ہوتا ہے۔

آخری سوال کے جواب میں عرض ہے کہ میں آپ سے متفق ہوں کہ اردو ادب ہی میں نہیں بلکہ ایشیا یعنی تیسری دنیا کی زبانوں میں بھی تنقید برائے نام ہے۔ اس لیے کہ تنقید ہمیشہ جمہوریت کے نظام میں پروان چڑھتی ہے۔ ہندوستان میں اردو اکیڈمیاں قائم ہیں وہ بھی کچھ مدد کرتی ہیں مگر برائے نام۔ یہاں پر ہر سال اپنے چھوٹے چھوٹے گروہ کے ساتھ چند سال فروغ پاتا ہے اور ختم ہو جاتا ہے اور تیسری دنیا میں تعلیم بھی بہت کم ہے۔ ہمارے ملک کے نوبل انعام یافتہ امرتا سین نے کہا ہے کہ تعلیم کے بغیر ترقی کے امکانات کم ہیں اور یہ حقیقت بھی آپ پر عیاں ہے کہ ان تمام ممالک میں بنیادی تعلیم بہت کم ہے۔ بے روزگاری غریبی و جہالت کا دور دورہ ہے۔ ترانہ ہو رہے ہیں مگر بہت کم۔ میں نے اپنے منتخب تراجم کی کتاب چھاپی تھی ”ادبی مراصل“ وہ بھی بہت کم فروخت ہوئی۔ آپ نے لکھا ہے کہ کیا اس سے اردو زبان کو نقصان پہنچ رہا ہے تو مجھے عرض کرنا ہے کہ مرزا غالب کا ایک مصرعہ ہماری صورت حال پر ثابت ہوتا ہے۔

”حاصل سوائے حسرت حاصل نہیں رہا“

KHAIRUNNISA MEHDI

E.1. RAMDARSHAN OFF CARTER ROAD

BANDARA, W BOMBAY 400050 INDIA.



”سید عید ایثار مارا تباہ منہ بہ بات نہ ماریں  
(انعام جیس)

۱۲ نومبر ۱۹۹۹ء



## ذکیہ مشہدی

پٹنہ، ہندوستان

ایک نشست میں پاکستان کے نامور نقاد جناب محمد علی صدیقی نے اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ ”ادب اور ساج کا بڑا کھرا تعلق ہے۔ ساج میں جو پتہ ہوتا ہے اس کا عکس ادیب اور شاعری تحریروں میں اتنا فطری بات ہے۔ ادیب سوسائٹی کا محسن ہوتا ہے کیونکہ وہ اپنے آپ کو ختم کر کے زبان بیان اور دیگر معاملات کو سمجھنے کے لئے اپنی بصارت دے رہا ہے۔ یہ کام معاشرے کا کوئی اور طبقہ انہیں کر سکتا۔“

میں نے ذکیہ کے نئی افسانے پڑھے ہیں اور میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ ذکیہ کا شمار بھی ان ادیبوں میں کیا جاسکتا ہے جو ہمارے تن کے ساج کے محسن ہیں۔ جن کی تحریریں ہمارے معاشرے اور اس کے افراد کے لئے ”آئینہ“ ہیں کہ ہم اپنے خدو خال کا جائزہ میں اور اور انہیں سنواریں کہ یہ اب بگڑی جانب مائل ہیں۔

”آپ نے بھی ذکیہ مشہدی کے افسانے پڑھے ہوں گے۔ اب ذکیہ مشہدی سے مل بھی لیجئے۔“  
موال تمہرا کے جواب میں ذکیہ کہہ رہی تھیں۔



میرا پورا نام دکیہ سلطانہ مشدی ہے۔ قلمی نام مختصر کر کے دکیہ مشدی کر دیا۔ جائے پیدائش امرودہ ضلع مراد آباد، جو میری تخیال تھی۔ سن پیدائش آزادی سے دو سال قبل یعنی 1945ء والد اور والدہ دونوں کا تعلق مغربی یوپی کے زوال پذیر زمیندار خاندان سے تھا لیکن خواتین کی تعلیم کافی پہلے آچکی تھی۔ میرے والد نے بیٹیوں اور بیٹوں میں کوئی فرق نہیں کیا۔ لڑکیوں کو بھی اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ میرے خاندان کی کئی خواتین جن کی عمر آج ساٹھ سے تجاوز کر چکی ہے کالج اور یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہیں۔ قریبی عزیزوں میں ادیب اور شاعر تو کوئی نہیں گزرا لیکن پڑھنے کے شوقین بہت تھے۔ میرے والد 'میرے چچا' آج بھی زیادہ وقت پڑھنے میں گزارتے ہیں۔ یہ شوق ورثے میں ملا۔

زندگی کا بیشتر حصہ لکھنؤ اور لکھنؤ سے متصل ضلع سلطان پور اودھ میں گزرا۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے میں نے نفسیات میں ایم اے کیا۔ لکھنؤ میں ہی لارڈ ٹو کونٹ کالج میں چھ سال نفسیات کی لیکچرر رہی (اس مدت میں شادی کے بعد کا زمانہ بھی شامل ہے) 1972ء میں شفیق مشدی سے شادی ہوئی جو سال سروس میں تھے۔ شفیق کو افسانہ نگاری، شاعری، ڈرامہ نویسی تینوں سے گہرا شغف تھا۔ شادی سے پہلے میں نے سنجیدگی کے ساتھ افسانہ نگاری نہیں کی تھی۔ دو ایک افسانے کالج میگزین کے لئے لکھے تھے۔ کالج کے لئے ہی ایک ہلکا پھلکا اسٹیج ڈرامہ لکھا تھا۔ شادی کے بعد ملازمت بہت اونٹ نہ چل سکی۔ شفیق اس زمانے میں دہلی میں پوسٹ تھے۔ میں ملازمت چھوڑ کر پکی گرہستن بن گئی لیکن جلد ہی احساس ہوا کہ تعلیم ضائع ہو رہی ہے اور گہرداری کے علاوہ بھی کچھ کرنا چاہئے۔ ان دنوں میں نے "یوروفار پروموشن آف ریجنل لینگویجز" کے اردو ونگ کے لئے نفسیات کی تین کتابوں کے (انگریزی سے) اردو میں ترجمے کئے۔ کبھی کبھار افسانے بھی لکھے جنہیں نہیں بھیجا نہیں۔ کچھ عرصے بعد ہم لوگ ہمارے آئے۔ یہاں افسانہ نگاری کی طرف زیادہ توجہ کی۔ پینے میں نے تعلیم بالغاں کے ریاستی رسورس سینٹر کے لئے کافی کام کیا۔ نو خواندہ افراد کے لئے ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں کتابیں تیار کیں۔ مجھے ہندی پر دسترس ہے اور ہندی ادب سے گہرا شغف بھی۔ حال ہی میں سائنسیہ اکیڈمی، دہلی کے لئے دو اہم ادیبوں کی کتابوں کے ترجمے کئے۔ ایک ہندی سے اردو اور دوسرا اردو سے ہندی۔ مصنفین کے نام (علی الترتیب) شوپر شاد سنہ اور رام لعل ہیں۔

اس میں اعساری نو، خل نہیں۔ میں واقعی محسوس کرتی ہوں کہ نہ تو میں اتنا لکھ سکی جتنا لکھنا چاہئے اور نہ ہی کوئی بڑا مقام حاصل کر سکی۔ باوجود اس احساس کے کہ کچھ کرنا چاہئے۔ میری اولیں ترجیح میرا گھر اور بچے رہے اور میری حدود بھی۔ بہت خاموشی کے ساتھ لکھ رہی ہوں۔ ادبی محفلوں میں بہت کم جاتی ہوں۔ شہرت اور پیدہنی کے موقع تلاش کرنا تو بڑی بات ہے اکثر ہاتھ آئے موقعے بھی، انستہ پھوڑا، یہ ہیں۔ تفصیلات سے گریز بھی، انستہ ہے۔

سوال نمبر 2 کے جواب میں دکیہ کا کہنا ہے۔

اس صدی سے پہلے نثری ادب تھا کہاں۔ یہ تو پچھلے پچاس سالوں کی دین ہے۔ بڑا سرمایہ اسی



حالت میں اٹھا ہوا اس لئے ایسے ہی نام ہیں جو باقی رہیں۔۔۔ نقش نکلنے والوں میں یہ ہم چند 'منو' قرۃ العین حیدر سرفہرست ہیں۔ نگاروں میں شمس الرحمن فاروقی 'مزاح نگاروں' و بھی شامل حیثیتہ رشید احمد صدیقی اور مشتاق یوسفی۔ ایک دوسری فہرست جی بن سنی ہے جو کافی طویل ہو چکی ہے۔

سوال نمبر 3: اسے جواب ہے۔ جدیدیت نے نقش و مجروح یا ہے یا نہیں یہ سوچنا ہے۔ گا۔ یہ اس سوال کا کوئی حتمی جواب نہیں ہے۔ سنی نہیں ایک بات میرے ذہن میں باطل صاف ہے وہ یہ کہ سنوارا قطعی نہیں ہے۔ مٹھی بھر افراد کو چھوڑ کر دن میں شاید لکھنے والے خواہ بھی شامل ہوں۔ میں نے دیکھا کہ اس دور کے افسانوں و نثر شوق سے پڑھتے دیکھتے ان پر منتو رستہ سوال محدود۔ چند نشستوں کے جو نہایت خصوصی نوعیت کی تھیں بہت سی محفلوں میں رشتہ پندہ عصمت پختی 'راہندر سنگھ بیدی' 'منو' قرۃ العین حیدر وغیرہ پر منتو رستہ پایا اور ان کی تصانیف کو دوق و شوق سے ساتھ پڑھتے ہوئے دیکھا۔ میرے والد بھی تاجیں زیادہ پڑھتے ہیں اس سے باوجود انی شہکار افسانے ایسے ہیں جن کا انہوں نے تذکرہ یا اور مجھے یاد ہے کہ پڑھوں افوری طور پر اشتیاق احمد کا افسانہ گذریا (آرہا ہے) اس میں کسی جدیدیے کا لکھا ہوئی افسانہ شامل نہیں ہے۔ میں خواہ افسانہ نگار بعد میں ہوں اور قاری پہلے۔ افسانہ نگار خواہ ایسی بھی ہوں لیکن حیثیت قاری باوق ہوں اور انہیں بھی۔ بہت سے افسانوں نے بہت متاثر کیا ہے۔ فہرست بہت طویل ہے۔ چند ایک کا نام ہوں تو یہ ہم چند کا سنی 'منو' کا محول دو 'بیدی' کا 'رہن' اشتیاق احمد کا 'تذکرہ' قرۃ العین حیدر کا اگلے 'نثر' بہت ہی نہ کیسے حینو۔ ہندی میں موہن راکیش کا 'لجے کا مالک' شو مورتی کا 'تیرا چرتہ' اور ایک قابل افسانہ بھوک (ترجمہ ہندی میں پڑھا) جس کے مصنف کا نام یہ ہے۔ بھوکے ہی افسانہ... صفحات بھر رہے ہیں کے افسانہ نگاروں کے نام کتاوں۔ ان میں سے کوئی بھی افسانہ مبہم 'ہاتھوں' ندی' سپاٹ انداز بیان اور خرافات پر مبنی نہیں ہے۔ بلاشبہ جدیدیت کے سارے علم بردار اس طرح کے افسانے نہیں لکھ رہے تھے بعض نے واضح 'صاف' اور خوبصورت 'حائثیں' استعمال میں حال میں انتظار حسین کا افسانہ مور پڑھا تھا) اور حاست نگاری جدیدیت کے علم برداروں تک محدود بھی نہیں رہی لیکن یہ افسانہ نگار قبول عام کی سند حاصل نہیں رہے۔ ہندی افسانہ اردو سے بھی پہلے ماجرا نگاری کی طرف مائل تھا۔ بہر کیف تجربہ کرنے کا حق تو سب کو ہے۔ ادب میں بھی تجربہ ضروری ہیں اسی لئے یہ نہیں کہوں گی کہ جدیدیت سے نقش مجروح ہوا اور تجربہ نگاریں ٹھیس فش رہا۔

سوال نمبر 4: اسے جواب میں عرض ہے کہ افسانہ لکھنا سمجھنا زیادہ آسان ہے۔ زیادہ تر افسانہ نگار ایک یا دو نشستوں میں افسانہ مکمل کر لیتے ہیں۔ ناول کے لئے بہت وقت چاہئے زیادہ علم زیادہ بڑا بیواں چاہئے اس لئے زیادہ صبر و تحمل بھی۔ ایک بار رضیہ سجا ظہیر سے کسی نے سوال کیا تھا کہ آپ کے افسانے آپ کے ناولوں سے بہتر کیوں ہیں تو انہوں نے ہنس کر کہا تھا "بی بی بڑی دیکھ"۔



مقابلے میں ہنڈیا پکانا زیادہ آسان ہوتا ہے۔“

سوال نمبر ۶ کے جواب میں اس لئے میرے خیال میں ابھی ادیبوں پر ایسا کوئی عمومی بیان صادر نہیں کیا جاسکتا۔ یوں دیکھا جائے تو موجودہ دور کی انتہائی تیز رفتار اور مادی ترقی نے ذہنی و روحانی بحران میں ابھی حساس انسانوں کو جکڑ کر رکھا ہے۔ ادیبوں کی راہنمائی کے لئے کوئی ”کاونسلنگ سینٹر“ بنو نا؟ شاید ممکن ہی نہیں۔ ایک پڑھا لکھا، حساس، باشعوری انسان (جو کہ ہر ادیب ہوتا ہے اور یہ کہ ہونا چاہئے) اپنی راہنمائی کے وسیلے خود تلاش کرے گا۔ گہرا مطالعہ، خود سے زیادہ تجربہ و علمیت رکھنے والے لوگوں کے خیالات و تجربات سے استفادہ، زندگی کا بغور مشاہدہ اور پیروں کو مضبوطی۔ ساتھ، ہر قی پر ہمارے رکھنا ایسے ہی وسیع ہیں جو راہنمائی کریں گے۔

سوال نمبر ۷۔ جواب میں انہوں نے فرمایا ”یہ سوال میں نے خود سے بھی بار بار کیا ہے۔ خاطر خواہ جواب نہیں مل سکا۔ شاید اس لئے کہ ادب میں معروضی کچھ نہیں۔ میں جو کچھ سوچتی ہوں اس سے لے کر بھی انہوں اور معروضی والوں میں میاں مٹنا مشکل ہے۔ ہر کیف میرا خیال ہے کہ جو کچھ کہا گیا ہے وہ خواہ شاعری ہو یا نثر، فکر انیمیزی اور خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا گیا ہو۔ لیکن خوبصورتی، ہدایت، خواہ انتہائی غیر معروضی شے ہے میں اس کی وضاحت موثر اور سادہ انداز میں کے تحت کروں گی۔ فکر انیمیزی مثلاً بھی ہو سکتا ہے اور اخبار کا مضمون بھی۔ تحریر ادب پارہ جب ہی کہلاتی ہے جب وہ حسن بیان کی حامل بھی ہو۔ یہ اتنے افسانے یا ناول کی بنیاد کی شرط بھی سمجھتی ہوں کہ وہ سپاٹ نہ ہو اور اس کا پارہ مٹنا ذہنی سرور کا سبب نہ بنے۔ شہر پر چل رہی ہے پن پٹلی اور... تم میرے پاس ہوتے ہو تو یہ دونوں اشعار یاد کیجئے۔ شاید وہ واضح ہو جائے جو میں مناجا چاہتی ہوں۔“

سوال نمبر 7 کے جواب میں میرے نزدیک یوں ہو سکتا ہے کہ پاکستان اور ہندوستان سے باہر جو اردو بولنے والے سکونت پذیر ہیں ان کے مسائل سے مجھے زیادہ واقفیت نہیں ہے۔ قیاس آرائی ہی رہ سکتی ہوں۔ شاید ان کے یہاں وقت کم ہے۔ شاعری بہت آسان ہے اور افسانہ نگاری سے بھی کم وقت لیتی ہے، جہاں تک جرات اور موضوعات کا سوال ہے تو جرات شاعری کے لئے بھی چاہئے اور موضوعات تو قدم قدم پر بکھرے پڑے ہوئے ہیں۔ جن لوگوں نے زیادہ دیکھا، دیکھی، اپنے مستقبل پر غور کیا، ان کے پاس موضوعات کی کیا کمی؟ شاید مادی آسائشوں اور مسئلوں نے وقت نہیں لیا ہو۔ دوسرے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ نئی جذبہ کی نئی زبان، انہیں تہذیب اپنی جڑوں سے دور کرتی جا رہی ہو اس لئے نثر، کہ جو کم ہو گئی ہے۔ شاعری فوری طور پر کی ہی نہیں، سنی اور سنائی جاسکتی ہے۔ نثر کا مسرِف اس کا ٹکڑا میں کم ہو جاتا ہے۔

سوال نمبر 8 کے سلسلے میں کہنا ہے۔ کسی زبان میں کسی دوسری زبان کے بہت سے الفاظ، لفظ، صورتوں پر شامل کرنا مناسب ہے نہ زیادہ ممکن۔ نئے الفاظ کا شامل کیا جانا ایک ست رفتار اور بیشتر صورتوں میں لاشعوری عمل ہوتا ہے۔ میرا مشاہدہ تو یہ ہے کہ اردو ادیب انگریزی الفاظ کا نہ صرف



غیر ضروری استعمال کر رہے ہیں بلکہ نئی حضرات تو انہیں انگریزی رسم الخط میں ہی لکھ دیتے ہیں۔ اس سے زبان کا وقار مجروح ہوتا ہے۔ جہاں تک نکسیکی الفاظ کا سوال ہے وہ اردو میں لے جا رہے ہیں اور لے جانے چاہئیں اس لئے مختلف علمی و سائنسی موضوعات سے تعلق رکھنے والے نکسیکی الفاظ اردو میں بہت کم ہیں۔ یہاں دانش شمولیت ضروری ہے۔ زبان و ادب سے لینے کا سوال پیدا ہوتا ہے تو انگریزی ہی کیوں ہندوستان پاکستان کی دوسری علاقائی زبانوں کے الفاظ بھی شامل کئے جانے چاہئیں۔ یہ موضوع بحث طلب ہے اس پر زبان دان حضرات مل کر یہ حاصل گفتگو کریں تو بہتر ہوگا۔

سوال نمبر ۱۱ کے جواب میں اتنا ہی کہوں گی کہ ہر شخص کی زندگی میں اہم واقعات ہوتے ہیں اور پُرسپ بھی۔ آپ کے بچپنے سہاؤں۔ جواب طویل ہوئے۔ اب بیا بیا لکھوں۔ سوال نمبر ۱۰ کے جواب ہے۔ اردو زبان کو کئی چیزیں نقصان پہنچا رہی ہیں۔ تراجم کا نہ ہونا ان میں سے ایک ہے۔ بلاشبہ اس سے زبان زرخیز نہیں ہوتی۔ تنقید کے بارے میں مجھ سے زیادہ کچھ مست پوچھے۔ یہ حیثیت مجموعی اردو ادب رو بہ زوال نظر آ رہا ہے۔ کیا ادھر آپ نے کچھ چونکا ہے، اہل چل چلانے والی تخلیقات دیکھیں پھر نقاب بے چارے کیا کریں ویسے بھی اور جنرل سوچوں کی ہے۔ مغرب میں دو پتہ آتا ہے ہمارے مشترکات، پتہ عرصے بعد اسے اردو پر لا کر دیتے ہیں۔ میں تنقیدی مضامین بھی بھی پڑھتی ہوں۔ تنقید پر تو کچھ نہیں پڑھتی ہوں۔ یہ میری پچھلی کامیابی نہیں ہے۔

MRS. ZAKIYA MASHHADI

F-1, GRAND PALLAVI COURT

JUDGE S COURT ROAD PATNA 800004, INDIA.



The translation was made at my request by my  
friend Khatia Khatam Qandari. The handwriting  
is mine.

Rasheed Raza

۱۹ دسمبر ۱۹۹۹ء دلف رسل



## پروفیسر الف رسل

برمنگھم برطانیہ

پروفیسر الف رسل کا لکھا بابائے اردو یادگاری خطبہ ۱۹۹۴ء بعنوان ”اقبال اور ان کا پیغام“  
میرے سامنے ہے جسے انجمن ترقی اردو پاکستان نے ۱۹۹۶ء میں شائع کیا اور انجمن کے صدر محترم  
جیل الدین عالی نے مجھے عنایت کیا۔ اس میں اقبال کے ان اشعار کے حوالے سے پروفیسر الف  
رسل نے جو کچھ لکھا ہے وہ قابل مطالعہ ہے۔

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی  
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی  
تو اسے پیانہ امروز و فردا سے نہ ٹاپ  
جادواں عظیم رواں ہر دم جواں ہے زندگی  
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے  
سر آدم ہے خمیر کن نکال ہے زندگی

”دوسرے لفظوں میں آپ زندہ کھلانے کے مستحق صرف اسی صورت میں ہوں گے جب آپ



ان حالات کو بہتر بنانے کی حتی الامکان جدوجہد کریں جن میں آپ پیدا ہوئے۔ صرف وہی لحاظ زندگی کا حصہ شمار ہوں گے جو ان مقاصد کی خاطر مثبت کوشش کرنے کے لئے وقف ہوئے۔ بقیہ لمحے بے شک چوبیس گھنٹوں میں شامل ہوں گے لیکن زندگی کے حقیقی شب و روز میں ان کی گنتی صفر کے برابر ہوتی۔ مزید برآں اس نوع کی زندگی آپ سے عظیم ترین قربانی کا مطالبہ بھی کر سکتی ہے۔ اس صورت میں آپ کو بلا تامل اس مطالبے کی آواز پر لبیک کہہ کر اپنی موت کو اس بات کا ثبوت جانتا چاہئے کہ آپ صحیح معنوں میں زندہ ہیں۔ سو یہ ہے اقبال کے پیغام کا لب لباب جو ایسی زبان میں ہے جسے ہر مسلمان سمجھتا ہے۔ نیز اس پیغام کو قرآن کی تائید حاصل ہے جسے ہر مسلمان اللہ کا کلام مانتا ہے لیکن اس پیغام کی ترجمانی ایسے پیرائے میں بھی آسانی سے کی جاسکتی ہے جس سے نہ صرف دوسرے مذاہب کے پیرو بلکہ مجھ جیسے لاد مذہب انسان بھی متاثر ہو سکتے ہیں۔“

پروفیسر رالف رسل کے بارے میں میں نے تھوڑا بہت پڑھ رکھا تھا اور ان سے دو بدو ملنے کی خواہش برطانیہ جا کر پوری ہو سکتی تھی۔ 1997ء میں برطانیہ جانا بھی ہوا لیکن میری آمد و رفت صرف لندن تک محدود رہی۔ اب نثر نگاروں کا تذکرہ لکھتے وقت مجھے پروفیسر رالف رسل کی یاد آئی تو میں نے انہیں ایک خط لکھا اور سوال نامہ بھیجا۔ ان کا انگریزی میں لکھا جواب آیا کہ انہوں نے اردو زبان میں تو ایسا کوئی خاص کام نہیں کیا ہے چنانچہ وہ اس تذکرے میں کیونکر شامل ہوں۔ یہ حقیقت ہے کہ میں جانتی تھی کہ پروفیسر رالف رسل انکساری سے کام لے رہے ہیں۔ ورنہ اردو ان کی اپنی زبان نہ ہوتے ہوئے انہوں نے اس زبان کی جتنی خدمت کی ہے اور اس کے سرمائے میں جتنا اضافہ کیا ہے وہ اس قابل ہے کہ ہم ان کا احسان کبھی نہ بھویں۔ چنانچہ میں نے عاشور کاظمی کا سہارا لیا کہ میرے نزدیک عاشور ہی میری معاونت کر سکتے تھے۔ اور بلاشبہ انہوں نے یہ کام انجام دیا۔ اسوں نے رالف رسل کی تصویر اور عکس تحریر بھی فراہم کیا۔ میں ان کی اور پروفیسر رالف رسل کی شکر گزار ہوں کہ ان کی معاونت سے میرے حوصلے بند ہوئے اور ”گفتنی“ کے قارئین کو بڑی کارآمد معلومات ملیں۔ اس ضمن میں ’میں محترم جمیل الدین عالی سے بھی ملی کہ وہ جناب رالف رسل کے قریبی ساتھیوں میں سے ہیں۔ عالی صاحب پروفیسر رالف رسل کے بارے میں خاصی معلومات بہم پہنچائیں۔ پہلے تو آپ عاشور کی فراہم کردہ معلومات سے مستفید ہوں۔ وہ لکھتے ہیں۔“

6 جولائی 1999ء قیثہ بدست خاتون سلطانہ مر کے لئے بھائی کی طرف سے دعائیں۔ رالف رسل صاحب سے تصویر، عکس تحریر اور جو معلومات فراہم ہوئیں ارسال خدمت کر رہا ہوں۔

عاشور

”غالبا“ اس صدی کی چھٹی دہائی کی بات ہے کہ حضرت جوش ملیح آبادی نے برطانیہ میں اردو کے ایک سکالر کو خط لکھا جس کی ابتدا کچھ یوں تھی۔



برطانیہ کے رسول اردو رالف رسل کے نام

جوش مرحوم کا سلام

یہ خط ایک ایسے صاحب کو دیا گیا جو لندن آرہے تھے تاکہ وہ دستی رالف رسل کو پہنچادیں۔ لیکن ہوا یوں کہ ”ہن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا“ اور اس کا سبب بھی وہی تھا یعنی ”ذکر اس پری دش کا اور پھر بیاں اپنا“ ”قانون ضرورت“ کے تحت اگر اس مصرعے میں تحریف مباح ہو سکے تو مصرعہ یوں بنتا ہے۔ ذکر اس سخن در کا اور پھر بیاں اپنا۔ مختصر یہ کہ ”نامہ بر“ صاحب نے اس خط کو ”جوش صاحب کی تحریر“ ہونے کے ”جرم“ میں خود رکھ لیا اور رالف رسل کو معلوم بھی نہ ہو سکا کہ الفاظ کو معنی عطا کرنے والے ایک عظیم شاعر نے رالف رسل کو کس القاب سے مخاطب کیا تھا۔

یہ بات 1986ء میں لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی گولڈن جوبلی کے افتتاحی اجلاس میں اس وقت سامنے آئی جب سے عاشور کاظمی نے رالف رسل کو سٹیج پر بلاتے وقت کہا۔

”اب میں حضرت جوش طبع آبادی کے الفاظ میں برطانیہ کے رسول اردو رالف رسل کو سب سے پہلے جوش مرحوم کا سلام پہنچاتا ہوں۔ جوش نے جب رالف رسل کے لئے رسول اردو کے الفاظ استعمال کئے تھے اس وقت خود کو مرحوم لکھا تھا۔ یہ الفاظ اور ان کے معنی کی بات تھی۔ آج جوش صاحب مروجہ معنی میں بھی مرحوم ہو چکے ہیں اس لئے میں ان کا سلام رالف رسل کو پہنچا رہا ہوں وہ بھی اس لئے کہ مجھے معلوم ہے کہ وہ خط رالف رسل کو نہیں پہنچایا گیا تھا جس میں جوش نے یہ سب کچھ لکھا تھا۔ اس ”سلام رسانی“ کے بعد میں رالف رسل سے درخواست کروں گا کہ وہ اذرہ کرم سٹیج پر تشریف لائیں۔“

اب قارئین بتائیں کہ جوش صاحب نے رالف رسل کے لئے جو کہہ دیا، جس طرح ان کا تعارف کرا دیا اس کے بعد ہم کیا کہیں؟ سوائے اس کے کہ ان کی زندگی کے کچھ واقعات بتائے جائیں۔

رالف رسل 1918ء میں پیدا ہوئے۔ سینٹ جان کالج، کیمبرج سے 1940ء میں ڈگری حاصل کی اور فوج میں بھرتی ہو کر ہندوستان چھے گئے جہاں برطانیہ کے لئے لڑنے والی ہندوستانی فوج کے ساتھ رہ کر انہوں نے خود کو اردو سے وابستہ کر لیا۔ رالف رسل کا یہ فیصلہ وقت کی ضرورت بھی تھا اور حکومت برطانیہ کی غرض و غایت بھی۔ دوسری جنگ عظیم ختم ہوئی تو رالف رسل نے 1949ء میں لندن کے سکول آف اورینٹل اینڈ افریقن سٹڈیز School of Oriental & African Studies سے اردو کی ڈگری حاصل کی اور وہیں شعبہ اردو میں ملازم ہو گئے۔ یہاں تک کہ ”ریڈر“ مقرر ہوئے۔ رالف رسل نے کم و بیش تیس سال تک اس یونیورسٹی میں اردو کا پرچم بلند کئے رکھا اور 1981ء میں قبل از وقت سبکدوشی (Retirement) حاصل کر لی۔



رالف رسل کا نام انسائیکلو پیڈیا برطانیکا Encyclopaedia Britannica میں اردو زبان کے حوالے سے شامل ہے۔ انہوں نے اردو پر پیشہ تحقیقی مقالے لکھے ہیں جو اردو کے معتبر رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی ہر کتاب اردو کیلئے اہم کتاب ہے۔ مثلاً (1) تین مثل شاعر Three Maghal Poets (2) غالب: حیات اور خطوط Ghalib, Life & Letters یہ دونوں کتابیں باورڈ یونیورسٹی پریس نے شائع کیں۔ من اشاعت 1968ء اور 1969ء ہے۔ پھر ان کتابوں کو 1991ء اور 1994ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی پریس دہلی نے شائع کیا۔ دراصل تحقیقی امور میں رالف رسل اور خورشید الاسلام کی رفاقت (Partnership) اردو زبان و ادب کے لئے نیک فال محبت ہوئی۔ ان کی مشترکہ کاوش کا نتیجہ غالب پر جلد دوم اشاعت کے لئے تیار ہے جس میں حیات غالب کے ساتھ ساتھ غالب کی غزلوں کے تراجم بھی شامل ہیں۔ رالف رسل نے اردو تدریس کے لئے بھی کتابیں لکھی ہیں۔ بلکہ سچ پوچھتے تو ملازمت سے ہمدوش ہونے کے بعد رالف رسل Teaching Material پر تحقیق میں لگے ہیں۔ ان کے بتائے ہوئے طریقہ تدریس اور اردو پڑھانے کے لئے نصاب کی مقبولیت نے رالف رسل کو اردو کے حوالے سے ایک ممتاز مقام دیا ہے۔ میں ایک کتاب کا نام بتاؤں The Pursuit of Urdu Literature ایسی کتاب ہے جسے رالف رسل اپنی زندگی بھر کی کمائی کا نچوڑ کہتے ہیں۔ رالف رسل کا دائرہ کار برطانیہ یا برصغیر تک محدود نہیں رہا بلکہ شمالی امریکہ تک پھیلا ہوا ہے۔ دسمبر 1997ء میں غالب کی فارسی غزلوں کا انگریزی ترجمہ رالف رسل نے کیا ہے اور اردو ترجمہ افتخار احمد ایڈووکیٹ کی کاوش ہے۔ مستقبل قریب میں رالف رسل کی تازہ کتاب جو غالب کی اردو اور فارسی غزلوں کے ترجمے پر مشتمل ہے اہل علم کے ہاتھوں میں پہنچنے والی ہے۔ ان کی تازہ ترین تصنیف جون 1999ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی پریس دہلی نے شائع کی ہے جو اردو ادب پر سیر حاصل تبصرے اور دیگر مقالات پر مشتمل ہے۔

ڈی ٹریبون (The Tribune) کی 19 جون 1999ء کی اشاعت میں معروف صحافی خشونت سنگھ نے لکھا ہے کہ ”رالف رسل کے علاوہ بھی غیر ملکی لوگ ہو سکتے ہیں اور موجود ہیں جنہوں نے اردو زبان سیکھی ہے، حتیٰ کہ اردو زبان میں اضافہ بھی کیا ہے لیکن رالف رسل نے صرف زبان سیکھنے تک اردو میں دلچسپی نہیں لی بلکہ ان لوگوں سے ربط ضبط بڑھایا ہے جو اہل زبان تھے یا ہیں۔ اس طرح زبان و ادب کی اساس تک ان کی رسائی ہوئی اور انہوں نے اردو زبان و ادب کے مزاج کو سمجھا ہے، یہی بات انہیں دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔“

اب میں عالی صاحب سے کی گئی گفتگو کی روشنی میں پروفیسر رالف رسل کی اردو کیلئے کی گئی خدمات کا ذکر کروں گی۔ محترم جمیل امین عالی نے اس ضمن میں اپنا خاص قیمتی وقت عنایت کیا اور بے حد محبت سے وہ رالف رسل کا ذکر کرتے رہے۔ اس ضمن میں انہوں نے حکومت پاکستان کے



ارباب اختیار کی ناقدری کا ذکر بھی بے خوف انداز میں کیا۔ انہوں نے بتایا کہ ”رالف رسل یورپ، انگلستان اور شمالی امریکہ کے ”بابائے اردو“ کہلاتے ہیں۔ کیونکہ مستشرقین میں اٹھارویں اور انیسویں صدی میں گارساں رتاسی تھے جن کے اردو میں خطوط اور مقالے ہم نے یعنی انجمن ترقی اردو نے شائع کئے ہیں۔ ان کے بعد اردو سے اتنا شغف رکھنے والا اور اسے پھیلانے والا رالف رسل سے بڑا کوئی اور آدمی نہیں گزرا۔ یہ اور بات ہے کہ ہم انکی قدر نہیں کر سکتے کیونکہ ہمارے ہاں ”ناقدری“ تو ہماری روایت بنتی چلی جا رہی ہے۔ رالف رسل کو آج تک ہماری طرف سے ستارہ امتیاز، تمغہ امتیاز، پرائڈ آف پرفارمنس یعنی تمغہ خدمت کچھ تو ملنا چاہیے تھا۔ لیکن کون دے؟ اس کا کوئی چچا ماموں ارباب اختیار میں بیٹھا ہوتا تو مل جاتا۔ میں نے تین چار بار Recomand کیا۔ اور دو چار بار کے بعد کوئی کر بھی نہیں سکتا۔ رالف رسل خود اس بارے میں بے نیاز ہے۔ فقیر منش آدمی ہے، کبھی کسی کمشنر، کسی وزیر کے پاس نہیں جائے گا۔ اسے کسی جشن اور سیمینار میں بلاؤ تو کہہ دیتا ہے مجھ پر جو رقم خرچ کر رہے ہو مجھے دے دو تو میں ”اردو“ کے لئے کچھ اور کام کر لوں گا۔ کوئی بہت ضروری سیمینار ہو تو آجائے گا۔ جیسے فیض کے سیمینار میں لکھنؤ آیا تھا۔ ہاں میں مرچاؤں تو شاید آجائے۔“

درمیان درمیان میں عالی صاحب کے فون آتے رہے۔ میں متوجہ تھی۔ وہ کہنے لگے۔ ”وہ فقیر منش آدمی ہے۔ پکا استاد ہے۔ زندگی تدریس میں گذاری ہے۔ اسی طرح عقیدے سے پکا کیونسٹ ہے۔ برٹش کیونسٹ پارٹی کا غیر فعال رکن ہے۔ اس کی کیونسٹ پارٹی سے بھی نہیں بنتی۔ اپنے بارے میں پچاس صفحات کی پورے پچاس سال کے کیونسٹ ہونے کی یادگار روداد اور حالات لکھے ہیں اس نے لکھا ہے۔ ”میں کیوں کیونسٹ ہوا۔ کیا حالات تھے۔“ وہ آپ کو دیگر کیونسٹوں سے مختلف ملے گا۔ صاف اور سنجیدہ۔

میں نے عالی صاحب سے پوچھا۔ ”پروفیسر رالف رسل کو اردو زبان سے لگاؤ کس طرح ہوا؟“ عالی صاحب نے بتایا رالف دو سری جنگ عظیم (1942ء) میں ہندوستانی فوج میں بھرتی ہو کر آیا تھا۔ اس نے ”برما وار“ (Burma War) میں حصہ لیا۔ وہیں سے اسے اردو سے لگاؤ ہوا جو بڑھتے بڑھتے عشق کی منزل تک پہنچا۔ رالف جب فوج سے علیحدہ ہوا تو سیدھا علی گڑھ پہنچا۔ وہاں اردو پڑھی۔ پھر لاہور اور کراچی آکر بھی اس نے اردو سیکھی۔ ڈاکٹر خورشید الاسلام ان کے ایسوسی ایٹ رہے۔ پھر رالف لندن یونیورسٹی میں اردو کے لکچرار کی حیثیت سے پڑھانے لگے اور اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ ان کے دو کارنامے ہیں۔ ایک علمی اور دو سرامہاتی۔ جس کی وجہ سے یہ ”بابائے اردو“ کہلائے جاتے ہیں۔ یہ مہم بھی اردو پڑھانے کی۔ انگلستان میں تعلیم مرکزی حکومت کی ذمہ داری نہیں بلکہ کاؤنٹی کی ذمہ داری ہے۔ جیسے ریاست سے ریاست اور صوبے سے صوبے تک۔ مگر کاؤنٹی اسکولوں میں ”اردو“ نہیں پڑھائی جاتی تھی۔ یہ بات



75-76ء کی ہے۔ رالف رسل نے اپنے ہم خیال لوگوں کو جمع کیا۔ اردو کے کورسز منتخب کئے۔ ادھر ادھر سے رقم جمع کی۔ اس وقت بی سی سی آئی (بینک آف کامرس) قائم ہوا تھا اس نے کچھ مدد کی۔ مگر انہوں نے کسی بائی کمیٹیشن (پاکستان سمیت) کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا اور چار سال پہلے کی میری آخری اطلاعات کے مطابق 27 کاؤسز میں اردو کے اسکول قائم کئے۔ جہاں پانچ سات اردو پڑھنے والے لڑکے جمع ہوئے وہاں انہوں نے اردو پڑھانے کا انتظام کیا۔ اس طرح اردو جاننے والوں کو جو برطانیہ گئے تھے تہی مدرسے ملازمتیں بھی ملیں۔ یہ رالف رسل کی مہم تھی اور یہ ان کا بہت بڑا کارنامہ بھی ہے۔ اور مزے کی ایک بات اور سنو کہ رالف رسل ابھی بھی اپنی اردو کو to date کرنے کے لئے اور اسے مستحکم کرنے کے لئے ہر دو سال بعد علی گڑھ جاتے ہیں۔ ضرورت پڑنے پر کراچی لہور بھی آجاتے ہیں۔ گو اب 80 سال سے اوپر ان کی عمر ہو گئی ہے مگر ان کی لگن نے ان کو چاق و چوبند رکھا ہوا ہے۔“

اب گفتگو کا رخ رالف رسل صاحب کے کاموں کی جانب ہوا۔ عالی صاحب بتا رہے تھے کہ ہارڈ میں ایک درانی صاحب تھے یہ چالیس سال پہلے کی بات ہے۔ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں کہ انہوں نے کتنی رقم مختص کی مگر ایک رقم مختص کر کے انہوں نے ہارڈ یونیورسٹی یا یونیورسٹی سے کہا کہ آپ اس سے غالب پر کام کرائیے۔ انہوں نے رالف رسل سے رابطہ کیا۔ رالف نے غالب راسلشن پروڈیٹ بنایا۔ اس ضمن میں انہوں نے مغل دور کے تین شعرا کی شاعری کے ترجمے کے کام کا پروگرام بھی بنایا اور اسے Three Mughal Poets کا نام دیا۔ یہ مغل دور کے تین شعرا تھے میر تقی میر، میر حسن اور سودا۔ اپنی معاونت کے لئے اور فارسی سے اردو میں ترجمہ کے لئے انہوں نے خورشید ان سلام کو بلا کر لندن رکھا۔ رالف بھی فارسی جانتے تھے مگر خورشید فارسی پر دسترس رکھتے تھے۔ یہ کتاب یونیورسٹی کی مطبوعات میں سے ہے اور انگریزی میں ہے، شاید ہندوستان میں اس کا اردو ترجمہ ہوا ہو مجھے معلوم نہیں۔

رالف نے اس کے بعد غالب کے فارسی خطوط کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ کئی برس تک وہ اسی کام میں لگے رہے۔ یہ بڑا زبردست کام تھا کہ غالب کے خطوط انگریزی زبان کے ذریعے بین الاقوامی اور عالمی ادب میں شامل ہوئے۔ اس دوران انہوں نے آکسفورڈ یونیورسٹی کے لئے Plattse ڈکشنری جو موجودہ صدی کے آخر میں آئی تھی مرتب کی۔ اس میں ہندی کے الفاظ بھی تھے جو ہمارے ہاں رائج ڈکشنری سے نکال دیئے گئے۔ بڑی جامع اور زبردست ڈکشنری تھی وہ۔ یہ کام انہوں نے خورشید سے کرایا۔ اسے آکسفورڈ میں ملازمت دلائی۔ انہوں نے اس کے لئے خورشید کو لندن میں آباد کرا دیا تھا وہاں خورشید کو گھر دوا یا۔ بعد میں خورشید تو ہندوستان چلے گئے، مگر ان کے بچے وہیں مستقل قیام کر گئے۔ مگر خورشید نے رالف کو دھوکا دیا۔ بڑی تکلیف پہنچی۔ حالانکہ خورشید بڑے سچے ہوئے آدمی ہیں۔ عمر ہو گئی کوئی 85 سال۔ اپنے وقت کے بڑے مشہور اور مستند ادیب ہیں۔



علی گڑھ یونیورسٹی میں جناب ابوالیث قریشی صاحب کے آجانے کے بعد وہی تھے اور ہیڈ آف دی ڈپارٹمنٹ تھے۔ اب تو ریٹائرڈ ہو گئے ہیں۔ رالف چونکہ انگریزی پر دسترس رکھتے ہیں اور خورشید فارسی اور اردو پر۔ لہذا رالف نے غالب کی فارسی شاعری کا انگریزی میں ترجمہ شروع کیا۔ غالب کے خطوط کے ترجمے کے دوران یہ دونوں ہندوستان بھی آتے جاتے رہے۔ ایک منزل میں بھی ان کے ساتھ گیا ہوں۔ کئی بار انگلینڈ بھی گیا ہوں۔ ہم نے ان موضوعات پر تبادلہ خیال بھی کیا ہے۔“

”عالی صاحب“ میں نے ان سے پوچھا۔ ”خورشید صاحب اور پروفیسر رالف کے درمیان اختلافات کی وجوہ کیا تھیں؟“

”بھئی یونیسکو سے ان کا معاہدہ تھا کہ اس کتاب پر دونوں کا نام آئے گا۔ تو اب خورشید کا کہنا تھا کہ ان کا نام پہلے آئے اور رالف چاہتے تھے کہ ان کا نام پہلے آئے۔ بس اسی بات پر تنازعہ بڑھ گیا۔“

”بس اتنی سی بات پر۔ برسوں کے یارانے گئے“ میری زبان سے بے ساختہ نکلا۔

”اسے تم اتنی سی بات کہہ رہی ہو۔ یہ تو اسکالروں کا تنازعہ تھا۔ تخلیقی لوگوں میں تو یہ ہوتا ہے مگر اسکالری میں اس کی بڑی اہمیت ہے۔“ عالی صاحب نے مجھے سمجھایا اور مجھے پھر نظیر اکبر آبادی یاد آگئے کہ۔

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بھجارا

رہے نام اللہ کا۔ باقی سب تو میرے نزدیک حرم و ہوس ہے جسے بہر حال ایک حد میں رہنا چاہیے کہ یہ بھی جہلت ہے۔ مگر یہ کام میں خارج ہو تو اس جذبے کی بیخ کنی بہت ضروری ہے۔

”پھر کیا ہوا۔“ میں نے عالی صاحب سے پوچھا۔ ”آپ کس کے حق میں تھے.....؟“

میں نے رالف کا ساتھ دیا۔ یونیسکو سے معاہدہ تھا دونوں کے نام ساتھ آئیں۔ اور یہاں ”پہلے اور بعد“ کے چکر میں چھ سات برس بیت گئے تو میں نے یہ کام افتخار احمد عدنی کے سپرد کر دیا۔ اب وہ اس کا اردو ترجمہ بھی ساتھ ہی کر رہے ہیں۔ کتاب کمپوزنگ کے مراحل میں ہے اور انشاء اللہ جون 2000ء تک شائع ہو جانی چاہئے۔

”اب پہلے کس کا نام آئے گا۔؟ میرا سوال تھا۔

”رالف کا نام پہلے آئے گا۔“ عالی صاحب کا جواب تھا۔ ”رالف اس کے پروف پڑھ رہے ہیں اور مقدمہ بھی وہی لکھیں گے۔“

”عالی صاحب۔ اب یہ بھی بتاتے چلے کہ آپ کی رالف رسل صاحب سے ملاقات کب اور کیسے ہوئی.....؟“

”یہ سن 61ء کی بات ہے۔ میں یونیسکو کی دعوت پر لندن پیرس اور امریکا بھی گیا تھا۔ رالف



میرے نام سے واقف تھے۔ ان سے میری ملاقات لندن کے اورینٹل کالج میں ہوئی۔ خورشید نے بھی ان کا ذکر مجھ سے کیا تھا۔

”آپ نے اپنے اور ان کے مزاج میں کیا قدر مشترک پائی؟“

”کئی باتوں میں ہم آہنگی تھی“ عالی صاحب نے کہا۔ ”ان میں سے ایک اچھا کھانا کھانے کی عادت بھی شامل ہے۔ تم نے بھی تو ہمیں کبھی پائے کھلائے تھے۔ یاد ہے نا۔۔۔“ عالی صاحب مسکرائے۔

”یاد ہے۔ کیا آپ اب بھی اچھے کھانے کے شوقین ہیں؟ میں نے پوچھا۔

”ہیں تو۔ مگر اب کھایا نہیں جاتا۔۔۔“

رالف صاحب سے آپ کے کبھی اختلافات بھی ہوئے؟

”اختلافات تو ہوتے ہیں۔ ہم ایک دوسرے پر غصہ بھی کرتے ہیں۔ نفیس گالیوں کا تبادلہ بھی ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنے فلیٹ کی چابی مجھے دے رکھی ہے۔ میں جب جاتا ہوں وہیں قیام کرتا ہوں۔ رالف کا ایک چھوٹا سا گھر ہے ایک کمرہ، کچن اور باتھ روم پر مشتمل ہے۔ ایک صوفہ رکھا ہے۔ اور ہر طرف کتابیں ہی کتابیں ہیں۔ وہی کتابیں کبھی کبھی بستر بھی بن جاتی ہیں۔ یہی تو ہوتی ہے ایک پڑے لکھے اور عالم شخص کی کائنات۔۔۔“ عالی صاحب چپ ہو گئے۔ اور میں رالف رسل کے تصور میں گم تھی۔ الفاظ کی تلاش میں تھی کہ اس عالم کو خراج تحسین پیش کروں اور اپنی پہلی فرصت میں اسے جا کر سنوں کہ وہ میری پیاری زبان ”اردو“ کس طرح بولتے ہیں۔۔۔!

MR RALF RUSSEL  
33 THEATER STREET  
LONDON SW II 5ND U K



## محترم رالف رسل کی اردو تحریر

ہم انشاء مندرجہ میں سنار اعلیٰ ذات قرار دیتے ہیں۔

سکونِ قلبِ خدا دے۔ میں قبول کروں  
وہ ساری باتیں جنہیں میں بدل نہیں سکتا  
بدل سکوں جنہیں بدلوں خدا وہ ہمت دے  
جو فرق ان میں ہے اس کو بھی میں سمجھ پاؤں

The above is a translation into Urdu verse of  
the prayer :

God give me the serenity to bear the things  
I cannot change, the courage to change the  
things I can change, and the wisdom to  
know the difference

The translation was made at my request by my  
friend Khurid Hasam Qasbi. The handwriting  
is mine.

Ralph Russell

19 Dec 1949 رالف رسل



میں نے بڑا حاشہ تو صحت کا تھا ۔۔۔ جو کہ میری شخصیتوں اور  
ان کی تعلیمات میں تو وہ ایک روح جات رہی تھی ۔۔۔

عزیز

۱۲ نومبر ۱۹۷۷ء



## رحیم انجان نور انٹو

افسانہ نگار رحیم انجان کے نام سے مجھے جناب حمایت علی شاعر نے متعارف کرایا۔ پتہ محترم  
پروفیسر عبدالقوی ضیاء نے دیا۔ میں نے انہیں ”گفتنی“ کا سوانحہ بھیجوا دیا۔ موصوف کی جانب  
سے کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر نور انٹو میں ایک ملاقات کے دوران انہوں نے اپنی کوتاہی کے لیے  
معذرت چاہی، میں نے بھی انہیں معاف کر دیا۔ اس لیے کہ اس ایک خرابی کو چھوڑ کر ان میں  
بہت سی خوبیاں ہیں۔ ہم دونوں ایشین نیوز کے ایڈیٹر لطافت علی صدیقی اور فونو گرافر حسن بوزئی  
کی دعوت پر ان سے ملنے جا رہے تھے۔ لطافت اور حسن دونوں ہمارے کراچی کے صحافی ساتھی  
ہیں۔ لطافت کراچی سے جدو عرب نیوز میں چلے گئے اور حسن بوزئی خلیج ٹائمز دہلی میں۔ پھر  
دونوں کب کینڈا آئے پتہ نہ چلا۔ لطافت اور فرزانہ شبیر ہماری صحافی دوست سے تو اشفاق کے  
گھر عشاءے پر ملاقات ہو گئی اور حسن کا نام ہم نے رحیم انجان کے اخبار ”ملاقات“ کی  
ایک تصویر کے نیچے لکھا دیکھا۔ پھر لطافت نے ہمیں کھانے پر مدعو کیا تو رحیم انجان نے طبیعت  
کی خرابی کے باوجود ہمیں ان کے گھر لے جانے کی ذمہ داری اٹھائی۔ ایک گھنٹے کے سفر میں ان



سے جو گفتگو ہوئی اور ہمارے سوالوں کے جواب جو انہوں نے لکھ کر دیے آپ کی خدمت میں حاضر ہیں۔

ان کا نام عبدالرحیم ہے۔ قلمی نام رحیم انجان۔ ۱۵ نومبر ۱۹۳۸ء کے دن پنجابی (آزاد کشمیر) کے ایک ملازمت پیشہ غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ رحیم بتا رہے تھے۔ ”والد صاحب کی قبل از وقت وفات کے سبب تعلیم ادھوڑی چھوڑ کر خود کو غم روزگار کے بھاڑ میں جھونکن پڑا۔ بستر سے بستر اور خوش حال زندگی کی جستجو ۱۹۶۱ء میں بیرہ فروشی (انسورنس میل) کے کاروبار میں لے آئی۔ ستمبر ۱۹۷۲ء میں کینیڈا آگیا اور یہاں بھی دسمبر ۱۹۹۱ء تک سن لائف آف کینیڈا میں بیرہ فروشی کا کام کرتا رہا۔ ۱۹۷۶ء میں نورتنو سے ایک فیملی میگزین کا ”ملاقات“ کے نام سے اجراء کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب نورتنو میں شعرو سخن کی محفلیں ادبی ذوق رکھنے والے احباب کو اکٹھا کر کے گھروں میں یا زیادہ سے زیادہ کسی اپارٹمنٹ بلڈنگ کے پارٹی روم میں سجائی جاتی تھیں۔ اور پاک و ہند میں چھوڑی ہوئی شعرو سخن کی محفلوں کی یاد تازہ کر لی جاتی تھی۔ لیکن شعرو سخن کی محفلوں کو کیونہی سطح پر عوامی جلسہ گاہوں میں سجانے کا اہتمام ۱۹۷۶ء کی آخری سہ ماہی میں ماہنامہ ”ملاقات“ نے ”شام ملاقات“ کے نام سے شروع کیا۔ جس کا ذکر نورتنو کے قد آور شاعر جناب مابد جعفری نے ’لندن انجینڈ میں سید عاشور کاظمی صاحب کے ترتیب دیے ہوئے افسانوں کے مجموعے ”افسانہ کیس جسے“ میں راقم کے تعارف میں کیا ہے۔

جب ”شام ملاقات“ کا سلسلہ (چوں کہ میں خود نہ تو شاعر ہوں اور نہ ہی نظامت کا شوق رکھتا ہوں) بے وث خدمت ادب کے حوالے سے مشہور ہو گیا تو ۲۸ ستمبر ۱۹۷۸ء کے دن جناب فیض احمد فیض کینیڈا میں پہلی بار ”ملاقات“ ہی کی دعوت پر تشریف لائے۔ اور راقم کے غریب خانے پر ایک ماہ اور تین دن قیام کے دوران منظم ہو کر کام کرنے کا مشورہ دے کر ”اردو انجمن کینیڈا“ کی بنیاد رکھ گئے گویا کہ بین القوامی مشاعروں کے لیے راستہ کھول گئے۔“

سواں نمبر ۲ کے سلسلے میں عرض ہے کہ میری ذاتی پسند کے مطابق جناب احمد ندیم قاسمی ’احمد فراز‘ علی سردار جعفری ’رائندر سنگھ بیدی‘ ڈاکٹر وزیر آغا‘ انتظار حسین‘ فضا یاد‘ عبداللہ حسین اور کئی ایسے شاعر اور ادیب موجود ہیں جنہوں نے بیسویں صدی کے دامن پر اپنی فکر مندانہ تخلیق کے ان منٹ نقوش چھوڑے ہیں۔

سوال نمبر ۳ کے جواب میں کہوں گا کہ جدیدیت نے بلاشبہ کہانی کو نقصان پہنچایا ہے۔ ادب طینت کے رموز پر نظر رکھنے والوں کے لیے سنجیدہ کہانی ایک انتہائی لطیف فن ہے۔ لیکن ایک مام قاری اس سے حلف اندوز نہیں ہو سکتا مام قاری اپنے تھکے ماندے ذہن کو کوئی رس بھری



کمانی بنا کر دن بھر کی کلفتوں سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہے۔

میری ذاتی رائے کے مطابق (جس سے آپ کا متفق ہونا ضروری نہیں) روز مرہ کے مسائل میں گھرے ہوئے ایک عام قاری اور داوی یا ثانی اماں کی گود میں بیٹھ کر جنوں و پریوں کی کمانیوں سننے والے بچے میں کوئی فرق ہے تو بس یہ کہ ایک کمانی سنتے سنتے سوچتا ہے اور دوسرا کمانی کے تاثر میں کھو کر دن بھر کی کلفتوں سے چھٹکارا چاہتا ہے۔ لیکن جب اسے اشاروں کنایوں اور علامتوں میں گھری ہوئی کمانی کو تلاش کرنا پڑتا ہے تو کمانی کے ساتھ اس کی دلچسپی کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ نتیجے میں وہ کمانی صرف انٹیمیچل طبقے تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے۔ جس کا سب سے زیادہ نقصان ادیب کو ہوتا ہے۔ وہ اس لیے کہ ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کا طبقہ کتاب خرید کر پڑھنے کو اپنی عالمانہ قد و قامت کی نئی قرار دیتا ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ جدیدیت نے سیدھی سادی کمانی کے دل نشیں اور عام فہم فن کو نہ صرف بھروسہ کیا ہے بلکہ اس کی ترقی کے راستے میں بھی حائل ہوئی ہے۔ سیدھی سادی کمانی کو علامتوں کی گرفت سے آزاد کرانے اور مطالبے کو تفریح کا ستارہ بنانے کی اشد ضرورت ہے۔

ناول کم اس لیے لکھے جاتے ہیں کہ ناول لکھنا کمانی کے پھیلنے کے سبب زیادہ توجہ کا حامل اور کل وقتی کام ہے۔ اور ہمارے ہاں پڑھنے کا رجحان شروع ہی سے آٹے میں نمک کے برابر رہا ہے اور اب فی وی آجائے کے بعد تو آٹے میں نمک کا مستقبل بھی زوال پذیر ہے۔ ایسے میں کوئی ناول کیوں اور کس لیے لکھے؟ آخر لکھنے والے کا پیٹ اپنی برادری کے چند دانشوروں کی تعریف سے تو نہیں بھر سکتا نا۔۔۔ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ناول اکثر نوجوان طبقے ہی میں پڑھے جاتے رہتے ہیں اور آج کا نوجوان طبقہ چند رہے میں سال پہلے کے نوجوان طبقے کی طرح اپنے حال اور مستقبل سے مطمئن نہیں ہے۔ ادیب ہو یا شاعر جب اس کے پاس عزت بھی ہو۔ شہرت بھی ہو لیکن اپنی عزت و شہرت کے مطابق خوش حالی نہ ہو۔ ادبی محفلوں میں اس سے محفل کی صدارت کرائی جائے۔ لیکن جب گھر میں داخل ہو تو بیوی بچوں کے چہرے پر سو سو سوال اس کا استقبال کریں۔ آنکھوں میں مطالبے اور احتجاج اس کے لیے آئینہ بن جائیں تو ایسے حالات میں ادیب کا مادی، ذہنی، نفسیاتی اور روحانی بحران کا شکار ہو جانا ایک فطری حق ہے۔

ادبا و شعرائے کرام کی بہتر زندگی بسر کرنے کے لیے صرف یہی ہو سکتا ہے کہ معاشرے میں پڑھنے کا رجحان عام کیا جائے۔ اور ناشران کتب کے لیے دعا کی جائے کہ اللہ انہیں نیکی اور ادبا و شعرائے کرام سے مخلصانہ ہمدردی کی توفیق عطا فرمائے۔ خرید کر پڑھنے کے حوالے سے آپ کے سوال نمبر ۶ کے جواب میں ایک دلچسپ قصہ عرض کروں گا۔ اور ادبا و شعرائے کرام کے بہتر زندگی بسر کرنے کے حوالے سے چند باتیں اس سوال کے موضوع سے ہٹ کر کرنے کی اجازت چاہوں گا۔



میں ۵۵ء سے لکھ رہا ہوں۔ شیخ لاہور، تہذیب لاہور، مست شباب لاہور اور ساغر کراچی میں کئی افسانے شائع بھی ہوئے جب ۱۹۶۱ء میں انشورنس کا کام شروع کیا تو بہتر زندگی کے پیش نظر لکھنے کے شوق کو ترک کر کے تمام تر توجہ اپنے کام پر مرکوز کر دی۔ میں اگر لکھنے کا شوق جاری رکھتا تو صرف مجھے عزت و شہرت ملتی لیکن میں نے جو راستہ چنا اس سے سارے گھر کو خوش حالی ملی۔ سکھ کی نیند ملی۔

یہاں نورتنو میں بھی دیکھنے میں آ رہا ہے کہ جن لوگوں نے اپنی گرہ سے خرچ کر کے اپنی کتابیں شائع کرائی ہیں۔ وہ صاحب دیوان شاعر اور صاحب کتاب ادیب کہلاتے ہیں۔ ان کی ایک پہچان بن جاتی ہے ان کے ساتھ شامیں منائی جاتی ہیں۔

میں ۸۷ء میں پاکستان گیا۔ اردو ڈائجسٹ والے ڈاکٹر اعجاز حسن قریشی میرے انتہائی مہربان دوست ہیں انہوں نے کمال مہربانی کا ثبوت دیتے ہوئے ۲۰۰ صفحات پر مشتمل کتاب کی پانچ ہزار کاپیوں کے لیے جو قیمت مانگی وہ بہت کم تھی اور یہ وعدہ بھی کیا کہ اپنے اثر و رسوخ اور ڈائجسٹ میں اشتہار لگا کر کچھ کاپیاں فروخت بھی کرا دیں گے۔ انتہائی دوستانہ پیش کش تھی۔ میں نے رات بھر سوچا۔ میرے دل نے جو فیصلہ دیا وہ یہ تھا کہ میں ان ہی پیسوں سے اپنی بیوی اور بیٹی کے لیے تحائف خرید کر لے آیا۔ یہ الگ بات ہے کہ بعد میں میری بیوی نے میرے اس فیصلے کی بہت مخالفت کی۔

معیاری ادب کے پیمانے ہیں انسان دوستی، امن کا پیغام اور سچائی کی آبیاری، معاشرے کی ڈھکی چھپی برائیوں کو بے نقاب کرنے کی ضرورت کا اہتمام اور درد مندانہ جرات مندی کے ساتھ انسانی مسائل کی نشاندہی۔

گو کہ معاشرے کی ڈھکی چھپی برائیوں کی نشاندہی کا عمل بڑا مشکل اور رسوا کن ہے۔ سعادت حسن منٹو کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ساری عمر رسوائیوں کا شکار ہونے والے منٹو کے خلاف آج چار سو ایک آواز بھی سنائی نہیں دیتی اور وہ افسانے کا باپ کہلاتا ہے۔ نورتنو میں مقیم ڈاکٹر خالد سہیل معاشرتی برائیوں کی دلدل میں کھڑے ہو کر کانغذی تہذیب کا پرچار کر کے منافقت جیسی برائی کا مرکب نہیں ہوتے۔

برائی کو جڑ سے ختم کرنے کا طریقہ بھی یہی ہے کہ برائی کو اس کے اصل روپ ہی میں پیش کیا جائے۔ اسلام میں سچ بولنے کی تلقین کر کے مسلمانوں کو اسی عمل کی طرف لانے کی کوشش کی گئی ہے۔ نورتنو ہی میں مقیم اشفاق حسین بھی اسی قبیلے کے انسان ہیں لیکن سچ بولنے اور برائیوں کی نشاندہی کرنے کے حوالے سے ان کا لب و لہجہ ان کے شاعرانہ ذوق کے پیشوا فیض احمد فیض کی طرح دھیمہ ہے۔

تم سمجھتے ہو



آنکھوں پہ اک سبز عینک لگا کر

یہ بے سبز میدان

سر سبز و شاداب بن جائیں گے

اردو زبان میں انگریزی کی آمیزش کے متعلق آپ کا یہ سوال سائنسی علوم کے حوالے سے بڑی اہمیت کا حامل ہے اور کسی حد تک درست بھی ہے۔ لیکن عام اور خصوصاً "معاشرتی موضوعات کے لیے اردو خاصی وسیع الدامن زبان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے ٹکٹے دانوں کے ہاں خصوصاً "ادبی مضامین میں انگریزی کے اغاظ بہت کم نظر آتے ہیں لیکن جن انگریزی اغاظ کا اردو میں کوئی عام فہم فہم البدل نہیں ہے وہ اب بھی استعمال ہوتے ہیں مثلاً "کیونٹی" "موا" اور "بور" وغیرہ۔ جن تحریروں میں انگریزی کے اغاظ استعمال نہیں ہوتے وہ خالصتاً "ادبی زبان دانی کی علمبردار" تحریریں ہوتی ہیں جنہیں عام قارئین نہیں پڑھتے۔ عام قارئین کے لیے افسانے اور کہانیاں ہوتی ہیں جن کی زبان ادیب کی زبان نہیں۔ تخلیق کردہ کرداروں کی زبان ہوتی ہے ایک افسانے کا کردار اپنے افسانوی کردار کے مطابق کسی تعجب و حجب کے بغیر فل ٹائم جاب یا پارٹ ٹائم جاب جیسے اغاظ استعمال کرتا ہے۔ لیکن یہی اغاظ اگر ہمارا کوئی ادیب اپنے کسی ادبی مضمون میں استعمال کرے گا تو پھر اس کی زبان دانی پر الزام آئے گا۔

اب میری زندگی کا ایک یادگار واقعہ ہے۔ اگست ۱۹۹۷ء میں پاکستان کی "وینٹن جوہلی" کے موقع پر میں نے ایک پاکستانی مصور سے قائد اعظم کی ایک تصویر بنوائی اور تصویر کے دائیں و بائیں دونوں اطراف پاکستان کے چاروں صوبوں کی تہذیبی جھنکیاں پیش کیں۔ اور قدرے بہتر کاغذ پر فل کلر میں اگست ۱۹۹۷ء کا "ملاقات" شائع کر دیا اور اس کی قیمت ۹۰ سینٹ رکھ دی۔ ایک دن میں یہاں کے انڈیا بازار میں پان کی ایک دوکان پر کھڑا تھا۔ ایک صاحب آئے انہوں نے دوکاندار سے پانچ پان بنانے کے لیے کہا اور ہاتھ بڑھا کر "ملاقات" کی ایک کاپی اٹھائی۔ وہ مجھے نہیں جانتے تھے۔ انہوں نے جی بھر کر "ملاقات" کی تعریف کی جتنی دیر دوکاندار پان بنانا ربا وہ "ملاقات" کو اسٹپٹ کر دیکھتے اور تعریف کرتے رہے۔ یہاں تک کہا کہ "ملاقات" میں پڑھنے کا مواد تو ہمیشہ ہی معیاری ہوتا ہے لیکن اس بار تو رحیم انجم صاحب نے قائد اعظم کی فل کلر میں تصویر لگا کر بڑا خرچ کیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہاں پان ایک ڈالر کا ملتا ہے جب پان بن گئے تو انہوں نے "ملاقات" کو بغل میں دبا تے ہوئے جیب سے والٹ نکالا اور پانچ ڈالر نکال کر دوکاندار کی طرف بڑھائے۔ دوکاندار نے کہا جناب ایک ڈالر اور دیجئے! کیوں؟ ان کے ماتھے پر بل پڑ گئے کیا پان کی قیمت بڑھا دی؟ میں اس بار "ملاقات" کی قیمت ۹۰ سینٹ رکھی گئی ہے! دوکاندار کا یہ جواب سن کر انہوں نے ایک لمبی سی "او" کے ساتھ "ملاقات" واپس رکھ دیا اور منہ میں پان رکھ کر چلتے بنے۔



ہاں جناب! تنقید ایک مشکل اور اچھے خاصے مٹلے پر مشتمل کام ہے۔ بے لوث اور عالمانہ تنقید مشعل راو کا کام دیتی ہے۔ لیکن تنقیدی ادب کا خریدار ہزاروں میں کوئی ایک بھی مشکل ہی سے نظر آتا ہے۔ مالی خسارے کے علاوہ ان ادیبوں اور ان کے مداحوں کی ناراضگی الگ پلے پڑتی ہے جن پر تنقید کی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ تنقید نہ ہونے کے برابر نکھی جا رہی ہے اور جو نکھی جا رہی ہے وہ بھی گروپ بندیوں کا شکار ہے۔ جس کی تفصیل ناخوش گوار بھی ہے اور طویل بھی۔

پاکستان میں علاقائی زبانوں کے تراجم کے فقدان سے اردو کو یقیناً "نقصان ہو رہا ہے۔ سب سے بڑا نقصان تو یہی ہے کہ اردو والوں کو معلوم ہی نہیں کہ پاکستان کی علاقائی زبانوں کے ادب میں کیا کیا لکھا جا رہا ہے۔ جس کے نتیجے میں ہم اردو والوں کو اپنی ٹاک سے آگے کچھ نظر ہی نہیں آتا۔

اردو پاکستان کی قومی زبان ہے۔ جو چاروں صوبوں میں پڑھائی جاتی ہے۔ اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی قدر و منزلت چاروں صوبوں میں ہے۔ لیکن کسی صوبائی زبان کے ادیب یا شاعر کی کیا قدر و منزلت ہے؟ ہم اپنی لاعلمی کے سبب نہ صرف اس سے بے نیاز ہیں بلکہ اپنے مقابلے میں اسے کچھ سمجھتے ہی نہیں اور ہماری یہ بے نیازی اردو کے لئے تعصب کی راہیں ہموار کر دیتی ہے جس کے پیش نظر ایک دوسرے کی ادبی کادشوں سے آگاہی صرف ادبی ضرورت ہی نہیں قومی یکجہتی و خیر سگالی کے لیے ایک اہم ضرورت بھی ہے۔ کاش ہم اس کی ضرورت کو سنجیدی سے محسوس کر سکیں۔"

MR. RAHEEM ANJAN  
188 CHESTER BLVD SCARBOUGH  
ONT M1W 2M9 CANADA



حب و بیاد اسی کا سلیقہ رہا جو اردو کی بستی کا طرف رہا تو اس میں  
میرے پیر ہی کو وقتا رہتا ہے

رشید امجد

۲۲ اکتوبر ۱۹۹۹ء



## ڈاکٹر رشید امجد راولپنڈی

ڈاکٹر رشید امجد کو میں نے اب تک دیکھا نہیں ہے۔ ان کا تعارف میرے سامنے ہے۔ اس میں ان کی تصویر غسلک نہیں۔ میں نے کل ہی انہیں ان کے راولپنڈی کے پتے پر خط لکھا ہے۔ ابھی تصویر نہیں آئی مگر میں نے انہیں دیکھ لیا ہے۔ میرے سامنے ”مزاحمتی ادب اردو“ کی ۵۹۳ صفحات پر مشتمل ضخیم جلد ہے جس کے صفحہ ۱۹۴ پر ڈاکٹر رشید امجد میرے سامنے ہیں۔ ”بخر ہو منظر“ کے عنوان سے۔ ان کی تحریر بھی سامنے ہے۔ ”رات شر کے گردا گرد کنڈل مارے بیٹھی ہوئی ہے اور شر جو کبھی تھا۔ (اب خیال آتا ہے کہ شاید کبھی بھی نہیں تھا) اندھیرے میں بتاشے کی طرح تھل رہا ہے۔ میں اپنے گھر میں اپنے کمرے میں اپنے بستر پر چادر اوڑھے بیٹا ہوں۔ اس شر میں اب انسانوں پر دوسرے حکومت کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے اب اسے ان کا شر کہنا مناسب ہو گا۔ ان کا خیال ہے انسان شعور سے عاری ہیں۔ اس لئے انہیں شعور سکھانے کے لئے یہ انتظام ضروری ہے۔

وہ چادر کا کونا بٹا کر سر اندر کرتا ہے۔ ”تمہیں معلوم نہیں کہ چادر کے نیچے بھی سوچنا منع



ہے۔“ چابک کی سرسراہٹیں سارے کمرے میں گونجنے لگتی ہیں۔ میں میز سے کتاب اٹھاتا ہوں سارے لفظ بے معنی ہو چکے ہیں۔ کتاب میں لکھا ہے انسان نے صدیوں کی مسافت طے کر کے جدید دور میں قدم رکھا ہے غلامی کا دور ختم ہوا۔۔۔

”شاب... شاب...“ ٹکٹلی میرے گھر کی دیواروں پر دستک دیتی ہے۔ میں غلام ابن غلام ابن غلام حاضر ہوں۔ ٹکٹلی مسکراتی ہے۔ کتاب میرے لکھنے کی میز پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی لمبی سرخ زبان اس کے جیزوں کے یاہرنک رہی ہے۔ کتاب میں لکھا ہے۔ کتاب میں سب کو اس لکھا ہے، جھوٹ ہے میں غلام ابن غلام ابن غلام حاضر ہوں۔۔۔ اور میرے بچے! ان کا قصور صرف یہ ہے کہ میرے گھر پیدا ہوئے ہیں اس شہر میں پیدا ہوئے ہیں۔ شہر کی سڑکوں اور گلیوں میں کتے تازہ خون کی منک سونگھتے پھر رہے ہیں۔ کنٹرول روم میں بیٹھا ہوا وہ ایک بٹن آف کرتا ہے۔۔۔ ریڈیو ٹی وی اخباروں اور رسالوں میں گونجتی آوازیں، تصویریں اور خبریں ایک لمحہ میں غائب ہو جاتی ہیں۔ چہرے، شکلیں پلک جھپکنے میں گم ہو جاتی ہیں۔ صرف ایک بٹن آف کرنے کا وقفہ۔ ایک پورے کا پورا دور ختم ہو گیا بس اتنی سی بات۔ وہ دوسرا بٹن آن کرتا ہے۔“

یہ پروفیسر ڈاکٹر رشید امجد کے علامتی افسانے ”نجرلو منظر“ کا پہلا سین ہے جس میں میں نے ڈاکٹر رشید امجد کی تصویر دیکھ لی۔ ان کی سوچ بھی پڑھ لی اور ان کے چہرے کے تاثرات وہ ساری کہانی کہ گئے جو اس ضخیم ”مزاحمتی ادب اردو“ میں موجود ہے۔

۱۹۹۶ء کی بات ہے جب میں کراچی میں ”نخن در دوم“ شائع کرنے کے بعد لاس اینجلس واپس آنے کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ تب منظر امکانی (جو روزنامہ جنگ کراچی کے ادبی صفحے کے انچارج تھے) نے مجھ سے کہا آپ کا انٹرویو جنگ کے لئے کرنا ہے اور اکادمی ادبیات پاکستان کے کراچی کے ریزیڈنٹ ڈائریکٹر جناب نور محمد مغل آپ کو اکادمی کے دفتر میں مدعو بھی کرنا چاہتے ہیں۔ یوں میری ملاقات جناب نور محمد مغل سے ہوئی۔ انہوں نے خاصی پذیرائی کی اور اکادمی کی جانب سے چند کتابیں عنایت کیں جن میں ایک یہ ضخیم نمبر بھی تھا جسے میں نے جستہ پڑھا اور مزید پڑھنے کے لئے اپنے کمرے میں کتابوں کی اماری میں رکھ لیا۔

اکادمی ادبیات نے یہ بڑا کام کیا ہے اور ڈاکٹر رشید امجد نے بھی۔ مگر میرے نزدیک پروفیسر ڈاکٹر رشید امجد نے میرے لئے اور ”گفتنی“ (نثر نگاروں کا زیر تحریر تذکرہ) کے قارئین کے لئے ایک اور بھی بڑا کام کیا کہ اپنا تعارف بھیج کر مجھے عزت بخشی اور قارئین کی معلومات میں اپنے افکار سے بیش بہا اضافہ کیا۔

انہیں ”گفتنی“ کا سوالنامہ مجھ سے تعاون کرتے ہوئے جرمنی کے معروف ادیب جناب حیدر قریشی نے بھیجا تھا۔ ڈاکٹر رشید امجد نے اسے عزت بخشتے ہوئے فوراً ”تعارف ارسال کر دیا۔ جھولی انا اور رعونت سے کام نہیں لیا کہ میں نے بذات خود انہیں خط کیوں نہیں لکھا۔



گزارش نہیں کی۔ ایسے ہی انسان عظیم ہوتے ہیں جن کی عظمت کے چراغ ہم جیسے کم مایہ لوگوں کے دلوں میں ہمیشہ روشن رہتے ہیں۔۔۔ شکریہ ڈاکٹر رشید امجد۔

ڈاکٹر رشید امجد کے تفصیلی تعارف سے قبل میں آپ کو یہ بتانا چاہو گی کہ ۱۹۹۵ء میں مرتب کئے گئے اس مزاحمتی ادب میں معروف افسانہ نگاروں کے مزاحمتی افسانے شامل ہیں اور ۱۹۳ شعراء و شاعرات کا کام نظموں اور غزلیوں کی صورت میں محفوظ کر لیا گیا ہے۔ اس کا حرف حرف روشنی ہے اور سطر سطر اجال۔ یہ تحریریں پڑھنے اور بار بار پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔

اس کے صفحہ ۲۱ پر ”حرف چند“ کے عنوان سے ڈاکٹر رشید نے پاکستان کے مارشل لائی ادوار کا جائزہ لیتے ہوئے بتایا ہے کہ ۱۹۷۷ء کے مارشل لاء کے صرف آٹھ ماہ بعد ہی مزاحمتی ادب کا پہلا مجموعہ ”گواہی“ شائع ہو گیا تھا جس کے مرتب ڈاکٹر اعجاز راہی تھے جنہیں اس جرم کی پاداش میں کئی برس تک ملازمت سے برطرفی کا زہر پینا پڑا تھا۔

یہ سارے ادیب و شاعر جنہوں نے قلم و جبر کا زہر گھونٹ گھونٹ اٹارا۔ تیلہ پار ہے پھر بھی سچ کی راہ پر چلتے رہے۔ یہ سب جرات مند نہ ہوتے تو ان کی ”سنے والی نسل“ انہیں کیونکر یاد رکھتی۔ آج ان سب کی بارگاہ میں عقیدت کے طور پر ہم سب کے سر جھکے ہوئے ہیں۔

آپ کو حیرت ہو گی کہ آج کا پروفیسر ڈاکٹر رشید امجد جوائف جی سرسید کالج راولپنڈی کا پروفیسر ہے کبھی اس نے اپنی بقاء کے لئے ورکشاپ میں بطور کلرک بھی ملازمت کی ہے اور اس کا اظہار کرتے ہوئے فخر بھی محسوس کرتا ہے کہ اس نے محنت کے آب دار گومروں سے اپنے سلم کے پودے کو بار آور کیا ہے۔

ڈاکٹر رشید امجد ۵ مارچ ۱۹۳۰ء کو سرینگر میں پیدا ہوئے۔ ان کا تاریخی نام اختر رشید امجد قلمی نام رشید امجد۔ تعلیم ایم اے پی ایچ ڈی ہے۔ مزید تفصیل بتاتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”ابتدائی تعلیم میں نے ہرن ہال سرینگر میں حاصل کی۔ ستمبر ۱۹۴۷ء میں اہل خانہ کے ساتھ راولپنڈی آیا۔ سینک ڈے نیز ہائی اسکول (۱۹۵۵ء) راولپنڈی سے آیا۔ گورنمنٹ کالج اصغر مال میں داخلہ لیا لیکن ایک سال بعد یہ سلسلہ منقطع ہو گیا اور ملازمت کرنا پڑی۔ ابتدائی ملازمت ۵۰۱ ورکشاپ میں بطور کلرک کی۔ اس دوران میری تعلیم کا سلسلہ پھر جاری ہو گیا۔ ایم۔ اے گورنمنٹ کالج راولپنڈی سے آیا اور ۱۹۶۲ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ۱۹۶۷ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ نومبر ۱۹۶۸ء میں پیکررشپ اختیار کی اب پروفیسر ہوں۔

”میں بیسویں صدی میں باقی رہ جانے والے ادیبوں میں پریم چند، منٹو، غلام عباس، بیدی، ہشتی اور بعد والوں میں قرۃ العین حیدر کے نام لے سکتا ہوں جب کہ شاعروں میں اقبال کے علاوہ میراجی، ان م راشد، مجید امجد، فیض اور بعد والوں میں وزیر آغا۔

میری رائے میں جدیدیت نے فکشن کے آرٹ میں ایک ترہ داری اور معنوی دیانت پیدا



کی ہے۔ چند ایک بری مثالوں کو چھوڑ کر مجموعی طور پر جدیدیت نے اردو افسانے کو ہمہ جہت بنایا ہے۔ ترقی پسند تحریک نے حقیقت نگاری کی جو بیانیہ روایت قائم کی تھی اس نے اردو کہانی کو موضوعاتی وسعت عطا کی اور افسانے کو معاشرے کے مختلف رویوں سے آشنا کیا۔ نفسیاتی اور جنسیاتی موضوعات پر لکھنے والوں نے افسانے میں شعوری اور لاشعوری دنیا کی پر تیں وا کیں۔ جدیدیت نے باطن میں غواصی کر کے ایک نئی دنیا دریافت کی، یوں ان تمام رویوں سے گزر کر اردو افسانے نے زندگی اور انسان کی کلیت کا احاطہ کیا۔ جدیدیت کا تعلق موضوع اور اسلوب دونوں سے ہے۔ جدیدیت اپنے عہد کو اس کے اپنے شعور سے دیکھنے کا رویہ ہے، یوں ہر بڑا ادیب اپنے عہد میں جدید ہوتا ہے۔ میرا اپنے عہد میں اور غالب اپنے عہد میں جدید تھے۔ ترقی پسند بھی اپنے زمانے کا ایک جدید رویہ تھی۔ خرابی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب ایک عصری رویہ تقلید پرستی کا شکار ہو کر چپایا ہوا نوالہ بن جاتا ہے۔ پھر ایک دور آتا ہے جب اس رویے کے خلاف ایک رد عمل سامنے آتا ہے۔ یہ رد عمل اپنے دور کا جدید رویہ ہوتا ہے۔ ۱۹۶۰ء میں بھی جو رد عمل سامنے آیا وہ ہمارے عہد کی جدیدیت ہے۔ اکیسویں صدی کا رویہ یقیناً ہم سے مختلف ہوگا۔

اپنے عہد کا جدید دور ادب کو عصری رجحانات سے آشنا کرتا ہے۔ اس حوالے سے ۱۹۶۰ء کے جدیدیت رجحانات نے بھی اردو افسانے میں دبازت پیدا کی ہے۔ اسلوب کے حوالے سے بھی استعارے کی جگہ علامت کے استعمال نے اسلوب کے حسن کو نکھارا ہے۔ اگر کہیں کوئی خامی ہے تو وہ جدیدیت کی نہیں لکھنے والے کے عجریاں سے پیدا ہوئی ہے مجموعی طور پر جدیدیت نے اردو ادب کو معنوی اور صوری حسن عطا کیا ہے۔

یہ بات درست ہے کہ اردو میں ناول اور اچھے ناول انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ ہمارے یہاں ناول کے بجائے مختصر افسانے نے مقبولیت حاصل کی۔ ناول نہ لکھے جانے کی ایک بڑی وجہ ہمارے یہاں یہ ہے کہ ہمارا ادیب قلم نام نہیں۔ ادب اس کا ذریعہ معاش نہیں اس کا مشغلہ ہے۔ ناول لکھنے کے لئے جس بڑی پلاننگ اور وقت کی ضرورت ہے وہ ہمارے پاس نہیں۔ دوسرے یہ کہ غزل کی روایت سے ایجاز میں ایجاز پیدا کرنا ہمارے یہاں فن کا شاہکار سمجھا جاتا ہے۔ مزاجاً بھی ہم تفصیل کی بجائے اختصار کو پسند کرتے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے ناول ہمارے یہاں زیادہ مقبول نہیں۔

آپ نے درست فرمایا اور اس میں تو شک نہیں کہ ہمارا عہد کسی بڑی فکر سے خالی ہے لیکن یہ بات شاید کلی طور پر درست نہیں کہ آج کا ادیب مادی بلکہ ذہنی نفسیاتی اور روحانی بحران میں مبتلا ہے۔ فکری خلأ خود ایک بڑا موضوع ہے اور فکری خلأ میں کئی چھوٹی بڑی سمیتیں ایسی پیدا ہوتی ہیں جن پر بڑا ادب وجود میں آسکتا ہے۔ اگر آپ اردو غزل اور نئے افسانے کا بغور



مطالعہ کریں تو آپ کو ایک نئی مابعد الطبیعیاتی فکر کی جھلکیاں نظر آئیں گی۔۔۔

میری فکر کے مطابق شاعری ہو یا نثر۔۔۔ ادب کا معیار اس کا ہمالیاتی پہلو ہے۔ تخلیق ایک مرکب عمل ہے۔ ایک کل۔ اسے اجزاء میں تقسیم نہیں کر سکتا۔ ایک اچھا فن پارہ موضوع، بہت، اسلوب و اظہار کی ہم آہنگی سے ہی وجود میں آتا ہے۔ جو فن پارہ اپنی جمالیات سے عاری ہے اس میں کوئی نہ کوئی کمی رہ گئی ہے۔

سوال نمبر ۷ کے جواب میں کہتا چاہوں گا کہ ممکن ہے اس کا سبب وقت کی کمی ہو یا یہ اتفاق کہ شاعر زیادہ قہر میں باہر گئے ہیں۔ نثر نگار بہت کم ہیں۔ موضوعات اور جرات کا تو مسئلہ ہی نہیں۔ شاعر یا نثر نویس قہر کے ذریعے ہیں۔ طبیعتوں اور مزاجوں کی مناسبت سے ان کا انتخاب ہوتا ہے۔

جناب پاکستانی اردو میں اب فارسی عربی کے اثرات کہاں ہیں۔ غزل میں بھی فارسی ترکیب سازی سے گریز کیا جا رہا ہے۔ جہاں تک کسی دوسری زبان کے الفاظ کی شمولیت کی بات ہے۔ تو یہ کوئی شعوری عمل نہیں، جہاں ضرورت ہوتی ہے کوئی لفظ خود بخود اپنی جگہ بنا لیتا ہے۔ زبانوں کا عمل شعوری نہیں ہوتا۔

سوال نمبر ۸ کے جواب میں کہنے لگے ”ہمارا عہد آج سے خالی ہوتا جا رہا ہے۔ یہ ان ہونا ایک نعمت ہے لیکن علم کے پھیلاؤ اور بہت زیادہ جان لینے سے ہم سے حیران ہونا چھین لیا ہے۔ اب زندگی میں ایسے واقعات کہاں جنہیں دلچسپ کہا جائے بس ایک معمول ہے اور ہم اس معمول کے اسیر۔ چنانچہ معمول میں نہ کچھ اہم ہوتا ہے نہ دلچسپ۔

اردو ادب کا سب سے کمزور شعبہ تنقید ہے۔ ہمارے تو ہمارا مزاج ہی تنقیدی نہیں۔ تنقید کے لئے جس برداشت کی ضرورت ہے وہ ہمارے یہاں بہت کم ہے۔ ادب کیا معاشرے میں بھی تنقید نہیں۔ ہمارے یہاں تنقید کے معنی مخالفت ہیں۔

ادبی تنقید کو تقریباً تمامین نے برباد کر دیا۔ کتابوں کی رونمائی میں پڑھے جانے والے مسامین میں اتنی تعریف ہوتی ہے کہ جیسے یہ اپنے فن کی سب سے بڑی کتاب ہے۔ تبصروں اور فلیپس نے بھی تنقید کے معیار کو بہت گرا دیا ہے۔ دوسری خرابی یہ ہے کہ ہم مغربی تنقیدی نظریات کی روشنی میں اپنی تخلیقات کا محاکمہ کرتے ہیں۔ ہمارے اکثر نقاد پہلے ایک فریم ورک تیار کرتے ہیں پھر اس میں تخلیق کو فٹ کر دیتے ہیں۔ ہونا چاہئے کہ تخلیق کو پڑھ کر اس کا تنقیدی فریم ورک بنایا جائے۔ میری کمی یہ ہے کہ تنقید کے لئے جس وسیع مطالعہ اور ہم عصر تہائی جائزہ کی ضرورت ہے اس سے ہمارے اکثر نقاد محروم ہیں۔ ساختیات سے پس ساختیات اور جدیدیت سے بعد جدیدیت تک کی نظریاتی بحثیں تو ہو گئی ہیں لیکن ان نظریاتی بحثوں کے لئے سے عملی تنقید نہ ہونے کے برابر ہے وجہ یہ کہ یہ ساری بحثیں تو مغربی افکار و



خیالات سے مستعار ہیں اور عملی تنقید تو خود کرنا پڑے گی اور خود کام کرنے کے ہمارے نقاد زیادہ عادی نہیں۔

تراجم کا کام اس دوران خاصا ہوا ہے لیکن یہ ایک طرفہ ٹرنگ ہے۔ ضرورت ہے کہ اردو ادب کو بھی انگریزی میں ترجمہ کیا جائے بلکہ اردو ادب کا پاکستان کی دیگر زبانوں میں اور ان پاکستانی زبانوں کے ادب کو اردو میں منتقل کرنے کی ضرورت ہے۔ اردو ادب سے بیرونی دنیا تو کیا خود ہماری دوسری زبانوں کے ادیب بھی واقف نہیں۔ دو سال پہلے کی بات ہے اکادمی ادبیات پاکستان کی اہل قلم کانفرنس میں مجھے ایک ایسی جگہ بیٹھنے کا اتفاق ہوا جہاں کچھ سندھی ادیب بیٹھے ہوئے تھے۔ گفتگو شروع ہوئی تو سندھی ادیبوں نے اس بات کی شکایت کی کہ اردو والوں نے مارشل لاء (۱۹۷۷ء) کے خلاف کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا جب کہ سندھی میں اس پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ جب میں نے انہیں بتایا کہ ۵ جولائی ۷۷ء کے مارشل لاء کے چھ ماہ بعد مزاحمتی افسانوں کا پہلا انتخاب ”مگواہی“ (جنوری ۷۸ء میں) چھپ گیا تھا جس میں چودہ افسانے شامل تھے تو انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ قومی یک جہتی کے لئے بھی اردو اور دیگر پاکستانی زبانوں میں اشتراک عمل ضروری ہے۔ ظاہری کہ یہ کام انفرادی سطح پر ممکن نہیں۔ اسے کسی بڑے حکومتی ادارے کو سرانجام دینا چاہئے۔

ڈاکٹر رشید امجد کی تفسیلات و تالیفات یہ ہیں۔

### افسانوی مجموعے

- ۱۔ بے زار آدم کے بیٹے ۲۔ ریت پر گرفت ۳۔ سر پہر کی خزاں ۴۔ پت جھڑ میں خود کلامی
- ۵۔ بھائے ہیں بیاباں مجھ سے ۶۔ دشت نظر سے آگے (کلیات) ۷۔ دشت خواب ۸۔ کاغذ کی فصیل ۹۔ عکس بے خیال ۱۰۔ گمشدہ آواز کی دھنگ ۱۱۔ ست رنگے پرندے کے تعاقب میں
- ۱۲۔ رشید امجد کے منتخب افسانے..... تنقید..... ۱۔ نیا ادب ۲۔ روسیے اور شناختیں ۳۔ یافت و دریافت ۴۔ شعری کی سیاسی و فکری روایت ۵۔ میراجی شخصیت و فن..... ترتیب و تالیف
- ۱۔ پاکستانی ادب چھ جلدیں ۲۔ اقبال، فکر و فن ۳۸۳۔ تعلیم کی نظریاتی اساس ۸۴ ۴۔ مرزا ادیب، شخصیت و فن ۵۹۱۔ پاکستانی ادب (نثر) ۹۱۰ء۔ پاکستانی ادب (نثر افسانہ) ۹۱۱ء۔ پاکستانی ادب (نثر افسانہ) ۹۱۳ء۔ ۸۔ مزاحمتی ادب ۹۵ء

DR RASHEED AMJAD  
52C LANE 7A GULISTAN COLONY  
RAWALPINDI, (PAKISTAN)



جہاں پر شاہ کا دوضہ ہے جہاں زیرہ کا حجرہ ہے  
 طواف اس گھر کا کرنے کے لئے یہ دل نثرینا ہے

رشیدہ مظفر حسین



رشیدہ مظفر حسین  
 کینیڈا

ایک مفکر رے ریڈ بری کا کہنا ہے ”تمہیں کسی کا کلچر تباہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے صرف لوگوں کو کتابیں پڑھنے سے روک دو ان کا سب کچھ تباہ ہو جائے گا۔“ انگریزوں نے برصغیر میں آزادی سے پہلے اور مغلوں کے زوال کے بعد مسلمانوں کے ساتھ کمال ہوشیاری اور چوداکی سے یہی ترکیب استعمال کی۔ انہوں نے ہمیں کتابیں پڑھنے اور تعلیم حاصل کرنے سے روک دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہم ان کے ذہنی غلام ہو گئے جو آج تک ہیں۔ مسلمان مزدور کلاس اور بابو کلاس بن گئے اور انگریز ہمارے آقا اور آفیسر بن بیٹھے۔ یہی امریکیوں نے اپنے غلام کالوں کے ساتھ کیا۔ ان کو بالکل اندھیرے میں رکھا۔ یعنی ان کو تعلیم اور کتابیں پڑھنے سے دور رکھا اور جو بھی کالا کتاب پڑھتا دکھائی دیتا یا اس کے گھر سے کتاب برآمد ہوتی۔ اس کو سخت ترین سزا دی جاتی تھی ”کالے 200 سال تک امریکیوں کے غلام رہے۔ Frederick پہلا سیاہ فام تھا جس نے چھپ کر کتابیں پڑھنا سیکھیں وہ اپنی کہانی اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ”میں نے مالک کی بیوی سے درخواست کی کہ وہ مجھے پڑھنا سکھائے اور بہت جلد اس کی مدد



سے مجھے حدرف جچی اور کئی لفظ لکھنے آگئے۔ جب اس کے خاوند کو پتہ چلا تو اس نے اپنی بیوی کو سختی سے منع کیا اور کہا کہ یہ غیر قانونی ہے اور یہ کہ اگر اس کو پڑھنا آگیا تو یہ غلامی کے قابل نہیں رہے گا Rouybs Frederick لکھتے ہیں کہ مالک کے یہ الفاظ سن کر مجھ پر واضح ہو گیا کہ پڑھنے سے انسان غلام نہیں رہتا اور اس دن سے مجھے معلوم ہو گیا کہ غلامی سے آزادی کا راستہ کتابیں پڑھنے سے ملے ہوتا ہے۔ اس دن سے میں نے تہہ کر لیا کہ میں ہر قیمت پر پڑھنا سیکھوں گا۔

ہمارے معاشرے نے بھی عورتوں کے ساتھ کچھ اسی قسم کا سلوک کیا۔ ان کے لئے کتابیں پڑھنے اور تعلیم حاصل کرنے پر پابندی عائد کر دی تاکہ وہ مردوں کی لونڈیوں کی طرح خدمت کریں نتیجہ یہ نکلا کہ عورت جس کے ہاتھوں سے نئی پود پر دان پڑھتی ہے جاہل رہ گئی۔ آپ خود ہی سوچیں جو ماں جاہل ہو گی وہ اپنے بچوں کو کیا علم اور عقل دے گی اور باہر کی دنیا کے بارے میں کتنا بتا سکے گی؟ جب کہ اس کی اپنی دنیا صرف گھر کی چار دیواری تک محدود ہو۔

رشیدہ اس نکتے کو جانتی تھیں۔ کم عمری میں شادی کی وجہ سے رشیدہ کی تعلیم اور حصول تعلیم کی خواہش ادھوری رہ گئی۔ لیکن رشیدہ نے حالات سازگار ہوتے ہی اعلیٰ تعلیم کے حصول کا بیڑہ اٹھایا۔ کتابوں سے اپنا نونا رشتہ استوار کیا اور اپنے سفر پر نکل کھڑی ہوئیں۔ رشیدہ کی خوش سیسی یہ تھی کہ ان کے شوہر مظفر حسین کھلے دل کے اور بالغ نظر آدمی تھے۔ انہوں نے رشیدہ کا ساتھ دیا۔ یوں رشیدہ اپنا علمی سفر بڑی خوش اسلوبی سے طے کرتی چلی گئیں۔

رشیدہ مظفر حسین جو کبھی کبھی نظمیں بھی لکھتی ہیں اور رشی تخلص کرتی ہیں ۱۹۳۲ء کو حیدر آباد کن میں پیدا ہوئیں۔ جامعہ کراچی سے ایم۔ اے کیا۔ رشیدہ بتاتی ہیں۔ میں نے کبھی ملازمت نہیں کی چند ماہ پلی۔ اے۔ ایف اسکول کورنگی میں ڈائری پڑھایا تھا جب کہ نان میٹرک تھی ابتدا میں بچوں کے لئے کہانیاں لکھتی رہی جو بچوں کے مختلف رسائل میں خصوصاً "پابندی سے رسالہ" "ساتھی" میں جس کے ایڈیٹر عزیز الرحمن صاحب تھے شائع ہوتے رہے اور ساتھ ہی افسانے بھی لکھتی رہی۔ میرا سب سے پہلا افسانہ "ایک کمرہ" روزنامہ امروز میں شائع ہوا تھا۔ میرے افسانے مختلف ماہناموں میں مسلسل شائع ہوتے رہے۔ اس زمانے میں رشیدہ رضویہ اور رشیدہ مظفر حسین دونوں کے افسانے ماہنامہ رومان میں شائع ہوتے تھے۔ اکثر قارئین کے خطوط موصول ہوتے تھے جس میں سوال کیا جاتا کہ یہ دونوں کون ہیں یا ایک ہی فرد کے دو نام تو نہیں؟ میں اپنے ماحول سے متاثر ہو کر لکھتی تو بہت تھی لیکن کبھی شائع کرانے کا خیال بھی نہیں آتا تھا۔ ابراہیم جلیس جو میرے شوہر کے بچپن کے دوست تھے میری ہمت افزائی کرتے اور اصرار کے ساتھ میرے افسانے اشاعت کے لئے مجھ سے لے جاتے تھے اسی طرح عثمان صحرائی صاحب اور میجر آفتاب حسن صاحب میرے سائنسی مضامین کو شائع کراتے تھے



بلکہ عثمان صحرائی صاحب تو مجھے ۶۱ سے ۶۳ تک میرے مضمون کے ۳۵ روپیہ ہر ماہ ماہنامہ "کارگر" سے دلاتے تھے۔ ممتاز حسن صاحب مرحوم (فینک ڈائریکٹر نیشنل بینک) نے میرے سائنسی مضامین کو پڑھ کر مجھے خط لکھا تھا کہ "میں نے بہت سی خواتین کے افسانے ناول مضامین پڑھے ہیں لیکن آپ کی تحریر میں انفرادیت ہے۔ آپ نے سائنسی مضامین کو اس قدر عام فہم زبان میں لکھا ہے اور سائنسی اصطلاحات کا اردو میں بڑا اچھا ترجمہ کیا ہے جس کے لئے آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔"

"سلطانہ! میری ایک کمزوری یہ تھی کہ میں نے اپنے آپ کو متعارف کرانے کی کبھی کوشش نہ کی ابتدا میں نظمیں 'افسانے' کبھی خود سے اشاعت کے لئے کسی رسالے یا اخبار میں نہیں بھیجے۔ البتہ اپنے گھر والوں اور قریبی رشتہ داروں کو اپنا لکھا سنا لیتی تھی جب بھی میں اپنے خاندان کے افراد کو اپنی کہانیاں سناتی تو اکثر یہ ہوتا کہ وہ مجھ سے سوال کرتے "یہ تم نے فلاں آپ یا فلاں بھابھی کی کہانی تو نہیں لکھی ہے۔" کیونکہ اس زمانے میں عورتوں کے لئے لکھنے کا غالباً یہی انداز تھا۔ لیکن اپنے شوہر مظفر کے اصرار پر اور ان ہی کے دوست ابراہیم جلیس صاحب ابن انشاء صاحب عزیز الرحمن صاحب عثمان علیم صاحب کے تعاون سے (چونکہ میرے افسانے اور کہانیاں مختلف اخبارات اور ماہناموں میں شائع ہوتے رہے) میں نے لکھنے کا عمل جاری رکھا۔ اس کے بعد ہی اخبار جہاں کی خاتون ایڈیٹر سلمیٰ رضا اور اخبار خواتین کی ایڈیٹر محترمہ شمیم اختر اور جنگ میں آپ نے بھی میرے چند مضامین شائع کیے۔ میرے افسانوں کی تعداد اتنی ہے کہ ایک دو کتابیں شائع ہو سکتی ہیں۔ میرے سائنسی مضامین "دعوت فکر" کے عنوان سے کارگر اور میجر آفتاب حسن کے کراچی یونیورسٹی کے "سائنس" میگزین میں شائع ہوتے رہے "سائنسی مضامین کے عنوان سے میری ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس میں "سمندریات" پانی کی قیمتی دھاتیں کاربن سے کاربن (ہیرے تک) اور "سیلکا" ایک نئے ذرے کی دریافت "اومیکا منفی" (جو ڈاکٹر سلام کی ایجاد یا تحقیق کا نتیجہ ہے جس پر ڈاکٹر سلام کو نوبل پرائز بھی ملا تھا) وغیرہ وغیرہ شامل ہیں اسی طرح نظمیں ہیں جو ابتدا میں اپنے گھر والوں خصوصاً "بچوں بہن بھائیوں کے لئے کہتی رہی۔ ۶۵ء کی جنگ کے دوران چند نظمیں لکھیں۔

اسی طرح نعیم، منقبت حضرت علی اور بی بی فاطمہ زہرا اور امام حسین شہید کربلا پر لکھیں۔ انشاء اللہ زندگی باقی رہی تو اپنی نظموں کا مجموعہ شائع کراؤں گی۔ تیرہ چودہ سال سے پاکستان اور نور ٹوٹم دور رفت نے اس طرف متوجہ ہونے کا موقع نہ دیا۔ نور ٹوٹم میں بھی چند نظمیں اور مضامین پائیزہ الہدیل اور نور ٹوٹم میں شائع ہوتے رہے۔ ابتدائی بھٹو دور میں میں نے مختلف جلسوں اور مجالس کی رپورٹنگ بھی کی تھی "عوامی عدالت" کی ایڈیٹر لیدی رہی اور ۶۵ء



میں نبی پر دہلی کے روزنامہ میں خواتین کے صفحہ کی ایڈیٹر رہی آپ کے ماہنامہ روپ میں بھی چند مضامین شائع ہوئے ہیں۔

میرے خیال میں نظم نثر سے زیادہ اثر رکھتی ہے اور کم سے کم وقت میں قاری پر ایک تاثر چھوڑ جاتی ہے اس لئے میں سمجھتی ہوں کہ اپنے خیالات کا اظہار نظم کے ذریعہ ہی بہتر ہوگا۔

میرے پسندیدہ شعراء میں مولانا روم، اقبال، حالی اور دوسرے دور کے شعراء میں جوش، فیض، ساحر، سکندر علی وجد، کلیم عاجز، حنیف اختر، عارف افتخار، پروین شاکر اور سلطانیہ مرثا شامل ہیں افسانہ نگاروں میں ڈاکٹر شفیق الرحمن۔ ابن انشاء (کے سفرنامے) ابراہیم جلیس، قرۃ العین حیدر اور واجدہ تبسم شامل ہیں۔ اس کے سوا میں ہر قسم کے تاریخی مذہبی اور سائنسی مضامین کی کتابیں ہمیشہ پڑھتی رہتی ہوں۔

۳۔ میری زندگی کا سب سے اہم واقعہ یہ ہے کہ تقسیم ہند کے ہونے والے واقعات سے گھبرا کر میرے سرپرستوں نے میری شادی بہت ہی کم عمری میں میرے تایا زاد بھائی سے کر دی اس وقت میں نویں جماعت کی طالبہ تھی۔ میرے شوہر انڈین آرمی میں اس وقت لفٹننٹ تھے حیدر آباد دکن کے پولیس ایکشن کے فوراً بعد میں پاکستان آگئی شادی کے تیرہ سال بعد جس چیز کے حصول کی میرے دل میں تڑپ تھی اس کے حصول کے بند دروازے وا ہو گئے۔ ایک مہینہ کے ایک جیلے نے مجھے اس قدر متاثر کیا کہ اسی دن سے میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو جائے میں میٹرک کا امتحان اسی سال دوگی اور جب تک ایم۔ اے نہ کر لوں کسی حال میں بھی اپنے ارادے کو ترک نہ کروں گی وہ جملہ یہ تھا ”میں ایم۔ اے ہوں اور آپ نان میٹرک“ جب میں نے میٹرک پاس کیا تو کراچی کے بیشتر اخباروں میں اس قسم کی سرخیوں کے ساتھ یہ خبر شائع ہوئی کہ ”پانچ بچوں کی ماں نے میٹرک میں اچھی پوزیشن حاصل کی“ پاکستان ایئر فورس کے سیکرٹری بیگم نے میٹرک پاس کر لیا۔ جلیس بھائی نے اخبار جنگ میں ایک پورا کالم لکھا کہ ”بڑے میاں سو بڑے میاں چھوٹے میاں سبحان اللہ“ مجھے یاد ہے میرے بی۔ اے پاس کرنے پر آپ نے بھی روزنامہ انجام میں میرا انٹرویو شائع کیا تھا۔ میں نے کراچی یونیورسٹی سے ایم۔ اے بڑے ہی مشکل حالات کے باوجود پاس کر لیا۔ یہ میری زندگی کا اہم اور دلچسپ واقعہ ہے۔ اور میرا یہ یقین ہے کہ مصمم ارادہ اور سچی نین ہو تو ناممکن ہے کہ انسان اپنے ارادے میں کامیاب نہ ہو یہ شعر میرے احساسات کا ترجمان ہے۔

وہ دعا باں وہ دعا جس میں یقین شامل ہو

کون کہتا ہے کہ محروم اثر ہوتی ہے

اردو چونکہ آج بھی دنیا کے ہر حصے میں ہر شہر ہر ملک میں بولی جاتی ہے اس لئے اس کے مستقبل کے بارے میں بیانی حد تک پر امید ہوں۔



ہر شاعری کی اپنی اپنی روش ہے جس صنف میں بھی عبور حاصل ہو اور خیالات کا ایسا اظہار ہو جو قاری کو متاثر کر سکے چاہے وہ کسی بھی صنف سے متعلق ہو تو وہی بہتر صنف ہے مشعرے اور تخلیقی نشتیں دونوں اپنی جگہ اہم ہیں اور بہتر کردار ادا کر رہی ہیں۔

کتابوں اور جرائد کی بقا کا انحصار تخلیقی اور دلچسپ مضامین اور معلومات مواد پر منحصر ہے دلچسپ سبق آموز افسانے یا معلومات مضامین سائنسی مضامین یا تاریخی دستاویزات نغمہ ہو یا نثر ان میں اثر آفرینی ہو سادہ عام فہم زبان ہو تو وطن سے دور رہنے والے قارئین کو متوجہ کر سکتے ہیں۔ بہتر کاغذ اور اچھا سرورق بھی اپنے اندر ایک کشش رکھتا ہے۔ الیکٹرانک میڈیا چاہے کتنا ہی پر اثر ہو لیکن کتابوں اور جرائد کی افادیت کو کم نہیں کیا جاسکتا۔

(۸) ”مشاعروں کی طرح تنقیدی نشتیں بھی باقاعدہ منعقد ہوا کریں تو ادب کی ترقی میں یقیناً ”معاون ثابت ہوگی۔“

MRS RASHEEDA MUZAFFAR HUSSAIN  
16 MOGUL DRIVE, NORTH YORK  
M2H 2M7 ONT CANADA







البحاوی میں گرفتار کرنا ہوتا ہے۔"

رضاء البجار محدود کیوس میں کام کرتے ہیں مگر جو بھی کیوس لیتے ہیں اس کے چاروں گوشوں پر نظر رکھتے ہیں اور اس کیوس کے احاطے پر اپنی مکمل گرفت رکھتے ہیں۔ ہر اس محدود کیوس کے اندر ایسی باریک نقاشی کرتے ہیں کہ کمانی MINIATURE PAINTING معلوم ہونے لگتی ہے۔ رضاء البجار کو باریک کاتنے میں مزا آتا ہے۔ وہ فنی نزاکتوں پر عبور رکھتے ہیں اور انہیں اس احتیاء سے برستے ہیں کہ اکثر اوقات ان کی نو عمری اور لوفیزی پر شبہ ہونے لگتا ہے۔

ڈاکٹر خالد سہیل نے کتنا خوبصورت نفسیاتی پہلو ان کے کردار میں مدح کی ہے وہ اس تبصرے سے ظاہر ہے۔

"رضاء البجار کے افسانوں میں طنز کا پسلا نشتر انسان اور خدا کے رشتے پر جا کر لگتا ہے۔ ان کی بھرپور کمانی "چاند کی کشتی کا تنہا مسافر" کے کردار میں ہمیشہ جسے اس کے والدین معذوروں کے ایک ہسپتال میں چھوڑ آئے ہیں۔ لیکن جب اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے والدین کبھی مٹ نہ سکیں گے اور وہ ایک قیمتی بچے کی طرح ہسپتال کے بستر پر ہمیشہ پڑا رہے گا تو وہ سمجھتا ہے کہ آخر اس کے والدین کی طرح اس کا خدا جو اپنے آپ کو خالق نامک اور سب کا پلن بار کھلانا پسند کرتا ہے اسے محرومیوں، ناکامیوں اور مجبوریوں کے مارے دیگر انسانوں کی طرح کیوں اذیتوں کی زندگی سے نجات نہیں دلاتا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے۔ "مست پکارو! صفر! میں براشت کروں گا۔ مجھے پتہ چل گیا ہے کہ میرے ہسپتال کے اخراجات میرے پتا جی نہیں بھیج رہے ہیں۔ اب اس درد کی بات بنا کر میں کیسے دوا لوں۔"

پھر وہ چاند کی طرف دیکھ کر بولا۔

"اب اس کشتی میں میں اکیلا ہی سفر کروں گا اور تمہیں بھگوان نظر آئیں تو انہیں ہاتھ جوڑ کر کہوں گا کہ لوگوں میں اتنی بے حساب معذوری بنانے سے پہلے بھگوان اسے قابو میں رکھنے کے بھی سامان کرو۔"

رضاء البجار کے ان جملوں میں مرزا غالب۔ طنز کی بونج سنائی دیتی ہے۔  
زندگی اپنی جب اس طور سے گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

رضاء البجار ۱۰ مارچ ۱۹۳۷ء کو حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حیدر آباد دکن میں ہوئی۔ ۱۹۶۰ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم کام اور ۱۹۶۵ء میں بمبئی یونیورسٹی سے ایل ایل بی کرنے کے بعد ۱۹۷۳ء میں چارٹرڈ اکاؤنٹنسی کا امتحان پاس کیا۔

۱۹۸۸ء کے اوائل تک حکومت ہند کی گمرانی میں بحری جہاز بنانے والی کمپنی میں بطور



اکاؤٹس آفیسر ملازمت کی۔ ساتھ ہی بمبئی کے برہانی کالج آف کامرس میں جزوقتی پروفیسر کی حیثیت سے تدریسی فرائض بھی انجام دیے۔

اپریل ۱۹۸۱ء میں امیگریشن حاصل کر کے کینیڈا کے شہر نورٹون فٹل ہو گئے۔ کچھ عرصے وہاں ملازمت کی ادھر تین سال سے اپنی فرم قائم کر لی ہے اب تجارتی اداروں کے حسابات اور ٹیکس کا کام انجام دے رہے ہیں۔

ادبی سفر کی ابتداء ۱۹۵۳ء میں پہلی انعام یافتہ کہانی ”لڑکیوں کا وارڈ“ سے ہوئی جو مسز کلثوم ساییانی کی ادارت میں بمبئی سے شائع ہونے والے پندرہ روزہ جریدے ”رہبر“ میں (جو اردو اور ہندی میں چھپتا تھا) شائع ہوئی۔ باقاعدہ افسانہ نگاری ۱۹۵۸ء سے شروع کی ابتداء ان کے افسانے بیسویں صدی دہلی میں شائع ہوئے۔ تعلیمی سال ۱۹۵۹-۶۰ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کے ”مجلہ عثمانیہ“ کی ادارت سنبھالی۔ یونیورسٹی کے چار سالہ دور میں انگریزی، اردو اور ہندی کے شعبوں سے شائع ہونے والے رسائل میں بہترین کہانیوں اور بین الکلیانی افسانہ نگاری کے مقابلوں میں متعدد انعامات حاصل کیے۔

کینیڈا منتقل ہونے کے بعد رضاء الجبار نے انگلستان، اسکاٹ لینڈ، فرانس، امریکہ اور کینیڈا کے متعدد ملکوں کی سیاحت کی اور کانفرنسوں اور سیمیناروں میں شرکت کی۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں مغربی ممالک کی جداگانہ تہذیب کے مشاہدات اور مغرب و مشرق کے ٹکراؤ سے تارکین وطن کے ان گنت مسائل کو موضوع بنا کر کئی کامیاب افسانے تخلیق کیے ہیں۔ وہ ایک دو ماہی دہی، علمی اور تحقیقی مجلہ ”ہرست“ بھی نورٹون سے شائع کرتے تھے۔ رضاء الجبار کی شخصیت میں عزم و حوصلہ اس لیے بھی لائق صد تحسین و توصیف ہے کہ وہ بچپن میں پولیو کے مرض میں مبتلا ہوئے اور ٹانگوں کی قوت چھین گئی۔ لیکن اس حوصلہ مند نوجوان نے ہاتھوں کی توانائی سے پیڈل چلانے والی تین ہتھ کی سائیکل سے زندہ رہنے کا عزم کیا اور ڈگریوں پر ڈگریاں حاصل کیں۔ حتیٰ کہ وہ جب موٹر کار چلاتے ہیں تو اپنی سائیکل کو فولڈ کر کے کار میں رکھ بیٹے ہیں اور آج ایک کامیاب اور سر بلند چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ ہی نہیں... ایک معروف افسانہ نگار بھی ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں زرینہ جبار ایم اے بی ایڈ سے ان کی شادی ہوئی اور ایک بیٹا خالق رضا اور ایک بیٹی شحزہ راجین ان کا سرمایہ حیات ہیں۔ ان کی حسب ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

پہلا افسانوی مجموعہ ”روشنی کی کرن“ ۱۹۶۷ء۔ صوبائی حکومت مہاراشٹر نے اس کتاب پر اعزاز دیا۔ ہندی ایڈیشن پر حکومت ہند سے ادبی انعام ملا۔ ”نئی دھڑکن“ (افسانے) اس مجموعے پر آندھرا پردیش اردو اکیڈمی نے اعزاز سے نوازا۔ ”نوہیرے بچوں کے لئے“ ۱۹۵۳ء۔ تالیفات میں ”حدیث دل“ (دکن پر لکھی ہوئی نظمیں) اور ”رنگ برنگے چہول“ (شالی امریکہ میں بند و پاک سے آنے والے شعراء کا انتخاب) یہ دونوں کتابچے کینیڈا



سے شائع ہوئے۔ ۱۹۹۳ء میں ان کے افسانوں کا مجموعہ ”چاند کی کشتی کا پہلا مسافر“ شائع ہو کر عوام میں خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ افسانوں کے دو مجموعے اور ایک ناول زیر اشاعت ہیں۔ ۲۹ مئی ۹۳ء کے دن ان کے افسانوں کے مجموعے ”چاند کی کشتی کا اکیلا مسافر“ کی رسم اجراء کے موقع پر شکاگو کے معروف شاعر توفیق انصاری احمد نے بڑی خوبصورت رباعیاں پیش کیں۔

ایک رباعی ملاحظہ ہو۔

اس بات سے کس شخص کو ہوگا انکار  
اونچی ہے نظر اور ہیں اونچے افکار  
عباس نے چند نے لکھا بالکل سچ  
پایہ کا ہے فن کار، رضاء الجبار

ہمارے سوالوں کے جواب میں رضاء الجبار نے کہا۔ ”بیسویں صدی میں افسانہ نگاری میں بہت تیزی کے ساتھ ترقی ہوئی۔ پریم چند کو افسانہ نگاری کی دنیا کا باوا آدم مانا گیا۔ افسانہ نگاری کی تاریخ میں پریم چند زندہ رہیں گے۔ ان کے ساتھ راشد الخیری، سجاد حیدر، یدر، نیاز فتح پوری کا غلبہ ہوا۔ انہوں نے افسانہ نگاری کے فن کے اندر نئے شوٹے نکالے اور فن کو نکھارا۔ کرشن چندر، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو اور راجندر سنگھ بیدی افسانہ نگاری کے فن کے ماہر تھے۔ انہوں نے افسانے کو عظمت عطا کی۔ قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین نے افسانہ نگاری کے فن کے اندر نئے اسلوب رائج کئے۔ یہ نام اہم ہیں۔ یہ نام اردو ادب کی تاریخ میں گونجتے رہیں گے۔“

۳۔ جدیدیت کی تحریک کو شروع کرنے کے لیے محرکات پیدا ہوئے اور اس کے نتیجے میں یہ تحریک شروع ہو گئی۔ ابتدائی دور میں یہ ایک چونکا دینے والی نعروں تھا۔ جب اس کا جھنڈا قائم ہو گیا تو جھنڈے تلے بہت سے لوگ اپنے قلم تھام کر آ گئے۔ ان لوگوں کی نیت میں کوئی فتور نہیں تھا۔ وہ ادب کی لطافت کو مجروح کرنے کے لیے نہیں آئے تھے۔ علامت اور حقیقت کے امتزاج کی بجائے انہوں نے افسانہ نگاری کی لیبارٹری میں علامت کو علامت سے ضرب دیا۔ جب علامت پر علامت کی مار پڑی تو کہانی میں سے کہانی پن اپنا دامن بچا کر بھاگ گئی۔ کہانی پن کے بغیر کہانی کی ایسی درگت بنی کہ قاری کو پریشانی اٹھانی پڑی۔ اسے احساس کمتری نے گھیر لیا وہ ڈپریشن کا شکار ہوا۔ تب قاری نے جدید ادب سے دامن جھٹک کر اسے اپنے سے دور کر دیا۔ اب جدیدیت کے حامیوں کو ہوش آیا۔ انہوں نے نئے چراغ جلائے کہانی پن کو سمجھ بچھا کر اپنے محل میں لے آئے۔ انہیں نئے انداز اور نئے فیشن کے لباس پہنائے۔ وہ حقیقت کے قریب آئے۔ اب مختلف مصری مسائل پر ان کے اپنے انداز میں تجربے ہو رہے ہیں۔ اس



طرح جدیدیت کے باعث اردو ادب کے کینوس کو وسعت ملی، زیادہ رنگ اور روغن ملے۔ چنانچہ یہ کہنا حق بجانب ہے کہ جدیدیت فکشن کے آرٹ کے لطافت اور اس کے حسن کو نکھارنے کا رول ادا کر رہی ہے۔

میں کہوں گا کہ بیسویں صدی کے آخری سالوں میں ہماری زندگیوں میں اتنی تبدیلیاں آئی ہیں کہ ان کی فرست بنانا آسان نہیں ہے۔ سائنس کی ترقی اور صنعتی ترقی کے باعث ہماری زندگی تیز رفتار ہو گئی ہے۔ ہماری ضرورتیں بڑھ گئی ہیں۔ ہمارا معیار اونچا ہو گیا۔ ان ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے اور اس اونچے معیار کو قائم رکھنے کے لیے ہمیں زیادہ محنت کرنی پڑ رہی ہے۔ فرصت کے اوقات ہماری زندگیوں میں سے بہت کم ہو گئے ہیں۔ پہلے ریڈیو، ٹی وی کے چینل، ویڈیو، کم، وی سی آر، کمپیوٹر پروگرامات، انٹرنیٹ وغیرہ نہیں تھے۔ اب وہ حشرات الارض کی طرح ابل پڑے ہیں۔ ہماری فرصت کے لمحات جو پہلے سے ہی کم آچکے ہیں وہ ان کے نام ہو گئے۔ اب ناول کون پڑھے گا جناب کس کے پاس وقت ہے۔ ناول پڑھنا نبر آزما کام ہو گیا ہے۔ صرف تعلیمی اداروں میں شریک لوگ اپنے کورس کی خاطر ناول پڑھتے ہیں یا وہ استاد پڑھاتے ہیں جن کا کام ناول کا تجزیہ کرنا ہوتا ہے۔

میں مانتا ہوں کہ آج کا ادیب مختلف انواع کے بحران میں مبتلا ہے۔ جو ادیب مادی بحران میں مبتلا ہے وہ سلمان رشدی بن رہا ہے۔ ذہنی اور نفسیاتی بحران رکھنے والا ادیب تنہائی چاہتا ہے وہ روپوش ہو کر اپنی سانسیں گنتا چاہتا ہے۔ جو ادیب روحانی بحران میں مبتلا ہے وہ مذہب کی طرف آ رہا ہے۔

ہمارے ادب میں معیاری ادب کا کوئی پیمانہ ہے ہی نہیں۔ جن رسائل پر ”معیاری ادب“ کا لیبل لگا ہوا ہے وہ قارئین سے محروم ہیں۔ ان معیاری رسائل کے مدیران مشکل لے کر گھومتے ہیں۔ جن رسائل کے ساتھ قارئین ہوتے ہیں ان کے معیار پر ادب کا ڈھنڈورا پیٹنے والوں کی طرف سے پتھروں کی بارش ہوتی ہے۔ ہماری زبان کے ادیب و شاعر اپنی شہرت اور نام نمود کی خاطر مختلف خانوں میں بٹ گئے ہیں۔ ہر خانے کے گروپ کے ہاں معیار کی تعریف یا معیار کا پیمانہ الگ ہے۔ وہ دوسرے خانے کے ادیبوں کی تخلیقات کو معیاری نہیں مانتے۔ ان پر کیچڑ بھینکنے کو اپنا ادبی فریضہ سمجھتے ہیں۔ ہمارے ادب میں جس کے پاس لاشی ہے بس اسی کو معیار کی بھینس مل جاتی ہے۔ وہ دودھ نہیں دیتی البتہ اس کے گوبر سے ایلے ضرور بن جاتے ہیں جو نمائش میں رکھنے کے کام آتے ہیں۔“

سوال نمبر ۲ کے جواب میں عرض ہے کہ نثر نگاری یوں تو آسان معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں اوزان کی پابندیاں نہیں ہوتیں لیکن اگر کوئی اصنافِ سخن سے اپنی واقفیت کر لے، ان کے اوزان و پیمانوں کو سیکھ لے اور ان پر حاوی ہو جائے تو شعر کہنا یا نظم موزوں کرنا چٹکیاں



بجائے کے مترادف ہو جاتا ہے۔ اس زاویے سے جانچا جائے تو نثر نگاری کے مقابلے میں شاعری کرنا سستا آسان کام ہے۔ نثر نگاری خون جلانے کے برابر ہے۔ مضمون لکھنے کی خواہش رکھنے والوں کے لئے معلومات کا ذخیرہ ہونا ضروری ہے۔ افسانہ نگاری کے بھی لوازمات ہوتے ہیں۔ ان لوازمات کے بغیر دال نہیں نکلتی۔ افسانے کے نقطہ عروج تک پہنچنے کے لیے کئی صفحات کو مکمل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ دو تین بار افسانے کو پڑھنا اور اس کے جھول کو ختم کرنا اس کے بعد مسودہ جو صاف کرنا ہوتا ہے جو وقت طلب ہے۔ لکھنے والے کے لیے موضوعات کی کمی نہیں ہے۔ جرات کی کمی ضرور ہے۔“

آپ نے زندگی کے اہم واقعات کے بارے میں پوچھا ہے۔ میرے افسانے ہمیشہ ہی ذاتی مشاہدوں، ذاتی تجربوں اور خبرناموں کے ذریعہ سے ہی وجود میں آتے ہیں۔ انہیں پڑھنے والوں کو میری زندگی کے اہم اور دلچسپ واقعات مل جائیں گے۔

آخری سوال کا جواب طوالت چاہتا ہے۔ میں گریز کر رہا ہوں۔ اس لیے اس فقرے کے آخری حصے پر آکر یہ کہہ رہا ہوں کہ ہاں اردو زبان کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ میری رائے میں اردو زبان کے بدن میں زہر میں بھی ہوئی سوئیاں پیوست ہوتی جا رہی ہیں اور اردو زبان اب افساد کی موت مر رہی ہے۔ بہت سی قسمیں جا چکی ہیں اور بہت سی ابھی باقی ہیں۔ آخری قسط سے پہلے اگر کوئی جان بچانے والا گروپ مل گیا تو مل گیا ورنہ... خدا حافظ۔ پاکستان میں اردو کے تعلق سے کیا کام ہو رہا ہے اس کا مجھے علم نہیں ہے اوپر دیا ہوا میرا تجزیہ ہندوستان، امریکہ اور کینیڈا کے تعلق سے ہے۔ اردو کے بہت سے تحقیق نگار اور قارئین نارٹھ امریکہ میں جمع ہیں لیکن اردو کے تعلق سے کوئی منظم کوشش نہیں ہو رہی ہے۔ یہی حالت ہندوستان میں ہے۔ نئی پود میں بہت سے طاب علم اردو کی بجائے ہندی پڑھنے کی جانب راغب ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو کے مقابلے میں ہندی زبان روزگار کے مواقع زیادہ رکھتی ہے۔“

RAZA UL JABBAR  
3311 KINGSTON RD  
APT 901 SCARBOROUGH,  
ONT M1M 1R1 CANADA



”مگر میں نے دیکھا کہ آج کا آدمی۔۔۔ ہر سنی کے کالے جھٹلات ہیں گھوسکتا  
تہ از لقمہ کے سر ریشلات ہیں۔۔۔ رشتہ کا جہتہ کسی نہ کسی کی ملک  
ہے۔۔۔ وہ یہ کہ لوگ نہیں کہتے خدائے الٰہی میں آسکر کھیلنے  
تھا اب مردوں پیچھے رہ گیا ہے۔“



محبوبہ ام —  
مردوں کی رنجش سے انتہا  
حصہ (۲۲)

## رضیہ نصیح احمد شکاگو

دو ماہی ”الفاظ“ علی گڑھ کا افسانہ نمبر جلد دوم مئی جون جولائی اگست ۱۹۸۱ء کے مشترکہ  
شمارہ میں صفحہ ۷۷ پر محترمہ رضیہ نصیح احمد کا افسانہ ”رنگ کینوس اور نقاد“ پڑھ لیجئے۔ ممکن  
ہے یہ ان کے کسی افسانے کے مجموعے میں بھی ہو۔ اس کا ایک پیرا گراف ہے۔  
”اور پھر اس نے آخری نمائش کرنے کا فیصلہ کر لیا جس میں اس کی تیس بیسٹائر رکھی جائیں  
گی۔ اس نے تیس کینوس تیار کر کے اپنے اسٹوڈیو میں چاروں طرف رکھ دیئے۔ اور پرانا سارا  
کاٹھ کبڑ نکال ڈالا۔ اب وہ دلچسپی سے کام کرے گا۔ اس کا موضوع آنکھیں ہونگی۔  
”بصارت اور بصیرت۔“ وہ ملٹن کوپینٹ کرے گا۔ آنکھیں جانے سے پہلے اور آنکھیں جانے  
کے بعد۔ بینائی کھونے سے پہلے بے چین اور مضطرب اور بینائی کھونے کے بعد مطمئن اور  
پر سکون۔ مگر کیا یہ ممکن ہے؟ نہیں! جوں جوں اس کی بصارت زائل ہو رہی تھی اس پر  
اضطراب اور خوف کا ایک عجیب عالم طاری ہو رہا تھا۔ اس کی بھوک پیاس اور راتوں کی ٹینڈاڑ  
گنی تھی۔ کسی صورت چین نہ آتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے آسیب اس کی ناک میں ہوں۔ رد و کر



دعائیں مانگتا تھا۔ ”یا اللہ رحم کر۔ میری جان لے لے مگر میری آنکھیں نہ لے۔“  
 اس کے بعد اگلے پیر اگر انوں سے چند سطریں ملاحظہ کریں۔ ”جسمانی تحکیم اور ذہنی کرب  
 اور خوف نے اسے بیمار کر ڈالا تھا۔ اس کے اعصاب جواب دے گئے اور وہ ذہنی مریضوں کے  
 اسپتال میں داخل کر دیا گیا اور اسپتال میں پڑے پڑے ہی وہ بصارت سے محروم ہو گیا۔

گھر آتے ہی وہ سب سے پہلے اپنے اسٹوڈیو میں گیا۔ سب کچھ اسی طرح تھا مگر اب وہ ان  
 اندھی بہری ٹیوبوں کا کیا کرے اور بے حس اور بے آواز برشوں کا کیا کرے! اس کی ساری عمر  
 کی محنت رائیگاں گئی۔ آخر اس نے اپنے ہاتھوں اور انگلیوں کو اپنے ذہن کے خوابوں کا کچھ حصہ  
 تو دیا تھا۔ کیا یہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے؟ یقیناً نہیں۔ جب وہ ہی نہیں دیکھ سکتا تو وہ کیا کر  
 سکتے ہیں۔ اس نے دوبارہ ٹیوبوں کو چھوا۔

”کوئی طریقہ تو ہو گا رنگوں کے علم کا!“ غصے میں اس نے اندھا دھند ٹیوبیں کھول کھول کر  
 پلیٹ پر رنگوں کے انبار لگا دیئے۔ اور پھر برش کا بندن اٹھا کر ایزل کے پاس پہنچا اور رنگ  
 کیوس پر پھیلائے شروع کر دیئے۔ پھینکنے شروع کر دیئے۔ کبھی غصے میں انہیں رنگ ڈالا کبھی  
 پیار سے انہیں اچھس دیا۔ کبھی بھر ردی سے انہیں سسل دیا۔ ایک کے بعد ایک اس نے  
 سارے کیوس رنگ ڈالے۔ جب پلیٹ پر رنگ ختم ہو جاتے تو وہ ٹیوبوں سے پلیٹ پر رنگ  
 انڈیل بیٹا اور برش اپنا کام شروع کر دیتے۔ اسے نہ کھانے کا ہوش تھا نہ پینے کا اور جب تینوں  
 کیوس پورے ہو گئے تو دنیا انہیں دیکھ کر انکشت بدنداں رہ گئی۔ کسی کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ  
 تصویریں کسی اندھے آرٹسٹ نے بنائی ہیں۔ ان میں رنگوں کی جو بصیرت تھی، ہنرمندی کا جو  
 کمال تھا۔ لیکروں میں جو آہنگ تھا اور مکمل پینٹنگ میں جو موسیقی تھی وہ آج تک کسی آنکھوں  
 والے کے کام میں نہیں دیکھی گئی تھی۔ اس کی نمائش میں سارے لوگ دوڑے چلے آ رہے  
 تھے۔ نوجوان مصور اس کی انگلیوں کے پوروں کو آنکھوں سے لگا رہے تھے۔ شائقین اس کی  
 بے نور آنکھوں کو عقیدت سے دیکھ رہے تھے انٹرویو لینے والے مائک اس کے آگے دھرے  
 بیٹھے تھے اور وہ دھیرے دھیرے کہہ رہا تھا۔

”میں آرٹسٹ نہیں ہوں۔ میں ایک کیوس ہوں۔ میں نے چالیس برس رنگ پیا ہے اور  
 اب رنگ خود بخود میرے اندر سے پھوٹ رہے ہیں۔ میں کسی پینٹنگ کی تخلیق نہیں کرتا۔ وہ تو  
 میری ذات، میری شخصیت میری سائیکل اور میرے وجود کا حصہ بن گئی ہیں۔ بس میں خوش ہوں  
 کہ میرے پینٹ نے میرے برش نے اور میری انگلیوں نے میرے ساتھ غداری نہیں کی۔ مجھے  
 آج معلوم ہوا کہ یہ سب میری آنکھوں کے تابع نہیں تھے۔ میرے تابع تھے میری روح کے  
 تابع تھے۔ یہ آنکھوں کے شاگرد نہیں تھے۔ روح کے شاگرد تھے۔ بچے شاگرد تھے۔“

اور آرت کے نقاد نے لکھا۔ ”وہ ذہنی طور پر پوری طرح صحت یاب نہیں ہوئے تھے۔ وہ



ہلکی ہلکی باتیں کر رہے تھے۔ مثلاً ”انہوں نے کہا۔ ”وہ آرٹسٹ نہیں بلکہ ایک کیونس ہیں۔“

رضیہ فصیح احمد کا یہی ایک افسانہ انہیں اردو ادب میں زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔ مگر رضیہ نے ایک نہیں ایسے کئی افسانوں سے اردو ادب کے خزانے کو مالا مال کیا ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن کی زیر نگرانی ”عصری ادب“ دہلی کے ”خواتین خصوصی نمبر“ میں وہ رضیہ فصیح احمد کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”رضیہ فصیح احمد کی کہانی ”جب پھوپھی کھو گئی تھیں“ ایک قابل ذکر کارنامہ اس ضمن میں ہے کہ اب عورت صرف عورت نہیں رہ گئی بلکہ ایک وسیع تر مخلوقات کا جز ہے اور کائناتی مسائل کا ایک حصہ بھی۔ عورتوں کو خصوصاً ”بوڑھی یا ان پڑھ جاہل پردہ نشین عورتوں کو دراصل مال و اسباب کی طرح بے جان اور مجہول سمجھا جاتا ہے۔ مگر درحقیقت وہ نہ اس قدر بے عقل ہوتی ہیں نہ اتنی بے وقوف۔ صدیوں کے استحصال اور غلامی نے البتہ ان کو ایسا بنا دیا ہے۔ جس طرح برسوں تک جب کسی طوطے کو بند رکھا جائے تو اس کے بازو مفلوج ہو جاتے ہیں اسی طرح ہماری عورتوں کو بھی صدیوں کی غلامی نے مفلوج کر دیا ہے۔ اس مسئلے پر ایسا دلہذا افسانہ ایسے لطیف اور ہلکے پھلکے پیرائے میں اس سے قبل نہیں لکھا گیا۔“

اب ہم رضیہ فصیح احمد سے بھی پوچھتے چلیں کہ وہ خود اپنے بارے میں کیا کہتی ہیں۔ انہوں نے اپنے بارے میں بتایا۔

”پہلے میرا نام رضیہ بانو پھر رضیہ وقیع اس کے بعد رضیہ فصیح احمد ہوا۔ جائے پیدائش مراد آباد یوپی ہے۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے شادی کے بعد کیا۔ میرے بارے میں کم ہی لوگ جانتے ہیں میں خود بھی نہیں جانتی۔ ادب کے بارے میں یہ ہے کہ مجھے بچپن سے پڑھنے کا بے حد شوق تھا۔ بہت کم عمری میں اردو اور انگریزی کے ناول پڑھے۔ ابھی اسکول میں تھی کہ لکھنا خود بخود شروع ہو گیا۔۔۔ اور سمجھے کہ چھپنا بھی ایسا ہی خود کار رہا کہ جو لکھ کر بھیج دیا وہ چھپ گیا۔

پہلا ناول کیوں لکھا اب یاد نہیں۔ بس ذہن میں کوئی خیال آیا لکھنا شروع کر دیا۔ ناول بڑھتا رہا۔ تقریباً ”ایک سال میں پورا ہو گیا۔ اس کے شائع ہونے میں کچھ وقت لگا۔ مگر شائع ہو گیا اور اسے آدم جی انعام ۶۵-۶۳ کا ملا۔ آدم جی ایوارڈ لینے ڈھاکہ گئی تب زیادہ تر لکھنے والوں سے ملاقات ہوئی ناول کا نام ”آبلہ پا“ ہے اس کے بعد چند ناول اور اسی طرح لکھے کہ ایک خیال مثلاً ”کسی فوجی افسر نے اپنی بیوی کو قتل کر دیا۔ اس بیوی کے ساتھ کام کرنے والی کسی خاتون نے مجھے اس کے بارے میں کچھ بتایا۔ اور میرے ناول ”انتظار موسم گل“

کی داغ بیل پڑی۔ کہانی کی ساری خانہ پری میں نے خود کی۔ مختلف جگہوں پر رہ کر زمیندارانہ ماحول دیکھا۔



”متاع درد“ ایک لڑکی کی کہانی ہے جس کا نام غنچہ تھا۔ پھلوں کو مہربند کرنے والے ایک کارخانے میں کام کرتی تھی۔ کوشش سے وہ نرس بنی اور پھر ایک بڑے فوجی افسر کی بیوی بن کر گل کھلائی اور خوب گل کھلائے۔

”اک جہاں اور بھی ہے۔“ میرا وہ ناول ہے جو آبلہ پاسے پہلے رسالہ ”قد“ مردان میں ”بھولی ہوئی منزل“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس وقت یہ ناولٹ کی شکل میں تھا۔ اس سے بھی پہلے ایک ناول ”سیمیں“ لکھا تھا جسے شائع کروانا نہیں چاہتی تھی لیکن ”لارک پبلشرز“ نے دیکھنے کے بہانے لے کر اسے شائع کر دیا تھا۔ میں اس کا ذکر نہیں کرتی تھی۔ اب اس لئے کرنا چاہتی ہوں کہ اس ناول کو میں نے رضیہ بٹ کے نام سے بھی چھپا دیکھا ہے۔ (یہ حال ہمارے ہاں کاپی رائٹ کا ہے) ”آزار عشق“ کا موضوع سنجیدہ ہے لیکن انداز تحریر شگفتہ اور مزاحیہ ہے۔ کرادر زیادہ تر مزاحیہ ہیں۔ اس ناول کے پندرہ سال بعد تک کوئی ناول نہیں لکھا اس خیال سے کہ لکھا جائے تو کوئی بڑا اور اچھا ناول ہو۔ ۸۵-۸۳ میں ”صدیوں کی زنجیر“ ناول لکھنا شروع کیا۔ اس سے پیشتر تحقیق کرتی رہی۔ اے کی جنت اور جنگ دیش کی تحریک اور اس کے اوپر اثر انداز ہونے والے عوامل کی تحقیق... مشرقی پاکستان سے آنے والوں سے انٹرویو وغیرہ۔ ناول ختم ہوا تو چھپنے کے لئے دے کر امریکہ چلی آئی۔ دو سال بعد ۸۷ء میں شائع ہوا۔ امریکہ آنے کے بعد ایک اور ناول کی ابتداء ہوئی جو ۸۸ء میں ”یہ خواب سارے“ کے نام سے شائع ہوا۔ (شاعری ابھی شروع کی ہے۔ تنہا تخلص ہے مگر فی الحال اس کے بارے میں کیا کہوں)

اس سارے عرصے میں افسانے لکھتی رہی اور وہ مختلف پرچوں میں چھپتے رہے ماہنامہ ”لیل و نہار“، ”سیپ“، ”نون“، ”صبا“، ”حیدر آباد دکن“، ”ماہ نو“ اور ”نقوش“ وغیرہ میں بہت افسانے چھپے اور ڈائجسٹوں میں بے تحاشا بلا تکلف بغیر اجازت شائع ہوتے رہے۔ یہاں تک کہ پڑھنے والے پندرہ بیس سال پرانے افسانوں کو میرے تازہ افسانے سمجھتے رہے۔ افسانوں کا پہلا مجموعہ ”دوپاٹن کے بیچ“ تھا۔ پھر ”بارش کا آخری قطرہ“، ”کالی برف“، ”نقاب پوش“ اور پانچ طویل افسانوں کا مجموعہ ”بے سمت مسافر“ کے نام سے شائع ہوا۔ طنزیہ اور مزاحیہ مضامین ”سچ بولنے کا وقت“ کے نام سے شائع ہوئے۔ ”کانا چور ریڈیو اور ٹی۔وی کے مزاحیہ ڈرامے ہیں۔ طویل دورانیے کے ڈرامے رسالوں میں شائع ہوتے ہیں مگر کتابی شکل میں نہیں آئے۔ تازہ افسانے بھی پرچوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ کہانیاں کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ کئی انگریزی کہانیوں کا ترجمہ The Man with the Mask کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

”صدیوں کی زنجیر“ کا ترجمہ انگریزی میں ہو رہا ہے اور چند کہانیاں اور نفاہیہ مضامین انگریزی



میں لکھے ہیں۔ صرف ایک کتاب ”بے سمت مسافر“ کی رونمائی ہوئی تھی جو ناشر صاحب نے بہ اصرار کروائی تھی۔ اس میں مجھ پر اور میرے فن پر مضامین پڑھے گئے تھے ورنہ خدا کے فضل سے کبھی کوئی گوشہ نہیں چھپا نہ جشن منایا گیا۔ میری کتابوں پر اور کہانیوں پر اچھے تبصرے آتے رہے ہیں مگر بڑے بڑے لوگوں نے جنہوں نے بعض چھوٹے چھوٹے لوگوں کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے میرے بارے میں نہیں لکھا۔ ایک مذاق اور ہے کہ امریکہ کی زیادہ تر لائبریریوں میں میری کتابیں فصیح احمد... رضیہ کے نام سے ہیں۔ جب پاکستان سے کتابیں آئی ہوں گی تب کسی نے پہلا نام اور آخری نام اس طرح لکھ دیا۔ ارادہ ہے کہ وقت ملا تو فصیح کروا دوں گی... ورنہ کیا فرق پڑ رہا ہے، کتنے لوگ پڑھتے ہیں؟ لائبریری میں جائیے تو ساری زبانوں کے سینکڑوں کے لئے ڈیڑھ پلٹے ہیں۔ نہیں ہے تو اردو کا... کوئی دڈیو نہیں۔ سارے ملکوں کی خوب صورت کتابیں ان کی رسموں کے ساتھ خوب صورت تصاویر کے ساتھ بھری پڑی ہیں۔ اپنی ڈھونڈنے سے شاید کہیں ایک آدھ نکل آئے ویسے تو رکھی نظر نہیں آتی۔ ایک کتاب موجود ہے بعنوان ”Writers Market“ میں دیکھئے تو ہر زبان کے ترجموں کے ادارے نظر آتے ہیں اردو کا اس کتاب میں تو شامل نہیں نہ کبھی سننے میں آیا۔ انفرادی سطح پر کام ہو رہا ہے یا شاید آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کے ذریعہ...“

سوال نمبر ۲ کے جواب میں انہوں نے کہا۔ ”کون سی صدی میں ادب میں کتنے نام رہ جائیں گے یہ تو وقت ہی بتائے گا۔ یہ ہمارا منصب نہیں ہے۔ جدیدیت نہ ادب کو لطافت دیتی ہے نہ نکھارتی ہے نہ مجروح کرتی ہے بات ہر چیز کو سیتے سے برتنے کی ہے۔ سیتے سے ادب نکھرتا اور سنورتا ہے بد سلیقگی سے مجروح ہوتا ہے۔ اردو میں ناول نگاری کی عمر دیکھتے ہوئے موجودہ صدی میں اردو ادب میں بہت اچھے ناول لکھے گئے ہیں۔“

ادیب ہمیشہ سے مادی، ذہنی اور روحانی بحران میں جھل رہے ہیں۔ یہی چیز ان کو آرٹ میں ”جھل“ کرتی ہے۔ ان کی سوچ سے نظام فکر نکلتے ہیں۔ ہر عہد اپنی سوچ، فکر اور نظام کا خود ذمے دار ہے۔ بیسویں صدی نے ترقی پسندی، ادب برائے ادب اور پاکستانی ادب کو آزمایا۔ اکیسویں صدی اپنا نظام فکر خود ڈھونڈے گی۔

شاعری ہو یا ادب، معیاری ادب کے پیچھے بین الاقوامی ہیں۔ ماضی کے بھی اور آج کے بھی۔

شاعری کے معیار کے لحاظ سے شاعری بھی کچھ بہت حوصلہ افزا نہیں ہو رہی۔ نثر کم لکھے جانے کی وجہ وقت کی کمی ہو سکتی ہے، موضوعات کی کمی نہیں۔ اچھے لکھنے والوں کے لئے جرات کی کمی بھی نہیں ہونی چاہئے۔

زبان کی نشوونما فطری ہونی چاہئے۔ اگر ایک ملک میں کوئی چیز یا ہر سے آتی ہے جو وہاں پہلے



سے موجود نہیں تو اسی زبان کا لفظ جوں کا توں یا تبدیلی کے ساتھ لے لیا جاتا ہے۔ یہ فطری بات ہے جیسے لاطین، ٹیلی فون اور ٹی۔ وی وغیرہ۔ لیکن جب الفاظ اپنی زبان میں موجود ہوں تو کرسی کو چیئر اور میز کو ٹیبل کہنا یا لکھنا مناسب نہیں۔ نئی نسل بہت سے الفاظ کے مترادفات نہیں جانتی اور سمجھتی ہے کہ وہ الفاظ اردو میں موجود ہی نہیں ہیں۔ انگریزی زبان سے الفاظ بلاوجہ استعمال کرنا اپنے الفاظ کو متروک بنا دینے کے برابر ہے۔ یہ اردو ادب اور اردو زبان کی ترقی کا عہد نہیں ہے اس لئے ہر چیز رو بہ زوال ہے۔ جس ملک اور معاشرے کی ساکھ بین الاقوامی طور پر کم ہوتی ہے اس کی زبان کی اہمیت بھی کم ہی ہوتی ہے۔ امریکہ میں تراجم کے ادارے اس لئے نہیں ہیں کہ کوئی مالی منفعت نظر نہیں آتی۔ امریکہ کے ناشر اردو کے تراجم سے مانوس نہیں ہیں۔ Mainstream ناشرین کی کتابوں میں ایسی کتابیں نظر نہیں آتیں جو اردو سے ترمیم ہوتی ہوں جب کہ دوسری زبانوں کی نظر آتی ہیں۔ اردو کا کام اکادمی یونیورسٹی برقی دھانی دیتی ہے یا انٹرای طور پر چند لوگ جو قدم قدم پر مشکلات کا ذکر کرتے ہیں۔“

۹۸ء کے وائل میں رضیہ فصیح لاس انجلس آئی تھیں۔ محترم شاعر ضیا خان نے اپنے ہاں کی افسانوی و شعری محفل میں انہیں بطور مہمان خصوصی مدعو کیا تھا۔ اس موقع پر خالد خواجہ نے اپنے تاثرات بیان کرتے ہوئے کہا۔

”جس زمانہ میں رضیہ فصیح احمد کے نام کا ڈنکا بجتا تھا ان دنوں وہ اور میں دونوں پشاور کے باشندے تھے مگر کئی سال تک ہم دونوں پشاور کے اہل میدان میں ڈٹے رہنے کے باوجود، اجنبی ہی رہے۔ رضیہ بہت مدہم مزاج کی (Low Profile) خاتون ہیں۔ خاصی شرمیلی ہیں اور منکسر المزاج بھی۔“

”آبلہ پا“ کی مصنفہ کے بارے میں خاں خاں تحریریں شائع ہوئی ہیں۔ دراصل رضیہ کی پی۔ آر کمزور تھی اور اس قسم کی محفلیں جمانے کے لئے جس زمانہ سازی یا چاہب دستی کی ضرورت ہوتی ہے وہ رضیہ میں نہیں تھی۔

محرر رضیہ میری پسندیدہ ادیبہ ہیں شاعرہ بھی ہیں میں ان کا بہت احترام کرتا ہوں۔“  
لیکن رضیہ خالد خواجہ کی ہی نہیں اردو پڑھنے والی اکثریت کی پسندیدہ ادیبہ ہیں۔

RAZIA FASEEH AHMED  
1121 COURT B HANOVER PARK  
IL 60103 U S A



فراق سے بھی گئے ہم وصال سے بھی گئے  
سبک ہو گئے ہیں تو عیشِ ملال سے بھی گئے



رفیع منظور الدین

۱۲ اکتوبر ۱۹۹۶ء

حیدر آباد

رفیع منظور الامین  
حیدر آباد دکن

ماں کی گود آسودگی بخشی ہے اور حرفِ تحریریں بن کر ہمارے اندر اجالا پھیلاتے ہیں۔ وہ  
تحریریں جہں مرد لکھتے ہیں وہاں عورتیں بھی اپنی انگلیاں نگار کر کے بنجر زمین کی آبیاری اپنی  
تحریروں سے کرتی ہیں۔

تحریریں جو ہمارے اندر کی دنیا کو کشادگی دیتی ہیں اور ہمیں ابدی خواہشوں کی وہ قوت بخشی  
ہیں جس کا ہاتھ تھام کر ہم اس دنیا میں اپنے نگار پاؤں، اپنی زخمی آنکھوں اور اپنے شکستہ جسموں  
کے لئے آسودگیوں کا موسم تلاش کر سکتے ہیں۔ کسی اچھی کتاب کے مطالعے سے ہم وقت کی  
اس ابدی رفتار میں اپنی شناخت کے ساتھ شامل ہو سکتے ہیں۔

رفیع منظور الامین کا شمار بھی ان تخلیق کاروں میں کیا جاسکتا ہے کہ جن کی نثری تخلیقات  
ہمیں اپنی شناخت کا ادراک بخشی ہیں۔

”میری نصف ملاقات جب رفیع سے ہوئی تو دو جملوں کے بتاؤں بعد مجھے محسوس ہوا میں تو  
رفیع سے کئی بار ملی ہوں۔ کچھ شخصیات ہوتی ہی ایسی ہیں۔ رفیع بھی انہی میں سے ہیں۔“



رفیع ہمیں اپنے بارے میں بتائیے۔ آپ کہاں پیدا ہوئیں تعلیم کہاں حاصل کی اور کب سے لکھ رہی ہیں؟ میں نے پوچھا تو رفیع مسکرا کر بولیں۔ ”رفیع منظور الامین میرا نام ہے۔ اسی صدی میں حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئی، وہ ممس کالج سے بی۔ ایس۔ سی کیا لیکن کمیس ملازمت نہیں کی۔

ودھیال کا سلسلہ نسب حضرت سید احمد بادپا سے ملتا ہے جو پنجاب کے تھے۔ دادا محمد عبد الحمید حیدر آباد کے پہلے سیوٹیلین افسروں میں سے ایک تھے۔ انسپکٹر جنرل (جیل) کے دادا واکاوسٹ جنرل کے عہدے پر بھی فائز رہے۔ دادی کے والد چارے صاحب عزیز سکندر آباد کے مشہور تاجروں میں سے تھے۔ انہوں نے سکندر آباد میں مسلم گرلز ہائی اسکول قائم کیا جہاں آج بھی ایک ہزار لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔

والد محمد عبد الحمید پولیس ٹریننگ اسکول کے پرنسپل کے عہدے پر دکن فاف ہوتے جو خود ایک اچھے شاعر اور فنون لطیفہ کے ماہر تھے۔ نہیال کا سلسلہ نسب جناب شمس الدین سے ملتا ہے جو ٹیپو سلطان کے وزیر تھے۔

میرا بچپن اضلاع کی خوشگوار ہواؤں میں گزرا۔ بوقت تعلیم حیدر آباد میں سکونت رہی۔ منظور الامین صاحب سے شادی ہوئی جو کچھ سال پہلے ڈائریکٹر جنرل ٹیلی ویژن کی پوسٹ سے ریٹائر ہوئے۔ وہ نہ صرف ایک کامیاب ایڈمنسٹریٹر ہے بلکہ اعلیٰ درجے کے شاعر اور نثر نگار بھی ہیں۔ ان کے ساتھ اندرون اور بیرون ہندوستان کئی مقامات پر جانے کا اتفاق ہوا جس نے میرے تجربے اور مشاہدے میں اضافہ کیا جو میرے فن کے لئے مددگار ثابت ہوا۔

میں پچھلے تیس سال سے لکھ رہی ہوں میری ماشاء اللہ دو بیٹیاں ہیں۔ بڑی ڈیٹن امریکہ میں ڈاکٹر ہے اور چھوٹی فروزاں، عمان اریوڈ کا جاب چھوڑ کر کینیڈا میں مقیم ہے۔

۲۔ تاریخ نے کسی کو نہیں بخشا جنہیں بلندیوں پر بٹھایا گیا، آج ان کی عیب جوئی کی جاتی ہے۔۔۔ ٹیمپس کے مطابق یہ دنیا ایک اسٹیج ہے جہاں ہر کوئی جانفشانی سے اپنا رول نبھاتا اور چل جاتا ہے۔ یہی کیا کم ہے کہ ہر دور میں ادیبوں فنکاروں نے اپنے نقش قدم چھوڑے ہیں۔ انہیں fossils کے حوالے مت کیجئے۔

۳۔ جدیدیت کو میں زندہ ادب کا ایک تجربہ جانتی ہوں۔۔۔ جس طرح ہر تجربہ کامیاب نہیں ہوتا، جدیدیت کا تجربہ بھی مایوس کن رہا۔۔۔ شاعری میں یہ کسی حد تک ضرور کامیاب رہا لیکن فکشن پر اس کا اثر بہت مجھول رہا چنانچہ اسے رد کر دیا گیا۔ (یہ میری ذاتی رائے ہے)

۴۔ اردو ادب میں ناول نگاری کا فن مغرب سے آیا۔ مستعار لی ہوئی چیز ہاتھوں میں ایک عجوبے کی طرح ہوتی ہے۔ اسے کھل طور پر اپنانے کے لیے اس کی روح تک پہنچنا پڑتا ہے۔ اس کے بیرونی نژاد ہونے کو مسترد کر کے اس کی محنت کو خود اپنے ماحول اور کرداروں سے



وابستہ کرنا پڑتا ہے۔ نیز اس زمین میں تیا آہنگ اور خود اپنا یوگ دان بھی ضروری ہے سب سے زیادہ ادوارک اور Analytical Mind کی ضرورت ہے اسی کا فائدہ ان ہے۔ اس صدی کے اکثر ناول نگار اپنا مسلخ علم بڑھانے کی کوشش نہیں کرتے چنانچہ معیاری ناول بہت کم لکھے جاتے ہیں۔ جن میں تکنیکی خامیاں بھی پائی جاتی ہیں۔

۵۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ آج کا ادب نہ صرف مادی بلکہ ذہنی نفسیاتی اور روحانی بحران میں مبتلا ہے۔ آج ادب کا رشتہ راست معاشیات سے جڑ گیا ہے۔ یہ بڑی پھسلن والی زمین ہے جس کا دو شاخہ راستہ ہے۔ ایک معاشی کامیابی کی طرف جاتا ہے دوسرا ناکامی اور frustration کی طرف۔ اس کی ذمہ داری ایک حد تک میڈیا پر بھی عائد ہوتی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ شائقین ایک وقت کا کھانا تیاگ کر اپنے ادبی ذوق کی تسکین کے لئے کوئی کتاب خرید کرتے تھے۔ یہ وقت گزاری کا ایک مہذب ذریعہ بھی تھا جب کہ ذمہ داری اب ٹی وی اور فلموں نے سنبھال لی ہے جو ریڈی میڈ دلچسپی کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ اور ناظر کا ذہنی ارتقا گھٹ کر رہ جاتا ہے یہاں سے ادب کو پھسلن والی زمین اس لئے کہا کہ جہاں ایک اچھا بھلا ادیب اپنا مسودہ ہاتھ میں لئے مایوس کھڑا رہ جاتا ہے وہاں ایک نام نہاد ادیب اپنی تیسرے درجے کی گھٹیا کاوش فروخت کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس سے ہر سرپیکار نہیں ہوا جاسکتا۔ امید افزا بات یہ ہے کہ اس فانی دنیا میں کوئی چیز ابدی نہیں ہوتی۔ یہ دور بھی گزر جائیگا۔

جہاں تک رہنمائی کا سوال ہے میرا مضبوط عقیدہ ہے کہ آج کے دور میں One-Nostril Specialists کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ ادب بھی ایک انسان ہے اور اسی ساج کا ایک فرد۔ اسے بھی بقا کے لئے اپنی شخصیت کو ہمہ جہتی بنانا ہوگا۔ اپنی سوچ کی کند دور دور تک پھینکنی ہوگی۔ خود اعتمادی پیدا کرنی ہوگی۔ خود اپنا محاسبہ کرنا ہوگا۔

۶۔ معیاری ادب میری نظر میں تازہ ہوا کا وہ جھوٹکا ہے جو قاری کے ذہن کے درپے کھول دے۔ اور قاری ادب کا مطالعہ کرتے ہوئے خود سوچ کو اس کے ساتھ ہم آہنگ کر دے۔ اس دور میں کبھی وہ جیت جائے تو کبھی ادب اس پر حاوی ہو جائے۔

۷۔ معیاری نثر یا معیاری شاعری دونوں ہی خون جگر مانگتے ہیں لیکن نثر میں Commitment زیادہ ہوتا ہے۔ نثر نگار کو زیادہ چیلنجوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو گہرے دم کی طرح وار کرتے ہیں جب کہ کوئی یونہی سا شاعر بے معنی شعر کہہ کر شان بے نیازی سے گزر جاتا ہے۔ یہی سل پسندی ہے جو لوگ شاعری کے میدان کو زرخیز سمجھتے ہیں۔

قوم کی قوم سخن ور ہے تو اسے دیدہ درد  
ہم پہ احساں ہو اگر ہم کو سخن داں نہ کہو



۸۔ اردو میں دو سری زبانوں کے الفاظ کی شمولیت کے لئے فراخ دلی کی ضرورت ہے لیکن اس حد تک نہیں کہ اردو اپنی شناخت اور انفرادیت کھو دے۔ بہت ہی مشکل اور غیر مانوس اردو الفاظ کی جگہ عام بول چال میں مستعمل یا معنی انگریزی الفاظ کے استعمال میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اس طرح اردو زیادہ عام فہم ہوگی۔ لیکن ادب عالیہ میں جہاں تک ہو سکے اس ملاوٹ سے احتراز ہونا چاہئے۔

۹۔ آج اپنی زندگی کی کتب کے اوراق اتنی ہوں تو پتہ چلتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے بڑی دلچسپ اور متحرک زندگی عطا فرمائی۔ دلچسپ واقعات کا ایک سلسلہ ہے جس کا بیان ضروری نہیں۔ کیونکہ ان یادوں کی نوعیت جذباتی اور نجی ہے۔ بہر حال ایک واقعہ قلمبند کرونگی۔

مجھے ہر طرح کی کمزوری سے عتا ہے وہ خواہ جسمانی ہو جذباتی ہو یا کردار کی... شاید یہی وجہ ہے کہ بچپن میں مجھے فلم ایکٹریس ماڈیہ متاثر کرتی تھی... میرے ناچنے ذہن میں وہ ایسی ناقابل تسخیر شخصیت تھی جو چٹانوں سے ٹکر لیتی۔ بے ساروں کا سہارا بن جاتی وغیرہ... شاید یہی وجہ تھی کہ بچپن ہی سے ایسے کھیلوں میں دلچسپی تھی جہاں ہمت اور استقامت کی ضرورت تھی جیسے تیراکی، گھوڑ سواری اور stunts۔ والد پولیس افسر تھے۔ اضلاع پر تعیناتی ہوتی تھی... گھوڑوں کا شوق انہیں بھی تھا اور انہوں نے ہی مجھے بھی اس طرف راغب کیا تھا۔ اصطبل میں ایک نیا گھوڑا آیا... منہ زور تھا۔ مجھے اس پر سواری کرنے سے منع کیا گیا۔ ایک دن والد دورے پر گئے تو مجھے موقع ملا اور میں وہی گھوڑا لے کر نکل گئی۔ سائیس واویلا مچاتا رہا مختصر یہ کہ برسات کی پھسلن تھی اور گھوڑا جان گیا کہ نو سکھ سواری ہے اس نے مجھے گدے لے پانی بھرے گدھے میں چنگ دیا اور خود فرار شد۔ جب ہوش آیا تو ہاتھ سنگ میں تھا اور سر پر زخم جس کا نشان اب بھی موجود ہے۔ یہ واقعہ دلچسپ یوں تھا کہ جہاں سرزنش کا اندیشہ تھا والد کی طرف سے بڑھ ہونے پر شاباشی ملی۔

۱۰۔ تنقید کسی اور کے تخلیقی عمل پر بے لاگ اور صحت مند رائے زنی کا نام ہے اس کے لئے خود تنقید نگار کا باشعور، باریک بین اور تنقیدی رجحان سے لیس ہونا ضروری ہے۔ اقصام حسین، ممتاز حسین اور مجنوں گور کھوری کا زمانہ ختم ہو چکا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ آج کے دانشور ان فن سے مبرا ہیں لیکن بد قسمتی سے انکا انداز زیادہ قاطعانہ ہو گیا۔ یا پھر اتنا اندویانہ کہ تنقید تعریف نامہ بن کر رہ جاتی ہے... دونوں ہی باتیں نا منصفانہ ہیں ایک علت یہ بھی ہے کہ عام طور پر ادیبوں میں Creativity کم ہو گئی ہے... شاید اسی وجہ سے جو اچھے ناقد ہیں انہیں قابل اعتناء نہیں سمجھتے۔"

MRS RAFIAA MANZOORUL AMIN 3-B  
FAIR VIEW ROAD NO 7 BANJARA  
HILLS, HYDERABAD-500034 INDIA





تجربہ کرنے پر اس نے میرا  
 ہاں سے دایرہ رکتے ہوئے  
 رحمان اظہر  
 ۹۹۷۶۲۰

## رحمان اظہر

### ریاض

اظہر کی نیکیوں کی بہت دھوم تھی مگر  
 ہم کو تو شہر بھر میں وہ بدنام سا ملا

بات درست ہے مگر رحمان اظہر بدنام بھی اپنی نیکیوں کے حوالے سے ہی ہیں۔ ان میں سب  
 سے بڑی خوبی ہے ”وقت کی قدر کرنا“ وہ پل پل کی قدر و قیمت سمجھتے ہیں، اسی لئے کامیابی کی طرف  
 رواں دواں ہیں۔ بہت کم وقت میں ادب الفق پر ابھرا اور چھانے لگے ہیں۔

رحمان اظہر لاہور میں پیدا ہوئے (انہوں نے تاریخ پیدائش اور سن لکھنا پسند نہیں کیا)  
 انگریزی ادب میں ایم۔ اے کیا اور ایک ایئر لائن میں انٹریکٹو کے عہدے سے وابستہ ہو گئے۔  
 انہیں فنون لطیفہ کے دوسرے شعبوں سے بھی دلچسپی رہی ہے۔ بچپن میں آواز ریڈیو میں صداکاری  
 سے زیادہ پھرتی وی میں بطور ہیرو بے شمار ڈرامے کئے۔ ۱۹۸۰ء میں پاکستان سے امریکہ آئے اور  
 ۱۹۸۳ء میں سعودی عرب چلے گئے۔ سواب وہیں مقیم ہیں۔

رحمان اظہر کی پہلی کتاب سفرنامہ ہے ”ہائے امریکہ ہائے امریکہ“ جسے جنگ پبلشرز نے چھاپا۔



اب تک چار ایڈیشن آچکے ہیں۔ اس کے بعد شاعری کا مجموعہ ”جانم“ الحمد پبلشرز لاہور نے شائع کیا۔ دوسرا ایڈیشن ختم ہو چکا ہے۔ اظہر کوثر سے بھی دلچسپی ہے چنانچہ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”کھوکھلے لوگ“ ترتیب پبلشرز نے چھاپا۔ اس کے بعد دو ایڈیشن آچکے ہیں۔ ان کی چوتھی کتاب انگریزی شاعری ہے ”My Heart Beat“ امریکہ میں شائع ہوئی ہے۔ امریکہ نے موجودہ صدر جناب بل کلسنٹن نے انہیں اس کے متعلق تعریفی خط بھی بھیجا ہے۔ ان کی پانچویں کتاب ”رابعہ زندہ ہے“ ایک ناول ہے جو عورتوں کے مسائل اور مشکلات سے متعلق ہے۔ اس کے بھی دو ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

ریحان سے ”گفتنی“ کے لئے چند سوالات پوچھے۔ ایک سوال یہ کہ بیسویں صدی میں اردو ادب کی تاریخ میں موجود رہ جانے والے چند ادیبوں کے نام بتائیں۔ ریحان نے بتا دیں۔ جناب احمد ندیم قاسمی، منیر نیازی، احمد فراز اور اشفاق احمد۔

نگشن میں جدیدیت کی شمولیت سے متعلق اظہار رائے کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ جدیدیت میں اگر جدت ہو اور ادب کی بنیاد پر لکھا جائے تو اس میں نکھار آتا ہے اور اگر اس نے برعکس ہو تو اس کا اثر مجروح ہوتا ہے۔

ریحان کہتے ہیں موجودہ صدی میں اردو ادب میں کم ناول لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ ناول نویسی ایک محنت طلب کام ہے۔ تجربہ، سوچ کی وسعت، کردار نگاری میں مہارت اور پلاٹ پر عمل مہور بہت ضروری ہے۔ بغیر اس کے آپ ایک کامیاب ناول نہیں لکھ سکتے۔ ان کا ماننا ہے میں نے حال ہی میں ایک ناول ”رابعہ زندہ ہے“ لکھا ہے جسے لکھنے میں میں نے دو سال صرف کئے۔

آج کا ادیب نفسیاتی اور روحانی بحران سے کیسے نکلے اس ضمن میں کہتے ہیں۔ ہمارے ماحول اور نظام میں ادب روحانی تسکین کا ذریعہ تو بن سکتا ہے لیکن ذریعہ معاش نہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ اسے ”پارٹ ٹائم شوق“ کے طور پر اپنایا جائے۔ اچھے ادیب کے لئے مالی مشکلات سے آزا ہونا ضروری ہے۔

معیاری ادب کے پیمانے کیا ہیں؟ اس سوال کے جواب میں ان کا کہنا ہے۔ میرے نزدیک معیاری ادب وہ ہے جو ایک عام قاری کی سمجھ میں آئے اور اس کے مطالعے کی تسکین کا باعث بنے۔ وہ جھنجھلا کر اسے پرے نہ پھینک دے۔

بیرون پاک و ہند میں شاعری کے بجائے نثر کم لکھی جا رہی ہے۔ اس کی وجوہ بیان کرتے ہوئے انہوں نے کہا ”شاعری ادب کی ایک مقبول صنف ہے۔ ہمارے ہاں اسے لکھنا اور سمجھنا آسان سمجھا جاتا ہے اور جو چیز آسان ہو وہ زیادہ سامنے آتی ہے۔

ریحان اظہر کی رائے میں اردو تحریروں میں انگریزی کے الفاظ کے استعمال سے گریز کرنا چاہئے۔ اس سے اردو کا تشخص مجروح ہوتا ہے۔ پوچھتے ہیں کیا انگریزی ادب میں اردو کے الفاظ



استعمال کئے جاتے ہیں؟ اور اگر ہوں تو انگریزی کی شکل کیا ہو؟

ریحان کا خیال ہے کہ آج کے اردو ادب کے زوال میں سب سے بڑی وجہ ناقدوں کی کمی ہے۔ آج تنقید برائے تنقید ہوتی ہے جبکہ تنقید برائے ترقی ہونی چاہئے اور پھر ناقدوں کا خود قابل ہونا بھی ضروری ہے۔ غلط قارئین زبانوں پر کام کے لئے حکومت پاکستان نے ایک ادارہ بنایا تو ہے۔ دیکھئے کیا کام سامنے آتا ہے۔

اپنی زندگی کے یادگار واقعات سناتے ہوئے ریحان اظہر نے کہا میری انگریزی شاعری کی تعریف میں امریکہ کے صدر ریل کلسنس کا میرے نام خط ایک خوش گوار واقعہ تھا۔ ذوالفقار علی بھٹو کا بطور صدر منوبھائی کے اسٹیج ڈرامے ”جلوس“ میں میری اداکاری کو سراہنا بھی ایک یادگار واقعہ تھا اور ایک واقعہ جو میرے ملک میں پیش آیا آج بھی برتھی کی کہانی کی طرح چبھتا ہے۔

میرے والد جناب محمد اظہر مرحوم جو کہ خود بھی ایک شاعر تھے مجھے بے حد عزیز تھے۔ ان کی موت ایک حادثے میں ہوئی۔ حادثے کے بعد جب ان میں پتہ سانس باقی تھیں۔ ان کو ایسویٹنس میں ڈال کر ہسپتال لے جایا جا رہا تھا۔ میں ان کے ساتھ تھا۔ ان کا جلد از جلد ہسپتال پہنچنا ضروری تھا لیکن راستے میں ایک بار ات بس کے ساتھ بے شمار جینڈ باجے والے تھے انہوں نے پوری سڑک روک رکھی تھی۔ میرا دل رو رہا تھا لیکن پس منظر میں جینڈ باجے کی آوازیں تھیں۔ میں ایسویٹنس سے اترا اور بار بار راستے سے ہٹانے کی کوشش کی لیکن کوئی میری آواز نہیں سن رہا تھا اور جب انہوں نے میری آواز سنی اس وقت بہت دیر ہو چکی تھی کیونکہ میرے والد صاحب دم توڑ چکے تھے۔ آدھ بار ات... ریحان اظہر کی ایک چھوٹی سی کہانی ضرور پڑھ لیں۔

## نیلی آنکھیں

جب میں پہلی مرتبہ امریکہ آیا تو میرے پاس صرف پانچ سو ڈالر تھے جو کہ امریکہ پہنچتے پہنچتے چار سو رہ گئے۔

پاکستان سے نکلتے وقت جب ڈالروں کو پاکستانی روپوں سے ضرب دی تو رقم خاصی لگتی تھی۔ لیکن امریکہ جا رہا تھا کہ وہاں ایک کا مطلب ایک ہی ہوتا ہے کیونکہ جس طرح ہمارے ہاں روپیہ ایک یونٹ ہے اسی طرح وہاں ڈالر کی حیثیت بھی ایک یونٹ ہی کی ہے۔

اس احساس سے کہ اب صرف چار سو ڈالر باقی ہیں مجھے اچھی خاصی کچکی طاری ہو گئی اور میرے انت کٹ کٹ بجتے گئے۔ اس کچکی کے طاری ہونے میں دسمبر کی سخت برفانی سردی کے ساتھ ساتھ جیب کے ہلکے ہونے کا بھی حصہ تھا۔

نویبرک 1980ء میں اتنا مہنگا نہیں تھا جتنا کہ آج ہے۔ اس وقت انڈر گراؤنڈ ٹرین کا کرایہ ساٹھ سینٹ تھا جو کہ اب 1991ء میں بڑھ کر ایک ڈالر اور بیچیس سینٹ ہو گیا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میرے چار سو ڈالروں نے اس زمانے میں چند روز تک میرا ساتھ دیا۔



اب میری ذیبت میں صرف ایک ڈالر اور ساٹھ سینٹ باقی تھے اور مجھے نیو یارک اور Queens سے Manhattan جانا تھا۔ اندر ٹراؤنڈ ٹرین کا ٹرایہ ساٹھ سینٹ تھا۔ میں نے Queens اسٹیشن سے ایک ٹوکن خریدا اور Manhattan پہنچنے کے لئے ٹرین پر سوار ہو گیا۔

میری پریشانی اپنے عروج پر تھی کیونکہ سات سمندر پار، ایڈریس، ذیبت میں صرف ایک ڈالر نہ کوئی عزیز نہ کوئی رشتہ دار نہ کوئی دوست امریکہ کا حسن اب بہت آہستہ میرے لئے ماند پڑ رہا تھا۔ وہاں کے نگارے، ہندو لارے تھے۔ بار بار میرا ہاتھ ذیبت میں پڑی PIA ریٹن ٹکٹ کی طرف بار بار تھا۔ "اوہ! یہ سیاہو! میری ٹکٹ کہاں ہے۔۔۔؟" میں نے چند سیکنڈوں میں اپنی تمام چیزوں، ٹکٹوں، ڈالے، سخت سردی میں میرے ہاتھ پر بیٹھ تھا۔ پوری ٹرین میں جیسے میں ایک واحد شخص تھا جو پریشان تھا نہیں مجھے کوئی نہیں دیکھ رہا تھا۔ امریکہ میں کوئی کسی کو نہیں دیکھتا۔ سب اپنی اپنی سوچ میں غرق، ہماری دیتے تھے۔ میرے اندر ایک شخص چیخا چیخا کر ان سب کو پار رہا تھا اور کہہ رہا تھا "اے امریکہ! بے لگوا! تمہو میں کتاب پس ہوں۔" لیکن اندر کی آواز تو کسی کو بھی سنائی نہیں دیتی۔

ٹرین ایک اسٹیشن پر رکی اور رلی ہی رہ گئی۔ میں جیسے اچانک نیند سے بیدار ہو گیا۔ ایک پوئیس وال ٹرین میں سوار ہوا۔ میں نے پوچھا "Manhattan کتنی دیر میں آئے گا؟" "ارے! وہ تو بہت پیچھے رہ گیا۔ یہ تو ورلڈ ٹریڈ سینٹر ہے اور اس ٹرین کا آخری اسٹاپ ہے۔ اب یہی ٹرین واپس جا رہی ہے۔" Manhattan پر اتر جاتا "اس نے بڑے اخلاق سے جواب دیا۔

امریکہ میں جو لے بھٹکے اور سب ڈالر مسافروں سے حق میں ٹرینوں کے آراب کا یہ نظام اچھا ثابت ہوتا ہے کہ ایک ٹوکن اس وقت تک قائم رہتا ہے جب تک مسافر حمل طور سے اسٹیشن سے باہر نہ چلا جائے۔ اسی لئے مجھے یہ اطمینان تھا کہ کم از کم مجھے یہ ٹوکن تو نہیں مینا پڑے گا واپس Manhattan جانے کے لئے۔

ٹرین میں صرف چند مسافر تھے۔ جیسے ہی ٹرین چلنے لگی ایک انتہائی خوبصورت ٹرین ٹرین پر سوار ہوئی اور بھٹکا ٹکٹ سے میرے سامنے والی سیٹ پر جیسے ٹرینی۔ ٹرین میں خاصی خاصی سردی تھی کیونکہ اس زمانے میں نیو یارک کی ٹرینوں کی حالت کافی خستہ تھی۔ کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹے ہوئے تھے اور جگہ جگہ سیاہ روشنائی سے مختلف زبانوں میں طرے طرے سلوگن ٹرینوں کی دیواروں پر درج ہوتے تھے۔ جس کا داوا لگتا تھا چٹو نہ کچھ لکھ جاتا تھا۔

نھنڈی ہوائی وجہ سے ٹرکی ٹھنڈی رہی تھی۔ سردی میں ٹھنڈی ہوئی وہ اور بھی خوبصورت لگ رہی تھی۔ وقتی طور پر جیسے میں اس کے حسن میں کھو گیا اور اپنی پریشانیوں کو بھول گیا۔ ریشمی، سمورے بالوں والی ٹورے رنگ کی خوبصورت ٹرکی اپنی بڑی بڑی نیلی آنکھوں سے مجھے تے جارہی تھی۔ میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا شخص اس کے حسن بے بہا سے بے خبر اخبار پڑھنے میں مشغول تھا۔ ٹرین وال اسٹریٹ کے اسٹاپ پر رکی اور وہ شخص اتر کر چلا گیا۔ اچانک میری نظر اس خان سیٹ



پر پڑی جس پر سے وہ اخبار پڑھنے والا شخص اتر اٹھا۔ ایک سیاہ رنگ کا خوبصورت بنوہ جو کہ ڈالروں سے بھرا ہوا تھا وہاں اس سیٹ پر پڑا تھا جو یقیناً ”وہ شخص اترتے ہوئے بھول گیا تھا۔ میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ مجھے ایسا لگا جیسے اللہ تعالیٰ کو میری حالت پر ترس ”کیا ہو اور اس نے میرے لئے آسمانوں سے ڈالر بھیجے ہوں۔“

میرے سامنے بیٹھی نیلی آنکھوں والی خوبصورت لڑکی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ ہونسی میں بنوہ اٹھنے لگا اس کی نظر مجھ پر پڑی میں نے گھبراہٹ کے عالم میں بنوہ واپس اسی سیٹ پر پھینک دیا اور خود بنوہ کے اوپر بیٹھ گیا۔ میں کسی بھی طرح بنوہ کو اپنی جیب میں ڈالنا چاہتا تھا لیکن اس لڑکی کے خوف سے ایسا نہ کر سکا۔ لڑکی متواتر مجھے دیکھے جا رہی تھی۔ میرا پورا جسم گھبراہٹ کی وجہ سے پسینہ پیٹ ہو رہا تھا۔

آخر میں نے جلدی سے بنوہ اٹھایا اور اپنی جیب میں ڈال لیا لیکن جیسے ہی میں نے ایسا کیا وہ لڑکی اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں ڈر گیا۔ اسی طرح جیسے کوئی شخص چوری کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا جائے۔ اس سے پہلے کہ وہ لڑکی شرمچاتی، میں نے ڈالروں سے بھرا ہوا بنوہ چلتی زمین میں کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔

اتنے میں زمین رکی۔ وہ لڑکی جو پہلے سے عذبی تھی اور مجھے تکے جا رہی تھی کہنے لگی۔ ”پلیز! ایسا آپ مجھے دروازے تک لے جاسکتے ہیں۔ مجھے یہاں اترنا ہے؟“ میں نے اپنے کانپتے ہوئے رخ بست ہاتھوں سے اس لڑکی کا ہاتھ پکڑا اور دروازے تک چھوڑ دیا۔ وہاں ایک شخص پہلے سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے لڑکی کا ہاتھ پکڑا اور ساتھ لے لیا۔

”ارے یہ کیا! لڑکی تو اندھی تھی۔“ میں نے اپنے آپ سے ہنستے ہوئے کہا اور کتنا چلا ”یا“ یہ لڑکی تو اندھی تھی۔۔۔ اندھی تھی اندھی تھی۔۔۔“

MR REHAN AZHER, P.O BOX 2836  
RIYADH 11461, SAUDI ARABIA



ساحتی لہجہ شرجانا  
ایب آبدلہ تنوک داتے = ۸  
میں سر اردھ اٹھانا  
ساحتی لہجہ شرجانا  
ایب شری



## سانئیں سچا سوئڈن

سامیں سچا نے بہت علم حاصل کیا مگر اپنے علم کا شور مچانے سے گریز کیا۔ اس چپے چپے نام رتے رہے اور کتابوں کی لڑیوں میں علم کے موتی پروتے رہے۔ اس نام کا آغاز انہوں نے 1985ء سے کیا۔ ان کی پہلی کتاب کا نام ہے "The Roots of Misery" انگریزی میں لاشی تھی اس کتاب میں انہوں نے پاکستان کے سیاسی و سماجی حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے تیسری دنیا کے دیگر صنعتی ممالک کا سماجی فلسفے کی روشنی میں پاکستان اور سوئڈن کو مثال بناتے ہوئے تقابلی جائزہ دیا ہے۔ ان کی دوسری کتاب "Manniskans Anrop" احمد فراز کی 230 نظموں کا سائڈش زباں میں ترجمہ ہے جو Gail Ramsay کے تعاون سے انہوں نے 1986ء میں مکمل کیا۔ "Inte Eusant" ان کی تیسری کتاب کا نام ہے۔ یہ فیض کی 28 نظموں 'غزلوں' کا سائڈش میں ترجمہ ہے جو 1987ء میں Gail Ramsay کے ساتھ انہوں نے مکمل کیا۔ چوتھی کتاب فیض کی 11 نظموں 'غزلوں' کا انگریزی میں ترجمہ "Memory" کے عنوان سے 1987ء میں انہوں نے خود کیا۔



کامیاب اور ناکام کاوشیں اس پورے عمل کا حصہ ہوتی ہیں جو مختلف ادیبوں کی کوشش کا نتیجہ ہے۔  
ابھی کافی وقت درکار ہے کہ ہم یہ کہہ سکیں کہ جدیدیت کا اردو ادب پر کیا اثر پڑا۔

4۔ موجودہ صدی ہی نہیں، اردو زبان میں ویسے ہی بہت کم ناول لکھے گئے ہیں۔ ایک غزل، نظم یا افسانہ عموماً "ایک جھٹک میں ہی لکھا جاتا ہے۔ اس کے مقابل ایک اچھا مضمون یا ناول بالکل مختلف برتاؤ مانگتا ہے۔ اگر ایک لکھاری نسیم حجازی کی مانند تاریخ یا حقائق کو محض اپنے دماغ کی پیداوار ہی نہیں سمجھتا تو اس کے لئے علم کا حصول ایک بنیادی ضرورت ہوتی ہے جو تفصیلی مطالعے اور کھونٹے کے بعد ہی پوری ہو سکتی ہے۔ اردو ادیبوں میں ابھی تک بہت کم لوگ ایسے ہیں جو اس قسم کا شوق رکھتے ہیں۔

5۔ انسان نے جب سے اپنا دماغ منطقی سطح پر استعمال کرنا شروع کیا ہے وہ اسی بحران میں مبتلا ہے جسے آپ صرف آج کل کے دور سے وابستہ کر رہی ہیں۔ انسانی علم کے حصول کا بس ایک ہی طریقہ ہے، حقائق اور ارد گرد کے عوامل کا مشاہدہ، اس کی ذاتی اور مشترکہ طور پر پرکھ اور پھر اس پرکھ کے بعد ان یقینوں کو علم میں ڈھالنا جو کسوٹی پر پورے اتریں اور ان یقینوں سے چھٹکارا حاصل کرنا جو محض خوش فہمی یا بد خیالی پر مبنی ہوں۔ میری نظر میں انسانیت یا انسان دوستی (humanism) ہماری روشن خیالی کے لئے ایک بہترین راستہ ہے۔

6۔ چنانچہ وہی اچھا ہے جو نہ تو خالی ہو اور نہ ہی چٹک کر کند ڈالے۔ معیاری ادب انسانی خیالات کی وہ تشیل ہے جو وقت اور جگہ کی پابندی سے آزاد ہمارے ذوق لطیف و ثقیل کی تسلی کرتے ہوئے ایسے اثرات بھی پیدا کرے جو ہمیں مزید سوچنے پر اکسائیں اور اگر یہ خیالات کچھ ایسے انداز سے پیش کئے جائیں کہ وہ کسی مخصوص بھاشا کے علاوہ کسی بھی اور زبان میں ڈھالے جا سکیں تو تب ہم ایک عالمی ادب کے دائرے میں داخل ہو جاتے ہیں۔

7۔ اس کا سبب نہ تو موضوعات کی کمی اور نہ ہی جرات کی۔ حقیقت یہ ہے کہ جہاں شاعری کا ابہام اس میں خیال کی وسعت اور گہرائی پیدا کرتا ہے وہاں وہ ایک ایسی دیوار بھی مہیا کرتا ہے جس کے پیچھے چھپ کر انتہائی بے معنی، فضول اور کبھی کبھی دہلیزات الفاظ کی بوچھاڑ سے معصوم ذہنوں کو مجروح کیا جاتا ہے۔ نثر میں بھی ہر طرح کی تحریر ممکن ہے لیکن لکھاری کے پاس چھپنے کے لئے جگہ بہت کم ہوتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ایک نثری تعمیر عموماً "اپنے معمار سے زیادہ وقت اور منطق مانگتی ہے جبکہ آج کل وقت کی دستیابی اور منطق کا درست استعمال ہی نایاب اجزاء ہو چکے ہیں۔

8۔ تب کا ماننا بجا ہے کہ اردو کئی زبانوں کا مخلوط ہے جس میں انگریزی بھی شامل ہے۔ میری نظر میں انگریزی یا کسی بھی اور زبان کا اس وقت استعمال جب وہ اردو میں نئے خیالات اور سوچ کا اضافہ یا کسی خاص ماحول کی عکاسی کریں بالکل جائز ہے لیکن کسی غیر لفظ کا برتاؤ اگر صرف سستی یا ایک شخص کا محض یہ دکھانا کہ اسے انگریزی بھی آتی ہے تو یہ ہرگز نہیں ہونا چاہئے۔ اگر لکھتے لکھتے



پانچویں کتاب 1987ء میں ہی انہوں نے "Discourses With It" کے نام سے انگریزی میں سات کہانیوں لکھیں۔ 1988ء میں ان کہانیوں کا سوشل زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ معاونت قلمی Ylva Hildeman and Greta Hildeman کتاب کا نام "Mote Med Det" ہے۔ ساتویں کتاب انہوں نے ساحر لدھیانوی کی 30 نظمیں انگریزی میں ترجمہ "Sorcery" کے نام سے کیا۔

ساتھ ایشیاء میں پیدا ہونے والے عمر بعد میں یورپ اور امریکا میں مقیم ان چودہ ادیبوں کی نثری و شعری تحریروں کی ٹائپ 1990ء میں انہوں نے کی۔ یہ چودہ ادیب وہ تھے جو 1989ء میں ان کا ہوم میں منعقد ہونے والے سیمینار میں شریک تھے۔

1992ء میں انہوں نے 14 نثر خاند سہیل کے اردو ناول "نوٹا ہوا آدمی" اور دیگر افسانوں کا انگریزی میں "A Broken Man and Other Stories" کے عنوان سے کیا۔

"پٹھیاں" کے عنوان سے انگریزی میں لکھی گئی تھیں کہانیوں اور تین کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کیا۔

سعید انجم اور سامیہ سچائی پانچ پانچ اردو کہانیاں "سویں" کے عنوان سے مرتب کی گئیں۔ میں سامیہ تب بہت دیر میں چٹنی جب ان کا پتا مبنامہ "شاعر" میں دیکھا تو انہیں خط لکھا۔ میرا خط پانچ انہوں نے اپنی مختلف کتابیں بھیجیں اور سوالات کے جواب بھی لکھے۔ 12 اپریل 1941ء کو مشتاق احمد غمیری (پاکستان) میں جواب ساجد ال شہ کے نام سے جانا جاتا ہے (پیدا ہوئے۔ قلمی نام "سامیہ سچائی" اختیار کیا۔ تعلیم بی ایس کی (جواب یونیورسٹی) فیل ٹانڈ (اساتذہ ہولم یونیورسٹی) سے حاصل کی۔ پھر مختلف مزارعیاں میں جن میں ریڈیو، ٹیلیو، مسٹری، لٹری، فروش، فونو گراف، ریل، بولی، کلب، ماسٹر، تاجر، نیسی بان اور ناشر سب ہی چھ شامل تھے۔ یوں زندگی بے تکلف اور بے توجہات و مشاہدات سے آشنا ہوئے۔ وہاں نام اپنے سامنے رکھ کر نکلتے ہیں۔

2۔ فیض احمد فیض، ساحر لدھیانوی، سعادت حسن منٹو، ارشد چنڈ، یریم چند، غلام عباس، احمد ندیم قاسمی، احمد فراز، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، اشتیاق احمد، انتظار حسین، عبداللہ حسین، پطرس بخاری، قرۃ العین حیدر، شفیق الرحمن، حمیدہ ریاض، شہر تابید، وزیر، ماما ناصر کاظمی، گلزار اور منیر نیازی اردو کے اعلیٰ لکھاریوں میں سے ہیں۔ ان کے علاوہ دور حاضر میں ہندو پاپ سے باہر ام ایوب، میں ساتی فاروقی، بخش لٹمپوری، اشتیاق حسین، خالد سہیل، سعید انجم، افتخار نسیم، حمید رضا، حمید الرحمن، تیمہ ضیاء الدین، منیر الدین احمد اور نسیم سید کا نام شامل ہونا چاہئے اور چند نام جو میری یادداشت میں نہیں ہیں۔

3۔ ایک اچھا لکھاری جس طرح بھی لکھے وہ الفاظ کی کلیاں تھلائے گا۔ جدیدیت ایک نئے انداز سے سوچنے اور لکھنے کا طریقہ ہے جس کا تجربہ اردو میں بھی ہوا۔ ایک ادبی تجرباتی دور میں



ایک ادیب و اپنے خیالات کو گرفت میں لینے کے لئے بالکل مناسب الفاظ نہ ملیں تو لغت میں محنت کرنی چاہئے اور اگر مناسب ہو تو نئے الفاظ کی تشکیل اردو کے ہی موجودہ مواد میں سے ہونی چاہئے۔ مجھے یہ بھی اقرار ہے کہ عربی اور فارسی کا اردو میں زبردستی دخول انتہائی غلط اور مضر ہے۔

پوری زندگی ہی ایک دلچسپ حادثہ ہے۔ جب میں پیدا ہوا تو اس دنیا میں اکثریت ایک دور رس ہمارے پر تکی ہوئی تھی، جب ذرا بڑا ہوا تو ہمسائے نے ہمسائے کا خون یا لاکھوں روک بد افراد کی اتالیقی تہمت کے لئے قربان ہوئے اور ان قربانی دینے والے افراد کے تحفظ کے لئے بھی وہی ہتھکنڈے بننے لگے انہیں ایک دوسرے کے قتل کے لئے اکسایا تھا۔ جوانی نے دل پر دستک دی ہی تھی تو ذہن نے کہا کہ کوچ کا وقت چکا ہے این آشیانہ اس جہان نے اور دو ہرے معیاروں والی خلقت نے ہٹ کر لیس اور بناؤ۔ حقیقت یہ ہے کہ اپنے پیاروں سے دور بہت دور غیروں میں پہلی مرتبہ بلا کسی بندش اور جبر کے سوچنے، سیکھنے اور پھر کئے کا موقع ملا۔ مغرب کو ہندو پاک میں مشرقی اہل بہت بھیانک معاشرے کے طور پر پیش کرتے ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ مغرب کے چند بد اخلاق سیاستدانوں اور سرمایہ داروں کے باوجود یہ لوگ انسانیت کی ایک ایسی دنیا بنانے میں مصروف ہیں جس کی ہر مزدور مومن اپنی موت کے بعد توقع رکھتا ہے۔ میرا یہ ماننا نہیں کہ مغربی معاشرہ ہر قسم کی بدی سے آزاد ہو چکا ہے بلکہ یہ اصرار ہے کہ یہاں بدی کو بھلے طور پر بدی اور جہنم کو جہنم کہا جا سکتا ہے اور جہاں ظلم و تشدد کی کھلی نشان دہی ہوئے وہاں ان جیہوں کو مٹانے کے امکانات بھی بڑھ جاتے ہیں۔ میرا خود آج زندہ ہونا اور میرے ساتھ ہجرت کرنے والے لاکھوں افراد کا مغرب میں بس جانا ایک جامع ثبوت ہے کہ ہمیں ٹھہری، ٹھہرتی سے زیادہ دیار غیر لی منی راس آتی۔ ان لوگوں نے ہمیں کیوں تنہا کیا اور ان کے سرمایہ داروں کے یا مقاصد تھے وہ ایک اور قصہ ہے لیکن حقیقت یہ ہی ہے کہ ہم یہاں آئے، محنت لی اور اپنی محنت کا اجر ملنے پر اس اجنبی ماحول اور ان انہیوں کے درمیان جم سکے۔

میری زندگی کا سب سے اہم واقعہ یہ ہی ہے کہ جب میں چھ برس کا تھا تو مجھ سے چند گز پر ایک نئے مزدور سکھ بوا ایک ایسے انسان نے ذبح کر دیا تھا جو اسے جانتا تک نہیں تھا اور اس قتل کے بعد شاید سوچ رہا ہو کہ اس نے لٹائیک کام کیا تھا کہ ایک کافر کو مار دیا۔ میں بھی اس دن سے سوچ رہا ہوں کہ یہاں ایسا بھی خالق ہو سکتا ہے جو اپنی مخلوق کو ایسے کرموں کی اجازت دے۔

10- ایک جائز ادبی تنقید تب ہی ممکن ہے جب ایک نقاد ہر قسم کے باؤ سے ہٹ کر ایک تحریر یا خیال کو پرکھ سکے جس ماحول میں اصحاب اقتدار کے پٹے اصحاب ادب کی گردلوں پر ہوں وہاں کیسے بولی جا سکتی ہے؟ یہ اصحاب اقتدار چاہے سیاسی بد معاش ہوں یا ادبی غنڈے ان کا رویہ ایک جیسا ہی ہے۔ اردو کی بد قسمتی ہے کہ نہ تو اپنے گھر میں شہاں ہو سکی اور سسرال میں اسے اتنا تکھن و جبر کا ماحول ملا کہ وہ اگر ناچے تو کانپ کانپ کر اور گانے تو سہم سہم کرے۔



جس تک تراجم کا تعلق ہے تو یہ نشان دہی ضروری ہے کہ ایک زبان کا دوسری زبانوں میں منتقل جانا اور دوسری زبانوں کے خیالات کو اپنا لینا اس کی اپنی بڑائی ہے۔ اس لئے اردو میں اور اردو سے ترمیم ہونا لازم ہے۔ یہاں بھی ان تراجم کے نہ ہونے میں سیاست اور ہندو پاک کے حکمرانوں کے ذاتی مفاد کا تعلق زیادہ ہے۔ وہ لوگ یہ چاہتے ہی نہیں کہ ولہو کے نیل اپنی تلخ لی پنی ہٹا ردور لی انیا بھی، لکھ نہیں۔ جتنا ملک کی مختلف اقوام میں فاصلہ زیادہ ہوتا ہے اتنی کمالات کم ہیں لہٰذا وہ بھی متحد ہو کر موجود حکمرانوں کو ناکارہ سکیں۔ ترتے مختلف ملکوں کو ایک دوسرے کے قریب لاتے ہیں اور یہ قربت وہاں کی سیاست کو اس نہیں۔ اس لئے مغرب میں ہے ہر اردو نگاروں کے لئے لازم ہے کہ وہ دنیا بھر کے ادب و اپنی توفیق کے مطابق اردو میں قلم بند کریں اور اپنے ادب سے دوسری اقوام و متعارف کریں۔

آپ نے سوال نمبر ۱۱ کے ضمن میں سامی سچائے جذبات و احساسات کا مطالعہ کیا۔ ان حالات نے ہی سامی کوچ لکھنے کی دولت سے مال مال کیا۔ ان کی تحریر سے ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

ہماری پوری قوم خود اپنی نفی ہے۔ ہم جس زمین سے نکلتے ہیں اسے ایک ریتیلہ بنجر صحرا کے مقابلے میں حقیر سمجھتے ہیں، جس تہذیب سے ہمارا وجود چھل چلا اسے اجنبی احادیث کے سامنے جھکا دیتے ہیں۔ ہونا تو یہ چاہئے کہ جس اہر قی سے لہا میں اسے اپنے پیار سے سنبھلیں، جس بیٹ سے نہ نہیں اس کی اچھائیوں کو دل سے پوچھیں اور جس تہذیب سے ہمارا خیر انھا بہ اس کی خوبیوں کا دنیا میں پرچار کریں۔ آپ بتائیں وہ اقوام جو ہمارے بچوں کو جانوروں سے کتہ سمجھ رہی ہیں انہیں اپنی تفریح کے دوران اونٹوں کے پاؤں تلے کچھوانے سے کرینہ کریں، ہماری بچیوں کو زبردستی بطور داشتہ استعمال کریں، ہمارے جوانوں کے ساتھ عمدہ قدیم کے غلاموں سے بھی بدتر سلوک کریں، ہم ان ہی اقوام کی ایک ایک عمارت کے لئے اپنے سارے گھر دلا سکتے ہیں، ان کی جان کی حفاظت کے لئے اپنے سینوں میں مروا سکتے ہیں تو پھر ہمارے بچے کس ملک، قوم یا پرچم کے لئے دنیا سے دوسرے جوانوں سے مقابلہ کریں گے؟ ان کے پاس سر اٹھانے اور سینہ ماننے کے لئے کچھ تو ہو جو دوسروں کی طرح بلند ہو۔ آپ۔۔۔

ارشاد اس چلر میں پڑ گئے یا؟ میں دیکھو، یا میں دیکھو، باغ بہشت میں بیٹھے ہو، کیوں یہاں دس جلائے کی باتیں کرتے ہو؟

سامی بنی اس باغ بہشت کو، کچھ کر ہی تو دل جلتا ہے۔ اس باغ سے نہیں، اس کے برعکس کے تصور سے۔ جانتے ہیں کہ یہی محور تیں وہاں بھی ہیں جنہیں ہم مجبور کرتے ہیں کہ وہ اپنے کو سر سے پاؤں تک، حجاب زر نہیں لیکن یہاں پر یہ صرف ایک رومال باندھ کر کیوں بے خوف و خطر لیٹی ہیں اور یہ وہ بابر جو انہیں وہاں کوڑے مارنے کو تیار ہے۔ اس کی یہاں اتنی مجال نہیں کہ ان سے اونچی آواز میں بات نہ کر سکے۔ ہمارے مرحوم امیر المومنین اپنے ملک میں قدرت کے بنائے ہوئے ان



کرشموں پر پردہ ڈوا کر خود ہاتھ میں کٹکول پکڑے مار کر بیٹ تھپچھپے اس کی پارنی والے آہنی فوطوں والی مہنگی کتے تھے کے گھنوں کے پاس سر رکھے اس سے معاشی اور اسلحہ کے اترن کی بھیک مانگتے تھے۔ میں آپ کو بتاتا ہوں کہ کیا وجہ ہے کہ وہاں عورت کا سر جھکوانے والے پر تکبر مرد خود مغرب کی عورتوں 'چاہے وہ ملک کی وزیراعظم ہو یا کسی سوشل مد کرنے والے دفتر کی کلرک' کے سامنے گھٹنے ٹیکتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں عورت اور مرد کا امتیاز صرف بستر تک محدود ہے۔ بستر سے باہر یہ سب اس قوم کے خود اختیار اور معاشی طور پر آزاد افراد ہیں جو صرف نوے لاکھ کی آبادی سے یورپ میں رقبہ کے لحاظ سے تیسرے سب سے بڑے ملک کے مالک ہیں۔ یہاں ہر نوشش کی جاتی ہے کہ ایک دوسرے کا ایک منظم طریقہ سے نیل کریں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اس معاشرے میں مکمل انسانی مساوات کا رائج ہے مگر یہ لوگ اس منزل کی طرف نہ صرف گامزن ہیں بلکہ اس نے کافی قریب پہنچ چکے ہیں۔ گو یہاں بھی نسل پرست اور شرانہیز لوگ پائے جاتے ہیں۔ ان کے حکومتی افسر ان کے حکمران نہیں بلکہ نوکر سمجھے جاتے ہیں۔ ہمارے حرامی حکمران ان نداداروں کی اولاد ہیں جنہوں نے اپنے وقت میں سب خاص اقوام سے اپنے لوگوں کے خلاف تعاون کیا۔ جناب عالی 'حضور اعلیٰ جہاں پناہ' یس 'سر' نو سر تھنے کے صلے میں 'تاج خان بہادر' جاگیردار صاحب اور سامیں وزیر اکھوانے والے یہ سب بہروپینے دشمن عوام ہیں۔ جنہیں ورثہ میں نداداری ملی ہو اور ان کی موجودہ جائیداد اس نداداری کا ملا ہوا انعام ہو وہ کیسے بھی خلوص دل سے محب قوم ہوسکتے ہیں؟

"اب بہت سخت قسم کا الزام لگا رہے ہیں 'ارشدمیں'۔" حاجی صاحب نے ارشد سے کہا۔  
 کیوں نہ لگاؤں؟ دوسری جنگ عظیم کے فوراً بعد کتنی اقوام نے آزادی کا جنم لیا تھا۔ ذرا انھوم نر جدید تاریخ پر نظر ڈالیں۔ بھارت، چین، اسرائیل، انڈونیشیا، سری لنکا، ملائیشیا، سنگاپور، برما، کوریا،ویت نام سب وہ ایشیائی ممالک ہیں جنہیں ہمارے ساتھ یا بعد میں آزادی ملی۔ آج یہ سب ممالک معاشی اور اقتصادی دوز میں ہم سے میلوں آگے بڑھ چکے ہیں۔ ان ممالک کے مذاہب مختلف، زبانیں مختلف، ثقافت مختلف مگر ایک چیز مشترک ہے۔ انہوں نے خود اپنی آزادی کے لئے جدوجہد کی، خون، رُخ اور خوار اپنا ملک حاصل کیا۔ اس لئے انہیں اپنی زمین، زبان، تہذیب اور قومیت پر فخر ہے اور وہ ان کی قدر کرتے ہیں۔ ان کے لئے کوئی بہمنی کا وکیل نہیں بولا تھا یا پورب، ہمارا اور مشرقی پنجاب کے شہید نہیں گرے تھے۔ ہمارے لئے بولا کوئی، لڑا کوئی، مرا کوئی۔ دوسروں کے جلتے لہروں سے ہم نے اپنی نئی تاریخ کا چراغ روشن کیا جس میں تیل کی بجائے لاکھوں معصومیوں کا خون جلا اور اپنے سر کا ایک بال گرائے بغیر ہمارے جاگیرداروں، سرداروں اور وڈیروں کے ہاتھ میں دنیا کی چھٹی یا ساتویں ساواہ لون خلقت آئی جسے انہوں نے نولھو کا تیل بنا کر، ملاؤں کے دونوں ہاتھوں سے اس کی تنکھیں بند کروانے کے بعد، ماضی کے قصوں کے چکر میں گھما گھما کر شعوری طور



یہ بالکل فحشی تردید ہے۔ حافی صاحب! ہمارا ملک اس لئے بنا تھا کہ وہاں اب مسلمانوں سے بھی زیادتی نہ ہو۔ الرحمن الرحیم کا نغمہ قائم ہو گا، ذاتِ پست کی تقسیم کی جد انسانیت انوث اور یہ روی بڑھے گی نہ کہ اس لئے کہ وہاں بد فطرت خبیث بھی خاں ورنہ پکین بر بھی باؤں کا کتاب لگا کر اسلام کے نام پر ہر انسان سے زیادتی کریں۔ آپ ہی بتائیں ہر روز آپ شران پرندہ دشیزاؤں سے ساتھ بیٹھتے ہیں، بھی کسی کی عزت خطرے میں نہ رہے، کسی کی عصمت لٹی، اس سے بے غلج تہاری ہر عورت سے چاہے وہ سر پر صف چادر پہنے یا اپنے و برقعہ میں مقید رہے، ہمارے ملک میں ہر قدم پر سب ہوس سے مارے بھری زنا کرتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ سب حیاتی مہاں ہے یا یہاں؟

SA N SUCHA  
PO BOX 6099 19206  
SOLLENTUNA SWEDEN





کشادہ دستِ کرم جس سے بنائے کرے  
بنائے مند نہ گہوں عاجزی پر ناز کرے۔

سید سجاد حیدر  
وزیر

سید سجاد حیدر  
انڈیانا

اللہ تعالیٰ اگر ماں باپ کے دلوں کو اولاد کی محبت کی آماجگاہ نہ بناتا تو آج انسان کا شمار  
اشرف المخلوقات میں ہرگز ہرگز نہ ہوتا۔

کہتے ہیں ماں کی محبت کا کوئی بدل نہیں۔ اور یہ بھی کہ ماں سے زیادہ اولاد کو دنیا میں کوئی اور چاہ  
ہی نہیں سکتا اور ٹیپ کا بند یہ کہ ایک ماں اپنی اولاد کو جس درجہ چاہتی ہے باپ نہیں چاہ سکتا۔  
مگر یہ کلیہ نہیں ہے اور نہ ہی یہ ساری مثالیں سو فیصد درست ہیں۔ شہنشاہِ بابر کا تاریخی واقعہ  
سب کو ہی معلوم ہو گا کہ اس نے اپنے بیٹے ہمایوں کی بیماری کے موقع پر اس کے پلنگ کے گرد  
چکر لگا کر خدا سے اس کی صحت کے لئے دعا مانگی اور اپنی زندگی قربان کر دی۔

امریکا کی ایک ریاست انڈیانا میں رہنے والے ڈاکٹر سید سجاد حیدر بھی ایسے ہی ایک باپ ہیں  
جنہوں نے اپنی اولاد کے علاج اور اس کی نگہداشت کی خاطر قریہ قریہ خاک چھانی اور معذور  
بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے خصوصی تعلیم حاصل کی۔ انہوں نے اپنے مشاہدات اور تجربات  
پر مبنی ایک کتاب لکھی جو زیر طبع ہے۔ کتاب کا نام ہے ”صحرا کے پھول۔“



سید سجاد حیدر ۹ دسمبر ۱۹۲۳ء کو گجرات پنجاب میں پیدا ہوئے ان کا آبائی گاؤں مسائیاں (تحصیل بٹالہ) ضلع گورداس پور ہندوستان ہے۔

سجاد حیدر نے ۲۹ دسمبر ۱۹۲۳ء میں پنجاب ایگریکلچر کالج سے گریجویت ہونے کے بعد پنجاب گورنمنٹ کے محکمہ انمار کے شعبہ اصلاح اراضی میں ۲۲ سال ملازمت کی۔ "باود زر خیز زمینوں میں باغبانی کی نسبت شور زود غیر آباد و نشوونما سے معذور زمینوں کی قوت روئیدگی کو بحال کرنے میں انہیں سکون و راحت قلب ملا تھا۔ ۱۹۴۳ء میں ملک تقسیم ہو گیا تو سجاد حیدر مجبوراً "آبائی گاؤں چھوڑ کر پاکستان آئے۔

انہوں نے بتایا "اللہ تعالیٰ نے وہ بیٹیاں شینہ اور مہینہ اور دو بیٹے شہید عباس حیدر و قاسم عباس حیدر عطا کئے۔ شہید ۶ سال کی عمر میں انتقال کر گیا۔ قاسم عباس حیدر کی قوت گویائی ذہنی معذوری کی وجہ سے نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس لئے ۱۹۶۳ء میں اسے علانی اور خصوصی تعلیم کے لئے لندن میں اپنی بہن سیدہ خالدہ رحمان کے پاس چھوڑ کر خود اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکہ بھیج گیا اور Soil Science میں ایم۔ ایس سی کی ڈگری حاصل کی۔ جب لندن میں اسپیشلسٹ بنے بتایا کہ قاسم مرد سردوں کا ممتان رہے گا۔ تو راتوں کی نیند حرام ہو گئی۔ ایسے بچوں سے جو سلوک پاکستان میں ہوتا ہے۔ یہ آگاہی ہی سکھ اور چین کو ڈسنے لگی۔ اصلاح اراضی کو تیار کر اسپیشل ایجوکیشن پی ایم ایس سی اور ۱۹۷۱ء میں ایجوکیشن میں پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر کے پاکستان و دیگر افریقی و ایشیائی ممالک میں معذور بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے خدمات پیش کیں۔ ہر طرف سے مایوس کن جواب ملا کہ۔

"ہم ذہین بچوں کی تعلیم کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں اور آپ معذور بچوں کی بات کرتے ہیں۔" سال بھر پاکستان میں جو کوشش کی دو پتھر سے ٹکرائے کے مترادف تھی۔ قاسم کو لے کر واپس امریکہ آیا۔ دو سال یونیورسٹی میں پڑھایا اور پھر پانچ سال مٹھ کے پلٹ اسکول میں بطور پرنسپل معذور بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے پروگرام کو آرڈی نیٹر کی حیثیت سے کام لیا۔ ۱۹۸۳ء میں نیشنل ایوارڈ لے کر ریٹائر ہو گیا۔ ادبی شوق جو صرف پڑھنے تک محدود تھا۔ اب وقت کی فراوانی کا فائدہ اٹھا کر پڑھنے کی طرف مائل ہو گیا۔ اردو کی پہلی کتاب "اسلام ایک ابدی حقیقت" ۱۹۹۳ء میں پاکستان میں شائع ہو کر مقبول ہوئی۔ ۱۹۹۷ء میں انگریزی کی کتاب "Love virtues and commandments" امریکہ میں چھپ گئی دوسری انگریزی کی کتاب "Time Bears Witness" پریس میں ہے۔ چند ماہ میں دستیاب ہو جائے گی۔ اردو کی کتاب "صحرا کے پھول" معذور بچوں کے والدین کے لئے نصاب تعلیم و تربیت نصف سے زیادہ مکمل ہو گئی ہے۔

سید سجاد حیدر دوران گفتگو بتا رہے تھے کہ میں نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور نبی



بھر کر پیار کیا ہے۔ کیونکہ علیم و خیر خالق حقیقی نے تخلیق کائنات کی بنیاد محبت الہی پر رکھی ورنہ اس وحدہ لا شریک کو (نحوذ باللہ) کوئی مجبوری نہ تھی اور نہ ہے۔ کوئی شے باطل و بے مقصد و عبث پیدا نہیں کی اسی لئے تو ساری کائنات نے اسلام قبول کیا۔ تسبیح بھی کرتی ہے اور سجدہ ریز بھی ہے اور محبت ہی ان سب میں جزو لازم ہے۔ قاسم نے میرے دل کی حساس دھڑکنوں کو سوز گداز بخشا اور اک پر سکون آہنگ سے آشنا کیا ہے۔

آپ نے بیسویں صدی میں اردو ادب میں زندہ رہنے والے نام پوچھے ہیں تو عرض ہے کہ آسمان ادب پر چمکنے والے ستاروں کا شمار آء آسمان نہیں۔ سبھی نے اپنے خاص انداز سے اردو زبان کے حسن کو جھگایا ہے۔ چند ادیبوں کی یگانہ صلاحیتوں نے حسن خیز ادب سے ذہن انسانی میں حسن صبح و صبح کی بہار پیدا کر رکھی ہے۔ میرے ذہن میں جو نام درخشاں رہتے ہیں پیش قارئین ہیں۔

ڈاکٹر محمد اقبال۔ جوش ملیح آبادی۔ فیض احمد فیض۔ علی سردار جعفری۔ آل رضا۔ احمد ندیم قاسمی۔ آغا یار۔ ممتاز مفتی۔ قرۃ العین حیدر۔ اشفاق احمد۔ بانو قدسیہ۔ کرشن چندر۔ راجندر سنگھ بیدی۔ خواجہ احمد عباس۔ اختر ریاض الدین۔ مرزا ادیب اور منشی پریم چند۔

افسانہ واقعی ایک لطیف فن ہے۔ اردو کی علاقائی تہذیب اور تمدن کے دائرے میں رہتے ہوئے اگر کوئی اس کی لطافت جاذبیت اور حسن کو برقرار رکھ سکے تو جدیدیت یا قدیمیت سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ حسن و لطافت تو ہر زمانے میں ایک ہی تاثیر رکھتے ہیں۔

زمانہ ایک 'حیات ایک' کائنات بھی ایک

دلیل کم نظری قصہ جدید و قدیم

اقبال

آپ کے سوال نمبر ۵ کے جواب میں عرض ہے کہ ”ادیب تو بھرپور زندگی کی عکاسی کرتا ہے۔ اس کی حساس طبیعت ہر رنگ۔ اشکال اور زاویوں کا شعور رکھتی ہے۔ اگر معاشرہ میں مادہ پرستی۔ ذہنی کشمکش نفسیاتی الجھنیں و روحانی مفلسی کے دھندلکے چھائے ہوئے ہوں تو باشعور ادیب کا ان مختلف اڑچنوں میں پھنس جانا بعید از قیاس نہیں۔۔۔ اللہ تعالیٰ نے اسے پر سوز اور حساس ذہن دے کر خیالات و احساسات کو موتی کی لڑیوں کی طرح پروانے کی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ جہاں اس کی ذمہ داری ہے کہ معاشرہ کے رستے ہوئے ناسوروں کی نشاندہی و تصویر کشی درد بھرے الفاظ میں کرے وہاں وجوہات کی طرف لطیف اشارہ فنی سے قارئین کو مائل کرنا اور دکھ بانٹنے کے طریق اور صحت و راحت جان کے آفاقی راز کی طرف متوجہ کرنا بھی ادیب کی ذمہ داریوں میں شامل ہے۔ باشعور ادیب اگر خود فکر و عمل کے تضاد میں جلا ہو تو ذہنی نفسیاتی اور روحانی بحران روزمرہ کے مسمان بن جاتے ہیں۔ اس امادس کو ماہ شب چار دھم



میں بدلنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ اور وہ ہے خود شناسی و فرض شناسی کی اعلیٰ اقدار کو قول و فعل میں بسا کر خدمت خلوص یا محبت دایمہ سے مخلوق خدا کی بہبودی کے لئے علم و عرفان کا رزق الہی ادب کے با اختیار قلم کے ذریعے خرچ کرنا تاکہ ادب کے اشک موتی کی مانند انسانیت کی جہیں پہ چمکتے رہیں۔“

سوال نمبر ۶ کے جواب میں وہ کہہ رہے تھے ”حسن‘ ادب کے کسی ایک شعبے کی جاگیر نہیں ہے بلکہ حسن اردو ادب کی تمام اصناف میں یکجہتی سے آشکار ہونے کا نام ہے۔ ادبی حسن کی بنیاد توازن پر ہے۔ معیاری ادب کے لئے حسن موضوع‘ حسن کلام‘ حسن بیان‘ حسن سوک‘ حسن قبول‘ و حسن سوز بنیادی ارکان ہیں۔ حسن کے لئے ان میں توازن بھی ضروری ہے۔ اگر وہ عناصر جو حسن کی تعمیر و تشکیل میں حصہ لیتے ہیں مناسب توازن سے محروم ہوں تو معیاری ادب میں دل نشینی۔ دل ربائی۔ کشش۔ محبت و رعنائی کی جگہ بد نما سلوٹیں پڑ جاتی ہیں۔“

کم لکھے جانے کی وجہ بتاتے ہوئے وہ کہہ رہے تھے کہ ”نکتے واول کے پاس نثری موضوعات یا جرات کی کمی نہیں۔ کیونکہ یہ سب جمع تو شاعری کا بھی لازمہ ہیں۔ میرے خیال میں روزگار کی مصروفیت اور ناشران ادب کے محدود وسائل۔ منجائی اور مارکیٹ میں کتاب کے تلافی راستے میں حائل ہیں۔ جہاں اخبار کے ایک صفحہ پر جیسے غزلیں آجاتی ہیں وہاں مشکل سے ایک افسانہ آتا ہے جس شے کی مائٹ ماند پڑ جائے اس کی تخلیق کا شوق مر جانے لگتا ہے۔“

انہوں نے کہا ”کوئی بھی زبان اپنے اندر دوسری زبانوں کے الفاظ صرف اس وقت سموتی ہے جب اس کے اپنے پاس کسی مفہوم یا جذبات کی ادائیگی کے لئے مناسب الفاظ موجود ہوں۔ جب اردو تشکیل ہوئی تو دکن اور گنگا جمنی تہذیب میں عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ ہندی۔ سنسکرت۔ پنجابی۔ مرہٹی وغیرہ بولنے والوں کے الفاظ کے مجموعہ سے اس کی لغت تیار ہوئی۔ یہی اردو کہلائی۔ اب اگر اردو زبان میں کوئی لفظ موجود نہیں تو دوسری زبانوں کے الفاظ استعمال کر لینا مناسب ہے۔ لیکن انگریزی کی بھرمار صرف اس لیے نہیں ہونی چاہئے کہ یہ دنیا کی بڑی علمی زبان ہے۔“

اپنی زندگی کا ایک نہ بھنپا جانے والا واقعہ بیان کرتے ہوئے وہ بولے۔ ”مجھے یاد آ رہا ہے آزادی کا سال خون میں لت پت ہو کر خزاں کے موسم کے تھپڑے سے رہا تھا کہ شام کے دھند لکوں میں ایک بوڑھے بابے نے دروازے پہ دستک دی میری خوش قسمتی نے دروازہ کھولا تو میں اس کی حالت دیکھ کر لرزنے لگا۔ ویسے تو اس سال وحشی انسانوں نے جو دوسرے انسانوں کی حالت کر رکھی تھی خونخوار جانور بھی انجسٹ بدندان تھے کہ الہی یاسی اشرف المخلوقات ہے؟



بڑے میاں سر سے پاؤں تک چیتھڑوں اور بنیوں میں ملبوس ہتے روتے زخموں کی سوجن سے مظلومیت کا مجسمہ تھے۔ تاغوں اور بازوؤں کے گرد چیتھڑوں میں جھے ہوئے اور تازہ خون کی باس میں سے تشکر کی خوشبو آرہی تھی۔ میں نے آنکھوں میں جھانکا تو ذہانت کی بجائے کھردری نظروں میں ستم رسیدگی اور اطمینان جھلک رہے تھے۔ خدا جانے شکوہ و شکایت کہاں کھو گئے تھے۔ کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ان کی بے زبانی ہی زبان تھی۔ اس لئے ملازم سے کہا کہ بابے کے لئے چارپائی پہ بستر لگا دو۔ یہ ہمارے مہمان ہیں ایسے محسوس ہوا کہ کمرے میں روشنی اندھیرے کی جالی سے چھن چھن کے داخل ہو رہی ہے۔ پہلے بھی کبھی زندگی کے افق پر نور کا تڑکا دکھاتا تھا۔ لیکن یہ روشنی تو اندھیرے کی جڑوں میں اتر گئی۔

معالجے و دیکھ بھال سے ”بابا شاہجو“ رو بہ صحت ہو گیا اور گھر کا فرد بن گیا۔ اس کی دیہاتی سادگی اور اکڑ پن میں شخصیت کا انوکھا روپ سب جاننے والوں کے لئے فرحت بخش تھا۔ جیسے کھردرے پتھروں میں سے خلوص و سادگی و خدمت کے سوتے پھوٹ رہے ہوں۔ کچھ منفرد عادات حیران کن تھیں کہ یا اللہ یہ کیس جن و انس کی صفات کا مجموعہ تو نہیں۔ مثلاً ”دسمبر کی سڑ راتوں میں ان کا بڑی گہری نمر میں گھنٹوں تیرتے رہتا اور گرمیوں کی دوپہر میں نمر کے کنارے جنگل میں سانپوں سے باتیں کرنا اور وہیں سو جانا۔ بابا بے غرض و مطمئن دس بارہ سال گھر میں رہ کر پھر کیس روپوش ہو گیا اور یادوں کے گہرے نقش چھوڑ گیا۔ اب بھی جب ہم بہن بھائی اکٹھے ہوتے ہیں تو ”بابا شاہجو“ کا فرحت بخش ذکر ضرور ہوتا ہے۔“

میری رائے میں اردو ادب کی تنقید زیادہ تر یورپی زبانوں کے معیار پر کی جا رہی ہے۔ ادبی تحریکوں کی جڑیں بھی اردو کو جنم دینے والی تہذیب میں نہیں رہیں۔ کیونکہ ادب کی اصناف میں تحقیق و تنقید سنگلاخ زمین کی طرح ہے۔ نظریات کی بنیاد معاشرہ کی بہبودی کے اصولوں اور زندگی کی سدا بہار امنگوں پہ ہوتی ہے۔ یہی نظریات کسی علاقے کی قومی تہذیب اور تمدن کی تشکیل کرتے ہیں۔ زبان اور ادب تو نظریات تہذیب و تمدن کے ترجمان ہوتے ہیں۔ کسی بیرونی نظریاتی پیخار سے ان سب کا آپس میں رشتہ ٹوٹ جائے تو ایک ایسا انتشار پھیل جاتا ہے جس میں کوئی ٹھوس و پائیدار ادبی عمل ممکن نہیں سوائے اس کہ اس انتشار کی ترجمانی شعوری یا ل شعوری طور پر ہوتی چلی جائے۔ اور یہی اردو زبان کے لئے نقصان کا باعث ہو گا۔

DR SAJJAD HYDER  
5610 ST CATHERINE CT  
NEWBURGH IN 47630, U S A





پچھلے پر سبب؟ وزن مساوی ہوتا ہے ۔

سعید انجم  
20/6-99

## سعید انجم ناروے

سعید انجم کے افسانوں میں انسان دوستی کے جو جذبات ہمیں ہارتے مجھے نظم ہے۔ وہی سعید انجم کی ذاتی زندگی کا بھی حصہ ہیں۔ وہ اچھے انسان ہیں اسی لئے ان کی تحریر میں سچ کا اثر بھرپور ہے۔ سعید انجم نے جید نقاد ان اب سے اپنی تحریروں پر خراج تحسین و محبت وصول کیا ہے پھر بھی ان میں نخوت نہیں۔ میں نے ناروے کے شاعر فیصل ہاشمی کی معرفت انہیں جنوری ۱۹۹۹ء میں ”گفتنی“ کا سوالنامہ بھجوایا تھا اور ہفتے عشرے میں ان کا جواب میرے پاس موجود تھا کہ وہ ڈیڑھ دو ماہ کے لئے لاہور اور راجی کے سفر پر نکلنے والے ہیں اور روانگی سے پہلے اتنا وقت نہیں کہ وہ سوالوں کے جواب دے سکیں چنانچہ ان پر لکھے گئے مضامین کی فونو کاپیاں ان کا باؤڈیٹاؤ مجھے بھجواری ہے۔ ساتھ ہی ایک ہمد اور تھا۔ ”بند سیپیاں“ کی مصنفہ سلطانہ مرستہ درخواست ہے کہ وہ ان تحریروں سے ایک تعارف خود تیار کریں۔ اگر آپ کے لئے یہ کام اچھا نہ ہو تو آپ نہ کریں۔ اپریل ۱۹۹۹ء میں میری واپسی ہوئی اس وقت جواب لکھنے کی کوشش کروں گا۔“

میں نے سعید انجم کا وہ خط سنبھال کر فائل میں رکھ لیا۔ مئی ۱۹۹۹ء کے آخر میں میں نے



انہیں براہ راست دوبارہ سوالنامہ بھیجا کہ اب ان کا پتہ میرے پاس تھا اور مبادا وہ سوالنامہ ادھر ادھر کر بیٹھے ہوں۔ 2 جون 1999ء کو سعید نے مجھے دو سرا خط لکھا ساتھ میں جوابات، دو تصویریں اور عکس تحریر کے لئے لکھی تحریر بھی تھی۔

میں نے لکھا کہ ”میں صرف سوانح جمع نہیں کر رہی ادبوں اور شعراء پر لکھے گئے مضامین تو میں یہاں وہاں سے بھی جمع کر سکتی ہوں۔ مجھے ان سوالوں پر ان کی سوچ اور فکر کا اظہار چاہئے۔ سعید انجم نے میری خواہش کا احترام کیا۔ ورنہ وہ پڑھے لکھے ہو کر ”بے پڑھے لکھے“ ادبوں جیسے نخرے بھی اٹھا سکتے تھے اور جھوٹ بھی بول سکتے تھے کہ میں نے ”سب کچھ“ ڈاک سے بھجوا دیا ہے۔ اب لکھتے رہتے انتخاب کی سونہ پر۔

”نبی باں ایسا بھی نئی لوگوں نے آیا ہے میں انہیں اچھا اور بڑا ادیب جان کر اور مان کر یاد دہانی کراتی رہتی ہوں۔ فون کرتی ہوں۔ اپنا وقت اپنی صلاحیت و طاقت اور اپنا پیسہ جو میں کتابوں کی اشاعت کے لئے بڑی محنت سے جمع کرتی ہوں ان کو فون کر کے صرف اس لئے ضائع کر رہی ہوتی ہوں کہ انہوں نے زندگی میں اردو زبان و ادب کے لئے جتنا بھی کام کیا ہے۔ میری ”اردو سے محبت“ ان کی مقروض ہے۔ مگر میری ”اردو سے محبت“ ہم نے ادبوں اور نام نہاد دانشوروں کی قطعی مقروض نہیں۔

حمایت علی شاعر نے کہا ہے۔

خویریں لہار تو سنتے ہیں سنبھل جاتے ہیں لوگ

سواب مجھے بھی سنبھل جانا چاہئے اور ”با، شاہ کر“ بننے کی بجائے خود کو ”با، شاہ“ بنانے پر توجہ دینی چاہئے۔ اس کا مشورہ پیچھے دنوں ناروے ہی کے جناب ہرچرن چاولہ نے دیا ہے اور ان کا مشورہ بھی ایک سچے ادب دوست کا مشورہ ہے۔

ذریعہ رہا تھا سعید انجم کی انکساری اور انسان دوستی کے جذب کا اور ان کی کمٹمنٹ کا۔ ان کی کمٹمنٹ کے حوالے سے ڈاکٹر پرویز پروازی سعید انجم کے افسانوی مجموعے ”سوتے جاتے خواب“ پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”سوتے جاتے خواب“ کے افسانے سعید انجم کے ذہن اور اس کی سوچ کے ایک نئے رخ کی نشاندہی کرتے ہیں مگر سب افسانوں کی بازداشت وہی پرانی کمٹمنٹ ہے۔ پاکستان سے کمٹمنٹ اس مجموعے کے دو حصوں میں زیادہ تر حصہ علامتی افسانوں کا ہے۔ ایک نمایاں فرق جو سعید انجم اور دیگر افسانہ نگاروں میں نظر آتا ہے وہ مکالمہ کا فقدان ہے۔ سعید انجم کے ہاں مکالمہ دو افراد کے درمیان نہیں ہوتا اس میں ایک تیسری جہت بھی شامل رہتی ہے۔ اس کے مکالمے سر رخی مکالمے ہیں اور آپ جانتے ہیں دور رخی تصویر سے سر رخی تصویر زیادہ گہری اور حمیہ ہوتی ہے۔ اس لئے اس کے لفظ بے ربط نہیں ہیں۔ یہ سعید انجم کا اسلوب ہے۔ اس کے غیر علامتی افسانوں میں بھی اسی طرح موجود ہے۔



”اویس جتنا ہے تو اوہی پرچوں میں تپچو۔“ میرا ایک دوست نے مشورہ دیا۔

”میں نے اوہی پرچوں سے ورق لٹکائے۔ سمانی شعور کے گلے پر اند چھریاں چل رہی تھیں۔“

”دریا میں رہنا ہے تو کمر بٹھ سے ہیر ممکن نہیں۔“ بڑے شہر کا مشورہ چھوٹے قصبے کے لئے۔“

سعید انجم نے ہاں اس قسم سے سر رنی دکائے۔ بہت ہیں اور یہ س کا خاص انداز ہے۔ اس سے

دوسرے چھوٹے ناپید افسانہ ”نیک بندوں کا زیور“ اور حاضہ کا ممتاز ترین افسانہ سائے کا مستحق

ہے اس افسانے کی ساری خوبصورتی ہی اس سے سر رنی مکالموں کی ریچن منت ہے۔ سعید انجم

صف دراروں سے ہی مکالمہ نہیں کرنا مانوں کو بھی بولنے پر تیار رہتا ہے

”کابل کتنی دور رہ گیا ہے؟“ ان تین تیشوں کا نہیں نہیں۔

”جاہل آباد میں کیا ہو رہا ہے؟“ بے شمار ہیروں نے سوال کیا۔ نیک بندوں کا زیور

”نیک بندوں کا زیور“ کا دیوانہ اسلام پرستوں کی اسلام پر الی ہوئی فتوں کی مانی ہے۔

پاکستان میں ضیاء الحق کی الی ہوئی فتوں کی مانی ہے۔ ضیاء الحق کی الی ہوئی اسلام پرستی نے ہر قبیح

شہلیں اختیار ہیں وہ اس افسانے کا موضوع ہیں فتوں کی ممانوں کی راستی سے غلی وچوں میں۔ اسلام

ٹانڈ یا وہ Militant اسلام تھا۔ ”ٹھانڈی“ اور ”پحبیر“ وہ نیک بندوں کا زیور ہے۔ اور

وہ غریب غریب اس زیور سے راستہ نہیں ہیں ان کا پاکستان سے اسلام میں کوئی حصہ نہیں ہے۔ ان

کا ایمان لزور ہے۔ سعید انجم کے اس افسانے و حامی افسانوں کی صف میں جد جہنی چاہئے اور نہ ر

ملے گی۔

”سوٹا جاتا خواب“ اسی موضوع پر زیادہ وسیع بیونس کا حامل افسانہ ہے اس میں مغرب کے

ماحول میں بھی اسلام کے بنیادی تصور و سینے سے لگانے والے محنت شوں کی سرچشمی بیان ہوئی ہے۔

وہ اس اسلام و سینے سے لگانے بیٹھے ہیں اس اسلام کے نام نہاد اجارہ دار اس اسلام کا بوجہ آگ سے

تار پر چینک چٹے ہیں۔ وہ سر زمین جہاں سے اس دین سے سوتے چھوٹے تھے امریکا کی دست

برو میں ہے جو وہاں اب علی الاطلاق ملازیوں سے hear مانگتے ہیں۔ اس دین کے نام نہاد مخالفوں

نے اپنی سلامتی کے لئے دین کی سلامتی کو قربان کر دیا ہے اور یہ قصداً ارشد کی سمجھ سے بالا ہے۔

افسانہ پھر پاکستان کی طرف ملاحظہ کرتا ہے جہاں کا صدر اسلامی انجم کے نوالے کے ساتھ

سمجھا جاتا ہے کہ پاکستان کے رہنے والے ایک بوتل تیل خریدنے کی سکت نہیں رہتی۔ تصادات کی

تصادات!! ”سوٹا جاتا خواب“ ایک خوبصورت علامتی افسانہ ہے۔ اس افسانے کی بازشت اسی

چھوٹے کے دوسرے حصے میں شامل افسانے ”قربانی“ میں ملتی ہے ”قربانی“ ان سوروں کی مانی ہے جو

اپنے ہی وطن و فتح رکے ترقیاں حاصل کرتے چلے جاتے ہیں اور انتہا یہ ہے کہ ”اب اللہ بخش سوچ

رہا ہے کہ اگر میری جان کو خطرہ ہو تو کسے قربان کروں گا؟“ فضا میں ایک دہلی دہلی کو بج ہے۔ پاکستان!

پاکستان!! اپنے موضوع پر یہ مختصر افسانہ بڑا ہمبیر اور کرا افسانہ ہے!



سعید انجم کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ مغرب کے اردو افسانے (حصہ اول) پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر ممتاز احمد خان نے (نئی کتابیں اکتوبر 1998ء) میں لکھا ہے۔ سعید انجم محض ادیب ہی نہیں ایک مخلص قاری بھی ہیں جس سے انہیں نقاد بننے میں مدد ملتی ہے۔ یہ کتاب سعید انجم کے پروفیکٹ کا حصہ اول ہے جس میں انہوں نے مصطفیٰ کریم، قیصر تمکین، منیر الدین احمد، جیسندہر بھو، افتخار نسیم ہرچرن چاولہ، سائیں سچا، خالد سہیل اور نصر ملک کے افسانوں کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ اس میں انہوں نے جو محسوس کیا ہے اسے بلا کم و کاست بیان کر دیا ہے۔ ان تمام مضامین میں وہ اہم نکات آگئے ہیں جو برصغیر کے نقادوں اور محققین کی ضرورتوں کو بھی پورا کریں گے۔ اس مجموعے کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ اب باہر کی دنیا سے تنقیدی سرمایہ برصغیر کی طرف آئے گا۔ یوں لین، این کی ایسی فنی اور فکری فضا قائم ہوگی جو اردو زبان و ادب کے افق کو مزید وسعت عطا کرے گی۔ اس کتاب کے آخر میں شاعر ڈرامہ نگار جاوید دانش کے ڈرامائی فن پر بھی ایک مضمون ہے اسی کتاب پر ایک مضمون مدن میں مقیم نقاد جناب حیدر طباطبائی نے بھی لکھا ہے۔ اپنے مضمون میں وہ لکھتے ہیں۔

”انجم نے ادب کے اس گندم دور میں اپنی کتاب ”مغرب کے اردو افسانے“ کا حصہ اول پیش کیا ہے۔ اس کتاب میں سعید انجم نے جن لوگوں پر لکھا ہے اس کے عنوانات اس قدر پیارے ہیں کہ قاری عنوان پڑھتے ہی پورا مضمون پڑھ کر ہی م لیتا ہے۔ قیصر تمکین کے لئے لکھا ہے ”صحافت سے صحیفوں تک“ سعید انجم فن کے قدرواں ہیں اور افسانوی مجموعوں کو صحیفہ لکھ کر فن افسانہ نگاری کی یا عظمت ہے ان کے دل میں یہ منعکس کر دیا ہے۔ جیسندہر بھو کے مضمون کا عنوان ہے ”دوسری آنکھ کا تیسرا رخ“ خالد سہیل کے مضمون کا عنوان ہے ”عقیدوں کے شرمیں تجربوں کا آئینہ“ اس طرح عنوانات سے مصنف کی ندرت کمال کے جوہر سامنے آتے ہیں۔ اس طرح سعید انجم جلد جلد افسانوی کرافٹ کے پہلو بہ پہلو سرخ قالین بچھا کر افسانوی فسوں، کہانے میں بہت کامیاب رہے ہیں۔“

سعید انجم سے کئی لوگوں نے دوہرو گفتگو کر کے اردو ادب اور افسانوں کے علاوہ ان کئی موضوعات پر ان سے گفتگو کی ہے۔ یہ گفتگو معلوماتی بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ اس سے استفادہ کرنے سے قبل ہم آپ کو سعید انجم کے بارے میں تھوڑی سی معلومات فراہم کر دیں تو یا حرج ہے۔

سعید انجم پنجاب (ضلع نور داس پور) میں 24 اکتوبر 1946ء کو پیدا ہوئے۔ یہ اقوام متحدہ کا بھی یوم پیدائش ہے۔ انہوں نے گورکھ کی یونیورسٹیوں (کسان مزدور تنظیموں میں کام کاج) کے علاوہ 1967ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بھی ایم اے اناکس کا امتحان دیا اور 1968ء میں پہلی ملازمت کے لئے ڈپٹی سٹنڈرڈ لرنر پی ٹی اینڈ ٹی لاہور (آڈیٹر) مقرر ہوئے۔ ان کی دوسری ملازمت 1973ء میں لاہور میں



ہر کسے اردو پروگرام کے تحت پوسٹ ریجنیٹ امریکن طلباء کے لئے تعلیمی تھی۔

۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۶ء ثقافتی سررمیوں کا زمانہ تھا۔ اپنی نیم ادبی اور فلمی رسالوں میں افسانے لکھے۔ ریڈیو کے لیے فیچر اور اسٹیج کے لیے ڈرامے لکھے جو ترنٹے جی تھے اور طبع زاد تھے۔ یہ سب شیلی پاکستان آرٹس کونسل لاہور، ایجوکیشن ڈیپارٹمنٹ، علامہ پورے ملک کی لیس ہائیڈرو اور مزدور ریلیوں میں پیش کیے گئے۔ اسٹیجی ہدایت بھی دیں۔ حلقہ ارباب اوق اور ترقی پسند مستفین کے بھی ان کی وابستگی تھی۔ ۱۹۷۶ء میں مارے گئے۔ ۱۹۷۶ء سے ۱۹۷۷ء تک مدرسہ تدریس کا کام کرتے رہے۔ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۹ء تک فی مختصر فلموں کے اسکرپٹ لکھے اور ہدایت دیں۔ ایک فیچر فلم "سات مندر پور" نارویجن ویب کے ساتھ مل کر لکھی اور اسے ڈائریکٹ کیا۔ نارویجن سینما پر اس کا پرمسٹر (۱۹۸۱ء) میں بہ اسی سال یہ فلم نیشنل ایوارڈ کے لیے نامزد ہوئی۔ ۱۹۹۲ء میں اسے بسجسہ کے یورپ کی بین الاقوامی فلم کا انعام ملا۔ ۱۹۹۳ء میں سویڈز لینڈ کے حامی فلمی میلے میں دوسرا انعام ملا۔ اسی سال اسے لینڈ CANNES جوئیر کے لیے فرانس میں نامزد کیا گیا۔

۱۹۹۱ء تک سعید انجم سیاست میں بھی متحرک رہے۔ اوسلو کے اسٹو بورڈ اور نئی دہلی کے رین رتبہ۔ ۱۹۸۹ء میں پارلیمنٹ سے ایڈیشن میں حصہ لیا۔ اب عملی سیاست و خیال کا کہہ چکے ہیں اور درس و تدریس میں مصروف ہیں۔

ان کی تصانیف یہ ہیں: ۱۔ سب اچھا ہو گا افسانے (۱۹۸۱ء) ۲۔ سوت جاتے خوب افسانے (۱۹۸۴ء) ۳۔ نارویجن افسانے (ترجمہ) طبع ۴۔ مغرب کے اردو افسانے (مضامین) ستمبر ۱۹۸۷ء اس کتاب میں مندرجہ ذیل افسانہ نگاروں کی تخلیقات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ قیصر تعلیم، منیر مدین، احمد حسین، ہرچن چاؤ، ساسی سچا، خالد جمیل، نصر علی، مصطفیٰ کریم، افتخار نسیم۔ ۵۔ اوسلو کے مہمان (مضامین) ۱۹۹۹ء اس کتاب میں مندرجہ ذیل ایبوں اور دانشوروں کا اوسلو کے ساتھ دو طرفہ تعارف ہے۔ رام گل، قرۃ العین حیدر، عبداللہ حسین، حبیب جالب، احمد فراز، حضرت شاہ، عاصم سحرانی، افتخار قیصر، انعام الحق، جاوید، سید سبط حسن، سعیدہ زور، عابد حسن، منٹو۔ زیر تصنیف آدھی رات کا سورج قیام نامہ ماروے۔

سعید انجم اپنے ابتدائی زمانے میں اس طرح سوچتے تھے اس کی چند جھلکیاں ان کے ایک انٹرویو "طلوع" نامہ قومی آواز، دہلی ۱۴ نومبر ۱۹۹۷ء) میں ملتی ہیں۔ یہ انٹرویو ڈاکٹر جمیل اختر نے کیا تھا۔ انہی دنوں سعید انجم انجم جواہر گل یونیورسٹی، دہلی میں عالمی ادب میں عشقیہ شاعری کے موضوع پر ہونے والے سیمینار میں گئے تھے سعید انجم کہہ رہے تھے "مغرب میں آباد ہونے والے اردو ادیب، وطن کی قدروں کے تجربے سے گزرتے ہیں۔ وطن کی اقدار جن میں وہ ہوش سنبھالتے ہیں اور پھر اس کی اقدار جہاں پر وہ نئی زندگی گزارنے کا عزم کرتے ہیں۔



نئی اقدار کے تجربے سے اردو ادیب کے ہاں ازلی ابدی اقدار کا تصور ڈمکانے لگتا ہے۔ حصول مسرت کے معیار اسے حیران کرتے ہیں نئی صورتوں میں نئے سواں اسے جہزتے ہیں کما و ثواب کی ماہیت کیا ہے؟ ضمیر کس کو کہتے ہیں۔

وطن میں رہتے ہوئے فرد مقامی حوالوں کا حصہ ہوتا ہے اور قومی تقاضوں سے نگاہ پر ایس میں لغت تبدیل ہو جاتی ہے۔ انجمنی محاوروں کو اردو کے نوک روزمرہ کی زندگی سمجھتے ہیں۔ پریسی کے عانی تصورات دو سرور کی زبان میں جھ اور کماستے ہیں۔ باطنی عقیدے خارجی مہموں پر اثر انداز ہونے کی قوت کھودیتے ہیں۔

جیل اختر ایسی صورتوں میں انسان یا کرتا ہے؟

سعید انجم ذاتی حوالے سے اپنی بات آروں تو یہی کہہ سکتا ہوں کہ انسان خواب دیکھتا ہے۔ میرا افسانوی مجموعہ ”سوئے جاتے خواب“ ایسے خوابوں ہی کا ماجر ہے۔ ان میں سے چھ تو سوئی آنکھوں میں اترے اور باقی خواب جاگتی آنکھوں نے دیکھے۔

جیل اختر: تو پھر آپ کے خواب اور کیا ہیں؟

سعید انجم ابھی تک ایک ہی خواب ہے جو میں پل رہا ہوں کہ کوئی زندہ رہ جانے والا افسانہ لکھ سکوں۔ ولی روار تحقیق برسوں جو پڑھنے کے بعد قاری کے دل و دماغ پر نقش ہو جائے۔ اب ہم نے نکتہ شروع کی۔ ”سعید انجم صاحب اب ہم آپ سے ”گفتنی“ کے لئے سے گئے سوالات کے جواب چاہتے ہیں۔

یہ رہا سا انا۔ اور سوال نمبر 2 ہے۔ ”بیسویں صدی میں اردو ادب میں زندہ رہ جانے والے ادیبوں کے نام آپ کی رائے میں کون ہیں؟

میری رائے میں پریمچ چندر، اقبال، سجاد ظہیر، فیض، منٹو، بیدی، ارشد، عصمت، غلام عباس اور بہت سے دوسرے۔“

سوال نمبر 3 کا جواب ہے اردو ادب میں جدیدیت کے زیر اثر قاری اور قلم کار نے درمیان ایک ایسی خلیج پیدا ہوئی جو دو دہائیوں تک بڑھتی چلی گئی۔ لیکن اب ویسی صورت حال نہیں ہے۔ 4۔ موجودہ صدی میں اردو دنیا نے چوتلہ سارے ہی صبر آزما کام کم گئے ہیں اس لئے ناوں بھی بہت کم لکھے گئے۔

5۔ ادیب کی رہنمائی ہر وہ بات کر سکتی ہے جس میں اس کے قاری کو دلچسپی ہو۔

6۔ معیاری ادب کا پیمانہ تو شاید ایک ہی ہے سماج زندگی کا ایسا جذباتی اظہار جو دل و دماغ کو قابو کر سکے۔

7۔ انجمنی شاعری اور نثر ہر جگہ ہی چھ آہستہ خرامی کی خور ہے اور اس کا سبب شاید تحقیقی ریاضت کی کمی ہے۔



۸ انگریزی اور دوسری زبانوں کے اثرات نے بغیر بھی اردو اکیڈمیوں اور مقتدرہ اردو نحدوں کے باہر اردو زبان کی ترقی اچھے خاصے عرصے سے رکی ہوئی ہے۔

۹۔ میری زندگی کے اہم واقعات میں میری شادی اور میرے تاروں کے قتل ہونے کے علاوہ ان کتابوں کا ذکر کر سکتا ہوں (جواب تک شائع ہوئی ہیں۔)

۱۰۔ اردو زبان کی ترقی اور تئیں نے لئے رنگ برنگ، عوفوں کی فہرست الپسپ بھی ہے اور طویل جی۔ وارث ملوی کے خیال میں موجودہ دور تنقید کا ہے۔ کسی کا منہ ہے ترشہ کا عمدہ تو ابھی یہ ہے۔ پھر یہ دعویٰ بھی ملتا ہے کہ برصغیر میں اقلیتی زبانوں کا ترجمہ تو ابھی شروع ہوا ہے وغیرہ وغیرہ میرے خیال میں صور حال وہی ہے جو آٹھویں سواں نے جواب میں اوپر لکھ چکا ہوں۔

MR SAEED ANJUM  
NEBBE JORDET - 15, 1266  
OSLO, NORWAY



تیرے وصال کی راتیں سیرات آج بھی چلی،  
میں آئینے کے مقابل رہی سنگھار میں ہوں



سعیدہ افضل  
صحف، ۲۶ اپریل ۱۹۹۶ء

## سعیدہ افضل ڈیرہ غازی خان

”افسانوی ادب کا پہلا مسئلہ یہی رہا ہے کہ واقعات کی محدود نوعیت سے ان کے لامحدود معانی کو محسوس کیا جاسکے۔ ایسے نازک کام کی تکمیل میں افسانہ نگار کو اندھی لغویت کا پابند نہیں کیا جاسکتا۔ اچھا لکھنے والوں کو استادانہ التزام سے واقعات کی زیبائش نہیں کرنی ہوتی بلکہ زبان میں دم پھونک کر اسے اپنے وارداتی سفر پر چڑھانا ہوتا ہے۔“

یہ رائے محترم افسانہ نگار جوگندہ رپال کی ہے جو انہوں نے اپنے مضمون ”نیا اردو افسانہ“ زبان و بیان کے مسائل“ میں بیان کی ہے۔ انہوں نے رام لعل (آں جہانی) کے افسانے ”او۔ سی“ کی مثال دیتے ہوئے لکھا ہے کہ انہوں نے لفظوں کے عارضی پن پر قدرت حاصل کر کے ایک بنگامی واقعہ کے تحریر کو کیسے ٹھیکرا سالیہ ہے۔

سیدہ افضل بھی اسی مکتبہ فکر سے تعلق رکھتی ہیں اور پھر صحافت کے میدان کی شہ سواری نے ان کے قلم کو میقل کیا۔ سعیدہ نے صحافت کے میدان میں ۱۹۶۷ء کے آخر میں قدم رکھا۔ ادارہ جہنگ کراچی کے ہفت روزہ اخبار جہاں کے پہلے شمارے سے وابستہ ہوئیں اور آج تک



اسی سے منسلک ہیں۔ ہر بختے ”تین عورتیں تین کمائیاں“ لکھ کر ڈیرہ غازی خان سے بھجواتی ہیں یونکہ وہیں مقیم ہیں۔ یہی ان کی جائے پیدائش بھی ہے ۸ نومبر ۱۹۳۵ء کے دن جنم لینے والی سعیدہ افضل نے میٹرک تک تعلیم بھی ڈی جی خان میں پائی پھر ۱۹۶۳ء میں گورنمنٹ کالج برائے خواتین (کراچی) سے گریجویشن کیا۔ تعلیم کے دوران چار سال تک نگاتر میرٹ اسکالر شپ بھی حاصل کی۔ پھر جامعہ کراچی سے ۱۹۶۶ء میں اردو میں ایم۔ اے کیا۔ کالج اور یونیورسٹی کے زمانے میں خاصی سرگرم رہیں۔ جامعہ کراچی کی ہزم ادب اور تمام زبانوں کی ادبی سوسائٹی کی جنرل سیکریٹری تھیں۔ طاب علم یونین کلیہ فنون کی نمائندہ بھی رہیں۔ شاعری بھی کی مگر رنجان افسانہ نگاری کا تھا۔ ریڈیو کے لئے بچوں کی کمائیاں فیچر، خواتین پروگرام کے لئے ڈرامہ اسکرپٹ بھی لاتعداد لکھے۔ ان کے افسانے سہ ماہی سیپ کراچی، نقش اور ہندوستانی جرائد میں بھی شائع ہوتے رہے۔ ۱۹۷۰ء میں پسہ ناول ”جنگل کا پھول“ شائع ہوا پہلے یہ اخبار جس میں قسط وار شائع ہوتا تھا ان کا دوسرا نام ”بھانے بچے لوٹ“ میں نے جنگ کے صفحہ خواتین پر قسط وار شائع کیا۔ اس وقت میں روزنامہ جنگ کراچی کے صفحات خواتین کی مدیرہ تھی۔ سعیدہ کا تیسرا ٹاؤٹ ”انجمن آراء“ سہ ماہی ”سیپ“ کے ٹاؤٹ نمبر میں شائع ہوا۔

۲۶ اپریل ۱۹۷۰ء کے دن سعیدہ میاں اعجاز قادر قریشی کی شریک حیات بنیں۔ اعجاز ڈیرہ غازی خان کے نامور وکیل تھے۔ ۱۹۷۹ء میں سعیدہ اور اعجاز کراچی آ گئے۔ اعجاز نے یہاں ہلی کورٹ میں وکالت شروع کر دی۔ سعیدہ اخبار جس کے ادارتی عملے میں شامل تھیں۔ یوں گیارہ سال گزرے، دو بیٹے سکندر اعجاز اور حیدر اعجاز اور ایک بیٹی نادیہ اعجاز طاب علم ہیں۔ فروری ۱۹۸۵ء میں گلے کے کینسر کی وجہ سے اعجاز نے وفات پائی۔ وفات سے قبل ہی کراچی کے ناسازگار حالات کی وجہ سے اعجاز یومی بچوں کو لے کر ڈیرہ غازی خان منتقل ہو گئے تھے۔

سعیدہ ڈیرہ غازی کی کئی سماجی انجمنوں سے وابستہ ہیں اور فلاحی کاموں میں حصہ لیتی ہیں۔ سعیدہ نے مسائل کا خصوصاً ”گاؤں کی خواتین کے مسائل کا بڑے قریب سے مشاہدہ کیا ہے۔ سعیدہ کہتی ہیں کہ اس کام اور کمائیوں کے ذریعے اس مظلوم طبقے کی آواز ایاں با۔ تب پہنچتی ہے اور کسی حد تک ان کی فریاد سنائی جاتی ہے۔ گاؤں میں غیرت کے نام پر ان عورتوں کو بڑی آسانی سے قتل کر دیا جاتا ہے اور کوئی اس ناانصافی کا ازالہ کرنے والا نہیں۔ سعیدہ نے کہا کہ وہ اب تک چار ہزار سے زائد کمائیاں لکھ چکی ہیں۔ یہ دراصل پاکستانی عورت کی پچاس سالہ معاشرتی ناانصافی اور اس کے ساتھ روارکھے جانے والے ظلم کی کمائیاں ہیں۔ وہ انصاف مانگنے کے لئے عدالت تک چلی بھی جائیں تو نتیجے میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہیں۔ یہ کمائیاں وہ کورٹ کچھری جا کر وکلاء سے مل کر، اراکمان میں عورتوں سے ملاقات کر کے اور جیل میں عورتوں کی زبانی ان کی مظلومیت کی داستان سن کر لکھتی رہی ہیں۔ ان کمائیوں کو سعیدہ نے



افسانے کا اسلوب دیا ہے اور اصنافِ سخن میں ایک نئی صنف بھی کہانیاں یا آپ جی کا اضافہ کیا ہے۔

سعیدہ سے اس طویل گفتگو کے بعد میں نے سوال نمبر ۲ کے بارے میں استفسار کیا تو وہ کہنے لگیں۔ نام تو کئی ہیں مگر اردو ادب میں اس وقت باقی رہ جانے والے جو نام یاد آ رہے ہیں ان میں قرۃ العین حیدر، عصمت چغتائی، منٹو، کرشن چندر، فیض احمد فیض اور سرفہرست شاعری میں علامہ اقبال ہیں جو ہمیشہ باقی رہیں گے۔

جدیدیت نے فکشن کو بیسویں صدی کی اس آخری دہائی کے حوالے سے نکھارا کم اور مجروح زیادہ کیا ہے۔ کیونکہ ان دنوں لوگوں میں محنت و مشقت کی عادت کم ہو گئی ہے۔ ”پبلک ریلیشنز“ پر زیادہ انکھار ہو گیا ہے زندگی بجلت پسندی کی نذر ہو گئی ہے اور تیزی بھاگ دوڑ اور مادی پرستی نے تخلیق کاروں کے سکون کو بھی تباہ کیا ہے۔ لوگوں میں وہ جمل باقی نہیں رہا جس کی کوکھ سے اعلیٰ پائے کے فنون لطیفہ جنم لیتے ہیں۔ موجودہ صدی میں اردو ادب میں کم ناول لکھے جانے کی وجہ زندگی میں تیز رفتاری ہے۔ دوسری وجہ رہن سہن کے طور طریقوں میں تبدیلی، سائنس کی ترقی، مال و دولت کے حصول کی خواہش میں روز افزوں ترقی اور سادگی کی بجائے تنوع پسندی نیز الیکٹرانک میڈیا جن سے تفریح کی ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں۔ لوگوں کے پاس آرام سے بیٹھ کر ناول پڑھنے کا وقت نہیں ہے نظریات بدل گئے ہیں اور ”فرصت نہیں ہے“ کا ہر کسی کو رونا ہے۔ ناول طویل نثری آرٹ ہے۔ لکھنے والے اور پڑھنے والے دونوں کو وقت چاہئے جب کہ جدید دور کا المیہ یہ ہے کہ اس میں پڑاؤ کی گنجائش نہیں ہے۔ اب آدمی کا معزز ہونا اس کے دولت مند ہونے میں ہے۔ اعلیٰ پائے کے تخلیق کاروں کو مالی مسائل درپیش ہیں۔ انہیں حکومت کی کم سرپرستی حاصل ہوتی ہے۔ سفارشی لوگ زیادہ نام پاتے ہیں۔ اچھے قلم کاروں کو روٹی کمانے کے لئے اخبارات کا رخ کرنا پڑا ہے اور یہ تو ظاہر ہے کہ صحافت ادب کو کھ جاتی ہے۔ بہت سے جرائد نکل آئے جس میں ادب صحافتی طرز کا ہے اور ڈائجسٹ میں چھپنے والے مواد نے قاری کے مزاج کو یک دم بدل دیا ہے بلکہ میں یہ کہو گی کہ مادی ذہنی اور نفسیاتی بحران میں صرف ادیب ہی نہیں تمام معاشرہ مبتلا ہے اور ادیب بھی اس معاشرے کا حصہ ہے۔ یہ ابتدائی صورت حال ہمارے سیاست دانوں کی پیدا کردہ ہے۔ خواہ کسی جماعت یا پارٹی سے ہوں ان کی ہوس اقتدار نہیں مٹتی۔ جاگیردارانہ نظام نے نا انصافی کو رواج دیا ہے۔ انہوں نے ملک کی دولت کو لوٹ کر بیرون ملک اپنے ذاتی اکاؤنٹس میں جمع کیا ہے یہی وطن اور انسانیت کے اصل مجرم ہیں۔ ان کی بچ کئی سے ہی ملک کو عوام کو اور ادیب کو بہتر نظام حیات میسر آئے گا۔ جب تک ایسے بد دیانت لوگ کینٹر کردار تک نہیں پہنچ جاتے ملک میں خوشحالی نہیں آسکتی ادیب اور عوام پر ذہنی نفسیاتی اور مالی بحران بڑھتا ہی رہے گا۔



سوال نمبر ۶۔ شاعری ہو کہ نثر، معیاری ادب کے پیمانے یہ ہیں کہ ادب میں آفاقی سچائی ہو۔ سادگی ہو اور دل پذیری ہو۔ جو تحریریں ان اوصاف سے محروم ہوتی ہیں وہ مٹ جاتی ہیں اعلیٰ ادیب، اعلیٰ اخلاقی اقدار کا امین ہوتا ہے۔ ادیب کوئی عام آدمی نہیں ہوتا۔ بے شک وہ عوام سے ہوتا ہے اور عوام کا ترجمان ہوتا ہے، عوام کا ذہنی رہنما اور لیڈر ہوتا ہے لیکن وہ خود خاص شخص ہوتا ہے تب ہی تو وہ عوام پر اثرات مرتب کرتا ہے۔ وہ عوام کے اذہان کو نکھار اور سنوار بھی سکتا ہے اور توڑ مروڑ بھی سکتا ہے وہ رہنمائی نہیں معمار اور مورخ بھی ہوتا ہے۔

سوال نمبر ۷۔ نثر سے زیادہ شاعری ہو رہی ہے اس کا سبب وقت کی کمی ہے۔ دور جدید کے تقاضے ہیں کہ قارئین کا رجحان تیز رفتاری کی جانب ہے وہ ٹھہری ہوئی چیزوں کے ساتھ ٹھہر نہیں سکتے۔

سوال نمبر ۸۔ ایک حد تک انگریزی اور دیگر زبانوں کے الفاظ کا کسی زبان میں مدغم ہونا جائز ہے، جب متبادل لفظ یا الفاظ اس قدر رچ بچ گئے ہوں کہ ان کو حذف کرنے سے یا ان کے ہم معنی اردو الفاظ استعمال کرنے سے معنی آفرینی کا لطف اور حسن دونوں میں کمی واقع ہو جاتی ہو۔ ویسے تو یہ ایک قدرتی عمل ہے جس کے تحت انگریزی اور دیگر زبانوں کے الفاظ خود بخود اردو زبان کا حصہ بنتے جائیں گے ہم اس عمل کو شعوری طور پر روکنے کی کوشش بھی کریں تو نہیں کر سکتے۔

سوال نمبر ۹۔ آج کل وطن میں علاقائی قوم پرستی رواج پا رہی ہے جس نے لسانی تعصب کو بھی جنم دیا ہے۔ اس کی وجہ جو بھی ہو کسی خاص قوم کا احساس محرومی یا جو بھی کچھ اور اس سے وقتی طور پر اردو کو کچھ نقصان ضرور پہنچے گا۔ تاہم اردو تہذیب بھی مختلف علاقائی قوموں کے درمیان رابطہ کی زبان ہے اور قومی زبان کی حیثیت سے بھی اس کی اہمیت ہے۔ لسانی اور علاقائی تعصب کی وجہ کچھ علاقوں کو نظر انداز کرنا اور وہاں کے باسیوں کو انصاف کا نہ ملنا بھی ہو سکتا ہے۔ جس سے علاقائی اور لسانی تعصب کو فروغ ملتا ہے۔ پاکستان میں علاقائی زبانوں پر ان دنوں تھوڑا بہت زور دیا جا رہا ہے اور چھوٹی سطح پر بلکہ مقامی طور پر کہنا چاہئے کام بھی ہو رہا ہے۔

یہ سچ ہے کہ تنقید کا حق پوری طرح ادا نہیں ہو پا رہا۔ اصل وجہ ادیب کے لئے وسائل کی کمی بھی ہے اسی لئے زیادہ کام نہیں ہو پا رہا اور ذاتی روابط کی وجہ سے تنقید کا حق بھی ادا نہیں ہو رہا۔

میری زندگی کا ایک اہم اور دلچسپ واقعہ جس نے میری زندگی کا رخ موڑ دیا اس زمانے کا ہے جب میرے ایم اے کا نتیجہ نہیں آیا تھا میں بچوں کے پروگرام کے لئے ”ویننگ سکرپٹ“ کر کے ریڈیو پاکستان کراچی کی عمارت سے نکلی جنگ کا دفتر جو ان دنوں برنس روڈ پر واقع تھا



میں وہاں سے گزر رہی تھی کہ خیال آیا جنگ کا دفتر دیکھنا چاہئے۔۔۔ جب میں دفتر کے ایک کمرہ کی طرف گئی۔ وہاں نذیر ناجی صاحب کچھ خواتین سے انٹرویو کر رہے تھے۔ وہ سمجھے میں بھی انٹرویو دینے آئی ہوں۔ انہوں نے مجھ سے بھی چند سوالات کئے اور پھر کہا کہ آپ کو ہفت روزہ اخبار جہاں کے لئے بطور مدیرہ منتخب کر لیا ہے۔ میں آپ کو تقرری کا لٹر ٹائپ کروادیتا ہوں۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔ میں کل آپ کو بتاؤں گی مجھے گھر والوں سے مشورہ کرنا ہے وہ بولے۔۔۔

”آپ بس کل صبح آجائے گا۔ یہاں کام کرنا پسند نہ آئے تو چھوڑ دیجئے گا مگر آکر دیکھئے تو سہی۔۔۔“

اگلے دن جب میں جنگ کے دفتر گئی ان دنوں ہفت روزہ اخبار جہاں کا اجراء ہونے والا تھا یوں اس دن سے آج تک میں اسی ادارے سے منسلک ہوں۔ نذیر ناجی صاحب اخبار جہاں کے پہلے ایڈیٹر تھے۔ اور بہت محنتی آدمی ہیں وہ انسان دوست آدمی ہیں اور میر ظیل الرحمن صاحب بھی صاحب بصیرت اور صاحب فراست شخص تھے جو انسان کی پہچان رکھتے تھے۔۔۔ اور اپنے ادارے کے کارکنوں کو اہمادیتے تھے۔“

MRS SAEEDA AFZAL  
HOUSE NO. 38, BLOCK 28  
DERA GHAZI KHAN, PUNJAB PAKISTAN





بہن محبت و دوست کا مارا خاموش کٹرا سہم سے مل رہا ہے  
 رہا ہے محبت کا بچہ تر پتو میں بنی باب ہیں یہ  
 مسکراتے ہیں

کلمہ عقیقہ

ڈاکٹر سلیم اختر  
 لاہور

”تاریخ ادب اردو“ (رام بابو سینہ) بہت پہلے پڑھی تھی۔ تب حیات کے مزے بھی  
 لوٹے تھے اور محمد حسین آزاد کی اردو زبان کو اپنانے کی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے اللہ میاں  
 سے دعا بھی کی تھی کہ اپنی مرضی سے جہاں پیدا کر دیا تو نے سو کر دیا کہ ہم تیرے مجبور اور  
 بے بس بندے ہیں۔ تیرے پاس بھی مجبور اور اماں ابا کے گھر میں بھی۔ کہ جہاں پڑھنے کے  
 سلسلے میں حرف حرف پر پابندی ہے سو اللہ میاں ہی اتنا تو کرے کہ لکھنے پڑھنے کے شوق کو زندگی  
 دیجئے۔ باقی دکھ ہم سہ لیں گے۔

اللہ میاں نے قبولیت کی گھڑی میں مانگی غی دعائیں قبول کر لیں۔ چنانچہ اردو کی تاریخ پڑھتے  
 پڑھتے ہم ان کے خاتونوں تک جا پہنچے۔ اپنے پروفیسر محبتی حسین کو سنا۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کو  
 سنا ڈاکٹر جمیل جاہی اور محترم سید باشمیر رضا کو موتی رولتے دیکھا اور انہی جیسے اور بھی زندگی کی  
 راہوں میں ملے کہ بے ساختہ ہم نے ایک نظم کہہ دی جس کا ایک بند ہے۔

میرے دل ’مرے سمندر



جب جب تو حرفوں کی مالا گوئی  
تب تب چاند سے کرنیں پھوئیں  
اور گھورا مادوس راتوں کا  
ہر بل اجلا اجلا سا ہو جائے

اس نظم میں ”میرے دل میرے سمندر“ علامات اور مخاطب سارے اہل علم ہیں۔ پھر میرے ادبی سفر کے ایک موڑ پر میری نصف ملاقات ڈاکٹر سلیم اختر سے بھی ہوئی۔ اس نصف ملاقات میں اندازہ ہوا کہ بہت خاموش طبع ہو گئے۔۔۔ جیسے فیض احمد فیض جن سے کھڑہ کراچی کے عبداللہ باردن کالج میں پہلی بار میں ملی تھی۔

ڈاکٹر سلیم نے میرے خط کا جواب دیا۔ خط کے یہ تین چار چھوٹے سے پیرا گراف مجھے پھر اردو ادب کی دنیا میں لے گئے جہاں بہت سی کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔ ان میں ایک ڈاکٹر سلیم اختر کی ”اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ“ بھی تھی۔ یہ کتاب ۱۹۹۶ء میں نے اردو بازار کراچی کے نذیر بکڈپو سے خریدی تھی۔ بھائی نذیر نے بتایا کہ ان کی ساری کتابیں ختم ہو چکی ہیں بس ان تین کتابوں کی ایک ایک کاپی ہے۔ دوسری دو کتابیں افسانوں کا مجموعہ ”سلی بھر سانپ اور کڑوے بادام“ تھیں۔ نذیر بھائی نے بتایا کہ اردو ادب کی تاریخ کا یہ ۱۹۹۳ء والا پندرہواں ایڈیشن ہے اور اس کی مقبولیت کی وجہ اس کا اختصار ہی نہیں اس کے مواد کی جامعیت اور توازن بھی ہے۔ ادب کا طالب علم اگر کم وقت میں اہم معلومات چاہے تو اس سے خاطر خواہ استفادہ کر سکتا ہے۔

میں نے بھی کراچی سے لاس اینجلس کے ۲۶ گھنٹے کے سفر میں اس کتاب سے استفادہ کیا۔ ویسے لکھنؤ کا داستان شاعری و نثر اور دہلی کا داستان شاعری نثر کے علاوہ گل رعنا ”شعر السند“ وغیرہ جو بہت پیسے زیر مطالعہ رہا کرتی تھیں اور اب ان کے کچھ کچھ حصے یاد آ جاتے ہیں چونکہ خاصی طویل تھیں اس لحاظ سے یہ مختصر ”تاریخ ادب اردو“ بہت غنیمت معلوم ہوئی۔

ڈاکٹر سلیم اختر نے تو ایک زندگی اپنی انہی کاموں کے لئے وقف کر دی ہے۔ ان کے کاموں کی فہرست گنوانے سے پہلے یہ بتا دوں کہ انہیں ان کی ادبی خدمات کے صلے میں جو چند اعزازات ملے ہیں وہ ہیں۔

(۱) نقوش ایوارڈ ۱۹۸۹ء برائے سفرنامہ بھارت ۱۹۸۸ء

(۲) گلڈ انعام برائے تنقید ”اقبال اور ہمارے فکری رویے“ ۱۹۸۲ء

(۳) داؤد انعام برائے تحقیق ”ادب اور شعور“ ۱۹۷۶ء

(۴) بھارت کے صوبہ بہار کے شہر بزاری باغ کے ایک اسکالر جیل اشرف نے ”اردو تنقید کے فروغ میں ڈاکٹر سلیم اختر کا حصہ“ کے موضوع پر تحقیقی مقالہ قلم بند کر کے رانچی یونیورسٹی

گھنٹی حصہ اول



(بہار ہندوستان) سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

ڈاکٹر سلیم اختر کی ادبی خدمات کے تقریباً ۵۰ پیکر ہیں۔ جن میں تنقید، طنز و مزاح، 'نفسیات'، انسانی اور مطالعاتی مضامین پر مشتمل کئی کتابیں ہیں۔ جن کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے ہیں اور دیگر زبانوں میں ترجمے بھی ہوئے ہیں۔

انہوں نے غالب پر بھی کام کیا ہے اور "غالب شناسی و نیاز و نگار" کے عنوان سے ایک کتاب شائع ہو چکی ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر کی ادبی خدمات پر ایم اے اردو کی سطح کے مختلف جامعات میں تحقیقی مقالے قلم بند ہونے کے علاوہ ڈاکٹر طاہرہ نسوی نے ایک باضابطہ کتاب بعنوان "ہم سفر بگوس کا" (لاہور) ۸۵ء میں قلم بند کی۔ ڈاکٹر طاہرہ نسوی ہی نے "ڈاکٹر سلیم اختر" شخصیت و تحقیقی شخصیت کے نام سے سات سو 700 صفحات کی ضخیم کتاب بھی ۱۹۹6ء میں لاہور میں مرتب کی۔

اب میں اور ڈاکٹر سلیم اختر آٹھ سائے تھے کوئی معرکہ سر نہیں ہو رہا تھا لیکن حقیقت "بڑا معرکہ سر ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے اپنے قیمتی وقت کا بڑا حصہ مجھے عنایت کیا۔ میرے سواہوں کے بڑے جیسے ٹرکھڑے کھرے جواب دیئے۔ ڈاکٹر سلیم اختر جب گفتگو کرتے ہیں تو آبشار مالتے ہیں۔ انہوں نے بتایا۔ ۱۱ مارچ ۱۹۳۴ء کو وہ لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد صاحب عبدالحمدی کا بسلسلہ ملازمت غیر منقسم ہندوستان کے مختلف شہروں میں تبادلہ ہوتا رہا۔ لہذا انہوں نے لاہور فورٹ سنڈے سن (بلوچستان) پونا، اتھالہ شہر اور راولپنڈی کے اسکولوں میں میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۵۱ء میں میٹرک کیا اور ۱۹۵۵ء میں گورنمنٹ کالج راولپنڈی سے پی۔ اے کی ڈگری حاصل کی ۱۹۵۸ء میں پنجاب یونیورسٹی میں سرٹیفکیٹ ان لائبریری سائنس کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۶۱ء میں ایم۔ اے اردو اور ۱۹۷۸ء میں اردو میں تنقید کا نفسیاتی درستان کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ ڈی کی سندہ حاصل کی۔

پی۔ اے کے بعد کچھ دیر تک روزنامہ "شہباز" پشاور سے وابستہ رہے۔ پھر پنجاب یونیورسٹی لائبریری اور پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں ملازمت کی۔ ۵ جنوری ۱۹۶۳ء کو بطور اردو پیکچر ایمر من کالج ملتان سے ملازمت کا آغاز کیا۔ ۱۵ جون ۱۹۷۲ء کو گورنمنٹ کالج لاہور میں آئے۔ یہیں سے ۱۰ جنوری ۱۹۹۳ء کو ملازمت سے ریٹائر ہوئے اور ریٹائرمنٹ کے بعد تاحال بطور وزیٹنگ پروفیسر گورنمنٹ کالج ہی سے تعلق قائم ہے۔ یکم اپریل ۱۹۶۳ء کو شادی ہوئی جو بقول ان کے ہنوز برقرار ہے۔ دو بیٹیاں سائیکل اور ارم ہیں اور ایک بیٹا جوا ت سلیم۔ یہ سبھی شادی شدہ اور صاحب اولاد ہیں۔

اب ڈاکٹر سلیم اختر نے سوال نمبر ۳ پر نظر ڈالی اور فرمایا "جہاں تک بیسویں صدی میں



تحقیقی طور پر فعال رہ کر دائمی شہرت کے حامل اہل قلم کی اسم شہری کا تعلق ہے تو یہ اتنا آسان کام نہیں کہ محض رداوی میں چند نام گنوا دیے جائیں۔ اسے آپ اس مثال سے سمجھئے کہ مرزا رسوا کا امراؤ جان ادا ۱۹۰۱ء میں شائع ہوتا ہے ان کے بعد پریم چند کی نگلشن آتی ہے پھر نیاز فتح پوری، یلدرم اور اختر شیرانی کی رومانیت ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند ادب کی بے حد فعال توانا مگر متنازع ادبی تحریک اور اس سے وابستہ منور ناموں کی نگلشن جیسے کرشن چندر، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، علی سردار جعفری، عزیز احمد وغیرہ۔ ان سے ہٹ کر جب دیکھیں تو جدید نظم میں میراجی، ن۔م۔ راشد اور مجید امجد جیسے شعراء نظر آتے ہیں پھر ناقدین ہیں محققین ہیں۔ الغرض یہ صدی بے شمار اہم تخلیق کاروں کی تحقیقی کاوشوں کی اہمیت ہے۔“

سوال نمبر ۳ کے جواب میں کہنے لگے۔ ”میں اس سوال کو نہیں سمجھ سکا۔ آپ سے یہ کس نے کہہ دیا کہ نگلشن ایک ”لطیف آرٹ“ ہے محترمہ! نگلشن لکھنا تو کانٹوں بھرے راستے پر چلنے کے مترادف ہے اس لیے کہ نگلشن لکھنے والا جہاں حقیقت سے سروکار رکھتا ہے اور معاشرے میں پھیلی تلخیوں، بے انصافیوں، قد غنوں اور تضادات کی کہانی بتاتا اور اپنے کرداروں کے ذریعے تجزیاتی مطالعہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور یہ آسان کام نہیں ہے۔ اگر آپ اس میں یہ بات بھی شامل کر لیں کہ ہر اچھا نگلشن نگار انسانی نفسیات اور اس کے حوالے سے جنس اور سبب کا بھی مطالعہ کرتا ہے تو نگلشن لکھنے والے کی مشکلات کا اندازہ لگانا دشوار نہیں رہتا۔ اسی لیے شعراء کے جم غفیر کی غوغا آرائی کے مقابلے میں اچھے افسانے کم اور اچھا ناول اس سے بھی کم لکھے جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اس پوری صدی میں شاید دو درجن سے زیادہ اچھے ناول نہ مل سکیں گے۔ اور اگر جدیدیت سے مراد علامت نگاری اور تجرید کے رجحانات ہیں تو میں سمجھتا ہوں کہ (بالخصوص) علامت نگاری نے اردو افسانے کو نئی جست سے روشناس کرایا۔ وہ اردو افسانہ جو خارجی حقیقت نگاری کی ترجمانی کے لیے وقف ہو کر رہ گیا تھا۔ اسے علامت نے باطن کے نماں خانے اور سانگی کی بھید بھری چھائیوں کا ترجمان بنانے کی کوشش کی۔ پاکستان میں ضیاء کی عسکری آمریت کے دوران جب کھل کر بات کہنے کا ماحول نہ تھا تو افسانہ نگاروں نے علامت کے ذریعے سے عصری صورت حال کی ترجمانی کی۔ اگرچہ اب ہمارے ہاں یہ چلن ختم ہوتا آ رہا ہے۔ لیکن مارشل لاء میں بھرپور کردار ادا کرنے کی وجہ سے علامت کا رجحان نگلشن کی تاریخ میں اہم ثابت ہوتا ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر بڑی رداوی سے گفتگو کر رہے تھے۔

انہوں نے کہا۔ ”سوال نمبر ۳ کے جواب میں عرض کر چکا ہوں مزید یہ کہ ہمارے ہاں بڑا ناول نہ لکھنے جانے کی متعدد وجوہ میں سے ایک وجہ یہ ہے کہ بڑا ناول بڑے موضوع کا متقاضی



ہوتا ہے۔ بڑے موضوع کو سنبھالنے کے لئے بڑی تحقیقی شخصیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں اتنی بڑی تحقیقی شخصیات کبھی بھی نہ پیدا ہوئیں جنہیں ہم انسانی یا دستوئشی کے مقابلے میں کھڑا کر سکتے۔ ہماری ادبی اور تحقیقی تربیت غزل سے ہوتی ہے۔ جو منتشر خیالی میں دروں بینی کا ماحول بناتی ہے۔ غزل کی سذگاری کے باعث ہم زندگی اور افراد کو اجزاء میں تقسیم کر کے دیکھتے ہیں ہم انہیں ایک بہت بڑے اور وسیع کل میں دیکھنے کی استعداد نہیں رکھتے اسی لئے افسانے بہت لکھے جاتے ہیں لیکن بڑے ناول بہت کم ہیں۔ میں ذاتی طور پر سمجھتا ہوں کہ کسی قوم کی تحقیقی نصیحت کے اظہار کے لیے ناول نقطہ عروج کا کام کرتا ہے جس طرح بڑی قوم بڑی شخصیات سے پھوٹی جاتی ہے اسی طرح بڑی قوم بڑے ناول نگاروں سے بھی پھوٹی جاتی ہے۔ جب ہم بڑی قوم بھی نہیں تو بڑا ناول نگار کہاں سے لائیں؟

سوال نمبر ۵ کے جواب کے سلسلے میں انہوں نے کہا ”مجھے اس سوال سے اتفاق نہیں آج کا ادیب نہیں بلکہ ہر عہد کا ادیب ”مادی بلکہ ذہنی نفسیاتی اور روحانی بحران میں مبتلا“ رہا ہے۔ آپ نے جسے بہتر زندگی کی تلاش کہا ہے وہ بنیادی طور پر تلاش روزگار کا مسئلہ ہے۔ اردو ادب کی تاریخ کے چند شعراء کو چھوڑ کر باقی سب نے زندگی خراب اور پریشان حالات میں بسر کی۔ میر اور غالب کی مثالیں تو سامنے کی ہیں باقی بھی انہیں کی مانند شتم پشتیم زیست کرتے رہے۔ وہی میر والی بات... ”نامر، انہ زیست کرتے رہے۔“ جہاں تک آج کے ادیب کا تعلق ہے تو ہم جیسے گھر میں بیٹھ کر سنجیدگی سے محنت اور کام کرنے والے گنتی کے چند قلم کاروں کو چھوڑ کر آج کا ادیب بہتر سخن ساز اور چالباز ہے۔ وہ استعارہ فروشی سے حکام کی قربت حاصل کرتا ہے صحافت اور کالموں کو مقصد براری کے لیے استعمال کرتا ہے اور ہر طرح کی سازشوں سے خود کو منواتا اور پیسے کماتا ہے ادھر موسم گرما میں یورپ کے مختلف ممالک میں منعقد ہونے والے مشاعروں نے ایک اور ”جبر ہفت بد“ کا راستہ کھول دیا ہے۔ اس ضمن میں ایک ایسا سریع الحریکت طاغیہ حرکت پذیر نظر آتا ہے کہ انسان ان کی تیزیاں اور پھرتیاں دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے۔ یہی اعزازات حاصل کرتے ہیں انہی کو ایوارڈ ملتے ہیں۔ یہی عمدے اور مال حاصل کرتے ہیں اور یہی ممالک غیر میں پاکستان کی تہذیب و ثقافت اور تحقیقی صورت حال کی نمائندگی کرتے ہیں... آنکھوں داؤں کے لئے ان میں عبرت ہے!

انہوں نے کہا معیاری ادب کا صرف ایک پیمانہ ہے کہ وہ معیاری ہو۔ جہاں تک تخلیقات کی معیار بندی کا تعلق ہے تو اس ضمن میں مختلف اصحاب کی مختلف آراء ہوں گی میں سمجھتا ہوں کہ معیاری تخلیق کی تشکیل میں دو چیزیں بنیادی کردار ادا کرتی ہیں۔ نمبر ۱۔ بڑا خیال۔ نمبر ۲۔ اسلوب کی جمالیات۔ اور یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں اگر اسلوب کی جمالیات نہیں تو لکھنے والے بڑے خیال کے اظہار و ابداع میں ویسے ہی ناکام رہے گا جیسے پھوہڑیوی غیر مناسب ٹنک



مرج کی وجہ سے سالن کو بد مزہ بنا دیتی ہے۔ اسی طرح برے اسلوب سے بھی گزارا نہیں ہوتا۔ اسلوب کی جمالیات ایک عمومی بات ہے کیونکہ اسلوب میں بذات خود بہت تنوع ملتا ہے۔ اسے میر غائب اور اقبال کے اسلوب کی مثال سے سمجھا جاسکتا ہے۔“

اب بات ہو رہی تھی پاکستان اور ہندوستان سے باہر شاعری کے متعلق۔ کہنے لگے۔  
 ”شاعری اگرچہ بے حد مشکل تخلیقی عمل ہے لیکن اس کے باوجود کافیہ ردیف کے فارمولے پر عمل پیرا ہو کر یا ر لوگ دن رات غزلیں گزرتے رہتے ہیں امریکہ اور یورپ کے دیگر ممالک میں مقیم اردو دان محض اس لیے شاعری کرتے ہیں کہ وہ اور کچھ کرنے کے اہل نہیں یہ سب ڈالر اور پونڈ کے چکر میں جائز یا ناجائز ذرائع سے باہر گئے۔ خوب مال کمایا اور پھر جب وطن کے بارے میں جذباتی ہونے لگے تو اردو کی محبت میں بے وزن اور بے معنی شاعری شروع کر دی۔ ادھر ہمارے ہاں بھی ایک ایسا طبقہ پیدا ہو چکا ہے جو مفت کی سیر کے ساتھ مشاعروں کے ”لڈنے“ بھی کمانا چاہتا ہے۔ چنانچہ یہ عجب گنہ جوڑ ہو گیا۔ جس طرح سرد ممالک سے سردیوں میں پرندے ہجرت کر کے گرم علاقوں میں آتے ہیں اور پھر رت بدلنے پر واپس اپنے گھونسلوں کو پرواز کر جاتے ہیں اسی طرح یہ شعراء بھی مہاجر پرندوں

(Migratory Birds) کی مانند مغرب سے یاں اور یہاں سے وہاں کو پرواز رہتے ہیں۔ ان کے اعزاز میں تقریبات ہوتی ہیں کھانے کھائے جاتے ہیں کتابیں چھپی اور روٹائی ہوتی ہے جس میں ہم جیسوں کو برائے مروت مقالے پڑھنے پڑتے ہیں اور ان کی شاعری میں وہ خوبیاں تلاش کرنا پڑتی ہیں جن سے ان بے چاروں کا کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ محترمہ اب شاعری ایک ریکٹ (Racet) میں تبدیل ہو چکی ہے۔ نثر نگاری میں بھلا کیا مزا؟“

”آپ نے بالکل درست لکھا کہ اردو کئی زبانوں کا مجموعہ ہے تاہم آپ کے لکھنے کے برعکس ہمارے ہاں اب انگریزی زبان کے الفاظ کی شمولیت سے گریز نہیں ہو رہا۔ بلکہ گزشتہ بیس پچیس برس سے ہماری زبان میں جس کثرت سے انگریزی زبان کے الفاظ کا استعمال بڑھا وہ حیران کن ہے اور اس کی وجہ جاننا اتنا مشکل بھی نہیں اس لیے کہ اب ہمارے معاشرے کا آئیڈیل پاکستانی بننا نہیں بلکہ امریکی شہریت اختیار کرنا ہے۔ ہم عجب دور منافقت میں زیست کر رہے ہیں اسلامی رنگ سبز پاکستانی پرچم سبز اور مزاروں پر سبز چادر چڑھائی جاتی ہے۔ ہمارا پاسپورٹ سبز ہے کہ صاحب حیثیت بیگمات پاکستان میں حاملہ ہوتی ہیں لیکن بچہ امریکہ جا کر جنمی ہیں تاکہ وہ پیدا ہی امریکی شہری کے طور پر ہو۔ اب اچھی تعلیم کا ایک ہی معیار ہے کہ بچہ انٹرش میڈیم میں تعلیم حاصل کرے ادھر نو دوسرے طبقہ اور اسمگلروں کی اولادیں خود کو کلچرڈ ظاہر کرنے کے لیے انگریزی ہی کا سہارا لے رہی ہیں۔ میں نہیں جانتا آپ کو کراچی سے امریکہ آئے ہوئے کتنا عرصہ ہو چکا ہے تاہم اگر آپ اب واپس آئیں گی تو آپ کو پہلے کے مقابلے میں



کہیں زیادہ انگریزی سننے کو ملے گی البتہ اس کے درست ہونے کی گارنٹی نہیں دی جاسکتی۔“  
 میں نے پوچھا آپ کی زندگی کا اہم واقعہ؟ ”کہنے لگے ایک دن میری کلاس کا پڑھنے کا موڈ  
 نہ تھا تو ایک لڑکا کہتا ہے کہ سر اپنی زندگی کا کوئی ناقابل فراموش واقعہ سنائیے۔ میں نے اسے کہا  
 بھائی! میری زندگی کے تو عام واقعات بھی قابل فراموش ہیں سو محترمہ میرے پاس آپ کو سنانے  
 کے لیے اہم اور دلچسپ واقعہ نہیں ہے اور رہے وہ واقعات جو واقعی اہم اور دلچسپ ہوتے ہیں  
 تو میں انہیں سنسکر کر رہا ہوں کہ یہ ”ناخوشی“ ہیں۔“

میرے سوال نمبر ۱۰ کے جواب میں انہوں نے پاکستان کے حالات کے پس منظر کو سامنے  
 رکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے بجا ارشاد فرمایا تنقید کے لفظ سے جس غیر معصمانہ رویہ ہماری  
 تحلیلی نگاہ، بلند پایہ عظمت اور بے باکانہ اظہار رائے کی توقع بنتی ہے۔ معاصر تنقید اس سے  
 بالعموم معراء نظر آتی ہے۔ اس کا ایک سبب تو میری تنقید نگاری بھی ہو سکتی ہے۔ دیگر اسباب  
 میں ایک وجہ (اور یہ میری ذاتی رائے ہے) یہ ہے کہ بحیثیت مجموعی ہم زوال کے عمل کا شکار  
 ہیں۔ عمد زوال کی قوم جس طرح بند کرداری اور روشن اعمال سے محروم ہوتی ہے۔ اسی طرح  
 وہ اعلیٰ تخلیقی صلاح سے بھی محروم ہوتی ہے۔ جب یہ سب نہیں تو پھر اچھی تنقید کہاں سے  
 آئے۔ معاصر تنقید کے معیار کے گرے ہوئے گراف اور عمومی عدم مقبولیت کا ایک بڑا سبب  
 اور فیسپ نگاری اور اس کے ساتھ کتابوں کی تقریبات اور ادیبوں کے ساتھ منائی جانے والی  
 شاموں کے لیے تحریر کردہ بھی ہے۔ آج جو نفاذ کو ہدف ملامت بنایا جاتا ہے اس کا ایک سبب یہ  
 بھی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تنقید کسی قوم کی تخلیقات کے حوالے سے اس کے تہذیبی تشخص  
 ک کرنے کے ذہنی عمل کا نام ہے اور یہی نہیں ہو رہا۔ ادھر ہم جیسے پروفیسر حضرات تنقید کے  
 نام پر اپنے کالج کے نوٹس چھپوا دیتے ہیں جن کے پڑھنے سے طالب علموں کا بھی بھد نہیں ہوتا  
 پاس ہونا تو دور کی بات ہے۔ آپ نے درست لکھا کہ ہمارے ہاں تنقید میں نئے نظریات اور  
 انتقادی تصورات کی بھی کمی ہے۔ ترقی پسند ادب کی تحریک نے اردو تنقید میں مار کسی انداز نظر  
 کو فروغ دیا تھا اس کے بعد سے ہماری تنقید میں کوئی بڑا نظریہ نہیں آیا۔ مختلف ناقدین کے ہاں  
 آپ کو مختلف تنقیدی دستاویزوں سے انفرادی سطح پر شغف ملے گا جیسے میں اپنی تنقید میں غیبت  
 سے کام لیتا ہوں۔

ان دنوں ہمارے ہاں ساختیات پس ساختیات، جدیدیات اور مابعد جدیدیت جیسی  
 اصطلاحات سنائی دے رہی ہیں لیکن یہ اردو تنقید کو کچھ زیادہ نہ دے پائیں۔ ایک تو اس لئے کہ  
 ان کے مبلغین نے انگریزی کتابیں پڑھیں اور وہاں سے اخذ و ترجمہ کے بعد مضامین گھڑ لیے  
 اور اس سے بھی بڑی بات یہ ہے کہ ان تصورات کی روشنی میں کلاسیکی یا معاصر ادبیات کی  
 چھان پھٹک نہ کی گئی۔ اس لیے یہ سب ہوائی باتیں ہیں۔



ہمارے ہاں فکشن اور شاعری کے تراجم ہوتے رہتے ہیں لیکن اچھی تنقیدی کتابوں یا نظریہ ساز ناقدین کی کتابوں کے تراجم واقعی نہیں ہو رہے۔ اور وہ جو کہتے ہیں کہ ”بھاری پتھر چوم کر چھوڑ دیا“ کچھ یہی عالم اس ضمن میں بھی نظر آتا ہے۔

علاقائی زبانوں پر کام ہونے کی کئی وجوہ ہو سکتی ہیں۔ دراصل اب ہمارے ہاں اس طرح کے مسائل، تہذیبی، ثقافتی، تخلیقی یا جمالیات کے برعکس سیاسی بن چکے ہیں۔ اب علاقائیت یا صوبائیت اہم سیاسی مسئلہ ہے اور اسی لیے زبانوں کے بارے میں علمی لسانی یا تحقیقی مباحث کے برعکس جذباتی اور سیاسی گرم گفتاری کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ تاہم اس کے باوجود مختلف اصحاب کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ اس ضمن میں خوش آئند بات یہ ہے کہ اب اردو میں دیگر پاکستانی زبانوں کے الفاظ استعمال کرنے کا رجحان فروغ پا رہا ہے شاعری میں بھی فکشن میں بھی اور بعض نیلی ویژن ڈراموں میں بھی قومی زبانوں کے نئے الفاظ کی شمولیت سے جہاں اردو زبان کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہو گا اور نئے تصورات کے اظہار کے لیے مزید الفاظ میسر آجائیں گے وہاں اس رویے کو پاکستانی قوم کی تشکیل کی منزل کے حصول کے لیے راست قدم بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔“

DR SALEEM AKHTER  
AL-JOODAT 569-C, LANE NO 17  
JAHANZEB BLOCK ALLAMA IQBAL  
TOWN LAHORE (PAKISTAN)



چتر دارِ سخنِ فہم کہہ گئے وہ  
اسی خموشی سے درماںی سر ہو کر

سالم شہزاد

مارگلڈز ۶۶-۱۵-۵



## سلیم شہزاد مالیگاؤں

سلیم شہزاد، دو کاتب کاتب پڑھا تھا نثران سے ملاقات دسمبر ۱۹۹۹ء میں اس وقت ہوئی جب میں  
جال صابر کے گھر مالیگاؤں میں مقیم تھی۔

سلیم شہزاد کے نام پر شاعری کے دو مجموعے ہیں۔ ”ماہر منقشر“ (۱۹۸۱ء) اور ”ترکیہ“ (۱۹۸۷ء)۔ مگر نہ  
تو انہیں مشاعرے میں بلایا جاتا ہے نہ ہی شاعر کے حوالے سے ان کی شناخت ہے۔ ان کی شناخت  
اب بحیثیت ایک دانشور، محقق اور ناقد لی ہے کیونکہ انہوں نے تنقید کے حوالے سے چار کتابیں  
ملیہ ڈالی ہیں۔ جدید شاعری کی ابجد (۱۹۸۶ء) قصہ جدید انسان کا (۱۹۸۹ء) بیان کی وسعت (۱۹۹۲ء)  
اور مقنن و معانی کا تجزیہ (۱۹۹۶ء) ”وشت آدم“ کے عنوان سے (۱۹۸۵ء) میں ایک ناول بھی لکھا  
ہے۔ ۱۹۹۸ء میں ”فرہنگ ادبیات“ کے نام سے ایک لغت تیار کی ہے اور اس سلسلے پر مزید کام  
کر رہے ہیں۔

ان کی زیر ترتیب و طباعت کتب کے نام ہیں نیم سے جسے تک (اسانیات) اور کا تھا (ناول) حمد و  
نعت (شاعری) نظمیں (شاعری) منظوم تمثیلات (ڈرامے) مضامین (تنقید) تبصرے (تنقید) خطبات



سلیم شہزاد کا پیدائشی نام سلیم خان والد ابراہیم خان ہے۔ یکم جون 1949ء کو دھویہ (مہاراشٹر - ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ انگریزی ادبیات و اردو میں ایم۔ اے کیا اور تدریس کے شعبے سے وابستہ ہو گئے۔ ”گفتنی“ کے سوال نمبر 2 کے جواب میں انہوں نے کہا۔ بیسویں صدی میں اردو ادب کی تاریخ میں یہ کئے جانے کے لائق چند نام یہ ہیں۔ شاعری میں اقبال، اکبر، جوش، فراق، فیض، سردار جعفری، ظفر اقبال، باقی، عتیق حنفی، قاضی سلیم، اختر الایمان، احمد ندیم قاسمی۔ فکشن میں پریم چند، کرشن چندر، منٹو، بیدی، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، محمد حسن عسکری، سلیم احمد، شمس الرحمن فاروقی، وزیر آغا۔ تنقید میں نیاز فتح پوری، آل احمد، سرور، کلیم الدین احمد، احتشام حسین، محمد حسن عسکری، سلیم احمد، شمس الرحمن فاروقی، وزیر آغا۔

سوال نمبر 3 کے جواب میں کہتے ہیں۔ ادب اگر فنون میں شمار کیا جائے تو فکشن بھی ضرور ایک اہم ترین مقام پر سکتا ہے لیکن حقیقتاً ”ادب کی یہ صنف کچھ ایسی خاص لطیف نہیں کیونکہ یہ زندگی کے اچھے برے تمام پہلوؤں کو اپنا موضوع بناتی ہے جو یقیناً ”ہر طرح لطیف نہیں ہوتے۔ جدیدیت نے فکشن کے آرٹ کو بالخصوص ترقی پسند تحریک کے زمانے سے اہمیت دے رکھی ہے۔ اٹلی کے جدید تجربات فکشن نے پوری کر دی۔ ویسے جدید فکشن نے اس کے حسن کو صرف مجروح نہیں کیا بلکہ اسے بعض پہلوؤں سے نکھار اسوارا بھی ہے جس کے لئے جدید فکشن کا معروضی مطالعہ کیا جاتا ہے۔

انہوں نے کہا ”موجودہ صدی میں اگر ناول کم لکھے گئے ہیں تو اس کا مطلب یہ قطعی نہیں ہے کہ گزشتہ صدی میں اردو ادب میں ناول زیادہ لکھے گئے تھے۔ عرض ہے کہ ناول کی صنف اردو میں اسی صدی کی چیز ہے اور بظاہر ناول کم بھی نہیں لکھے گئے ہیں، البتہ اس صنف کے معیاری کلاسک نمونے اردو میں کم تخلیق ہوئے ہیں۔ پھر مغربی جدیدیت کی یلغار نے اس میں جو تجربہ پسندی کو فروغ دیا اس سے بھی ناول میں لکھنے پڑھنے والوں نے دلچسپی کم دکھائی۔ ویسے ناول کی صنف میں فنی اظہار لکھنے والے میں خاصی اظہاری طاقت کا تقاضا ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں جدید فکشن لکھنے والوں میں افسانہ لکھنے بھر کی طاقت تو ہے لیکن ناول کے لئے ضروری طاقت کا اچھے اچھوں میں فقدان ہے۔“

شہزاد سلیم کہہ رہے تھے۔ واقعی آج کا ادیب مادی ذہنی، نفسی اور روحانی بحران میں مبتلا ہے اور بہتر زندگی گزارنے کے وسائل کے لئے ہاتھ پیہر مارتا رہتا ہے جو اسے وقتی طور پر آسودہ کر سکتے ہیں، دائمی مسرت نہیں دے سکتے۔ اس لئے وہ کبھی اس نظام فکر کی طرف اور کبھی اس نظریے کی طرف پکارتا ہے اور کبھی بیزار ہو کر ہر ایک سے اپنی ہرات کا اعلان کر دیتا ہے۔ ایسی صورت میں اسے صرف اور صرف ایک فانی نظریہ، زمان و مکان پر حاوی نظریہ یعنی اسلام ہی پناہ دے سکتا ہے اور



اس شخص سے انہیں یقیناً محض ایک نثریہ نہیں ہے) اسلام سے رہنمائی حاصل کرنے کے لئے اپنے عقائد اور اعمال و احوال کے ساتھ اور بحیثیت ادیب ایک سماجی اگلی کے رہنکار ہونا چاہئے۔ تاہم موجودہ عصری نام نہاد مابعد جدید وغیرہ صورت حال میں اس لئے ایک امتحان سے گزرنے سے محروم نہیں۔

سال نمبر ۱۔ جواب میں سلیم شہزاد کا منہ ہے کہ معیاری ادب۔ کیا ہے؟ معلوم کرنے کے لئے آپ کو طے کرنا ہوگا کہ معیاری ادب کیا ہے؟ تخلیق کا ادبی معیار کس چیز کا نام ہے؟ راقم اسطور سے اپنی تالیف ”فرہنگ ادبیات“ میں اصطلاح ”ادبی معیار“ کے تحت لکھتا ہے۔

ادبی معیار وہ تصور ہے جو ادب میں اعلیٰ ادبی اقدار و روایات کا پاس و لحاظ رکھتے۔ ادبی تخلیق اسی وقت ادبی معیار کی حامل ہوتی ہے جب اس سے یہ تصورات استہوار نہ ہو سکیں۔ یہ سب سے زیادہ نمایاں نہیں جاسکتا۔ اس میں پسند اور ناپسند سے عوامل بھی شامل ہوتے ہیں جو خاص ماحول، تعلیم و تربیت سے پیدا ہوتے ہیں چنانچہ مذہبی ماحول اور تعلیم کے زیر اثر فرد صرف اخلاقی اور اصلاحی قدروں کو ادب کا معیار تسلیم کرتے گا اور سب سے اعلیٰ تعلیم یافتہ شخص عام اخلاقیات کو اپنی زندگی قرار دے گا۔ ادبی معیار کی یہ صورت ادب کے قارئین تک رہتی ہے۔ دوسری صورت میں عصر و فکر سے پس منظر میں خود ادب و مقام و معیار، مینا مقصود ہوتا ہے یعنی موجودہ حالات میں کس ادب کو معیاری قرار دیا جائے؟ گزشتہ روایتی ادب کو یا آج کے غیر روایتی ادب کو؟ اس ضمن میں ہر سب اور غیر کلاسیک کی بحث آتی ہے، نظریے اور مخصوص فکر سے پہلو تہی بھی یہاں ممکن نہیں، ساتھ ہی غیر وابستگی اور غیر جانبداری کے تصورات کو بھی معیار کے سلسلے میں زیر بحث لیا جاسکتا ہے۔ آج عصر و فکر نے یقیناً ”ا زبان کی قلب ماہیت“ کو ہی ہے۔ روایت اور غیر روایت۔ تصورات ہر موقع پر درست معلوم نہیں ہوتے چر زمان و مکاں کے المذہب سے اطراف اور ماحول میں جو قدرت اور مشینیں تہی تہی سے اب ان حقائق کا بھی حاکم رکھن ضروری ہوتا ہے۔ چنانچہ ساری دنیا میں آج جدیدیت و ادب کا معیار یہ جدید ادب و معیاری ادب قرار دیا جا رہا ہے۔ اس جدیدیت کے مغایر بھی مختلف اور مشنوع ہیں۔ اس میں احیائے علوم کی تحریک سے لے کر تخلیق ذات کے فلسفے تک و شامل یا جاتا ہے چنانچہ جس ادب میں روایت و رایت کے سلسلے عصر و فکر اور زبان کی جدیدیت سے گزر گئے ہیں اسی کو آج کا معیار مناد درست معلوم ہوتا ہے یعنی کل کا معیار سچو اور تھا اور مستقبل کا معیار کچھ اور ہی ہو سکتا ہے)

سلیم شہزاد ہیں اردو کی زبانوں کا مجموعہ ہے۔ یہ مناد درست نہیں کیونکہ کوئی بھی زبان مختلف زبانوں کا مجموعہ ہرگز نہیں ہوتی (اور یہ ایک سائنسی یعنی سائنسی اصول ہے) البتہ کسی زبان میں مختلف زبانوں۔ انگریزی سائنسی ساحت سے شامل ہو سکتے ہیں جیسا کہ نہ صرف اردو بلکہ انیاں ہر زبان میں شامل ہیں۔



بعض ضرورتوں کے تحت ایک زبان میں کسی زبان کے الفاظ مستعار بھی لئے جاتے ہیں جیسا کہ اردو میں اور انگریزی میں بھی) اس کی مثالیں موجود ہیں لیکن انگریزی ایک بین الاقوامی زبان ہے اس لئے اس کے الفاظ اردو میں (بلا ضرورت) شامل کر لئے جائیں۔ یہ نامناسب، غیر سامنی اور غیر ضروری عمل ہے۔ یہ اطلاع بھی عجیب ہے کہ فارسی اور عربی نے علوم سے محروم زبانیں ہیں۔ ان زبانوں نے بھی ضرورتاً ”مغربی زبانوں کے الفاظ مستعار لئے ہیں اور انہیں فارسی اور عربی بنالیا ہے۔ اردو میں بھی یہ صلاحیت موجود ہے جسے وقت آنے پر وہ برابر استعمال کرتی ہے۔

سوال نمبر 9 کے جواب بہت سنجیدہ ہو کر بولے اگر اس واقعے کو اہم مانا جاسکتا ہے کہ ایک شخص قطعی غیر ادبی و لسانی ماحول میں جنم لے کر ایسا ادیب و غیرہ بن جائے کہ (ایک معمولی میونسپل اسکول میں مدرس ہونے کے باوجود) ہندوستان کے مائی گرامی یونیورسٹی پروفیسرز کے چچ اپنی تحریریں پڑھے، لکھے اور شائع کرائے تو یقیناً ”اس خاکسار کے تعلق سے یہ واقعہ اہم اور ساتھ ہی دلچسپ بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

سلیمنو، غلام، ہیں چنانچہ ان کا تجزیہ ہے کہ اردو ادب میں تنقید برائے نام نہیں رہ گئی صاحب مجھے تو بہ طرف اسی کا زور نظر آتا ہے۔ تخلیقی کام البتہ اپنی چمک دمک ہو چکے ہیں۔ ویسے جو تنقید نہ رہی ہے اس پر تنقید برائے نام کی بجائے تنقید برائے تنقید کا ٹیبل زیادہ مناسب ہو گا۔ نظریات بہ وقعت ہو چکے ہیں اس لئے مابعد جدید مفکرین نے ایسا نظریہ اپنایا ہو کسی نظریے کی سچائی کو قبول نہیں کرتا اور اپنے آپ میں ایک بڑا مجموعہ ہے۔

پاکستان کا حال تو اٹھ بستر جانتا ہے ہندوستان میں اردو سے دوسری ہندوستانی زبانوں میں اور ان زبانوں سے اردو میں خوب تراجم ہو رہے ہیں۔ ادھر مہاراشٹر میں ہر سال تین چار کتابیں تراجم کی شائع ہو جاتی ہیں۔ سرکار ان کتابوں کے مصنفین کو انعام و اکرام سے نوازتی بھی ہے شاید یہ اسی کا نتیجہ ہو یا شاید انعام و اکرام حاصل کرنے کے لئے اہل قلم نے یہ طریقہ اختیار کیا ہو۔

MR SALEEM SHEZAD  
323 MANGAL WARD MALABARA  
MALEGAON (NASIK) MAHARASHTRA  
INDIA



ایک شعری فن و سبب کا ادب تھا۔  
 اس میں ہر صفت میں بہت توفیق اور کمال تھا جس کو  
 شاعرانہ اسلوب کا نام ہے۔  
 (سید سیدہ جعفر)



## ڈاکٹر سیدہ جعفر

بھوپال

محترمہ ڈاکٹر اپنی چند ٹارگٹ نے ایک جد لکھا ہے کہ ”تنقید و تخلیق کا ساتھ تو اکثر تخلیق سے  
 لیکن تحقیق، تخلیق میں ایک طرح کا ناقص ہے۔ تخلیق میں ساری کارگزاری جذب اور بہان  
 کی ہے۔ جس قتل سے پہنچتے ہیں لیکن تحقیق کا سارا کاروبار ہی منطقی نوعیت کا ہے جہاں عقیدت  
 کی حمایت ہے تاہم انتہا ضد میں لی استثنائی صورتیں خال خال نظر آتی ہیں۔  
 سیدہ جعفر کا شمار بھی انہی خال خال صورتوں میں کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے بھی ایک عمر  
 تحقیق، تنقید و ترجمہ کے کاموں میں گزاری ہے اور 28 تصانیف کے خزانے سے اردو ادب و ماں مال  
 یا ہے۔

میں بھوپال سے رو فیض محترم تھاق احمد علی شہر گزار ہوں جنہوں نے ”گفتنی“ کا سوانحہ محترمہ  
 سیدہ جعفر تک پہنچایا اور سیدہ جعفر نے اپنی مسروریت سے ”گفتنی“ کے قارئین کے لئے وقت  
 تین اس کار خیر میں صرف کیا۔

سیدہ جعفر 13 اپریل 1934ء کو حیدر آباد، آٹھن میں پیدا ہوئیں۔ تعلیمی میدان میں ایم۔ اے اور



پی ایچ ڈی ہیں۔ ملازمت کی ابتداء نظام کالج (عثمانیہ یونیورسٹی) سے بحیثیت ریڈر کی۔ اور پروفیسر و صدر شعبہ اردو بھی رہیں۔ 1991ء میں پروفیسر و صدر شعبہ اردو یونیورسٹی آف حیدرآباد سے وابستہ ہو گئیں۔ سیدہ جعفر کو ان کی تصانیف پر مختلف اداروں اور اکیڈمیوں سے 21 ایوارڈز ملے جن میں سے چھ خصوصی ایوارڈز درج ذیل ہیں:

- 1- ڈائمنڈ ایوارڈ برائے تحقیق (عالمی اردو کانفرنس، دہلی)
- 2- نواب میر ایوارڈ برائے ادبی خدمات (میر اکادمی، لکھنؤ)
- 3- قاضی عبدالودود ایوارڈ (بہار اردو اکادمی، بہار)
- 4- بہترین اردو راکٹر ایوارڈ (اسے پی ہندی پر چار سہا)
- 5- مخدوم ایوارڈ (آندھرا پردیش اردو اکادمی)
- 6- فرائی ورنچپوری ایوارڈ (عالمی اردو کانفرنس، دہلی)

سیدہ جعفر کی تحریروں کا عربی، ہندی، انگریزی اور مراٹھی زبانوں میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ ان کی ادبی خدمات کا اعتراف بین الاقوامی طور پر بھی کیا گیا ہے۔ چنانچہ ان کے نام

- 1- Marquis who's who (New Providence U.S.A)
- 2- Out Standing People of the 20th Century (Cambridge England)
- 3- Asia / Pacific Who is who

میں درج کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ سات اور ہواز ہو میں نام شامل کیا گیا ہے جس کی تفصیل ان کے صاحبی کارناموں میں درج ہے۔ سیدہ جعفر کی رہنمائی میں نو پی ایچ ڈی کے اسکالروں کو عثمانیہ یونیورسٹی اور سینٹرل یونیورسٹی آف حیدرآباد میں پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی ہے اور بلاشبہ یہ بڑے اعزاز کی بات ہے۔ حیدرآباد کے روزنامہ سیاست میں ہر دو شنبہ ”اب عالیہ“ میں ان کا مضمون اسی ادبی شخصیت پر باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے۔ سیدہ جعفر کی ادبی خدمات کے پیش نظر یونیورسٹی لرائنس، میشن حکومت ہند نے انہیں اپنے خصوصی منصوبے بعنوان ”اردو اب میں ہندوستانی عناصر 1800ء تک“ کے شعبہ تحقیق کا سربراہ مقرر کیا ہے۔ اپنے ادبی سفر میں انہوں نے شام، ایران، سعودی عرب، پاکستان اور لندن کی سیاحت کی ہے۔

گفتنی کے لئے سوال نمبر 2 کے جواب میں انہوں نے کہا۔ کل احمد سرور، شمس الرحمن فاروقی، نو پی چند نارنگ، کیفی اعظمی، مجروح سلطان پوری، ندا افاصلی وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ سوال نمبر 3 کے جواب میں ان کا کہنا ہے۔ ہر تحریک یا رجحان اپنے وقت کا ایک اہم تقاضہ اور ادبی تصورات کے تسلسل کا مظہر ہوتا ہے۔ اس لئے اس کا مطالعہ اس کے عصری تناظر میں کرنا چاہئے۔ جدیدیت نے فکشن کو سنوارا بھی ہے اور اسے نئی جہات سے روشناس کر کے وسعت بھی عطا کی ہے۔

سوال 4 کے جواب میں فرماتی ہیں۔



## فرصت کاروبار شوق کے

### ذوق نظارہ جمال کہاں

سوال نمبر ۶ کے جواب انہوں نے کہا۔ اسلام نے جمہ مسلسل اور نس مضمونہ کا یہ تصور پیش کیا ہے وہ انسان کی رہائی پر مبنی ہے۔

سوال نمبر ۷ کے جواب میں ان کا منہ ہے۔ شاعری یا نثر کے مختلف اصناف میں معیاری تحقیق وہ ہوتی ہے جس میں انسانی تجربہ کی ایک وہ ہو ہو اور جس میں قافی عناصر کی نظر آئے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اعلیٰ فنی تقاضوں کی تعمیل بھی کرتے ہیں۔

سوال نمبر 7 کا جواب دیتے ہوئے کہتی ہیں۔ پاکستان اور ہندوستان سے باہر شاعری کی طرف فکر و زیادہ متوجہ ہو رہے ہیں اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ انفرادی جذبات و احساسات کا اظہار شعر کے پیلر میں زیادہ شراکتہ از میں پایا جاتا ہے۔

سوال نمبر 8 کے جواب میں کہتی ہیں۔ عربی اور فارسی کے بہت سے اعجاز اردو زبان کے نہیں ہیں اور اب ہیں اور جدید دور میں انگریزی کے بہت سے اعجاز ہیں جن میں اپنی مستقل جگہ بنالی ہے۔ میرا خیال ہے۔ انگریزی اعجاز اور اظہار کے سانچوں کی شمولیت سے اس وقت بری یا جاتا ہے۔ اب وہ اردو کے مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ محسوس نہیں ہوتے۔

۱۰ میری زندگی کے سب سے اہم واقعات، لپسپ ہیں۔ میرا سلسلہ نسب اسلام کے عالم قبچہ اور نبی (ابراہیم) سے مرتب سید رضی تک پہنچتا ہے۔ میرے رفیق حیات امجد صدی ایڈویٹ میں سے تھے وہ اپنی کاموں میں تعاون کرتے ہیں۔ وہ قانون دان ہیں اور اردو ادب سے بہت زیادہ واقف ہیں۔ اس کے باوجود میرے علمی و ادبی کاموں سے دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔ میرے بڑا بیٹا اسٹریٹو گرافر نواز شہدائی مہیکسکل انجینئر ہے اور اس میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ میرے بیٹے کا بیٹا حسین صدی یا کھٹ ہے۔ قدنگ کے بعد جو وقت ملتا ہے اس میں وہ میرا کام کرتا رہتا ہے۔ اگر مجھے اپنے افراد خاندان کا تعاون حاصل نہ ہوتا تو میری ادبی کاوشوں کا سلسلہ ختم ہو گیا ہوتا۔ میں سائنس دانوں کی اور نیشنل و نسل فدر قف اردو کی مجھے بھی رہ چلی ہوں اور اردو ادب کی ترویج کے لئے خاصا کام کر چکی ہوں۔

10 مجھے اس خیال سے اتفاق نہیں کہ اردو میں تنقید برائے نام رہی ہے۔ اس وقت اردو کے تنقید نگار تین زمروں میں منقسم نظر آتے ہیں۔ پہلو تنقید نگار جدیدیت اور اس کے مختلف رجحانات سے متاثر ہیں یہ بھی ہیں جن کی تنقید میں جہاں ترقی پسند میلانات کا عکس نظر آتا ہے۔

MRS SYEDA JAFER  
HOUSE NO 9-1-24 LANGER HOUSE  
HYDERABAD - 500008 A P INDIA



ان کو، جو انہی آنکھوں کا دیکھنا نہ سہتہ  
ہم آدھی آنکھوں میں تنہا دکھائے دے



۲۳ جون ۱۹۹۹ء

من فخر علی

ش۔ صغیر ادیب

بلیک برن۔ برطانیہ

چار بج چکے تھے۔ فجر کی نماز کا وقت ہو چکا تھا۔ اکثر سحر کے انتظار میں کبھی لکھنے اور کبھی پڑھنے کے کام کا آغاز ہو جاتا ہے اور گا ہے گا ہے آسمان کی طرف نظریں اٹھتی ہیں کہ اب پو پھٹی اور اب روشنی آئی کہ آئی۔ اور جب سورج کی پہلی کرن دستک دیتی تو دل کو سکون نصیب ہوتا کہ یہ کرن رات اور اندھیرے کے مہیب سانسے کو ساتھ لے کر ہی جائے گی۔

اس دن بھی بلکہ اس وقت بھی جب ابھی دن نہیں نکلا تھا، بجھی بجھی طبیعت موڈ کے جٹنوں سے روشنی مانگ رہی تھی۔ میرے ہاتھ میں بریڈ فورڈ (برطانیہ) کے ہفت روزہ ”راوی“ 18 جون 1994 کا صفحہ تھا۔ اس میں ش۔ صغیر ادیب کا افسانہ تھا۔ ”کیو تر کب لوٹیں گے؟“ میں افسانہ پڑھ رہی تھی کہ ایک موڑ پر پہنچ کر لگایا ایک بہت سے چراغ روشن ہو گئے ہوں حالانکہ ابھی تک سورج کی پہلی کرن میں جرات پیدا نہیں ہوئی تھی کہ وہ انسانوں کا اپنے ہی جیسے دوسرے انسانوں پر ظلم احماتے جانے کا نظارہ کرے۔ ابھی شب کی سیاہ چادر تار تار نہیں ہوئی تھی لیکن یہ روشنی توش۔ صغیر ادیب کے افسانے سے پھوٹی تھی۔



اسی لئے تو کہا جاتا ہے کہ جب سچا ادب تخلیق کیا جاتا ہے تو حروف بول اٹھتے ہیں اور علم کا چراغ بھی روشن ہو جاتا ہے۔ یہی ش۔ صغیر کے افسانے کا ماں تھا۔

یہ افسانہ ایک آدمی 'عمر گسیب' کے انتظار سے شروع ہوتا ہے جس کے اہل خانہ سرب ظلم کا شکار ہو جاتے ہیں۔ پھر اس کے پائے ہوئے کبوتر بھی ظالم سرب فوجیوں کی تپ اور گولیوں کی سن کرن سے خوفزدہ ہو کر اڑنے اور بھارت سے محروم عمر اس بارودی ماحول میں تنہا رہ جاتا ہے اور اپنے کبوتروں کے لوٹنے کا منتظر رہتا ہے جبکہ دوسری جانب زندہ رہ جانے والی اس کی پادشہ Velma اقوام متحدہ کے سینٹر سے راشن لے کر آتی ہے اور تنہائی کے زخموں سے چور عمر سے جتنی ہے "تم ٹھیک کہتے ہو عمر! ہر بہت اندھیرا ہے اور دور تک چٹو بھی نظر نہیں آتا۔ تین دن بہت بارنا بھی تو کوئی اچھی بات نہیں ہے۔" پھر وہ چائے بنا کر لاتی ہے تو عمر چائے کا کھونٹ لے رہا ہے۔ "ج تو جی خوش ہو یا 'وما'۔ شاید تین دن بعد راشن ملا ہے اور ہم ٹوک چار پانچ دن تک اس خوراک سے گزارا کر سکتے ہیں۔" پھر وہ ولما سے پوچھتا "یا کبوتر بھی واپس لوٹ رہا ہے؟" پھر جو اس کی تنہائی سے سانس لے رہا تھا وہما کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا جواب دے۔ وہ ایسے بتا سکتی ہے سب زندگی کا اعتبار واپس آئے گا۔ سب سب کچھ اجڑ جائے گا، بستیاں ویران ہو جائیں گی اور فضا میں اتنا زہر پھیل جائے گا کہ انہیں اپنا ٹھکانہ اپنا ٹیشن چھوڑ کر نہیں اور جانا پڑے گا۔ اب نہ جانے وہ کہاں ہوں گے۔ وہاں عمر گسیب جیسا کوئی آدمی انہیں لانے چلا ہو گا یا نہیں۔ معاہدہ ماہوں بھر آتا ہے۔ وہ رحم بھجوری نظروں سے عمر کو دیکھتی ہے اور اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر جتنی ہے "عمر! مجھے امید ہے کہ کبوتر ایک نہ ایک دن ضرور واپس آئیں گے۔"

مگر کبوتر واپس نہیں آئے۔ ولما بھی اسی ظلم کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس عمر پھر ویسا ہی تنہا رہ جاتا ہے۔ ش۔ صغیر کی کہانی کا تاثر یہ ہے کہ تنہائی کا شکار ایک قاری خود کو تنہا نہیں سمجھتا۔ کہانی کا کردار عمر کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا اسی ماحول میں پہنچ جاتا ہے اور عمر کا کرب محسوس کر کے اس کی اپنی تنہائی کا کرب اسے ہکا محسوس ہونے لگتا ہے اور یہی ادیب کی تحریر کا کمال ہے۔

"راوی" کے ایڈیٹر اور مشہور افسانہ نویس مقصود الہی شیخ نے جب ش۔ صغیر کا تعارف لکھا اور یہ واضح کیا کہ عاشور کاظمی اگر اپنی کتاب "فسانہ کہیں جسے" مرتب نہ کرتے تو شاید وہ "نوٹ" بھی جو ش۔ صغیر کے افسانے کی دستاویز بنا ہے، شرمندہ اشاعت نہ ہوتا کیونکہ برطانیہ میں ان کے علاوہ کسی اور نے قلم کار کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔"

مقصود الہی شیخ کا تحریری تعارف جو "راوی" 23 اپریل 1994ء کے شمارہ میں شائع ہوا ہے قابل ستائش ہے۔ کتاب "فسانہ کہیں جسے" میں عاشور کاظمی کے حوالے سے نئی سطریں پڑھیں۔ میں عاشور کاظمی کی مشکور ہوں کہ انہوں نے مجھے یہ کتاب عنایت کی۔ اس میں مجھے بہت سے افسانہ نگاروں کی کہانیاں بھی پڑھنے کو ملیں۔ اس کے علاوہ بہت سے ادیبوں کے تعارفی خاکوں نے بھی



میری رہنمائی کی۔ عاشور لکھتے ہیں۔۔۔ ”ش۔ صغیر ادیب جیسے سچے اور جنوئن (genuine) اہل قلم‘ گوشہ تنہائی اختیار کر لیں تو ذہن میں یہ سوچ ابھرتی ہے کہ زمانے کی ناقدری کا سبب ہے یا فنکار کی اپنی تنہائی پسندی لیکن اگر یہ ان کی تنہائی پسندی ہوتی تو ان کی تخلیقات جرائد تک کیسے پہنچتیں؟ عاشور جب یہ سوال اٹھاتے ہیں تو پھر وہ ش۔ صغیر کو گوشہ تنہائی سے باہر کیوں نہیں لاتے؟ کیا مقصود الہی شیخ اور عاشور یہ نہیں جانتے کہ یہ تعلقات کی دنیا ہے، یہاں وہی کامیاب ہوتا ہے جو اونچی آواز میں بولنا جانتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ش۔ صغیر کی گوشہ تنہائی کی کئی اور وجوہ بھی ہوں۔ بہر حال میں نے تو انہیں کسی طرح بھی ڈھونڈ نکالا ہے۔

ش۔ صغیر ادیب کو برسوں پہلے اس صدی کے مشہور افسانہ نگار کرشن چندر نے بھی ”شمع“ دہلی میں شائع ہونے والے افسانہ ”گلاب کا پھول“ پڑھ کر داد دی تھی جس کا حوالہ مقصود صاحب نے بھی اپنے تعارف میں پیش کیا ہے۔ اگر ش۔ صغیر کی پی آر مضبوط ہوتی تو اب تک ان کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہوتا اور افسانوں کے میدان میں ان کی واہ واہ ہوتی۔ مگر افسوس! کہ چار سو سے زائد کہانیوں کے خالق ہونے کے باوجود ان کے افسانوں کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہو سکا۔

اب میں آپ کو ان کا تعارف کراتی ہوں۔ جب میں نے ان سے نام اور افسانوں کے متعلق سوال کیا تو کہنے لگے ”میرا نام احمد انصاری ہے جبکہ قلمی نام ش۔ صغیر ادیب اپنایا۔ ش میرے بچپن کے گھریلو نام کا پہلا حرف ہے۔ بچپن کی یادوں سے ایک گہرا جذباتی لگاؤ ہے۔ شاید اس لئے کہ بچپن خوبصورت اور پر مسرت تھا۔ بعد کی زندگی نگر و گلام، محرومی، مایوسی اور بچپتاؤں سے پر رہی ہے۔“ انہوں نے بتایا میری پیدائش کانپور (بھارت) میں ہوئی تھی۔ والدین کے بیان کے مطابق تاریخ تھی 26 جون 1936ء یا 1937ء ابھی تو عمر ہی تھا کہ والدین کے ساتھ پاکستان آیا۔ والدین نے رحیم یار خان (پہلے ریاست بھاولپور اب پنجاب) میں مستقل گھر بنایا چنانچہ رحیم یار خان کو بھی اپنا وطن ثابتی سمجھتا ہوں۔

آزادی، بنوارہ اور پاکستان ہجرت کی بنا پر تعلیم ادھوری ہی رہ گئی کہ ان دنوں حالات بے حد نامساعد تھے۔ میں نے پنجاب یونیورسٹی سے ادیب عالم کا امتحان پاس کیا تھا۔ والدین کا ہاتھ بٹانے کے لئے نو عمری ہی میں نوٹری بھی کرنا پڑی۔ کالج جانے کا موقع نہیں ملا۔ کئی سال بعد پرائیوٹ طور پر میٹرک کا امتحان دیا اور اعلیٰ نمبروں سے فیل ہوا۔ انگلستان آنے کے بعد کئی سال تو فکر روزگار کی نذر ہو گئے۔ پھر محض شوقیہ طور پر دوبارہ اولیول کیا۔ اس کے بعد اسے لیول میں داخلہ لیا لیکن شدید اور طویل بیماری کے سبب امتحان میں بیٹھنے سے محروم رہا۔

مطالعہ کا شوق بچپن ہی سے ہے۔ چودہ پندرہ سال کی عمر میں ادبی رسائل اور کتب کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ ہرچند کہ ابتداء میں شرر، صادق سردھنوی، نسیم امروہوی اور ایم اسلم وغیرہ کی تحریریں بھی اچھی لگتی تھیں مگر دل و دماغ پر زیادہ گہرا اثر ان تحریروں نے مرتب کیا جو ترقی پسند



نظریات کے تحت لکھی گئی تھیں۔ سب سے پہلے پریم چند اور کرشن چندر نے متاثر کیا۔ پھر منشا بیدی اور قرۃ العین حیدر بھی سمجھ میں آئے۔ ان فنکاروں کا بہت کرا اثر اس وقت بھی تھا اور آج بھی ہے۔

لکھتے ہوئے بڑی مدت ہو گئی ہے۔ بچوں کی کہانیاں لکھیں۔ جاسوسی کہانیاں لکھیں۔ پھر جاسوسی ناٹوں لکھے جو فرضی ناموں سے لکھے۔ مہرئی مطلوبہ کہانیوں کی تعداد کتنی ہے۔ مجھے نہیں معلوم، مگر قوی اندازہ ہے کہ چار سو سے اوپر ہے۔ ان میں بڑی جھلی 'الم نظم تحریریں سب ہی شامل ہیں۔ اب تک ہولی کتاب نہیں چھپی۔ کچھ تو اس بنا پر کہ فی زمانہ کتاب بچہ انا پیو تسان نہیں۔ وہ اس لئے کہ میں نے اس طرف زیادہ سنجیدگی سے بھی توجہ ہی نہیں دی۔ اب اس بارے میں سوچ رہا ہوں۔ "بیسویں صدی آخری سانس میں لے رہی ہے" وہ بتانے کے لیے دنیا تغیر کی راہ میں ہے۔ مذمت پسند برسوں میں ہر شعبہ میں حیرت انگیز تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔ زبان و ادب بھی تبدیلیوں کی اس یلغار سے نہیں بچ سکے ہیں۔ خاص طور پر الیکٹرونک میڈیا نے عوام کے مذاق پر گہرا اثر ڈالا اب بچہ تنہا اور نظریاتی ادب کی تخلیق میں بتدریج کمی ہو چکی ہے۔ تخریقی اور تضحیقی ادب، ارا، اے ادب، ما با (تو) کا چین بڑھا۔ اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ اس صدی نے اردو ادب و چہرہ ایک نام ضرور دیا ہے جن میں قدروں کے تغیر و تبدل اور شکست و ریخت کے باوجود زندہ رہنے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اقبال کا نام تو خیر امر ہے لیکن علامہ اقبال کے علاوہ پریم چند، فیض، جوش، قرۃ العین، حفیظ اور چند ایک دوسرے مشاہیر کا نام ضرور زندہ رہے گا۔"

نکشن پر جدیدیت کی پیغام کے حوالے سے ش نے ایک زندہ سوچ کا اظہار کرتے ہوئے کہا: "زندہ زبانوں کا ادب نہ ساکن ہوتا ہے نہ جامد۔ وہ ہمیشہ نئے رویوں، نئے رجحانات اور نئی خیالات، قبول کرتا رہتا ہے۔ ارا، جی ایک زندہ اور متحرک زبان ہے اور فطرت کے اس کیسے۔ ہر نہیں۔ ابتدائی دور کی اصلاح پسندی سے لے کر دور حاضر کی مابعد جدیدیت تک غنی تخلیقات ہمارے ادب کی وہاں میں پلٹی رہی ہیں۔ ایک روحانیت یا تحریک جب اپنا اثر ہونا شروع کرتی ہے تو دوسرے روحانیت یا فکر کے لئے فضا تیار ہو جاتی ہے۔ اردو یا ترقی پسند تحریک بتدریج اپنا اثر پھیل رہی تھی۔ نتیجہ میں جدیدیت نے جنم لیا اور جلد ہی ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی۔ ترقی پسند تحریک اردو ادب کی بلاشبہ انتہائی اہم اور پر اثر تحریک رہی ہے۔ اس تحریک کے فکری نظام نے ایک سے زیادہ نسلوں کو متاثر کیا ہے۔ جدیدیت ترقی پسند تحریک کی طرف اہم اور موثر توجہ نہیں رہی لیکن جدیدیت کسی بھی لحاظ سے نظر انداز یا رہنا مناسب نہ ہو گا۔ اس سوال پر پہلے بھی بحث ہوتی رہی ہے اور اب بھی یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا ہے کہ جدیدیت نے آرٹ کو کیا دیا؟ مخالفین نے جدیدیت کو رد کرنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن جدیدیت ہر حال خود کو منوانے اور ادب پر اپنے گہرے اثرات مرتب کرنے میں کامیاب رہی ہے۔ ترقی پسند تحریک نے بلاشبہ اردو ادب کو اپنے فکر و فن سے مالا مال کیا ہے۔"



جدیدیت کا کنٹری بوشن بھی ایسا نہیں ہے جسے نظر انداز کیا جاسکے۔

اگلے سوال کے جواب میں کئی وجوہ بتاتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”اس میں شک نہیں کہ اس صدی میں اور بالخصوص گزشتہ کچھ برسوں میں اردو میں ناول بہت کم لکھے گئے ہیں۔ اس کی وجہ کئی ہیں۔ ناخواندگی، معاشرتی اتھل پتھل، الیکٹرانک میڈیا، کتابوں کی کم قیمتیں، حکومتوں کا غیر ہمدردانہ بلکہ کسی حد تک معاندانہ رویہ۔ پھر یہ بھی ہے کہ ناول لکھ کر مصنف کو شہرت بھلے ہی ملتی ہو۔ مالی فائدہ عموماً نہیں ہوتا۔ ناشر سانی سے نہیں ملتا اور اکثر اپنی گھر سے ہی رقم خرچ کر کے کتاب چھپوانی پڑتی ہے تو پھر کیا ضرورت ہے کہ مہینوں کی نیند اور سکون حرام کر کے ناول لکھا جائے کیوں نہ مختصر افسانے لکھ کر کام چلایا جائے۔ شاید یہی سبب ہے کہ افسانوی مجموعے تو اکثر چھپتے رہتے ہیں جبکہ ناول کی طرف توجہ کم ہے۔“

ہمارے پانچویں سوال سے اتفاق کرتے ہوئے ان کا کہنا ہے کہ ”ایک پرسکون پرامن اور پرست زندگی کا خواب آدمی نے غالباً روز اول ہی سے دیکھا ہے اور ادیب بھی اس سے مبرا نہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ ادیب ایک بہتر معاشرے کی تشکیل چاہتا ہے یعنی وہ صرف اپنے لئے نہیں بلکہ عام آدمی کے لئے بھی بہتر زندگی کا خواب دیکھتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ آج کا ادیب نہ صرف مادی بلکہ ذہنی اور نفسیاتی بحران کا بھی شکار ہے۔ ایک بھول بھلیاں میں گم ہے۔ پہلے اس کے پاس ایک مقصد تھا ایک نصب العین تھا۔ دوسرے الفاظ میں ایک ”خواب“ تھا۔ آزادی کا خواب، فیوڈل ازم سے نجات کا خواب، اب حالات مختلف ہیں۔ آزادی تو ملی لیکن سرمایہ داری اور نوکر شاہی کا عذاب آج بھی مسلط ہے۔ معاشرہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہے۔ قدریں اپنی قدر کھو رہی ہیں۔ یہ ایک الگ اور طویل بحث ہے کہ ادیب کو اپنے خواب کی تعبیر ملی یا نہیں۔ لیکن جس فکر کو لے کر وہ چلا تھا وہ فکر اسے منزل تک شاید نہیں لے گئی۔ نتیجے کے طور پر ادب ہر پہلو سے انتشار و بحران کا شکار ہوا۔“

خواب ”اب بھی اس کے پاس ہے لیکن وہ نظام فکر سے کسی حد تک محروم ہے۔ آج بھی وہ ایک بہتر اور منصفانہ معاشرے کا خواہش مند ہے۔ ایک پرامن اور پرست زندگی بسر کرنا چاہتا ہے لیکن جس بھول بھلیاں میں وہ گم ہے اس سے باہر نکلے تو کیسے؟ میرے خیال میں رہنمائی کے لئے ہمارے ادیب کو خود اپنی طرف دیکھنا چاہیے۔ مستعار فکر کسی کام نہیں آئے گی اور جو تحریر، شعر ہو یا نثر پارہ زبان و بیان کی لطافت اور ندرت خیالی سے محروم ہو اور روح عصر سے خالی ہو۔ میرے نزدیک اسے معیاری ادب میں شمار نہیں کیا جاسکتا اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر شاعری بہت زیادہ رہتی ہے جبکہ نثر کی طرف رجحان بہت کم ہے کیونکہ عمدہ نثر پارہ لکھنے کے لئے نہ صرف محنت کی ضرورت ہوتی ہے بلکہ وقت بھی درکار ہوتا ہے جو کہ مشکل سے میسر آتا ہے کہ زندگی مغرب میں چلتی نہیں بھاتی ہے۔ شعر کہنے کے لئے وقت نکالنا کچھ زیادہ دشوار نہیں۔ لیکن نثر نگاری کے ہمد

تاث پورے کرنے کا عمل دشوار ہے۔“



اردو میں انگریزی کی آمیزش کے سلسلے میں ان کا تجربہ ملاحظہ ہو۔

”اردو بلاشبہ دنیا کی بڑی زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس کا اثری اور شعری سرمایہ بھی قابل فخر ہے۔ تاہم ہماری اس محبوب زبان میں ابھی وہ وسعت موجود نہیں جو انگریزی میں ہے۔ ہمیں ہر جاں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ انگریزی کا بیشتر خیرہ الفاظ دوسری زبانوں کا مرہون احسان ہے۔ یہی بھی زبان کی ترقی اور وسعت کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کے خیرہ الفاظ میں اضافے کا عمل جاری رہے چونکہ اردو کی تشکیل مختلف زبانوں کے آمیزے سے ہوئی ہے لہذا اردو کی ترقی و توسیع کے لئے بھی ہمیں دوسری زبانوں کی طرف دیکھنا پڑے گا اور ہر چند کہ میں زبان کے سلسلے میں کسی تعصب و تنگ نظری کا قائل نہیں۔ پھر بھی اس بات کا حامی نہیں کہ انگریزی کے عام الفاظ غیر ضروری طور پر اردو میں استعمال کئے جا رہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ انگریزی کی ایسی نیکیاں اور سامنی اصطلاحات اور ایسے الفاظ اردو لغت میں فوراً شامل کر لینا چاہئے جن کا تباہ اردو میں موجود نہیں۔ لیکن عام الفاظ کے استعمال سے گریز کرنا چاہئے۔

اردو تنقید غالباً ہمیشہ ہی تنقید کا شکار رہی ہے اور اب تو برائے نام رہ گئی ہے۔ ہمارے اردو میں تراجم کا تعلق ہے۔ یہ واقعی افسوسناک صورت حال ہے کہ اردو دوسری زبانوں کے، یعنی ادب پاروں سے محروم ہے۔ دنیا کی تمام بڑی زبانیں دوسری زبانوں کے تراجم سے بھری پڑی ہیں۔ اس چمن کو بدلنا چاہئے۔ اس سے بلاشبہ اردو کو فائدہ پہنچے گا۔ اور نہ صرف ہمارا ادب بالماں ہو گا بلکہ اردو کا رشتہ علاقائی زبانوں سے مضبوط ہو گا۔ نیز زبان میں وسعت بھی پیدا ہوگی۔

S S ADEEB  
65 BLACK BURN ST  
BLACK BURN LANE BBI 7NG U K



راٹک غبر  
ہر اس زندگے نام  
جس دنیا راٹک غبر ہے

۲۷ مارچ ۱۹۹۹ء



## شفیقہ فرحت

بھوپال

شفیقہ فرحت اردو ادب کا ایک جانا پہچانا نام ہے۔ نثر میں ان کی چھ عدد تصانیف ہیں جن کا ذکر آگے آئے گا۔ ایک شعری مجموعہ بھی زیر طبع ہے۔ ان کی ادبی کاوشوں پر انہیں ’تمہ ہرا پردیش اردو ادبی سے ایک بار اعزاز مل چکا ہے۔ ماہنامہ دو شیزہ کراچی پاکستان کا ایوارڈ بھی لے چکی ہیں اور راجہ جی ایوارڈ بھی، ’مہاتما گاندھی سمیٹسی پردیش سمان بھی انہیں دیا گیا ہے اور مریم لنڈبری اسرائیل شاعری برائے امن کا ایوارڈ بھی ۱۹۹۶ء میں اس خاتون ادیبہ نے حاصل کیا ہے۔

شفیقہ بولنے کا ہنہ جانتی ہیں۔ داستان گو نہیں مگر ان کی بات سنیں تو لگتا ہے داستان گو کی ہو رہی ہے۔ ہم نے تو بس انہیں پھینرایا تھا کہ آپ کا نام شفیقہ ہے یا فرحت؟ انہوں نے کیا کہا یہ انہی کی زبانی سنتے ہیں۔

”نام تو ہمارا شفیقہ ہے اور نام کی کمائی یہ ہے کہ نام رکھنے کے معاملے میں بھی والدین تن آسان اور غیر نامہ دار ثابت ہوئے۔ کالی پٹی دہلی پٹی، مقررہ وقت سے پہلے پیدا ہو جانے والی بالشت بھر کی بچی کا چھوٹا سا نام رکھ دیا۔ نویں کلاس تک چپچپے بیٹھتے بڑی بڑی کتابوں میں تین حرفی چار حرفی لے



چوڑے بھاری بھر کم نام پڑھ پڑھ کر ”برہنہ نہیں کہ ہے مگر نہیں ہے“ قسم کا احساس پیدا ہونے لگا۔  
لہذا غور و فکر اور بھائی بہنوں کے صلاح و مشورے سے شفیقہ فرحت کے ساتھ فرحت و چسپاں کر دیا۔ اور  
امین کے شفیقہ فرحت۔ اور اب فرحت تنکس بھی ہے اور نام کا نوٹ حصہ بھی۔

تاریخ پیدائش وہی ہے جو ان کی عظیم اور نوبل پر انگریز قاتل خانہ مدرسیا کی ہے یعنی 26 اگست  
۱۹۳۱ء شاید یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کی مایہ ناز بیوی اور جذبہ خدمت نزاری کا بہت بڑا کامیاب  
اثر مجھے اپنی زندگی میں نظر آتا ہے۔ جیسے پیدائش شہر ناپور ہے۔

چار سال کی عمر میں سینٹ جوزف کانوٹ میں داخل کر دیا گیا۔ ابھی ٹھیک سے انگریزی میں  
کٹ پٹ کرنا سیکھا بھی نہ تھا کہ والد صاحب کا جانا۔ تاریخی شہر بہان پور ہو گیا۔ نویں تک اپنی ندی  
نے نہا۔ بے حکیم بہان سکول میں پڑھا۔ چرنا پور واپس ہوئی۔ میٹرک اور بی۔ اے میں  
سے آیا۔ بی اے بعد ایم۔ اے کرنے کے بجائے صحافت کے ڈیپارٹمنٹ میں داخلہ لے لیا۔  
۱۹۵۳ء میں ناپور ملک بھر میں پہلی یونیورسٹی تھی جہاں صحافت کا ڈیپارٹمنٹ شروع ہوا تھا۔  
اس طرف یہ آپ کی شفیقہ فرحت ملک کی پہلی مسلم خاتون تھیں جنہوں نے یہ ڈیپارٹمنٹ لیا۔

اسی دوران ریڈیو میں ملازمت کی پیشکش لی گئی۔ لیکن خاندانی روایتوں کی بنا پر اجازت نہ ملی۔  
اسی انگریزی روزنامے میں کام کرنے کی تجویز کا بھی یہی حشر ہوا۔ اب ڈیپارٹمنٹ لیا تھا۔ چوتھے چوتھے اس  
کا رہنا ہی تھا۔ سو اپنا ایک رسالہ ”کرنیں“ برائے خواتین و اطفال نکال۔ محدود وسائل کا تجربہ ناری  
اور ادبی اعتبار سے ناپور جیسا بھر شہر۔ رسالہ چلتا تو کیسے۔ سال بھر میں ہی بند کرنا پڑا۔

بعد مائتم و تہ و زاری ۱۹۶۷ء میں ناپور یونیورسٹی سے فرسٹ پوزیشن اور فرسٹ ڈویژن کے  
ساتھ اردو میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۱ء میں فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۸ء میں پی ایچ ڈی کیا۔ اسی  
ساں شہر ہوپل کے (جو سال بھر پہلے ہی ملک کے سب سے وسیع صوبے مدھیہ پردیش کا دارالخلافہ بنا  
تھا) مہارانی لکشمی بائی کانج میں اردو کی لیکچرار شپ مل گئی۔ ۱۹۸۶ء میں اسی شہر کے حمید پوسٹ  
گریجویٹ کانج میں پروفیسر ہوئی اور یہیں سے ۱۹۹۲ء میں ملازمت سے ہندوستان ہوئی۔ بچپن سے  
انا خوداری اور خود مختاری کے جذبات حاوی تھے۔ اسی لئے تنہا زندگی گزارنے کا فیصلہ کیا۔

بناب مجھے طنز و مزاح سے انجیبی ہے بلکہ یہی میری پہچان ہے وہ یوں کہ ایک زمانے تک خاص  
طنز و مزاح و اردو ہندی کی کسی ادیب نے اپنا موضوع نہیں بنایا تھا۔ افسانوں اور ناولوں میں طنزیہ  
رنگ اوروں کے یہاں بھی رہا ہے۔ لیکن صرف طنز و مزاح کسی کی پہچان نہیں۔ یہ صنف اب میں  
میں نے چیلنج کے طور پر اختیار کی۔ کیونکہ جب میں نے لکھنا شروع کیا۔ مجھ سے کہا گیا کہ اس صنف  
خن میں کوئی عورت کامیاب نہیں ہو سکتی۔ کہانیاں لکھنا اور بات ہے۔ لہذا میں نے افسانوں کے  
بجائے طنزیہ مزاحیہ مضامین لکھے جو ملک کے تقریباً تمام رسالوں میں شائع ہوئے۔ ان مضامین کے  
تین مجموعے ”اتج ہم بھی“ ”رائٹ نمبر اور گول ماں شائع ہو چکے ہیں۔ چوتھا مجموعہ ”چلتے چلتے“ زیر



طبع ہے۔ طنزیہ مضامین کے علاوہ افسانے بھی لکھے ہیں، جن کا مجموعہ اس سال کے آخر تک شائع ہو جائے گا۔ بچوں کے لئے کہانیوں کا مجموعہ ”پتوں چوں بیگم“ شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ دو تصانیف اور ہیں بچوں کے نظیر اکبر آبادی اور نظیر اکبر آبادی کے کام کا انتخاب ہندی رسم الخط میں۔ ویسے آپ کے اس سوال کے جواب میں عرض ہے کہ شاعری سے بھی دلچسپی ہے پچھلے دو برسوں سے گاہے گاہے نثری نظمیں لکھتی ہوں۔ ایک نظم ”پتھر گلی کی کچلی سیپ“ کو 1997ء میں بین الاقوامی اعزاز مل چکا ہے اس کا انگریزی میں ترجمہ World Poetry Meet منعقدہ ٹوکیو (جاپان) میں پڑھا گیا تھا۔

میری شاعری کسی مکتبہ فکر سے نہیں زندگی سے متاثر ہے اور اس کی تلخ حقیقتوں سے کلام کی اشاعت ابھی کسی رسالے میں نہیں ہوئی۔ براہ راست مجموعہ ہی اردو، ہندی اور انگریزی میں شائع کرنے کا ارادہ ہے۔

مجھے مطالعے کا بے حد شوق ہے چنانچہ اردو اور انگریزی زبان میں شائع ہونے والے تقریباً تمام شہرت یافتہ ناول پڑھے ہیں۔ اردو کی افسانوی تخلیقات چٹ چکی ہوں۔ اس کے علاوہ سفر نامے اور اہم تاریخی کتب سے بھی دلچسپی رہی۔

شاعری سوائے اردو فارسی کے کسی زبان کی پسند نہیں۔ اردو میں غالب سے بہتر کسی کو پیدا نہیں۔ میر تقی میر، اقبال، فیض بھی پسندیدہ شعراء ہیں۔ پڑھا تمام اساتذہ اور جدید اور جدید ترین ادب کو بھی ہے۔ اور اب بھی یہی شغل ہے۔

میری زندگی دلچسپ واقعات سے نہ صرف بھری پڑی ہے بلکہ چھلکی چھلکی پڑتی ہے۔ ہم بظاہر جتنے عقلمند نظر آتے ہیں یا نظر آنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اتنے ہی بے وقوف ہیں۔ سو چند حادثات اور چند واقعات نہیں کہ آسانی سے لکھے جائیں۔

میں مانتی ہوں کہ اردو دنیا کی تیسری بڑی زبان ہے۔ لیکن اس کا مستقبل کچھ زیادہ تابناک نہیں، جن کی یہ ماری زبان ہے وہی اسے فراموش کر رہے ہیں۔ پاکستان کی یہ سرکاری قومی زبان ہے۔ لیکن بچے اور نوجوان انگریزی میں مہارت پیدا کر رہے ہیں۔ ہندوستان میں اسے سرکاری سطح پر سولتیں حاصل ہیں۔ لیکن عملی طور پر موجودہ نسل اس سے تقریباً ناہید ہے۔ امریکہ اور برطانیہ میں اسے زیادہ فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ لیکن یہ زبان ہر حالت میں زندہ رہے گی۔

غزل ہمیشہ سے پسندیدہ اور مقبول صنفِ سخن رہی ہے۔ اس میں جو گہرائی اور گیرائی ہے وہ کسی اور میں نہیں لیکن یہ بڑی ریاضت و علیت مانگتی ہے۔ فنی باریبیوں کی طلب گار ہے۔ دوسری بات یہ کہ آج کا قاری ان اشاروں کنایوں اور روایتی پس منظر سے بھی پوری طرح واقف نہیں جس سے غزل کے تانے بانے بنتے جاتے ہیں۔ لہذا عصری مسائل واضح طور پر سامنے نہیں آتے جو ایک زندہ ادب کے لئے لازمی ہیں۔ نثری نظم، نثری غزل اس کی کوپورا کرتی ہے۔ یہ تجربے اگر زبان و



بیان پر قدرت اور فکر کی جدت سے ساتھ کئے جا میں تو کامیاب ہوتے ہیں۔ شاعری میں شہریت و ہر صورت برقرار رہنا چاہئے۔

میں سمجھتی ہوں مشاعرے تخلیق میں زیادہ معاونت نہیں کرتے لیکن زبان و ادب کی مقبولیت میں یقیناً مددگار ہیں۔ شاعروں کا اپنا ایک نظام اور مقام ہے۔ انہیں برقرار رہنا چاہئے۔ نثری نشستیں بھی ہوتی رہنی چاہئیں تاکہ ادب کا ازہ محروم نہ ہو جائے۔ ویسے نثر لکھنے کی چیز ہے۔

سلاطین مہاراج کی ایک تلخ حقیقت ہے کہ الیکٹرونک میڈیم کی وجہ سے سب و رسالے مطالعہ میں تشویشناک حد تک کمی ہو رہی ہے۔ اس رجحان کو روکنا مشکل ہے۔ یقیناً کتابوں کی اہمیت زیادہ ہے کہ ان کا مطالعہ اپنے وقت اور اپنی سہولت کے اعتبار سے کیا جاتا ہے۔ نئی وی۔ وی۔ وقت سے نہیں۔ پرسنل میڈیا میں پڑھنے والے کا مانع اس کی فکر اور نظریات بھی ساتھ آتے ہیں۔ لہذا ہمیں شاپنگ لسٹ میں سے چند غیر ضروری اشیاء مثلاً "ٹینٹے مینٹل صابن" "ڈش" "سمپو" عطرو غیرہ مرسد ایک آدھ اچھی کتاب و اس میں شامل کرینا چاہئے۔

میں تو ہوں لی کہ تنقید ہر دور میں ادب کی ترقی کے لئے ضروری رہی ہے۔ لیکن تنقید میں کسی قسم کی جانب داری مناسب نہیں۔ نہ بے جا لاک بگاڑ۔ نہ کسی خاص نظریہ کی پسند داری۔ اس سے گمراہ کن ادبی تاریخ سامنے آ رہی ہے۔

SHAFIQA FARHAT  
24 TAPTI APT TT NAGER  
BHOPAL - 462003 INDIA



اُردو محفّظت افروز اور پاکیزہ سوز و غزل کے زخموں کے آئینہ دار رہے۔  
 ایران، مصر، فلسطین، پاکستان، شہرِ اسلام اور دیگر بلاد و ممالک کے مسافروں  
 نے اس کے ساتھ ساتھ ہر طرف انساں خاں ہوں کہیں کچھ نہیں سنا تھا۔  
 شہرِ اسلام، شہرِ اسلام، شہرِ اسلام، شہرِ اسلام، شہرِ اسلام، شہرِ اسلام، شہرِ اسلام، شہرِ اسلام، شہرِ اسلام، شہرِ اسلام



## **شکیل عادل زادہ** **کراچی**

آج جب میں شکیل عادل زادہ کا تعارف لکھنے بیٹھی ہوں تو مجھے خود اپنی ذات سے وابستہ  
 ماضی کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔

میں روزنامہ ”جنگ“ کے صفحہ خواتین کی ایڈیٹر تھی۔ اس سے قبل ڈیڑھ سال تک روزنامہ  
 ”انجام“ کے صفحہ خواتین ”ہنت حوا“ کی ایڈیٹر تھی۔ میرے پہلے ایڈیٹر محترم طفیل احمد جمالی  
 مرحوم تھے۔ دوسرے ایڈیٹر محترم ابراہیم جلیس مرحوم تھے۔ میں نے مختصر عرصے ہی میں صحافت  
 کے میدان میں یوں قدم جما لیے کہ عورتوں کے صفحے میں کچھ ادبی تفریحی سلسلے شروع کر دیے  
 تھے۔ جیسے ”قلمی مشاعرہ“ جسے قوت مجید کے سہارے بحری جہاز پر منعقد کیا اور محترمہ ہاجرہ  
 مسرور کو کرسی صدارت پر بھایا۔ وہ صفحہ خواتین اس قدر مقبول ہوا کہ جب روزنامہ انجام کی  
 صحافیوں کی ہڑتال میں حصہ لینے کی پاداش میں مجھے ملازمت سے برخاست کر دیا گیا تو ”جنگ“ کے  
 مالک و مدیر محترم غلیل الرحمن نے پہلی ملاقات ہی میں اپنے مقرر روزنامے میں صفحہ خواتین کی  
 ادارت میرے سپرد کر دی۔ یہاں بھی میں نے کچھ اور نئے سلسلے شروع کیے جن میں سے ایک



”آج کا شاعر“ کے تحت شعراء و شاعرات کے کچھ انٹرویوز بھی تھے اور پھر کچھ ایسا ہوا، خواتین کے ساتھ ساتھ میں کالج اور یونیورسٹی کی طالبات کے لیے ایک ماورائی سی شخصیت بن گئی۔ ایک دن کا ذکر ہے، جامع کلاتھ مارکیٹ پر ٹھہرے ”امروہ“ خریدتی ہوئی پکڑی گئی۔ ایک خاتون بھی امروہ خرید رہی تھیں۔ وہ دھیرے دھیرے کھسکتے ہوئے قریب آئیں اور پوچھا۔ ”آپ سلطانہ مرہیں؟“

”جی۔“ میں نے سچ بولا اور ان کی چہرہ بچھ گیا، کہنے لگیں۔ ”لو جی۔ ہم تو آپ کو دیکھنے کو ترستے ہیں اور آپ یہاں....“ وہ کسمسا کے بولیں۔ ”ٹھہریے پر موجود ہیں۔“ کچھ دیر کو تو مجھے ان جانی سی شرمندگی ہوئی کہ کاش میں کسی ٹیوٹا یا مرسڈیز گاڑی میں بیٹھی اپنے ڈرائیور یا ملازم سے ”امروہ“ خریدوا رہی ہوتی.... لیکن ایسا میں نے چونکہ کبھی سوچا نہ تھا لہذا وہ ملال زیادہ دیر تک قائم نہ رہا۔ ہاں یہ ایک وقت خوشی ہوئی اور بہت ہوئی۔ اس مسرت کی سرشاری آج تک قائم ہے اور اس کی خوشبو میں ہر دم بس رہتی ہوں اور جینے کا حوصلہ پاتی ہوں۔ ایک آرزو تھی کہ لوگ مجھے میری تحریروں سے شناخت کریں۔ میری کوئی ادبی حیثیت ہو اور جس طرح مجھے کبھی کرشن چندر اور ساحر لدھیانوی سے مل کر بے پناہ مسرت ہوتی تھی اسی طرح لوگ مجھ سے ملنے کو ایک واقعہ سمجھیں۔

اور ٹھہریے پر کھڑی امروہ خریدنے والی سلطانہ مرہ کو اس دن وہ شناخت مل چکی تھی۔ پھر میں اور آگے بڑھی۔ وہ زمانہ تھا ”سب رنگ“ ڈائجسٹ کے دھوم مچانے کا۔ اس کے کئی سلسلے مجھے انتہائی محکم میں بھی راتوں کو جگا کر پڑھنے پر مجبور کرتے تھے۔ دن میں فرصت ہی نہیں ملتی تھی۔ میں ملازمت کے ساتھ تعلیم بھی جاری رکھے ہوئے تھی۔ افسانے اور ناول لکھ رہی تھی اور نوکر کے اچانک غائب ہو جانے پر گھر میں کھانا بھی پکاتی تھی، بوقت ضرورت برتن بھی ماٹھتی اور کپڑے بھی دھوتی تھی اور کالم نویس انعام درانی مرحوم کے سوا کسی کو یقین نہیں آتا تھا ”سلطانہ مرہ“ کپڑے دھونے کی مشقت بھی کر سکتی ہے۔

سب رنگ کا سلسلہ ”انکا“ مجھے بے حد پسند تھا۔ لکھنے والے کا نام تھا، جمیل احمد خاں.... مگر میں تو اصل خالق کے نام کی تلاش میں تھی اور اس سے مل کر اسے مبارک باد دینا چاہتی تھی کہ اس کی تحریر میں ایک جادو تھا۔ جادو اس لیے تھا کہ وہ ”پڑھا لکھا“ شخص تھا اور میں ایسی شخصیات کو ہمیشہ خراج تحسین پیش کرنا اپنے فرض منجھی سے بھی کچھ زیادہ سمجھتی تھی۔ ”انکا“ کے بعد ”بازی گر“ نے مجھے اور بھی متاثر کیا۔ مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ اس کا ”اصل مصنف“ کون ہے۔ میں اس سے مل چکی تھی مگر کبھی تفصیل سے ملنا چاہتی تھی اور اس کی فرصت مجھے اس وقت نہ مل سکی۔

کہتے ہیں کہ.... اور میرا سو فیصد یقین ہے کہ ہر کام کے لیے اللہ تعالیٰ کی جانب سے ایک



وقت مقرر کیا جا چکا ہے اور وہ کام اسی وقت انجام پاتا ہے۔۔۔ چنانچہ اب ”گفتنی“ کے حوالے سے مجھے کلیل عادل زادہ سے ملنے کا موقع ملا۔ سب رنگ کے ذریعے تو میں ان سے ملتی ہی رہتی تھی بلکہ میرا ڈاکٹر بیٹا سمیل سعید اب تک ”سب رنگ“ کا دیوانہ ہے۔ جب میں لاس اینجلس سے کراچی آتی ہوں اس کی فرمائش ہوتی ہے۔ ”ای! یا سب رنگ ضرور لائیے گا“ بھولیں گی نہیں۔۔۔“ اس ڈاکٹر کو امریکا میں لمبے کی فرصت مشکل سے ملتی ہے (وہ ان دنوں کینسر پر ریسرچ کر رہا ہے) مگر وہ مجھ سے پرانے ”سب رنگ“ لے گیا ہے۔ میں پرانے سب رنگ ”نقوش“ کی طرح ساتھ لے گئی تھی۔ سب رنگ کی ادبی کہانیاں میری تمنائی کی ساتھی ہوتی تھیں اور کلیل عادل زادہ کی دل نواز تحریریں۔ اکثر سوچتی تھی۔ سب رنگ سے کلیل کو الگ کر دیا جائے کلیل سے سب رنگ کو۔ دونوں ہی ادھورے معلوم ہوں گے۔ یہ کلیل عادل زادہ کی ذہانت اور مسکور کن تحریر کا کرشمہ ہے کہ ڈائجسٹوں کے میلے میں ”سب رنگ“ کا اپنا ایک رنگ ہے۔ سب رنگ نے لوگوں کو جتنا انتظار کرایا اور اپنی جو انفرادی حیثیت قائم کی وہ کوئی اور ڈائجسٹ ماضی میں نہ کر سکا اور نہ مستقبل میں دور دور تک اس کا امکان نظر آتا ہے۔ کلیل عادل زادہ نے یا سب رنگ نے ادیبوں کو ان کی تحریروں کے حوالے سے جو اعتماد بخشا جو شناخت دی ہے جو استحکام دیا ہے وہ کوئی ادبی جریدہ ہی دے سکتا ہے مگر سب رنگ کی یا کلیل عادل زادہ کی ایک انفرادیت اور بھی ہے جو کسی ادبی جریدے کی نہیں کہ ”سب رنگ“ نے ادیبوں کو مالی آسودگی بھی دی ہے۔

کلیل عادل زادہ سے کبھی کسی نے پوچھا تھا کہ ”سب رنگ“ کی اس بے پناہ مقبولیت کا سبب کیا ہے؟“ کلیل نے کہا ”مجھے نہیں معلوم“ میں نے کبھی دوسرے ڈائجسٹوں کو پڑھا ہی نہیں۔“ مگر مجھے معلوم ہے۔۔۔ سب رنگ کے ہر صفحے بلکہ ہر سطر میں کلیل عادل زادہ کی ذہانت کے ساتھ نئی جست اور نئے آسمانوں کی تلاش کی بھرپور جدوجہد اور تچی لگن شامل ہے۔ آدمی جب اپنے کام کے ساتھ دیانت برتا ہے تو کام یابی کی منزلیں اس کی تلاش میں نکل پڑتی ہیں۔ اس کے قدموں کی خاک سے بھی لپٹ پڑنے کو بے چین ہو جاتی ہیں۔

کلیل عادل زادہ کی زندگی کا ہر ورق ان کی جدوجہد کی کہانی سناتا ہے۔ کلیل ۱۰ مارچ ۱۹۳۰ء کے دن مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ کلیل کے والد صاحب بھی صحافی تھے۔ مراد آباد میں ان کی برادری داؤوں نے عام لوگوں کی فلاح و بہبود کے لیے ایک عظیم مسافر خانہ قائم کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ ان کے والد صاحب نے وہیں سے ایک رسالہ ”مسافر“ کے نام سے ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۲ء تک نکالا۔ وہ شعر بھی کہتے تھے اور افسانے بھی لکھتے تھے۔ اس رسالے کا کچھ ریکارڈ اب بھی کلیل عادل زادہ کے پاس محفوظ ہے۔ رئیس امروہوی مرحوم کو بھی وہ امروہہ سے مراد آباد لے آئے تھے۔ ۱۹۴۳ء میں دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے کانڈ منہکا ہو گیا اور رسالے کی



اشاعت جاری نہ رہ سکی۔ کھلیل کے والد صاحب کو یہ غم کھا گیا اور وہ دق کا شکار ہو کر چل بسے۔ اس وقت کھلیل کی عمر چھ سال تھی، ان کے دل میں یہ خواہش جڑ پکڑ چکی تھی کہ بڑے ہو کر وہ بھی کوئی رسالہ نکالیں گے۔ گو اس وقت انہیں اردو کی بس شدید ہی تھی۔

ابا کے انتقال کے بعد کھلیل کی پرورش ان کے نانا نے کی۔ کھلیل انٹرمیڈیٹ کے طالب علم تھے جب ان کی کہانی لوہی کی ابتدا ہوئی۔ انہی دنوں انہوں نے ایک طویل ناول بھی لکھا جس کا کچھ حصہ ان کے پاس اب تک محفوظ ہے۔ نانا کی خواہش پر کھلیل نے قرآن بھی حفظ کر لیا مگر رجحان کہانی اور افسانے لکھنے کی طرف تھا۔ ان کے ایک عزیز جو کراچی میں رہتے تھے، انہی دنوں مراد آباد آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے کراچی کی بہت تعریفیں کی تھیں۔ چنانچہ کھلیل نے رخت سفر باندھا اور فروری ۱۹۵۷ء کو چند کپڑوں اور چالیس روپے کی پونجی سمیت یہ پنجاب میل سے لاہور اور کراچی ایکس پریس سے کراچی پہنچے اور یہیں سے ان کی زندگی کی کڑی آزمائشوں کا دور شروع ہوا۔ کھلیل نے جزوقتی ملازمت، ایک طرح کی مزدوری بھی کی اور تعلیم کا حصول بھی جاری رکھا۔ اردو کالج سے شام کی کلاسوں میں داخلہ لے کر ۱۹۶۲ء میں بی کام اور ۶۵ء میں سوشالوجی میں اور ۶۷ء میں پولیٹیکل سائنس میں ایم۔ اے کیا۔ انہوں نے رخصت امرہوی صاحب کے اخبار ”شیراز“ اور انشا میں بھی کام کیا جو بعد میں ”عالمی ڈائجسٹ“ بن گیا۔ کھلیل نے اپنی محنت اور عمر کا بہترین حصہ اس پرچے کی نذر کر دیا تھا۔ اسی زمانے میں انہیں احساس ہوا کہ وہ خود تنہا بھی اپنا ایک رسالہ شائع کر سکتے ہیں۔ جہاں ان کی حیثیت ثانوی نہ ہوگی۔ یوں ”سب رنگ“ وجود میں آیا اور ڈائجسٹوں کی دنیا میں اس نے ریکارڈ توڑ ”ہنگامہ“ کیا۔ آج اسی کھلیل عادل زادہ یا ”سب رنگ“ سے ہماری تفصیلی گفتگو ٹھہری۔ کھلیل سے ان کی ذاتی زندگی کی گفتگو کے بعد میں نے دو سوالات کیے۔ انہوں نے کہا۔ ”اگر اردو زندہ رہی تو اردو کے کچھ ادیب یقیناً زندہ رہیں گے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ادب بار بار چھلتی ہوتا ہے اور وہی زندہ رہتا ہے جس کا کام چھلتی ہوتے ہوئے رہ جاتا ہے لیکن یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ کون ادیب۔ البتہ یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ جنہوں نے آنے والی نسلوں کے لیے کچھ آفاقی قسم کی اور سنگ میل قسم کی تحریریں تخلیق کی ہیں وہی صاحبان۔ نثر اور شاعری کا معاملہ انہی تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے، اتنے تجربے ہو رہے ہیں کہ جو عبارتیں، خیالات اور افکار اس وقت ہم بہت مقبول سمجھتے ہیں اور ہمیں معیاری معلوم ہوتے ہیں، کیا پتہ، کل وہ باقی رہیں گے یا رد کر دیے جائیں گے۔ میرا خیال ہے وہ افسانہ باقی رہے گا جو عالمی معیار کے افسانے کا مقابلہ کر سکے گا اور جس میں وقت کے گرد و غبار سے بچنے کی قوت ہوگی۔ شاید منہو باقی رہ جائے۔ کرشن چندر کی ہیں کہانیاں باقی رہ جائیں یعنی جزوی طور پر کچھ منفرد قسم کی تخلیقات باقی رہ جائیں۔ کلی طور پر تو شاید کوئی ادیب باقی نہیں رہے گا، کیونکہ کلی طور پر کسی کا دعویٰ بھی نہیں



ہوتا کہ اس کی ساری چیزیں معیاری ہیں۔ شاعری کا بھی یہی پیمانہ ہے۔“

سوال نمبر ۳ سن کر انہوں نے کہا ”بات یہ ہے کہ کہانی جب فکشن سے دور ہو جائے گی تو وہ کوئی اور چیز بن جائے گی، اظہار یہ، تاثر یہ، انشائیہ یعنی آپ اسے کوئی بھی نام دے لیں لیکن وہ کہانی نہیں رہے گی۔ قلم کاروں نے اسلوب اور ہیئت کے تجربے بہت کیے ہیں، رفتہ رفتہ وہ اپنے تجربوں یا اجتہاد میں اتنے شدید ہو گئے کہ کہانی سے دور ہو گئے اور یوں کہیں، فکشن کے نام پر کچھ اور نمونے وجود میں آ گئے۔ بہتر ہو گا، ہم اس نوع کی تحریروں کے لیے فکشن کا کوئی علیحدہ خانہ طے کر لیں۔ کچھ ادیب جو جدیدیت کی دوڑ میں جانے کہاں سے کہاں جا چکے ہیں، ان کی تخلیقات کا اوسط درجے کے قاری سے کوئی واسطہ نہیں رہا ہے۔ میں فکشن کا آدمی ہوں، فکشن کی بات کرتا ہوں، میری گزارش ہے کہ صرف کہانی باقی رہے گی۔ فکشن کے نام پر اسلوب اور ہیئت اور تجربہ کے تجربے کسی اور کھاتے میں ڈال دیے جائیں گے۔ میں اسلوب کے تجربے کرنے کے بہت حق میں ہوں۔ ہم نے یہ کام خوب کیا ہے، مثلاً داستان سے ہم جدید افسانے تک آئے ہیں۔ جدید افسانے سے مراد تجریدی افسانہ نہیں ہے۔ اب آپ کو پریم چند کی تحریر بھی کسی قدر بوسیدہ لگتی ہے یعنی وہ Phrases جو پریم چند استعمال کرتے تھے، ہم اب اپنی عام زندگی میں یہ استعمال نہیں کرتے۔ پریم چند کے مقابلے میں منٹو کی تحریریں ابھی تک تروتازہ ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اردو نثر جس تیزی سے ترقی کر رہی ہے اور بلاشبہ شاعری سے زیادہ کر رہی ہے، میرا خیال ہے کہ ہمارے پیش تر افسانہ نگار خارج از ادب ہو جائیں گے، صرف ایک یاد بن جائیں گے۔ اب عبدالحلیم شرر کا کوئی نام نہیں لیتا اور بہت سے ایسے نام ہیں کہ اپنے زمانے میں جن کا طوطی بولتا تھا، جو سکے رائج الوقت تھے، آہ کہ اب ہم انہیں پڑھنا نہیں چاہتے۔ اب لہجے بدل گئے، معیار بدل گئے ہیں۔ اب پیمانے مختلف ہو گئے ہیں۔ آئندہ ہمارے تیزی سے بدلتے رویے کیا شکل اختیار کر جائیں گے، کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ ہمیں آج کے کتنے زندہ اور توانا ادیبوں کی فنی و تخلیقی موت کا سانحہ برداشت کرنا ہو گا۔ مقصود یہ ہے کہ کہانی بہر حال موجود رہے گی۔ اگر کہانی آنے والے دور کے بدلے ہوئے لہجے سے کوئی مناسبت اور مطابقت رکھتی ہو۔

”اس حوالے سے ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ نے سب رنگ ڈائجسٹ نکالا ہے اور ادب کو ایک نیا روپ دیا ہے۔ عام طور پر ڈائجسٹوں میں شائع ہونے والی تحریروں کو ادب نہیں سمجھا جاتا لیکن آپ نے ڈائجسٹ میں اچھے ادب اور ادیبوں کی تخلیقات چھاپ کر یہ ثابت کر دیا ہے کہ اب ڈائجسٹ کا ادب بھی ادب میں شمار ہوتا ہے، آپ کی کیا رائے ہے۔“

”ہمارے ہاں ادب کیا ہے، کیا نہیں کا مسئلہ خاصا پرانا اور دل چسپ ہے۔ ہم نے اپنے انک معیار قائم کیے ہیں۔ ادب پر کتنے اور جانچنے کے بین الاقوامی پیمانے سے یہ معیار بہت



مختلف ہیں۔ مغرب میں موضوعات کی بنیاد پر نہیں، تخلیق کی فنی خوبی کی بنیاد پر کسی تحریر کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ ہمارے ہاں تو بعض موضوعات ادب کے زمرے ہی میں نہیں آتے۔ جاسوسی ادب کو ناپسندیدہ سمجھا جاتا ہے۔ جرم و سزا کے معاملات کی قلم بندی ادب سے خارج سمجھی جاتی ہے۔ ادھر مغرب میں کائنات ڈائل کو بڑی عزت حاصل ہے، نصاب میں اس کی تخلیقات شامل ہیں۔ سب سے پہلے جاسوسی کہانیاں لکھنے والے ایڈ گراہیلن پوکو تو مغربی ادب میں LEGEND کی حیثیت حاصل ہے، جرم و سزا پر اسرار واقعات کا تعلق بھی زندگی سے ہے، یہ زندگی سے باہر کے مسائل نہیں ہیں۔ ہمارے ہاں ان موضوعات کو افسانہ بنانے والے ادیبوں کی صفوں میں جگہ نہیں پاتے۔ یہ ایک طرح کا تعصب ہے۔ معلوم نہیں، اس عداوت کا سبب کیا ہے؟ ایک جاسوسی کہانی بھی زندگی میں بالعموم پیش آنے والے واقعات پر مشتمل ہوتی ہے۔ اگر اس تحریر میں قاری کا جی لگ رہا ہے، اس کے سامنے زندگی کے وہ گوشے سامنے آ رہے ہیں، جو اس کی نظروں سے اوجھل رہے۔ اس تحریر کو چاہے وہ کتنی دل پزیر ہو، ہمارے یہاں کوئی مقام حاصل نہیں ہے۔ مغرب میں جاسوسی، جرم و سزا، ماورائی واقعات، رومالس، ایڈ وینچر، عام زندگی کے مسائل و مصائب، مستقبل کے سائنسی قیاسیات، صد فی صد تصورات پر مبنی موضوعات کے لیے انہوں نے خانے بنا رکھے ہیں اور کہانیوں کے بیان کی خوبی پر انہیں ادب میں شامل کیا جاتا یا باہر رکھا جاتا ہے، موضوع کی بنیاد پر نہیں۔ اصل میں موضوع اتنا اہم نہیں ہے، جتنا کہانی کا قالب، ڈھانچا، بہت یا بیان کی ہنرمندی، مشاقی اور نیا پن اور تاثر۔ کم زور موضوع تو اتنا بیان سے شاہ کار بن سکتا ہے، کہانی برتنے کے ڈھنگ سے ادب اور نا ادب کا فیصلہ ہوتا ہے۔ ایک اور بات، ہر کہانی کا ڈھانچا کسی تصویر، آئینے، کچے چٹھے، غیبت وغیرہ پر استوار ہوتا ہے۔ اپنے ہاں کیا ہے۔ ہماری بیش تر کہانیاں اپنی سکہ بند سماجی روایات سے صاف انحراف کرتی نظر آتی ہیں۔ ہر کہانی میں ہماری عام زندگی کے ہونے ان ہونے واقعات بیان ہوتے ہیں، ان کا ذکر لوگ، کانا پھوسیوں اور سرگوشیوں میں کتنا ہی کریں، کھلے عام ان تذکروں سے اجتناب کرتے ہیں، کہانی میں یہ طشت از پام ہو جاتے ہیں۔ عشقیہ کہانیاں ہمیں بہت مرغوب ہیں۔ کسی پری و ش کے حسن بے مثال کا بیان، ہجر و وصال میں اضطراب کا احوال، بے وفائیاں، کج ادائیاں، بے مریاں، خلوتوں میں تانکا جھاکی ہماری کہانیوں میں معمول کے بیانات ہوتے ہیں۔ یہ بیانات ہمیں عشق پر اکساتے ہیں، یہ عبارتیں ہماری راتیں بے خواب کرتی ہیں۔ غور کیا جائے تو ادب کی یہ روش کیا ہمارے روایتی معاشرے سے صریحاً انحراف نہیں ہے؟ کیوں صاحب، یہ سچائی، بے باکی اور جرات کیوں جرم نہیں؟ اور جرم کا لفظ اگر شدید ہے تو ناروائی کہئے، ناز بائی کہئے۔ قبلہ شوکت صدیقی صاحب چوری، قتل، دغا بازی، جاگیرداروں کی انسانیت سوز حرکات و واقعات پر قلم اٹھاتے ہیں تو ہم اسے اعلیٰ ادب میں شمار کرتے ہیں لیکن



زندگی سے گہرا تعلق رکھنے والی جنس و جرم، 'سراغ رسی اور ماورائی موضوعات وغیرہ کی کہانیوں کو سفلہ ادب کہہ کر مسترد کر دیتے ہیں کچھ عجیب سا تضاد ہے۔ کہانی کا موضوع مسئلہ نہیں ہونا چاہئے۔ اصل کسوٹی اس کا پیرایہ بیان، اس کے اثر کی شدت، خالق کی دل سوزی اور شمولیت ہے۔ جرم و سزا پر مشتمل کسی بے حد شدید کہانی سے جرم کی ہول ناکی بھی عیاں ہوتی ہے اس سے جرم سے دور رکھنے کی ترغیب بھی مل سکتی ہے۔ اس سے لوگ جرم سے محتاط بھی ہو سکتے ہیں۔ یہ بات پرانی اور بڑی پیچیدہ ہے اور تفصیل طلب ہے آپ دو سرا سوال کیجئے، سلطانہ مر صاحبہ!"

تفصیل عادل زاوہ سے چونکہ براہ راست گفتگو ہو رہی تھی اس لیے موقع مناسب جان کر میں نے پوچھا، "میں ابھی حال میں ہندوستان سے ہو کر آرہی ہوں۔ وہاں یہ بات زیر بحث آئی کہ عصمت چغتائی کی کہانی لحاف نصاب میں شامل ہونی چاہئے یا نہیں۔ وہاں یہ ایک متنازعہ بحث بن گئی ہے۔ ہندوستان میں تو خیر یہ شاید ممکن بھی ہو لیکن پاکستان میں نصاب میں اس کی شمولیت مشکل بات ہوگی۔ آپ کی کیا رائے ہے۔"

"میری رائے میں لحاف کو نصاب میں شامل نہیں ہونا چاہئے۔ میں نے حال میں "لحاف" دوبارہ پڑھی تو ایک طرح کی لذت سی محسوس ہوئی۔ بچوں کے لیے جو ابھی طالب علم ہیں، میرے خیال میں انہیں ناچختہ عمر میں اسے نہیں پڑھوانا چاہیے، وہ جب اس دور سے نکل جائیں اور قدم سنبھالتے سفید و سیاہ کی اچھی طرح تمیز کرنے اور دوسرے لفظوں میں اعلیٰ ادب کے اور حقیقت پسندانہ ادب کے دائرے میں داخل ہونے لگیں تو اس وقت بے شک وہ لحاف پڑھ لیں۔"

میں نے پوچھا، "آپ اس دور کا تعین کیسے کریں گے یعنی کالج کا طالب علم یا یونیورسٹی کا طالب علم اسے پڑھ سکتا ہے؟"

"سچ تو یہ ہے کہ آدمی میچور زندگی کے تجربات اور کثرت مطالعہ سے ہوتا ہے۔ یونیورسٹی کے بہت سے پختہ عمر طالب علم بڑے ناچختہ ہوتے ہیں اور بعض کم عمر بڑے پختہ۔ میرے خیال میں یونیورسٹی کی سطح پر ایسی تحریریں گزارنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ یوں مطالعے کا شوق ہو تو ساری زندگی جاری رہتا ہے اور زندگی بھر آدمی سیکھتا رہتا ہے اور میچوریشن کا عمل ساری زندگی جاری رہتا ہے۔"

"کیا آپ سب رنگ میں ایسی تحریریں چھاپنے سے گریز کرتے ہیں؟" میں نے ان سے ایک اور سوال کیا۔

"ہاں بالکل! شاید ابتدا میں ہم سے کچھ کوتاہیاں ہوئیں یعنی شروع کے ایک دو سال میں ہم نے اس سلسلے میں اتنی توجہ نہیں دی تھی۔ بعد میں تو ہم نے اس بات کا بہت خیال کیا۔ گو ہمارا



پر چا کوئی مذہبی یا دینی پر چا نہیں۔ کوشش ہے کہ اس میں ایسی کہانیاں شائع کی جائیں جنہیں آپ اعتماد سے اپنے گھر میں اپنے چھوٹوں کو دے سکیں اور وہ اس سے زبان سیکھیں، بیان سیکھیں۔ اس سے اچھے طور سیکھیں۔ اچھی طرز زندگی کی طرف ان کا رجحان ہو۔ دیکھئے! جنس کے پرچے بھی نہیں چلتے۔ یہاں ایک پرچا لکھتا تھا۔ مکمل جنسی موضوعات پر۔ اس کی اشاعت سب سے زیادہ ہونی چاہئے تھی جو ظاہر ہے نہیں۔ بچے بوائے کی اشاعت ریڈرز ڈائجسٹ کی اشاعت سے کم ہے۔ تنگی فلمی یا بلیو فلمیں بہت کم دیکھی جاتی ہیں۔ میں کہتا ہوں جب آپ رومالس، جنس اور خوب صورتی کو نہایت اچھے اسلوب میں پیش کر سکتے ہیں تو اسے خراب نہ کریں۔ اسے اتنا بے رحم نہ کریں اور ایسے وحشیانہ انداز میں پیش نہ کریں کہ احساس جمال مجروح ہو۔ بہت سینے سے ٹانگتیاں گھنٹی کی جاسکتی ہیں۔ غائب و میرکیوں زندہ ہیں، یہ اپنے ”چرکین صاحب قبلہ“ کیوں نہیں۔“

”ہمارے اردو ادیب معاشی طور پر کیوں آسودہ نہیں۔“ اس موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے شکیل عادل زادہ کہنے لگے۔

”یہ سوسائٹی جب تک معاشی طور پر آسودہ نہیں ہوگی ادیب بھی بد حال رہے گا۔ اس سوسائٹی میں جب تک خواندگی کی یہی اوسط رہے گی، جواب ہے، تو آپ کا ادیب کبھی خوش حال نہیں ہوگا۔ یورپ میں جب آپ کوئی تحریر لکھتے ہیں تو آپ اتنے ذلیل و خوار نہیں ہوتے جتنے اپنے ہاں۔ حیرت ہے، سب سے زیادہ چھپنے والے جنگ اخبار میں آپ کی تحریر کا معاوضہ نہیں ملتا۔ کیوں نہیں ملتا کہ جنگ کے ہاں دس ہزار لکھنے والے قطار میں موجود ہیں۔ وہ معاوضہ نہیں دیتے لیکن اگر خواندگی زیادہ ہوتی اور اخبارات زیادہ چھپتے، زیادہ رسالے، زیادہ کتابیں چھپتیں تو ادیبوں کی پوچھ بھی ہوتی۔ جیسے اب نیپے ویرٹن پر ہونے لگی ہے۔ اب مختلف پمپل آرہے ہیں اور اب دس ہزار روپے فی قسط سے لے کر چالیس ہزار روپے فی قسط تک معاوضہ پہنچ چکا ہے۔ گویا کوئی صاحب چار قسطیں ایک مہینے میں نی وی کے لیے لکھتے ہیں تو پچیس ہزار سے ایک لاکھ روپے مہینے تک کی آمدنی ہو سکتی ہے۔ چونکہ نیلی ویرٹن کے دیکھنے والے بہت ہیں، اخبار پڑھنے والے کم ہیں، کتابیں پڑھنے والے اور بھی کم ہیں۔ جب تک پاکستان میں خواندگی کی اوسط نہیں بڑھے گی، اس وقت تک ہمارا ادیب نا آسودہ ہی رہے گا۔ یہ ایک سیدھی سی بات ہے۔ ادیب کے گھر میں فاقہ ہوگا تو وہ کیسے کوئی توانا تحریر تخلیق کر سکے گا۔ لازمی حوالے والی کتابیں خریدنے کے لیے اس کے پاس پیسے نہیں ہوں گے تو وہ اعتماد سے قلم کس طرح اٹھا سکے گا۔ اس کے پاس آمد و رفت کے ذرائع نہیں ہوں گے، اس کے بچے اسکول میں پڑھنے نہیں جاسکیں گے تو وہ کیا ایک سوئی سے لکھ پائے گا۔ آسودگی اچھے ادب کے لیے شرط ہے۔ یہ کہنا کہ نا آسودگی میں بہتر تحریریں لکھی جاتی ہیں، یہ فرمودہ مجھے کبھی قائل نہیں کرتا۔ ورنہ یورپ میں وہ تحریریں نہیں



لکھی جاتیں جو ابھی اردو میں لکھنی شروع بھی نہیں ہوئی ہیں۔

”پاکستان میں اردو ادب اور علاقائی زبانوں پر کیا کام ہو رہا ہے؟ اس سوال کے جواب میں انہوں نے کہا ”پاکستان میں کسی سطح پر کوئی بڑا کام نہیں ہو رہا ہے یہ جوائنڈ میاں قائم ہیں، یہ تو بہت معمولی کام کرتی ہیں۔ پاکستان میں کوئی بڑا کام شاید ہو ہی نہیں ہو سکتا۔ بات وہی ہے، جب تک خواندگی نہیں بڑھے گی۔ یہ ساری باتیں خواندگی سے لازم و ملزوم ہیں اور خواندگی کے لیے معاشی آسودگی ضروری ہے۔ معاشی آسودگی کے لیے پہلے سیاسی حالات بہتر ہونے چاہئیں۔ ملک کو کسی نہایت سچے انقلاب کی ضرورت ہے، ایک تعلیمی، سماجی اور معاشی انقلاب کی۔ یہ ساری تعبیریں ایک دوسرے سے پیوست ہیں۔ سیاسی استحکام ہو گا، اچھی پلاننگ ہوگی تو تعلیم بھی عام ہوگی، مگر پچھلے پچاس، یا ون برسوں میں کیا ہوا۔ آئینہ یہ ہے کہ کچھ بھی نہیں ہوا۔ یہ مایوس لوگوں کا وطن ہے۔ بے چارگاں پس ماندگاں کا۔ حالات بہتر نہیں ہو سکتے ہیں جب سیاسی اور معاشی استحکام ہو اور علم حاصل کیا جائے، ہر سطح پر علم کا حصول۔ علم کے بغیر اس نئی دنیا میں ہماری کوئی حیثیت نہیں۔ بے علم آدمی کسی معذور کے مانند ہوتا ہے۔ بے علم قوم غلام رہتی ہے۔ علم بینائی ہے، اور کچھ ایسا ہے، ہمارے لوگوں کے پاس آنکھیں تو ہیں، بینائی نہیں۔

MR SHAKIL ADILZADA  
EDITOR "SUBRANG"  
47-48 PRESS CHAMBER  
OFF II CHUNDRIGAR ROAD,  
KARACHI (PAKISTAN)



# سافار آن لائن کتب

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



مرد بہ ہفتہ ہا شہر کی اور بھی جہ جو گہرا پال گا بہ منورین  
انسان بہ ہر لہجہ ہے ۔ اسے کہو —

آج بھی ہر سہ ساخ و لی ہوا، جس کا ڈاٹھا  
آج بھی کچھ نہیں ہوا

(جو گہرا پال)

صہ اسٹی  
۲۰۰۶



شکیلہ رفیق

نور انٹو

افسانہ کہنے کے لئے موضوعات کی کمی نہیں ہے۔ زندگی میں کروڑوں پیش میں اتنے موضوعات  
بھرے پڑے ہیں کہ ان کو سمیٹنا نہیں جاسکتا۔

جسے خوف نے ماتھا اور درست ماتھا کہ وہ کسی چیز پر بھی افسانہ لکھ سکتا ہے۔ تنہا ہم  
افسانہ نگار دی جہاں ہوتی ہے اور اس پر قدرت حاصل ہو وہ اپنے موضوع کے اندر ایک اپنی  
رہ پیدائش سے قاری کو اپنے ساتھ لئے چلتا ہے۔

شکیلہ رفیق یہ کہ جانتی ہیں اور شکیلہ یہ بھی جانتی ہیں کہ ابارغ کے بنا ایک کہانی کامیاب نہیں  
نہیں کہانی جاسکتی۔ بہت عرصہ پہلے جب شکیلہ نے افسانوں کا مجموعہ ”خوشبو کے جزیروں“ شائع کیا  
تو اس کے فہرستہ پاکستان کے نامور افسانہ نگار سید انور مرحوم نے شکیلہ کی کہانیوں پر تبہہ  
تہہ لکھا تھا کہ ”وہ ابارغ کی قائل ہے۔ یہ جیسی لڑکی ہے۔ اس دور کی لڑکیوں کا فیشن  
تہہ ہے۔ یہ ان عامتہ نگاری کے فیشن سے متاثر کیوں نہیں ہوئی؟ عامتہ نگاری جتنی آسان  
ہے۔ عامتہ کہانی وہ ہوتی ہے جس کا بارغ نہ ہو جو کسی کی سمجھ میں نہ آئے۔ جو بے معنی ہو۔ اس کا



میریت ہو تو ایسی کہانی لکھنا کیا مشکل ہے۔ شکیلہ رفیق کو دیکھو کہ اس نے اپنے لئے اتنا دشوار گزار راستہ منتخب کیا ہے۔

شکیلہ کے فن پر اظہار خیال کرنے والوں میں کئی نام ہیں۔ ان میں رام لعل، جوگند رپال، ڈاکٹر کوئی چند نارنگ، ڈاکٹر پیر زاہد قاسم، انور سدید، انور عنایت اللہ مرحوم، ڈاکٹر آغا سمیل، ڈاکٹر سحر انصاری، احمد ہمدانی، مرزا ادیب مرحوم، انیس صدیقی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور ڈاکٹر جمیل جاہی کے نام شامل ہیں۔

مرحوم عصمت چغتائی نے ان کی کہانیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”شکیلہ رفیق کہانی لکھتی نہیں بلکہ سامنے بیٹھے قاری سے باتیں کرتی ہیں۔“ شکیلہ خود کہتی ہیں کہ ”میں نے ابلاغ کو کہانی کا شرط اولیں اس وقت قرار دیا تھا جب مجھ جیسی نووارد لکھنے والی چار جانب سے تجریدیت و علامت کے بالوں میں گھری ہوئی تھی اور میرے اس خیال کی تائید تمام معتبر لکھنے والوں نے کی۔“ شکیلہ پیدا تو سیتاپور (یوپی ہندوستان) میں ہوئی مگر ہجرت کے بعد کراچی آئیں اور اسکول سے لے کر جامعہ ساری تعلیم کراچی میں حاصل کی۔ شادی ہوئی تو شکیلہ رفیق بنیں۔ اردو ادب میں ایم۔ اے بھی شادی کے بعد کیا۔ پی آئی اے (پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز) کے شعبہ تعلقات عامہ میں بطور افسر خدمات انجام دیں لیکن ۱۹۹۲ء میں اپنی ذاتی مجبوری اور دفتری سیاست کے باعث استعفیٰ دے دی۔ بچے جب اپنی تعلیمی ضروریات کے تحت کینیڈا آئے تو شکیلہ بھی ان کی وجہ سے چلی گئیں۔

اگست ۱۹۹۹ء میں میری شکیلہ سے (برسوں بعد) ملاقات کینیڈا میں ہوئی۔ شکیلہ سوالنامہ کا تعویذ بنائے بیٹھی تھیں۔ میرے پوچھنے پر مصروفیات کی فہرست گنوا دی۔ میں نے بھی اپنا حق دوستی استعمال کرتے ہوئے الٹی میٹم دے دیا تو بی بی راہ راست پر آئیں اور گفتنی کا سوالنامہ نکال کر بیٹھ گئیں۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ ان کے والد محترم عبدالرحیم خان سیتاپور شہر کے نامی کراچی ویل تھے۔ لکھنؤ میں بھی کافی عرصہ رہائش رہی۔ سات بہن بھائیوں میں شکیلہ آخری اولاد سے پہلے نمبر پر تھیں۔ والد صاحب اعلیٰ ادبی ذوق کے حامل تھے اور ہا موقع اشعار پڑھا کرتے تھے جس سے ادب کی جانب بچپن سے ہی شکیلہ کی طبیعت مائل ہو گئی اور کم عمری میں انہوں نے بچوں کی کچھ کہانیاں بھی لکھیں۔ افسانہ نگاری کی ابتداء ۱۹۷۲ء سے ہوئی۔

شکیلہ کہتی ہیں ”بیسویں صدی میں لکھنے والے یا زندہ رہ جانے والے ادیبوں کے ناموں میں عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، جوگند رپال، منٹو، رام لعل، غلام عباس وغیرہ شامل ہیں۔ تنقید و تحقیق میں مشفق خواجہ اور ڈاکٹر جمیل جاہی کے علاوہ بھی کئی نام ہیں۔ شکیلہ نے کہا ”جدیدیت کو اگر ان معنی میں لیا جائے جو مستعمل ہے یعنی شہ پارے کو اس کے رنگ سے مختلف رنگ میں یا بگاڑ کر پیش کرنا۔ ان معنوں میں تو کسی بھی شہ پارے کا حسن مجروح ہونا یقینی ہے لیکن میں جدیدیت کو جن



معنی میں ملتی ہوں وہ ہے شہ پارے کو نیا اور مختلف رنگ کا تجربہ دیتا ہے۔ میں نے ہمیشہ کہا ہے کہ تجربات سے ادب میں نئی راہیں کھلتی ہیں لیکن تجربے کا مطلب وہ تجریدیت ہرگز نہیں جو انسان کی سمجھ سے بالاتر ہو۔

تخلیق نگار کی اپنی سوچ کے مطابق تخلیق خواہ کتنی ہی خوبصورت 'انوکھی اور رواجی ہو' لیکن اگر وہ پڑھنے والے تک اسے پہنچانے میں ناکام ہے تو پھر وہ خود بھی ایک ناکام تخلیق نگار ہے۔ دوسرے الفاظ میں بات دوسروں تک پہنچ جانی چاہئے۔

اگلے سوال کے جواب میں شکیلہ نے قانون کو ہاتھ لگایا۔ پھر فیس ربولیس۔ "خاتون محترم، میں لکھنا جان جو کھوں کا کام ہے اس کے لئے نہ صرف دافروقت، رکارڈ، بلکہ وسیع مطالعہ بھی اور انتھک محنت، لگن اور سعی مسلسل اس لئے ملوہ ہے۔ فی زمانہ ہر ایک کے پاس وقت کی کمی ہے۔ بہت سے مطالعے کی وسعت سے ہراساں ہیں۔ چھ محنت و لگن سے بھرتے ہیں، کوئی سعی مسلسل کی بجائے شارٹ کٹ کا قائل ہے، بدلہ ناؤں لکھنے کے لئے خون تھوکتا اور کرداروں کے ساتھ رہنا، بسنا اور سونا جا کتنا بے صدا اہم ہے۔ اگر کرداروں اور واقعات کو تنہا پھوڑ کر الگ ہو گئے تو اصل اور صحیح ناول کی تکمیل ناممکن ہے۔

ادیبوں کے مسائل پر گفتگو ہوئی تو شکیلہ نے کہا "ہماری زندگی دو زندگیوں سے مل کر بنی ہے۔ ایک وقت کے حساب سے اور دوسری چھ خاص قدروں کے حساب سے۔ چھ لوگ قدروں کی رکابیں تھامے، ان میں جو کچھ بچا کھچا ہے وہ بھی کھائے جا رہے ہیں اور کچھ وقت کی لگامیں تھامے بغیر بک مٹ بھاگے جا رہے ہیں۔ دونوں ہی غلط ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ نقطہ نظر میں بھی تبدیلی ہوتی ہے۔ جہاں تک راہنمائی کا سواں ہے کسی کی بھی راہنمائی صرف اس وقت کارگر ہوتی ہے جب ہم راہ نما کو عمل طور پر تسلیم کر رہے ہوں مگر ایسا ہوتا نہیں ہے۔

ماہی، ذہنی، نفسیاتی اور روحانی ان تمام بحرانون کا ایک ہی طالع ہے۔۔۔ قناعت اور دوسرا اتفاق۔ سب سے بہتر حل یہی ہے کہ انسان کسی بھی نظام فکر کو اپنائے تو اتنا سے گریز کرے، اپنا تجزیہ کرے، اپنے راستے اور منزل کا تعین خود کرے مجھے یقین ہے اس کے بعد نظام فکر کی تربیت اس کا ذہن خود تلاش کر لے گا۔

اور جناب معیاری ادب کے پیمانے کیا ہیں؟ اس سوال کے جواب میں کہوں گی کہ ادب کے لئے پیمانے کا لفظ کچھ عجیب سا لگا۔ بہر حال شاعری ہو یا نثر دونوں کے لئے ضروری امر یہ ہے کہ وہ نہ صرف دل پہ اثر کرے بلکہ اس میں روشنیوں کے دیئے بھی جلائے اور معیار برقرار رکھنے کے لئے اپنی تحریر میں یا شعر میں فکر کا پہلو بھی ضرور رکھے، پڑھنے والے کے علم و معلومات میں اضافہ کرے اور ان کے اذہان میں سوچ کے نئے زاویے اجاگر ہوں۔

نثر کم لکھی جانے کی وجہ بتاتے ہوئے شکیلہ نے کہا "شعر کہنے کی نسبت نثر لکھنا زیادہ دشواریوں



ہے کہ اس کی سب سے پہلی ضرورت وقت ہے۔ رہی موضوعات کی بات تو وہ تو یہاں جا رہا ہے بکھرے پڑے ہیں۔ باہر کے ممالک میں رہنے بسنے والوں کے پاس وقت کی کمی ہے۔ شعر کی آمد اگر بس میں یہ suhway میں ہو جائے تو کاغذ کے ایک پرزے یا بقول ابن انشاء آستین کے ایک کف پہ بھی لکھا جاسکتا ہے مگر نثر کی بانڈی خواہ پوری ہی کیوں نہ ذہن میں پک جائے اسے کاغذ پہ منتقل کرنے کے لئے بہر حال وقت درکار ہے۔ اور جم کر بیٹھنا از حد ضروری۔ رہی بات جرات کی تو اگر مصنف جرات مندی سے عاری ہے تب پھر وہ تخلیق کار نہیں۔ جس کے پاس جرات ہے، موضوعات ہیں اسے لکھنے میں جھاکیا مار ہو سکتا ہے؟ آپ کی یہ بات کہ شاعری زیادہ ہو رہی ہے تو اس سے یہ کیسے ثابت ہو گیا کہ وہ دل میں اتر جانے والی یا فکر و عمل کی شاعری ہے۔ ہر تیسرا شخص شاعر ہے اور بزم خواہ شاعری کی سب سے اونچی منزل پہ چڑھا دو سروں کو بونا سمجھ رہا ہے۔ نہیں جانتا کہ نیچے اتر آنے پہ وہ ان سے بھی چھوٹا ہو جائے گا۔

شکیلہ اردو میں انگریزی کی آمیزش کو پسند نہیں کرتیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ایک زبان جس طرح وہو میں گئی وہی اس کی پہچان ہے۔ دنیا میں ہزاروں زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ہم کیوں اپنی زبان میں اور زبانوں کے الفاظ شامل کر کے اس کی انفرادیت کو مجروح کریں۔ اس کی ضرورت یوں بھی نہیں کہ اردو کی تشکیل تو پہلے ہی کئی زبانوں سے مل کر ہوئی ہے۔ یہ ایک مکمل اور مستند زبان ہے۔ اس کی ترقی کبھی نہیں رکے گی۔ روزمرہ کی بول چال میں تو انگریزی کے الفاظ از خود یا دانستہ در ہی آئے ہیں لیکن انہیں تحریر میں شامل کر دینے کا مطلب یہ ہو گا کہ ہم اپنی آنے والی نسلوں کو اصل اردو سے نہیں بلکہ تبدیل شدہ زبان سے متعارف کرائیں گے۔ کسی زبان کی انفرادیت ہی اس کی پہچان ہے اور تبدیلی سے اس کی انفرادیت کو نقصان پہنچے گا۔

میں نے کہا شکیلہ اپنی زندگی سے کوئی اہم اور دلچسپ واقعہ سناؤ بولیں۔ ”زندگی میں اہم اور دلچسپ واقعات کی کمی نہیں لیکن اس وقت میں ایک چھوٹا واقعہ سنانے پہ اکتفا کروں گی جو بہت دلچسپ ہے۔ 1980ء کی دہائی کی بات ہے کہ قبیلے کے تمام لوگ اہل قلم کانفرنس میں جانے کے لئے جہاز میں سوار تھے۔ میرے برابر محترم و ممتاز ادیب ابوالفضل صدیقی تشریف فرما تھے ان سے ملاقاتیں تو جالبی صاحب کے یہاں کئی بار ہوئی تھیں مگر تکلف اور ادب کا پردہ درمیان میں حائل تھا۔ لیکن مجھے اس وقت بہت اچھا لگا جب انہوں نے مجھے صدیقی صاحب کہنے پہ ٹوکا اور کہا تم تو میری بیٹی کے برابر ہو۔ ان کی اس بات نے میرا حوصلہ بڑھایا اور بے تکلف گفتگو شروع ہو گئی۔

مجھے جہاز کے ٹیک آف اور لینڈنگ دونوں وقت مٹلی محسوس ہوتی ہے، لہذا میں نے ایئر ہوسٹس کو بلا کر حسب معمول لیموں کا عرق ملا سیون اپ کا ایک گلاس لانے کو کہا۔ انہوں نے فوراً اپنے لئے بھی ایک ایسا ہی گلاس منگوایا پھر مجھ سے چپکے سے بولے مجھے کچھ نہیں ہوتا مگر میں تمہاری نقل کر رہا ہوں۔ میں نے ہنستے ہوئے انہیں بتایا کہ اس کے باوجود بعد میں مجھے لیمن ڈراپ



بہنی پڑتی ہے تب یہ بیغیت ختم ہوتی ہے انہوں نے فوراً کہا جب تم لکھنا تو مجھے بھی دینا۔ غرض  
 وقت میرے اوسان خطا ہو گئے جب پرس میں ہاتھ ڈالنے پر صرف ایک candy آئی۔ انہوں نے  
 میری غیہ اہٹ محسوس کر کے مسکرا کر کہا توڑے دو ٹکڑے کرو۔ میں نے توڑ کر بڑا ٹکڑا ان کی جانب  
 بڑھایا اور انہوں نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے اسے تمام کیا۔ پھر باتیں ہونے لگیں۔ باتیں۔ دوران  
 فہمیدہ پر آراء کی بات چل نکلی۔ میں نے پوچھا کہ میرے افسانوں۔ مجھوٹے کی جیٹی کتاب نے  
 والی ہے کیا آپ اس پر اپنی رائے دیں گے؟ وہ رضامند ہو گئے اور بوئے میں مختصر رہتا ہوں غرض  
 بھرپور۔ اس پر میں نے بھی مسکرا کر کہا ”مگر آپ نے ایک خاتون کی کتاب کے فہمیدہ پتہ نہ صرف  
 طویل راہ دی ہے بلکہ انہیں عصمت چغتائی کی صفحہ میں لاکھایا ہے۔“ پوچھا تو؟ میں نے کہا  
 کہ حلیمہ خانم کو ہر اقرض کر لیں یہی نام تھا (وہ من رہے حد اطمینان اور بے نیازی سے بولے۔  
 ”میں ان تینوں میں سے کسی کو نہیں جانتا۔“ اور میں ہنس ہنس کر بے حال ہوئی۔ تب بھی وہ  
 سفریہ آتا ہے تو ان کی شگفتہ مزاحیہ دیر تک مغلطو سے رکھتی ہے۔

”آخری سوال سن کر شکیلہ بولیں ”اردو زبان کو واقعی نقصان پہنچ رہا ہے۔ میں آپ سے متفق  
 ہوں۔ تراجم ہمارے یہاں بہت ہی کم ہو رہے ہیں جبکہ اردو کے علاوہ بھی ادب لکھنے والے ہم صوبہ  
 میں موجود ہیں۔ میں نے دوچار جگہ سندھی افسانے کا ترجمہ پڑھا تو ان کہانیوں نے بھرپور انداز میں  
 متاثر کیا۔ افسوس ہوا کہ کیوں نہیں زیادہ تراجم کئے جاتے یا لکھے جاتے ہیں۔ یہ ہمارے ملک کے  
 ادبی اداروں کی ذمہ داری ہے کہ وہ علاقائی زبانوں کے ادب کو آپس میں متعارف کرانے کے لئے  
 تراجم کی طرف زیادہ سے زیادہ توجہ دیں۔“

MRS. SHAKILA RAFIQUE  
 1 VELMA DRIVE  
 TORONTO ONT M8Z 2N2 CANADA



ترے فرقِ یازد پہ تاج ہے سرِ دوشِ غمِ یہِ عظیم ہے  
تسری داستانِ بھی عظیم ہے دریِ داستانِ بھی عظیم ہے

جسیر احمد

مدن ۶۹۹



## صباحِ مشتاق ملتان

میں نے شمعِ دہلی میں غالباً ۷۹ء میں ایک نووارد لڑکی کی کہانی پڑھی۔ نووارد اس لحاظ سے کہ یہ اس لڑکی کی پہلی کہانی تھی جو میری نظر سے گذری تھی۔ میں نے وہ پرچہ سنبھال کر رکھ لیا۔ اس کے بعد میری نظر سے اس کی اور بھی کہانیاں گذریں۔ میں ۹۸ء میں ”خن و رسوم“ کی اشاعت کے سلسلے میں کراچی میں تھی۔ بہادر شاہ مارکیٹ میں واقع کتابوں کی دکان فضل سترگنی تو میری نظر ایک کتاب پر پڑی ”سات کہانیاں“ افسانہ نگار کا نام تھا صباحتِ مشتاق۔ میں تو صباحت کی کتاب کی تلاش میں تھی۔ کتاب خرید لی۔ گھر آ کر ساری کہانیاں پڑھیں مگر ابتدا دباچے سے کی۔ پہلا پیرا گراف پڑھا۔

”مجھے تو سیفی منہ میں لکھنے نہیں آتے۔“ پورا پیرا گراف پڑھنے کے بعد ایک خوبصورت چہرہ نظر کے سامنے ابھرا۔ یہ کون ہو سکتا ہے؟ اتنا سچ بولنے کے لئے بھی تو جرات چاہئے اور پھر تعارف کے پیرا گراف میں...

پھر میں نے پورا دباچہ پڑھے بغیر آخر میں نام پڑھا۔ میرا نگن درست نکلا۔ جو قصہ پر ذہن



کے پردہ پر ابھری تھی وہ مجسم ہو کر سامنے آگئی۔ یہ قرۃ العین حیدر تھیں جن سے میں کبھی ملی نہیں۔ مگر رسالوں میں ان کی تصاویر دیکھتی رہی اور ان کی کتابیں خرید کر پڑھتی رہی۔

نومبر ۱۹۸۸ء میں جب میں نے "گفتنی" (نثر نگاروں کا تذکرہ) کا سلسلہ شروع کیا تو شمع میں دیئے گئے پتے پر لندن میں صباحت کو سوانامہ بھیجوا دیا۔ دو ماہ بعد مجھے صباحت کا خط ملا۔ تب پتہ چد کہ یہ لڑکی تو اولیاؤں کے شرمستان میں رہتی ہے۔ خط کے ساتھ سوانامے کے جواب اور صباحت کی تصویر بھی تھی۔ "معصوم سی لڑکی۔ اتنے تمہارے چہرے کی مسکراہٹ سلامت رکھے اور تمہیں نظرد سے بھی بچائے۔" اس کے لئے دعا کے یہ الفاظ بے اختیار میرے دل سے نکلے۔

صباحت نے اپنے تعارف میں جو کچھ لکھا ہے اسے پڑھنے سے پہلے اگر محترمہ قرۃ العین حیدر کا لکھا تعارف پڑھ لیں تو خالی از دلیچسپی نہ ہو گا کہ اس میں ایک زمانے کی تاریخ بھی رقم ہے۔ وہ لکھتی ہیں۔

"یہ محض اتفاق نہیں ہے کہ عورتوں نے جب لکھنا شروع کیا، انھار حویں صدی سے یورپ اور انگلستان میں اور اس کے بعد اواخر بیسویں صدی میں، اور خود ہمارے یہاں اردو میں تو خواتین محض موضوع سخن نہ رہیں بلکہ ان میں یہ جہارت آگئی کہ وہ یہ بتا سکیں کہ زندگی اور دنیا کے بارے میں ان کی رائے کیا ہے۔ ہمارے یہاں عورتوں کی اس پیش رفت کو بھی بڑے شک و شبہ یا استہزاء کی نظر سے دیکھا گیا۔ شروع شروع میں ایک عرصہ تک یہ کہا گیا کہ ارے صاحب فلاں فلاں خود تھوڑے ہی لکھتی ہیں، ان کے والد یا شوہر یا بھائی ان کو لکھ کر دیتے ہیں۔ چلے! عورتوں نے یہ مرحلہ بھی طے کیا کہ خود ان کی ادبی حیثیت کو بھی قبول کر لیا گیا۔

ساجی رویے بدلتے دیر نہیں لگتی۔ خود میری والدہ نے جب اپنی شادی سے قبل لکھنا شروع کیا اور زمانہ رسالوں کی مدد بندی کو توڑ کر ایک دم ان کے مضامین اور افسانے "مخزن" میں شائع ہونے لگے تو ان کے لیے یہ انواد پھیلی کہ وہ کلب میں جا کر گوروں کے ساتھ ڈانس کرتی ہیں، مگر بہت جلد ہی اردو دنیا نے ان کو بحیثیت ایک مضمون نگار، مرد لکھنے والوں کی صف اول میں جگہ دے دی۔

اسی طرح والدہ مرحومہ کی چھوٹی بھئی اکبری بیگم جن کا معرستہ ناول "گودڑ کا لال" ۱۹۰۷ء میں چھپا۔ اس سے قبل "گلدستہ وفا" انہوں نے مردانہ فرضی نام عباس مرتضیٰ کی حیثیت سے چھپوایا تھا۔ ۱۹۰۷ء تک کے تعصبات کچھ کم ہوئے لیکن پھر بھی وہ اپنے بیٹے کی والدہ کی حیثیت سے ہی لکھتی رہیں۔ اپنا نام کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا اور "گودڑ کا لال" بھی اردو کے مین اسٹریم ٹکشن میں شامل نہیں کیا گیا۔ ان کی بھتیجی بنت نذر الباقری نے محض اپنے زور بیان و ادبی صلاحیت کی بنا پر تعصبات کی اس سرحد کو بھی بہت جلد پار کر لیا اور ان کے مضامین و



افسانے مردانہ رسالوں میں بھی شائع ہونے لگے۔

ان کا افسانہ ”ایک مکالمہ“ اپنی نوعیت کی پہلی ادبی تخلیق تھی جس میں محض مکالمے کی تکنیک استعمال کی گئی تھی اور یہ ۱۹۰۷ء میں رسالہ ”خاتون“ علی گڑھ میں شائع ہوا تھا۔ شاید ہمارے سماج کے پردہ سسٹم کی وجہ سے عورتوں اور مردوں کے لکھے ہوئے ادب کو الگ الگ خانوں میں بانٹ دیا گیا تھا اور بہت جلد یعنی آج سے تقریباً ”نوے سال قبل“ اردو کی ان Pioneer خواتین نے جن میں محمدی بیگم، بہت نذر الباقر اور صفری ہمایوں مرزا شامل تھیں ان حد بندیوں کو توڑا۔ اس کے باوجود عورت کے لکھے ہوئے ادب کے بارے میں تحفظات کہیں کہیں موجود رہے۔ عام طور پر یہ کہا گیا کہ ان کا فکشن ادنیٰ درجے کا ادب ہے۔ یہ رائے ہمارے محترم نقاد پروفیسر وقار عظیم کی بھی تھی۔

لیکن تعجب ہوتا ہے اگر آپ محض ایک زنانہ ماہنامہ ”زیب النساء“ کے پرائے فائل اٹھا کر دیکھیں کہ خواتین کی کتنی بڑی تعداد نے کتنے اچھے افسانے لکھے۔ بے شک وہ افسانے مجموعی طور پر رومانٹک کہلائے جاسکتے ہیں لیکن ان میں انسانی نفسیات، زندگی کے پیچیدہ معاملات کے متعلق ان خواتین نے کیسی روانج اور فطری بیانیہ انداز میں کتنی اچھی کہانیاں لکھیں۔ گو یہ افسانہ نگار خواتین زیادہ تر بھلا دی گئیں۔

حجاب امتیاز علی منفرد ہیں۔ ان کا اسلوب اور جس دنیا کی انہوں نے تخلیق کی وہ ایسی انوکھی اور دل آویز تھی کہ اس کی کوئی تقلید نہ کر سکا۔ گو ترقی پسندوں نے ان کا مذاق اڑانا اپنا فرض جانا۔ عصمت چغتائی پہلی خاتون تھیں جو اپنی مغیہ ترک تازی کے ساتھ ادب کے قلعہ پر حملہ آور ہوئیں اور اپنے جھنڈے گاڑ دیئے۔ ان کے بعد دوسری عصمت چغتائی کا سامنے آنا ذرا مشکل تھا کیونکہ عصمت آپا نے ادب میں ایک تاریخی رول ادا کیا۔ عصمت آپا کے پہلے مجموعہ ”کلیاں“ کی اشاعت کے بعد سے اب تک ادب کی دنیا میں بہت انقلاب آئے۔ خارجیت سے داخلیت کی جانب جانے کا سلسلہ رہا۔ باجرہ، خدیجہ، بانو قدسیہ، خادہ حسین پاکستان کے چند بڑے نام ہیں۔ بہت سی خواتین ڈائجسٹوں کی کمرشل تحریروں کی طرف چلی گئی ہیں اور اس میدان میں بھی اپنی تخلیقی صلاحیتوں کی وجہ سے بہت کامیاب رہی ہیں۔ ہندوستان میں جیلانی بانو کا ادبی مقام تو مسلم ہے۔ واجدہ تبسم کمرشل رائٹرز بن گئیں۔ رفیعہ منظور الامین نے ایک اچھا ٹاؤٹ لکھا۔ نئی لکھنے والیوں میں ذکیہ مشدی اور شیم سادقہ قابل ذکر ہیں۔ مقبول فکشن رائٹرز کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ایک مرتبہ میں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پانچ سو پروفیسروں اور طلباء کی Reading Habits کا ایک سروے کرایا تھا جس میں زیادہ تر پروفیسروں اور طلباء نے اپنی پسندیدہ مصنفہ رفیعہ بٹ کو بتایا۔ لہذا قبول عام بھی ادبی مرتبے کی سند نہیں ہے۔



اب بالکل آج کی نسل پر آئیے۔ میرے ہاتھ میں چند کہانیوں نئی لکھنے والی صباحت مشتاق کی ہیں۔ ان کو کس خانے میں رکھا جائے؟ یہاں پر مجھے ایک بات یاد آئی۔ ۱۹۸۸ء میں جب میں لاہور گئی تو حجاب امتیاز علی نے مجھے بلایا۔ وہ میری والدہ کی بہت پرانی دوست تھیں اور ان کی شادی بھی امتیاز علی تان سے میرے والد مرحوم نے کرائی تھی۔ اس سے قبل امتیاز علی تان کے والد شمس احمد مولوی سید ممتاز علی نے جو میری والدہ کے منہ بولے بھائی تھے ان کی شادی یلدرم سے کرائی تھی چنانچہ قصہ کو تاہ حجاب امتیاز علی سے ایک عرصے کے بعد لاہور میں ملی تو ان کو ماشاء اللہ نہایت ہشاش پیا۔ تب انہوں نے اپنے یہاں دعوت میں لی۔ وہی کے ایک گائیک کو بدیا تھا۔ مجھ سے کہنے لگیں میوزک دو طرح کی ہوتی ہے۔ اچھی میوزک اور بری۔ یہ اچھی میوزک والے ہیں۔ تو آدم برسر مطلب اس طرح قدم و جدید نئی نسل اور پرانی نسل ترقی پسند اور غیر ترقی پسند 'بیانیہ' تجریدی اور علامتی قصیوں سے قطع نظر ادب محض دو طرح کا ہوتا ہے۔ اچھا ادب اور برا۔ تو صباحت مشتاق کے افسانوں کو میں سمجھتی ہوں کہ اچھے ادب کے خانے میں رکھا جائے گا۔ نئے لکھنے والوں کے ہجوم میں شناخت قائم کرنا آسان نہیں ہے لیکن صباحت بڑی کامیابی کے ساتھ اپنا راستہ بنا چکی ہے۔ ان کے افسانوں میں مجھ کو ایک اہم وصف یہ نظر آیا کہ ان میں آورد نہیں ہے نہ ہی وہ اس خیال سے لکھے گئے ہیں کہ کسی انوکھی تکنیک کا مظاہرہ کیا جائے۔ مصنفہ کی ذہنی پختگی اور اسلوب پر ان کی گرفت بہت واضح ہے۔ موضوعات کا تنوع بھی قابل ذکر ہے۔ ان کے مجموعے کا پہلا افسانہ "ماریا" دور حاضر میں لکھے گئے چند بہت اچھے افسانوں میں باسانی شامل کیا جاسکتا ہے۔ اس افسانے کی ایک خوبی یہ ہے کہ یہ دنیا کے کسی بھی معاشرے کی کہانی ہو سکتی ہے۔ ماریا ایک چینی کیتو لک لڑکی بھی ہو سکتی ہے وہ بھتی کی گوانی لڑکی بھی ہو سکتی ہے اور لاہور 'مری' یا کینڈا کی بھی۔ یہ ایک یونیورسل افسانہ ہے۔ جذبات کی عکاسی کرتے ہوئے صباحت مشتاق جذباتیت سے صاف بچ جاتی ہیں۔ غیر ضروری الفاظ اور فالتو تفصیلات کو ان کے افسانوں میں جگہ نہیں ملتی۔ ان کے بعض جملے اچانک چونکا دیتے ہیں۔ مثلاً "یہ تعارفی جملہ کہ" "میں وہ بن مانس ہوں جو خلائی سفر پر بھیجا گیا تھا۔" "ماریا" اور "اعتراف" جدید اور مغربی انداز کی غیر معمولی کہانیاں ہیں۔ اسی طرح "آسیب" بھی ایک غیر معمولی داستان ہے۔ "برف" بھی بہت اچھی اور متاثر کرتی ہے۔ میں صباحت مشتاق کو ایک مشورہ دینا چاہتی ہوں۔ اس کی بعض کہانیاں ضرورت سے زیادہ مختصر ہیں۔ وہ ایسی منی ایچ تصویریں بنانے کی بجائے کینوس کو ذرا وسیع بھی کر سکتی ہیں۔ بہر حال ابھی تو اکیسویں صدی ان کی منظر ہے اور اس کے آغاز میں اردو افسانے میں مجھے یقین ہے کہ صباحت ادب میں ایک اہم مقام حاصل کر لیں گی۔

محترمہ قرۃ العین کی پیش گوئی یقیناً سچ ہوگی انشاء اللہ۔ اسی تا قلم میں 'میں نے صباحت



مشاق سے سوالات کئے ان کے جوابات ملاحظہ ہوں۔

۱۔ اصل اور قلمی نام صباحت مشتاق ہے۔ پیدائش ۱۹۶۳ء اوکاڑہ پنجاب اور تعلیم ایم اے اردو۔ میں نے ملازمت پبلی کیشنز عورت فاؤنڈیشن ایل ڈی اے فیلنس لارنس روڈ لاہور پاکستان میں کی۔ اردو افسانے کے اسلوب پر پی ایچ ڈی بھی کر رہی ہوں۔ ایامان میں ایڈوکیٹ ہیں۔ ایک بھائی امریکہ (ورجینا) اور ایک بہن لندن میں مقیم ہیں ۲۔ شاعری میں اقبال (انہیں ادیب کہنا گستاخی ہے۔ وہ تو اپنے پیش رو غالب کی طرح شعری دنیا کے کج گاہ ہیں) پھر مجید امجد اور کسی حد تک فیض آگے بس۔ ایک ادھر شعر تو کسی کا بھی مقبول ہو سکتا ہے۔ نثر میں مکمل طور منثور بیدی، کرشن چندر اور قرۃ العین حیدر کے نام مستند ہیں۔ تاہم غلام عباس کا ”ادور کوٹ“ عبداللہ حسین کا ”ندی“ اور شفیق الرحمان کا ”برساتی“ یاد رکھے جائیں گے۔ ۳۔ صرف مجروح؟ مکمل مسمار اور برباد کیا ہے۔ یہ غلطی ایمائی اور ہدیائی اسلوب بے ہنری کی دلیل ہے۔ ادب کا مورخ ان کے بارے میں شاید ایک سطر بھی نہ لکھے۔ روس کے عظیم ناول نگاروں، فرانس کے افسانہ نگار اور انگلستان کے شعرا اور پھر لاطینی امریکہ کا گارسیا مارکیز۔ کسی نے بھی جدیدیت کا ڈھونگ نہیں چھپایا سبھی نے ال میں اتر جانے والا سیدھا سادا مشاہداتی اسلوب اپنایا اور لازوال ہو گئے۔

۴۔ چالیس اور پچاس کی دہائی میں تو ناولوں کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ مگر یہ سب ایک آن لائبریری کے معیار کے تھے۔ نام کسی ناول نگار کا نہیں لیتی کہ سبھی مرحوم ہو چکے۔ ادب کی تاریخ میں نام پانے کے لئے ناول نگاری میں پلٹ سے وابستہ سرزمین کا تاریخی اور ثقافتی شعور، کردار سازی کے لئے گہرا مشاہدہ (کہ کردار قاری سے ہمکلام ہو) اور تخیل کی ایسی ساحری جس سے موضوع کو پھیلاتے اور سمیٹتے ہوئے کہانی کا ماحول اور فضائل نکلیں ہو جائے از بس ضروری ہے اور یہ ساری خوبیاں قدرت سبھی فنکاروں کو ورثت نہیں کرتی۔ دوستوئسکی، ٹالسٹی، بالزاک اور مارکینز غیر ملکی تھے مجھے تو قرۃ العین حیدر کے بعد اس پائے کا ادیب اپنے یہاں دور تک نظر نہیں آیا۔ معیاری ناول نگاروں کی قلیل تعداد کے سبب ہی معیاری ناول کم لکھے گئے۔ ویسے افسانے کے مقابلے میں ہر ملک میں (سوائے روس کے) ناول کم لکھے گئے۔ داستانی اسلوب نے ہمارے اس صدی کے آغاز پر ہی دم توڑ دیا۔ جب آنے والے سالوں میں روسی اور فرانسیسی ادب سے آگاہی ہوئی اور نئے نئے اسلوب سامنے آئے۔ ترقی پسند تحریک ابھری جس سے وابستہ یا متاثر ادیبوں نے اردو ادب کو چند قابل ذکر ناول نگار دیئے جن میں پریم چند، عزیز احمد، قرۃ العین حیدر، عبداللہ حسین اور کسی حد تک اے حید شامل ہیں۔ درجنوں نام اور بھی ہیں جو اردو ادب کی تاریخ میں جگہ پانے پر مصر ہوں گے مگر میں ان سے صرف نظر کرتی ہوں۔

۵۔ ادیب کا یہ بحران تو دنیا کے ہر ملک کا مسئلہ ہے۔ نئی مقررہ ادیب نہ دیتا ہے تلاش کیسی؟



بمتر زندگی کے لیے ”دیوانہ بکار خویش بشیر“ کے طور سارے جہاں کا درد جگر سے نکال کر اس پاس بکھری چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے رابطہ کرنا چاہئے بشرطیکہ مالی آسودگی ہو۔  
۶۔ یہ سوال نقاد حضرات کے لیے ہے۔

۷۔ اس کے جواب کے لیے معذرت کہ مجھے بیرون ملک ہونے والی شعری اور نثری مقدار کا بھرپور علم نہیں ماسوائے اخباری ادبی خبرناموں کے۔

۸۔ اردو تو پہلے ہی فارسی ہندی پنجابی اور برصغیر کی علاقائی زبانوں پر مشتمل لشکری زبان ہے۔ پھر انگریزی جیسی Lingua franca سے گریز کیا۔ ہمیں تو اپنی گفتگو میں بھی جب کوئی لفظ نہیں سمجھتا تو جھٹ انگریزی متبادل ٹانگ لیتے ہیں۔ بقول انشاء اللہ خاں انشا اگر کسی دوسری زبان کا لفظ کثرت استعمال میں آجائے تو اسے اپنی ہی زبان کا لفظ سمجھ کر اپنا لینا چاہئے جیسے ایس پنہا۔ بی سی۔ گورنر۔ انجن۔ اسٹیشن۔ فاکل۔ کلرک وغیرہ اور اگر کوئی اردو کا ”بنیاد پرست“ لاہری کو کتب خانہ سننے پر بغض ہو تو کتب خانہ بھی تو فارسی لفظ ہے۔ ہم کوٹ غالبؔ مذہبی طرف داری کی بنا پر ایسی ضد کر سکتے ہیں جیسی بھارت والے اردو کو مسلمانوں کی زبان سمجھ کر اسے بھارت سے دیس نکال دے رہے ہیں۔

۹۔ زندگی کا اہم واقعہ میری کہانیوں کے پسے مجموعے پر محترمہ قرۃ العین حیدر کا دیباچہ لکھنا ہے۔ دلچسپ بات یہ کہ انہوں نے نہ کبھی اپنی کتاب کا دیباچہ لکھا یا اور نہ ہی کسی اور کا لکھا۔ (شبانہ اعظمی والے جاوید اختر کے شعری مجموعے ”ترکش“ پر انہوں نے کچھ رائے دی ہے جو غالبؔ لکھنؤ کی ہم وطنی کا قرض اتارا ہے۔ حالانکہ معنی آپ کا شاعری سے یہ نااطہ؟)  
۱۰۔ یہ سوال بھی نقاد حضرات کے لیے ہے جو میں نہیں ہوں۔

SABAHAT MUSHTAQ  
158 NAQSHBAND COLONY  
MULTAN PAKISTAN



ساقی پلا رہا ہے نو پینا ہے نالز میر  
 وہ نہ شرابِ زبست میں تلخی ہلائی ہے۔  
 (سیدہ وقت)

صغریٰ مہدی  
 ۱۴ دسمبر ۱۹۹۹ء



## ڈاکٹر صغریٰ مہدی دہلی

یہ امامت فاطمہ ہیں جو ادبی دنیا میں ڈاکٹر صغریٰ مہدی کے قلمی نام سے جانی جاتی ہیں۔  
 ۸ اگست ۱۹۳۷ء کو بھوپال (مدھیہ پردیش ہندوستان) میں پیدا ہوئیں۔ تعلیم جامعہ ملیہ دہلی  
 اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہوئی۔ اسکول سے جامعہ تک درس و تدریس کے پیشے سے  
 وابستہ رہیں۔ مشہور دانشور، مترجم، مفکر اور ادیب ڈاکٹر عابد حسین کی بھانجی ہیں۔ مشہور ادیبہ  
 صالحہ عابد حسین ان کی مہمانی تھیں جنہوں نے دس سال کی عمر سے انہیں اپنے پاس رکھا تھا اور  
 ان کی تعلیم و تربیت کی۔ بچپن بھوپال اور اس کے خوب صورت مقامات پر گزرا۔ اس کے بعد  
 ان کے وطن، اعلیٰ پور ضلع فرخ آباد میں رہیں جہاں انہوں نے اپنے دادا سے اردو حساب اور  
 مذہب کی ابتدائی تعلیم حاصل کی اور قرآن مجید پڑھا۔ لڑکپن سے اب تک جامعہ ملیہ اسلامیہ  
 میں رہیں۔ شادی نہیں کی۔ اب بھی جامعہ کے کیمپس میں رہتی ہیں۔ تصنیف و تالیف کا کام  
 کرتی ہیں۔ نو عمری سے لکھنا شروع کر دیا تھا مگر اپنی تخلیقات پر کافی عرصہ گزر جانے کے بعد توجہ  
 دی۔ اب تک چھ کتابیں لکھ چکی ہیں تین افسانوں کے مجموعے۔ ترجمہ اور تالیف کی ہوئی کتابوں



کے علاوہ بچوں کے لئے تمیں سے زیادہ کتابیں لکھ چکی ہیں۔ پی ایچ ای کا موضوع ”اکبر الہ آبادی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ“ تھا۔ مقالہ شائع ہوا پسند کیا گیا اور لوگوں نے بغیر؟ کے اس کے حوالے دیے ہیں۔ (بلاشبہ یہ تکلیف دہ عمل ہے۔ کم از کم مصنف یا محقق کا نام تو شامل کرنا چاہئے۔)

یہ غائبہ ۲۸ء کی بات ہے۔ ڈاکٹر مصطفیٰ مدنی اپنے ساتھیوں کے ساتھ پشاور پاکستان آئی تھیں۔ اس نے روواوا انہوں نے ”سفرنامہ امن“ کے نام سے لکھی۔ انہوں نے بھی دیگر ادیبوں کی طرح پاک و ہند دوستی کی فضا کو مزید خوشگوار بنانے کے لئے اپنے اور عوام کے احساسات کی اس طرح ترجمانی کی ہے وہ قابلِ ستائش ہے۔۔۔ سرحدوں کے جھڑے، سرحدوں کے اینڈروں کو مبارک ہو، مگر اس دن کے ساتھ کہ خدا انہیں ادبوں، علموں سے عوام کی جلدی کا جذبہ عطا کرے تاکہ وہوں ملک امن کے پرچم تلے اپنے اپنے حصوں کے عوام کے لئے جلد خوشحالی لائیں۔ آمین۔

اب ذرا ایک ہندوستانی عورت جو اس پر مبنی ہے اس کے احساسات، عقائدوں کے یہ تحریر واقعی وہاں کو چھو جانے والا ہے۔ کالیڈیخیم بھی ہے۔

”نومبر کے آئینی دنوں میں ہندوستان کے مختلف حصوں میں یہ منہ دے ان دنوں کی زبان پر تھا جن کے دل میں ہندو ہے۔ دوستی کا بہار ہے اور ان کا نقش India

Pak Peoples Forum for peace and Democracy سے ہے۔ فورم کا چارہ تھا کنونشن پشاور میں، 22-23 نومبر کو ہونا طے ہوا تھا۔ اس سے قبل ایک کنونشن دہلی دوسرا لاہور اور تیسرا ٹھٹکے میں ہو چکا تھا۔ فورم دونوں ملکوں میں جانا چاہتا ہے۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مدتوں سے جبر، مراد آبادی کا یہ شعر سننے لگے ہیں

ن کا جو فرض ہے وہ مل سیاست بائیں

میرا پیغام محبت ہے جس تک پہنچے

ان سچے فورم اس شعر کو اپنی بار بار ہے۔ اس کی کوشش ہے کہ دونوں ملکوں کے عوام سے رشتہ دوستی قائم رہے۔ ”ایک“ ”دوسرے“ کے قریب نہیں آتے۔ ایک دوسرے کے ساتھ۔ ان کے دل کو بائیں پچی نہیں دے رہا ہے۔ بنے ملک میں امن و جہد ریت کے لیے کوشاں ہوں۔ ان سب مسئلوں سے کشش ہو ان دونوں ملکوں کو درپیش ہیں۔ اس فورم کا خیال پاکستانی ہر اور سیاست دان ڈاکٹر محشر حسن کو آیا اور انہوں نے اس کے لیے جدوجہد شروع کی تو ہندوستان کے اس کے وقت سے آگے ان کے ساتھ آئے۔ اس میں مرتبہ فکر کے لوگ ہیں ہر مذہب و ملت کے شاعر ادیب جرنلسٹ اور سیاست دان اور استاد بھی۔

نومبر و مکتب رات تہ درخت۔۔۔ مختلف دفتروں میں کوئی ڈیڑھ سو لوگ امرتسر پہنچے اور



صبح کو بذریعہ بس واگمہ پہنچے۔ واگمہ پر عجب چل پھل تھی بھانت بھانت کے لوگ تھے عورتیں مرد جوان نوجوان ادھیڑ عمر کے بوڑھے اور ضعیف بھی۔ سب لوگ ایک دوسرے سے مل رہے تھے اپنا تعارف کرا رہے تھے اپنے ان جذبات کو شیر کر رہے جو ان کے دلوں میں تھے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو پاکستان میں ہی پیدا ہوئے تھے اپنی جنم بھومی کو دیکھنے کو بے قرار تھے اور فورم کے شکر گزار تھے کہ اس کی بدولت ان کو یہ موقع مل سکا۔

دو تین گھنٹے سرکاری کارروائی میں لگ گئے کشم والوں نے بہت مہربانوں کا سا سلوک کیا چند قدم پیدل چل کر ہم پاکستان میں تھے۔ جہاں فورم کے ہندوستان منتظمین اور پاکستانی میزبان مسکرا کر ہمارا استقبال اس طرح کر رہے تھے کہ ہماری نظروں میں ان کے چہرے گڈمڈ ہو گئے۔ میں دسویں بار پاکستان آئی تھی پہلے جب آئی تو چند عزیزوں کو اپنا میزبان سمجھتی تھی مگر اس دفعہ اتنے پر محبت چہرے خوش آمدید کہہ رہے تھے کہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس پر کیسے خوشی کا اظہار کیا جائے ایک بڑا سا شامیانہ لگا تھا ریڈ کارپٹ اور مٹلیں کرسیاں پر تکلف چائے اور ناشتہ سراپا اخلاق و محبت کے پیکر دوست دوپہر کو کھانے کے بعد ساڑھے تین بجے ہم لوگ مختلف بسوں میں واگمہ سے پشاور روانہ ہوئے۔

پشاور پھولوں کی وادی، چلے شرکہ لیجئے، پشاور لفظ سنسکرت ہشپ سے نکلا ہے اس کے معنی پھولوں کے شر کے ہیں۔ تاریخی شہر گندھارا کی سرزمین ابھی تک صرف نام سنا تھا اب دیکھیں گے، یہ سوچ کر خوش ہو رہی تھی۔ بسوں میں ہندوستانی گانے گائے جا رہے تھے ”کچھ کچھ ہوتا ہے“ جب کہ ہندوستانی مسافروں کا اصرار تھا کہ پاکستانی گانے سنیں گے۔ ہماری بسوں پر جو بینرز لگے تھے ان کو دیکھ دیکھ کر لوگ ہمیں خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ ہماری بسیں پاکستان کے شاندار موڑوے پر تیر رہی تھیں۔ ہم لاہور سے گزرے، راولپنڈی سے گزرے پھر واہ اور ٹیکسلا سے پھر حسن ابدال آیا جہاں پنجہ صاحب ہے پھر انک اور آخر میں نوشہرہ۔ ہم نے راولی پتھان اور جنم ندیوں کو دیکھا اور پاکستان کے ٹائم سے ساڑھے بارہ بجے رات کو پشاور میں تھے۔ ہم سب نہایت ایکساٹڈ تھے، ساؤتھ ایشیا کے سب سے پرانے شہروں میں سے ایک شہر پشاور میں ہم ہیں جو مہاتما بدھ کا شہر بھی ہے ایک طرح جو پٹھانوں کا پیرس کہلاتا ہے جہاں قصہ خوانی بازار ہے جو وسط ایشیا کا چمڈی کہلاتا ہے جو بادشاہ خان کا شہر ہے ولی خاں اور محمد یونس کا شہر ہے۔ صفدر حسین صدیقی مع اپنے ساتھیوں کے ہمارے خنجر تھے۔ ہوٹل کے شاندار کمرے بھی ہمارے خنجر تھے۔ کھانا بھی کھایا غرضیکہ رات کو رت جگا رہا۔

دوسرے دن یعنی 21 نومبر کو ہم کانفرنس کے نشر ہال میں تھے جہاں پر بہت سے لوگ تھے۔ عورتیں بھی مرد بھی لڑکے لڑکیاں سب ایک دوسرے سے اپنا تعارف کرا رہے تھے ان ہی میں راحیلہ، رانی بھی تھیں جو اپنے بالوں اور مردانہ فیض و شہوار میں سب سے الگ الگ نظر آ



رہی تھیں۔ راحیلہ اپنے کونہ جانے کیا بتا رہی تھیں لاکھ پریمیں بھی کرتی ہوں جڑ لٹ بھی ہوں جو ڈو کر اٹھے بھی جانتی ہوں انگریزی میں شاعری بھی کرتی ہوں، میں نے مسکرا کر کہا ارے بھی تم کیا کیا کرتی ہو تو وہ ہنسنے لگی۔ وہ ہندوستان اور خاص طور سے ہندوستانی نوجوانوں کے بارے میں مجھ سے سوالات کرنے لگی۔ مجھے اسے دیکھ کر اپنے یہاں کی بڑیاں دو آ رہی تھیں۔ کتنی ملتی جلتی تھی وہ ان سے۔ اسی مساکن تھے اس کے بھی۔ ”شد“ کرپشن، ”غریبی“ اندر مساوات خاص طور سے جنسی عدم مساوات۔ وہ ان سب سے بہت پریشان تھی مگر خوشی کی بات ہے کہ ان سے لڑنے کا ام میں حوصلہ بھی تھا۔

میں راحیلہ، رانی سے باتیں کر رہی تھی کہ میری نظر مسٹر شرما پر پڑی جو دہلی سے ہمارے ساتھ امرتسر کے تھے۔ مدت تو وہ پتاوری چل پٹاوری پگڑی اور شلوار میں خاص پٹوری لگ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں خاص چمک تھی۔ میں نے کہا ”شرما صاحب آپ تو پہچانتے ہی نہیں رہے ہیں بالکل شاعری لگ رہی ہے۔“ ان کی آنکھیں نم تھیں۔ انہوں نے ہندو مٹھی کھنکھاتے ہوئے کہا ”بات تو میں سنی تھی جو وہ قصہ حوالی بارہ سے اٹھا ہے تھے راحیلہ ان کو حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔“

ڈاکٹر ہندری مدین نے باقریاب ”کتنی“ کے سے ساتوں کے جواب اس طرح دیئے۔ ”بیسویں صدی میں اردو ادب میں زندہ رہ جانے والے چند نہیں رہے۔“ ان میں اردو کے نام گوانا آسان نہیں ہے۔“

۳۔ ”جدیدیت نے نگارگری کو نکھرا رکھا اور بھروسہ بھی یہ ہے۔“  
 ۴۔ ”میرا تو ایسا خیال نہیں ہے۔ بہت مادل لکھتے گئے اور ان میں بہت بچے بھی ہیں۔“  
 ۵۔ ”آج کل پر کیا منحصر ہے ہر زمانے میں یہ ادیبوں کا ہی نہیں سب انسانوں کا یہ مسئلہ رہا ہے۔ ہمیشہ ہر ایک نے اپنی اپنی پسند اور استطاعت کے مطابق مختلف متبہ پاسے فکر۔ رہنمائی حاصل کی ہے۔“

۶۔ ”معیاری ادب وہ ہے جسے مشہور ناقدان فن معیاری کہیں۔“  
 ۷۔ ”شاعری اردو میں ہمیشہ زیادہ ہوئی ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ شعر کہنا آسان ہے۔ شعر گوؤں کو زیادہ اور ہلکی مٹا کر کرتا ہے۔ اور نثر اتنی کم بھی نہیں کہہ سکتی۔“  
 ۸۔ ”کون کر رہا ہے؟ اب تو خوب انگریزی زبان کے اس خط بلکہ فقرے بھی اردو میں استعمال ہو رہے ہیں۔ اور اپنے تحفظ کے تھوڑے بہت فرق کے ساتھ اس کا حصہ بن گئے ہیں۔ اس لیے اردو کی ترقی رہنے لگی اور وہ بات ہو سکتی ہیں یہ نہیں۔“

۹۔ ”زندہ ایسی حالت سے جڑی ہوئی ہے کون سا سڑک کون سا چھوڑا؟“ اس پر  
 ”نکھنے“ ”نکھنے“ ”نکھنے“ ”نکھنے“ ”نکھنے“ ”نکھنے“ ”نکھنے“ ”نکھنے“ ”نکھنے“ ”نکھنے“



۱۰۔ ”تنقید خوب لکھی جا رہی ہے اور نظریات بھی وضع ہو رہے ہیں تراجم بھی ہندوستان میں خوب ہو رہے ہیں پاکستان کے بارے میں کوئی رائے نہیں دے سکتی۔ ویسے وہاں بھی کچھ لوگ یہ کام کر رہے ہیں۔  
ڈاکٹر مغری مہدی کی کتابوں کے نام یہ ہیں۔

ناول۔ پاپہ جولاں (۱۹۷۳ء) دھند (۱۹۷۶ء) پروائی (۱۹۷۸ء) راگ بھوپالی (۱۹۸۵ء) اور جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو (۱۹۹۰ء)

افسانوں کے مجموعے۔۔۔ پتھر کا شنراوہ (۱۹۷۵ء) جو میرا وہ راجہ کا نہیں (۱۹۸۷ء) پہچان (۱۹۹۵ء) تالیفات اور ترجمے اس کے علاوہ ہیں۔

انہیں ”پاپہ جولاں“ پر اردو اکیڈمی ایوارڈ ۱۹۷۸ء میں دیا گیا اور ان کے پی ایچ ڈی کے مقالے کو ۱۹۸۰ء میں یو۔ پی۔ اردو اکیڈمی کی جانب سے ایوارڈ سے نوازا گیا۔

DR SUGHRA MEHDI  
ABID VILLA GULMOHAR AVENUE  
JAMIA NAGAR NEW DELHI-25 INDIA



جپ چاہیہ سکوں سے جپ نہیں ۔ کیا غربت کی طبی گردان  
یا بہت کٹی ہوئے روزِ شنبہ ۔ حق سال بنے ، سب سے گردان

صف: مدد حق  
تذکرہ - اپریل ۱۹۹۹ء



صفیہ صدیقی  
لندن

ادب میں افکار۔ یہ عوامی معنی کے لفظ ہے بھی ان حقیقی یا فرضی واقعات کا بیان ہے۔ یہ واقعہ تاریخی بھی ہو سکتا ہے، مابلی بھی انسانی و روایات بھی اور ایک تاثر کا سہارا بھی۔ مابلی میں واقعہ و بہانہ اس اہمیت کا حصہ بنتی ہے۔ لیکن اس کا اسلوب بیان سے یہ یہ رہا ہے۔ زندگی میں سے ہم کو یہ چیزیں ملتی ہیں کہ ہم ان کا وسیع امتداد اور پیمانہ سمجھ سکیں۔ اس کا یہاں بھی رنگارنگی اور جامعیت ملتی ہے۔ زندگی اور اس کے تجربات کا ہندسہ بھی ہی مشہور ہے۔ امتداد میں قید نہیں رہا ہو سکتا۔ اور میری رائے میں جو تذکیر یا بلاغ کے تقاضوں کا پورا نہ ہو سکتا ہے اس لیے اسے اچھٹا کر دیا گیا ہے۔

تصنیف صدیقی کے افسانے ہیں۔ ۱۹۵۰ء میں ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”پہلی نسل کا گناہ“ شائع ہوا۔ لندن کے ریڈیف بنیاد راجہ رسل تصنیف کے دنوں پر انھیں نہیں لکھتے تھے۔

1. What is the purpose of the study?



سال قبل اس وقت علم ہوا جب میں نے ان کا افسانہ ”کیونٹی لیڈر“ پڑھا۔ اس افسانہ نے مجھ پر گہرا اثر چھوڑا۔ برطانیہ میں بسنے والے پاکستانیوں کے رویہ اور انداز فکر میں جو خوب و نا خوب تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں ان کو صفیہ صدیقی نے اس افسانہ میں نہایت جرات اور سچائی سے بڑے دلچسپ اور حقیقت پسندانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ میں نے صفیہ صدیقی کے تقریباً تمام افسانوں کو پڑھا ہے اور ان کی بہترین تحریریں ان خوبیوں سے مزین ہیں۔ جرات اور سچائی کی یہی خوبیوں تھیں جن کے باعث اس صدی کے تیسرے عشرے میں اردو کے افسانہ نگاروں نے وہ مرتبہ پایا کہ ان کا موازنہ دنیا کی کسی بھی زبان کے مصنفین کے ساتھ کیا جاسکے۔ صفیہ صدیقی کے افسانے اس روایت کو آگے بڑھا رہے ہیں اور وہ ان افسانوں میں جو نئے اور اہم موضوعات پیش کر رہی ہیں وہ اردو ادب میں قابل قدر اضافہ ہیں۔“

اردو دنیا کے محترم محمود ہاشمی صاحب اردو دنیا کے جانے پہچانے ادیب ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔ ”صفیہ صدیقی کے ہاں انگریزی سے بیگانگی بھی ہے اور اپنائیت بھی۔ اس سے قرب اور دوری پسند اور ناپسند اور تقسب کے انداز گوناگوں ہیں ہر جذبے کے رخ شرا بہت ہیں۔ اس صدی کے آغاز میں انگریزی افسانہ نگار اور ناول نویس پنٹ نے لاہور میں بیٹھ کر ہمیں اپنے مشہور کردار ”کم“ سے روشناس کرایا تھا اور اب اس صدی کے خاتمہ پر لندن میں مقیم صفیہ صدیقی ہمیں ”کرسٹوفر“ سے ملا رہی ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ پنٹ کا ”کم“ سیاست تہذیب اور سماج کے کئی پرچہ بندھنوں سے آزاد ہو کر وقت کے طویل و طویل فاصلے کو طے کر کے ایک نئی شخصیت اختیار کر چکا ہے۔ کہیں کل کا ”کم“ آج کا ”کرسٹوفر“ تو نہیں؟ پنٹ نے کہا تھا۔ ”مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب اور یہ دونوں ایک دوسرے سے کبھی نہیں مل سکتے۔“ صفیہ صدیقی نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ انہوں نے اسے جھٹایا بھی نہیں۔ لیکن افسانے پڑھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ مشرق اور مغرب کے نہ صرف جغرافیائی فاصلے سکڑ رہے ہیں۔ بلکہ ذہنوں میں بھی انقلاب آ رہا ہے اور دنیا اور دنیا والے... کم کم ہی نئی غیہ شعوری طور پر ہی سہی... بدل رہے ہیں۔ بیگانگی اور اپنائیت کے معنی دن ہیں۔ کہ جو تھے۔ لیکن نظر کے زاویے مختلف ہیں۔ معیار بدل رہے ہیں اور صفیہ صدیقی یہ کمال حسن و خوبی ان کی ترجمانی کر رہی ہیں۔“

جرمنی میں مقیم معروف افسانہ نگار نعیم ضیاء الدین صفیہ کے افسانوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتی ہیں۔

”معروف روسی خاتون ادیب و فاضلہ شعیلا دیوف کہتی ہے۔ ”کاش دنیا کے اسٹیج پر عورتوں کی حیثیت اور ان کی اہمیت کا بھی تعین ہو سکتا۔ ان کے لئے آسامیاں مخصوص ہوتیں، تاکہ وہ بھی مردوں کے ساتھ برابر کے شریک کار کی حیثیت سے ابھر کر سامنے آسکیں۔“



”تمیں...“ شیشہ لایو ف سے چل کر ڈاکر کرتی ہے۔ ”مردوں نے تو عورتوں کو شیشے سے نہیں میں اسٹیج پر ابھرتے والے مسخروں سے بھی کم تر جانتا ہے۔ کم از کم وہ گل چارہ بچانے اور ہنسنے ہنسانے کا سامان تو کر سکتے ہیں۔ یہ قمقمے ہم چند کم دوسروں کو ہنسانے کے لئے مارتے ہیں۔ لیکن اس طور وہ اپنی داری تو کر لیتے ہیں۔ جب کہ ہم عورتوں کو ان قصصوں سے بھی ہمیشہ محروم رکھا گیا۔“

فن کار کو دکھائی دینے والی یا محسوس ہونے والی منظم طبقات کی یہی ”محرومی“ اس کے فن کا اظہار یہ بن جاتی ہے۔ اپنی آنکھ کے ”نسو میں تمام محروم“ انھوں کے اشک، کھینا اور ہر نظر کو دکھانا ہی فن کی معراج کہلاتا ہے۔

صفیہ صدیقی اس ہنرمندی میں کامیاب ہیں۔ اور سب سے بڑا ثمن یہ ہے کہ وہ اپنے اس ثمن کو بھی غرور کی ”میزش میں ملانے دو سروں پر نہیں ٹھونکتیں“ بلکہ کمال سادگی سے وہ اپنی بات دو سروں تک پچی کر خوار ایک جانب ہٹ کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ بعد میں محسوس ہوتا ہے کہ کہنے والا ”کچھ“ کہہ گیا ہے۔

اب ”یے افسانہ نگار صفیہ صدیقی سے ان کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں۔ وہ کہتی ہیں۔ ”میرا آبائی وطن قصبہ حیرام ضلع کھنونا ہے۔ میرے دادا حیرام کے محلہ موہیونہ میں رہتے تھے۔ میرے والد کا انتقال ہوا تو میری عمر سات سال تھی اس کے بعد ہم اپنے نانا کے پاس رائے بریلی آگئے۔ جہاں پانچ سال تک ہم رہے پھر میری پھوپھی نے ہمیں شملہ بلوایا۔ بھی ہمیں شملہ پہنچے دو تین ماہ ہی ہوئے تھے کہ ملک آزاد ہوا“ تقسیم ہوا اور فسادات پھوٹ پڑے۔ ہم سب بھی کسی نہ کسی طرح جان بچا کر کالکامپ پہنچے اور وہاں سے پھر لاہور اور راولپنڈی جہاں پھوپھا کا تقرر ہو گیا تھا۔ بچپن کی یادوں میں زیادہ تر روشن یادیں رائے بریلی کی ہیں ورنہ ہجرت ہے اور ہجرتی کا دکھ۔ میری امی اور ایک چھوٹا بھائی ہندوستان ہی میں رہ گئے تھے۔ میں ۱۹۳۵ء میں رائے بریلی میں پیدا ہوئی تھی۔

چونکہ میرے والد زیادہ تر دورے پر رہتے تھے اس لئے ایک ماسٹر صاحب ہمارے ساتھ رہتے تھے جو ہمیں فارسی، اردو، انگریزی اور حساب پڑھاتے، والد کے انتقال کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا تو میں رائے بریلی گورنمنٹ اسکول فار گرلز میں داخل کرا دی گئی۔ راولپنڈی میں پھوپھا نے اسکول جانے کی اجازت نہیں دی۔ وہ بھی محلہ موہیونہ کے تھے اور سخت مذہبی۔ ہمارے یہاں شادی وغیرہ میں کوئی رسومات نہیں ہوتی تھیں سادگی اور قناعت پر بہت زور تھا اور لڑکیوں کا ہتھ پر تعلیم دی جاتی تھی۔ اسکول بھیجنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔

پندرہ سال کی عمر میں میری شادی ہو گئی اور میں کراچی آ گئی۔ ۱۹۶۱ء میں چار سال کے لئے لندن آئی لیکن یہ مختصر عرصہ طویل ہوتا گیا۔ ۱۹۷۳ء میں واپس پاکستان گئی عمر بچوں کی تعلیم میں



مشکلات ہوئیں اور دوبارہ انگلستان واپس آنا پڑا۔

میں نے شادی کے بعد کچھ امتحان پرائیوٹ طور پر پاس کئے تھے، پھر لندن آکر کچھ کئے اور ۱۹۷۸ء میں میچور اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے لندن یونیورسٹی سے "سوائتھ ایشین اسٹڈیز" میں کل وقتی تین سالہ کورس کیا اور پی ایس آئرز کی ڈگری لی۔

لندن آنے سے قبل میں کہانیاں اور نظمیں لکھا کرتی تھی جو شائع بھی ہوئیں، یہاں آکر یہ سلسلہ تقریباً "بند ہو گیا۔ ۱۹۷۱ء میں "جنگ" کا لندن میں اجراء ہوا اور میں نے جب اس میں کام کرنا شروع کیا تو لکھنے کی خواہش پھر بیدار ہوئی۔ ادبی نشستوں نے اس تحریک کو تقویت بخشی۔ جنگ کے لئے میں نے مختصر افسانے، نظمیں لکھیں۔ ترجمے کئے، انٹرویوز لئے۔ مضامین اور رپورٹیں لکھیں۔ یونیورسٹی جانے کے بعد میں جزوقتی طور پر اس کے لئے کام کرتی رہی تھی۔ ڈگری لینے کے بعد میں جنگ میں واپس گئی لیکن ایک دو سال بعد خرابی صحت کی بناء پر کام چھوڑ دیا۔ اس کے بعد میں نے سماجی کارکنوں اور امیگریشن آفیسرز کو کالج میں اردو پڑھائی اور کبھی کبھار ترجمے بھی کئے۔ لیکن اب میں اپنی توجہ لکھنے پر مرکوز کرنا چاہتی ہوں۔ میں ہفت روزہ "راوی" کے لئے جو بریڈ فورڈ سے لکھتا ہے، کالم لکھتی ہوں۔

میں نے Methovin پبلشرز کی "نیم ایج انٹرویو" کے لئے ایک کہانی انگریزی میں "ان سرچ آف اے چائلڈھڈ" لکھی۔

(In Search of a Childhood)

عصمت چغتائی کے افسانے "چوتھی کاجوڑا" کا ترجمہ Virago پبلشرز کی ہندوستانی کہانیوں کے مجموعے کے لئے کیا۔

میرا دوسرا افسانوی مجموعہ "چاند کی تلاش" سنگ میل پبلشرز لاہور نے ۹۳ء میں شائع کیا۔

انگلستان میں رہائش پذیر ساؤتھ افریکن رائٹر میرن مولیسہ (Marion Molteno) کے ایشیائی تارکین وطن کے بارے میں افسانوں کا مجموعہ (A language in Common) کا اردو میں 'میں نے ترجمہ کیا جسے انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کیا۔ برطانیہ کی بارہ افسانہ نگار خواتین کے ایک ایک افسانے کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے جو اب اشاعت کے لیے تیار ہے۔ رالف رسل کے طویل مضمون "Urdu an I" کا ترجمہ اردو میں کر رہی ہوں جسے "آج پبلشرز" کراچی میں کتابی صورت میں شائع کریں گے۔ تیسرے افسانوی مجموعے کے لئے متن اکٹھا ہو گیا ہے اب پبلشرز کی تلاش ہے۔"

صنیہ نے دوسرے سوال کے جواب میں کہا۔

"یہ تو آٹھ دہائیوں کا کہ جسویں صدی کی اردو ادب کی تاریخ میں کون سے نام



زندہ رہیں گے ویسے میرے خیال میں تو یہ فرست کافی لمبی ہے۔ سرفرست تو قرۃ العین حیدر ہیں پھر شوکت صدیقی، انتظار حسین، الطاف فاطمہ، یاقوت سیہ، اشفاق احمد، رضیہ فصیح احمد، ممتاز مفتی اور نجانے کتنے اور ہوں گے جن کے نام مجھے اس وقت یاد نہیں آ رہے ہیں اور بہت سے وہ جن کے نام سے میں واقف نہیں۔ اور یہ سب نثر نگار ہیں۔ شعراء کی فرست اور لمبی ہے۔

نکشن کو جہاں تک میں سمجھتی ہوں جدیدیت نے اس میں ابھار اور ابھام پیدا کر کے مجروح کیا ہے۔

اردو ادب کی عمر بہت کم ہے اور اس کی نشوونما تو بیسویں صدی ہی میں مکمل ہوئی ہے اس لئے یہ بھی ناول کم لکھے جانے کی وجہ ہو سکتی ہے۔ اور یہ بھی وجہ ہو سکتی ہے کہ ہمارے ملک میں اشاعت، تقسیم اور پبلشری کے اتنے مسائل ہیں اور قاری کا فقدان۔ ناوں زیادہ توجہ اور وقت مائلتا ہے۔ ان مسائل کو مد نظر رکھتے ہوئے اردو میں ناول کی تعداد اتنی کم بھی نہیں ہے۔

سوال نمبر ۵ کے سلسلے میں کہتی ہیں۔

"میری ناقص رائے میں تو بہتر زندگی گزارنے کے لئے کسی نظام فکر کو وضع کرنے کے لئے آج ہمارے پاس کافی ادبی ذخیرہ ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے مفکروں اور دانشوروں کی ایسی تحریریں ہیں اور جو ہمیں خود اپنے لئے ایک نظام فکر ترتیب دینے میں مددگار ثابت ہو سکتی ہیں جو ہماری اپنی روایت، عقیدے اور فکر کو جان بچھٹے میں اس سے ٹکر نہ کھاتی ہوں، کہ اس سہولتی ہوئی دنیا میں ہم امن و سکون سے باعزت طور پر اپنا مقام بنا سکیں۔

اور جناب معیاری ادب کے پیمانے تو نقاد متعین کرتے ہیں میں تو صرف ایک افسانہ نگار ہوں۔ البتہ یہ ضرور کہہ سکتی ہوں کہ معیاری ادب میں زبان، اسلوب اور ابلاغ کے ساتھ ندرت فکر بھی ہونی چاہئے۔

ہاں مجھے اس بات سے اتفاق نہیں ہے کہ پاکستان اور ہندوستان سے باہر نثر کم لکھی جا رہی ہے۔ لکھی زیادہ جا رہی ہے اور جتنی لکھی جا رہی ہے اتنی شائع نہیں ہو رہی ہے۔ شاعر تو بڑے تقریباً "بھی بن جاتے ہیں۔ مگر نثر میں وقت کے ساتھ غور و فکر کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ ہندوستان پاکستان سے باہر نثر خوب لکھی جا رہی ہے اور بہت اچھی لکھی جا رہی ہے۔

اردو زبان میں انگریزی زبان کے الفاظ کی شمولیت سے گریز بہتر ہے۔ یوں ہی ہندوستان اور پاکستان میں ادیب اور نقاد اتنی زیادہ انگریزی استعمال کرتے ہیں اگر اس کی بہت افزائی کی گئی تو اردو کی شکل ہی بگڑ کر رہ جائے گی اور انگریزی اردو میں لکھی جانے لگے گی۔ انگریزی میں تو سب لاطینی یا فرانسیسی الفاظ نہیں دیکھتے حالانکہ لاطینی زبان پڑھنا بیس پچیس سال قبل تک انگریزی ادب پڑھنے والوں کے لئے ضروری تھا۔ ان کی ادبی روایتیں سب لاطینی اور یونانی



سلطانہ مرزا میری زندگی تو بھرتوں پر مشتمل رہی ہے جس میں جدائی اور تنہائی کے دکھ زیادہ رہے۔ مجھے صرف ایک دلچسپ اور یاد رکھنے کے قابل واقعہ یاد آ رہا ہے۔ فیض صاحب لندن آئے ہوئے تھے ۸۰ کی دہائی کا زمانہ تھا۔ (غالباً) ان کی کمیات کا اجراء اردو مرکز لندن نے کیا تھا۔ تقریب ختم ہونے کے بعد مرد تو چائے پینے میں مصروف تھے اور عورتوں نے فیض صاحب کو گھیر رکھا تھا اور بغیر کسی جمعہ کے باری باری ان کے ساتھ تصویر کھنچوا رہی تھیں۔ میں علیحدہ کھڑی ان ”غیر ادبی“ خواتین کی ہمت پر عیش عیش کر رہی تھی کہ ”جنگ“ اخبار کے فوٹو گرافر میرے پاس آئے اور کہا کہ آئیے آپ بھی فیض صاحب کے ساتھ تصویر کھنچوا لیجئے۔ میں نے انکار کر دیا۔ بھلا کہاں میں کہاں فیض صاحب۔ وہ ایک لیمنڈ ہیں۔ وہ اصرار کر رہے تھے اور میں انکار۔ کہ ایک دم سے فیض صاحب آکر کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے ”آئیے بی بی۔ تصویر کھنچوائیں۔“ انہوں نے ہماری گفتگو سن لی تھی۔

اردو ادب میں ترقی کو ہم صرف پاکستان کے سیاسی پس منظر اور ملک اور معاشرے کی ترقی (یا تنزلی) کے حوالے سے دیکھ سکتے ہیں۔ عمل یا نظریاتی ترقی نہ ہونے کا باعث بھی یہی عوامل ہو سکتے ہیں۔ جس ملک میں خواندگی کا تناسب اتنا کم ہو، جہاں کتاب خریدنے کی استطاعت رکھنے والے بھی کتاب مفت مل جانے کے متمنی رہتے ہیں۔ جہاں قاری کا نقد ان ہو، جہاں ادیب اور افسانہ نگار بھی دوسرے ادیبوں اور افسانوں نگاروں کی کتابیں خریدنے سے گریز کریں۔ جہاں ادیب، افسانہ نگار، شاعر کو عام طور سے کسی قسم کا معاوضہ نہ ملتا ہو، وہاں جو کچھ کام ہو رہا ہے اسی کو غنیمت جانتے اور ان لوگوں کو دعا دیجئے جو کسی نہ کسی طور تھوڑا بہت کام محض اپنے شوق سے اپنے ذوق کی تسکین کی خاطر کر رہے ہیں۔ اسی لحاظ سے ترجمے کا کام بھی ہو رہا ہے۔ علاقائی زبانوں کے ترجمے بھی ہو رہے ہیں۔ اب تو ادیب اور افسانہ نگار جو علاقائی زبانیں جانتے ہیں، یا جس علاقے سے تعلق رکھتے ہیں وہ ترجمہ کر رہے ہیں۔ پاکستان کے ادبی منظر کا مغرب کے ادبی منظر سے موازنہ کرنا نا انصافی ہے۔ ہم ان سے سو سال کے قریب پیچھے ہیں۔“

MRS SAFIA SIDDIQUE  
10 TWYFORD ABBEY ROAD  
LONDON NW10 7HG U K



میں نے ہمارے دوست پرستوں کے  
فرزند سبکی بھی امتحان دیا ہے

صہبا لکھنوی

۱۱/۱۲/۲۰۱۸



## صہبا لکھنوی کراچی

صہبا لکھنوی کا خاندانی نام سید شرافت علی نہ بھی ہوتا تو بھی ان کے چہرے پر محبت 'خلوص' سچائی اور وسعت ادبی کی پھیلی روشنی خود کہتی کہ یہ مجسم شرافت ہیں۔ اچھے بچے شاعر تھے اور کینیڈا کے اشفاق حسین کی دعوت پر ۱۹۸۸ء میں کینیڈا اور امریکا بحیثیت شاعر گئے مگر ان کے اندر کے صحافی نے آہستہ آہستہ ان کے قدموں کی زنجیر کی کڑیوں میں اضافہ کرنا شروع کیا اور صہبا لکھنوی پھر صرف اپنے جریدے ماہنامہ "افکار" کے ہو رہے۔ کیسی شاعری اور کہاں کا ادب۔ ورنہ یہی صہبا لکھنوی تھے جسوں نے اپنی نظم "تاریخ کا ایک ورق" کے عنوان سے جو نظم کہی تھی اس کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

سرحد پاک پر

بیزیر چیم فضاؤں میں لہرا رہا ہے

جو امان ملت کے

اساس و جذبے کو گراما رہا ہے



یہ میرا وطن ہے، مری سرزمین ہے  
 جسے میں نے اپنے لہو کی حرارت سے  
 نغمہ کی لے، روح کی تازگی، سرخوشی  
 چاند کی روشنی، دلکشی، عشق کا ولولہ  
 حسن کا بانگ، عزم کی پختگی بخش دی ہے

صہبا لکھنوی نے غلط تو نہیں کہا۔ انہوں نے راہ بدل دی اور بجائے شاعری کے  
 ”صحافت“ کا علم اٹھایا مگر منزل ان کی وہی رہی۔ دسمبر ۱۹۳۵ء میں ”افکار“ کا ڈکٹریشن  
 حاصل کیا تو سن ۲۰۰۰ء تک ان کی نگن نے ”افکار“ کے حسن کو نکھارنے سنوارنے میں  
 ایک تاریخی کردار ادا کیا اور اب بھی صہبا لکھنوی کی سرپرستی میں ”افکار“ کی مشعل روشن  
 ہے اور انشاء اللہ روشن رہے گی۔ آمین۔

صہبا لکھنوی ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء کو بھوپال میں پیدا ہوئے۔ ویسے ان کا آبائی وطن لکھنؤ یوپی  
 ہندوستان ہے۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۳۰ء سے ہو گیا تھا۔ جب ان کی عمر گیارہ سال کی  
 رہی ہوگی بی اے کرنے کے بعد ۱۹۳۳ء سے ملازمت کا آغاز ہوا۔ ریاست بھوپال میں محکمہ  
 مایات میں بحیثیت پیش کار ان کا تقرر ہوا اور چند ماہ بعد محکمہ تعلیم میں مدرس کی حیثیت سے ان  
 کا تبادلہ کر دیا گیا۔ مگر صہبا لکھنوی کی منزل اور تھی۔ انہوں نے انجمن ترقی پسند مصنفین سے  
 وابستگی اختیار کی تو حکام نے انہیں افکار اور انجمن دونوں سے لا تعلق ہونے کا حکم دیا۔ صہبا نے  
 یہ بہتر جانا کہ ملازمت کو ہی خیر باد کہہ دیا جائے تاکہ ”فکر“ کی آزادی برقرار رہے۔ صہبا  
 لکھنوی ۱۹۵۰ء میں پاکستان آ گئے تھے۔

ان کا پہلا شعری مجموعہ ”ماہ پارے“ ۱۹۳۳ء میں منظر عام پر آیا۔ بچوں کے لئے بھی  
 انہوں نے لکھا اور ۱۹۳۳ء میں دس کتابوں کا سیٹ شائع کیا۔ ”مجاز ایک آہنگ“ کا پہلا  
 ایڈیشن ۱۹۵۸ء میں اور دوسرا ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ مشرقی پاکستان کا سفر نامہ بعنوان ”میرے  
 خوابوں کی سرزمین“ ۱۹۶۳ء میں اور اقبال پر تحقیق ”اقبال اور بھوپال“ کے عنوان سے  
 ۱۹۷۳ء میں شائع ہوئی۔ انہوں نے محترم شبنم رومانی کے تعاون اور اشتراک سے ”ارمغان  
 مجنوں“ مرتب کی جو ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی۔ ”رکس امروہوی فن و شخصیت“ اور  
 ”منو ایک کتاب“ ۱۹۹۰ء میں مرتب کی۔

کراچی آکر انہوں نے ۱۹۵۱ء سے ”افکار“ کے اجراء کے دوسرے دور کا آغاز کیا۔ صہبا  
 لکھنوی کا سب سے بڑا کام زندہ مشاہیر پر افکار کے خصوصی نمبروں کی اشاعت ہے۔ صہبا بھائی  
 نے ۱۹۶۱ء سے اس کا آغاز کیا۔ جوش نمبر پہلا ضخیم نمبر تھا۔ پھر سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا۔ ۱۹۶۳ء  
 میں انہوں نے حفیظ جالندھری پر ۱۹۶۵ء میں فیض احمد فیض نمبر ۱۹۷۵ء میں احمد ندیم قاسمی نمبر



۱۹۸۶ء میں اختر حسین رائے پوری نمبر ۱۹۸۹ء میں آذر زوہی نمبر اور ۱۹۹۱ء میں علی سردار جعفری نمبر شائع کئے۔ اس وقت تک کسی مصور پر کوئی نمبر نہیں نکلا تھا مگر ”افکار“ نے پاکستان کے مایہ ناز مصور محترم آذر زوہی کو خراجِ محبت پیش کیا... اور صہبا لکھنوی اگر اس پر فخر کرتے ہیں تو یہ بے جا نہیں ہے۔

محترم جمیل الدین مالی ”افکار فاؤنڈیشن“ کے سرگرم رکن بھی ہیں اور ٹرسٹی بھی۔ ان کی تجویز پر صہبا صاحب نے ۱۹۹۶ء میں افکار کا منتخب افسانہ نمبر منتخب منظومات نمبر اور منتخب مضامین نمبر کی صورت میں تین خصوصی ایڈیشن شائع کئے... یہ وہ پچاس سال کا مطبوعہ انقلاب تھا جو ”افکار“ میں شائع ہو چکا تھا۔

”افکار“ کو یہ اعزاز بھی حاصل رہا کہ وہ بغیر کسی قحط کے باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔ دھان پان سے صہبا لکھنوی سے میرا اکثر سامنا ہوتا تھا جب وہ اپنے ”افکار“ کے لئے اور میں اپنے ماہنامہ ”روپ“ کے لئے اشتہارات کے حصول کے لئے نکلتے، صہبا بھائی کے ہاتھ میں ایک بیگ ہوتا تھا۔ انہیں دیکھ کر مجھے ہمیشہ اردو ادیبوں کی کم مائیگی کا احساس کاث کاث آتا تھا۔ میرے بس میں ہوتا تو میں ان کو بھی اور خود کو بھی ایک ٹھنڈے ٹھارے مالیشانِ دفتر تک محدود کر دیتی کہ صرف تخلیقی منصب کے لئے کام کریں مگر ہمارے مقدر میں اپنے جرائد کے لئے ہر مادہ کاغذ کی فراہمی کا مسئلہ بھی رہتا اور دیگر مسائل بھی ذہنی عذاب بنے رہتے۔

ہمارے بعض حکمرانوں کے زمانے میں وہ مجھے ٹھکے اطلاعات کے دفتر میں بھی نظر آتے جہاں ہمیں اپنے جرائد کے مواد کو سنسر کرانا ہوتا تھا کہ حکمرانوں نے اسے بھی جیسے ادیبوں صحافیوں کا مقدر بنا دیا تھا باوجود اس کے کہ ہم ایک آزاد ملک کے شہری تھے۔

یاد ہو رہی تھی افکار کی باقاعدہ اشاعت کی۔ یہ دسمبر ۱۹۹۹ء کا مہینہ تھا۔ میں دہلی میں تھی اور ”گفتنی“ (نثر نگاروں کا تذکرہ اور) کے لئے ادیبوں کے انٹرویوز لینے میں مصروف تھی کہ مجھے محترم رفعت سروش سے فون پر اطلاع ملی کہ ”افکار“ بند ہو گیا۔ پھر بمبئی میں جب جناب ظفر گور چھوڑی سے ملاقات ہوئی تو یہ خوشخبری ملی کہ ”افکار“ جاری ہو گیا۔ مگر جو ہوا تھا برا ہوا۔ ایسا کیوں ہوا؟ تفصیل طلب سوال ہے مگر ہم سب کی بے اعتنائیوں سے ہی ہوا۔

چنانچہ کراچی آنے کے بعد فوراً ہی میں جنوری ۲۰۰۰ء میں صہبا بھائی سے ملی۔ مجھے ”گفتنی“ کے لئے بھی ان کا تعارف درکار تھا۔ ان سے ملاقات پر ”افکار“ کے حوالے سے بھی گفتگو ہوئی۔ انہوں نے بتایا فنڈز ختم ہو گئے تھے۔ اس وقت جمیل الدین مالی صاحب نے بڑا تعاون کیا۔ دس ہزار روپے فنڈ میں جمع کرائے۔ اسی طرح اور احباب نے بھی تعاون کیا روزنامہ ”ہنگ“ کے فورم پر اسی مقصد کے لئے تقریب منعقد کی گئی۔ ”افکار“ کی بذریعہ کی گئی اور یوں ”افکار“ کو نئی زندگی ملی۔ اب صہبا بھائی کی سرپرستی میں ان کی



صاحبزادی... اور دیگر احباب کے تعاون سے ”انکار“ باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔

میں نے ان سے گفتنی کے حوالے سے سوالات کئے۔ پہلا سوال تھا۔ ”آپ نے بہت سے لوگوں کو شائع کیا ہے آپ کی نظر میں وہ کون لوگ ہیں جو اس صدی میں اردو ادب کے حوالے سے باقی رہ جائیں گے انہوں نے کہا۔ شاعری یا نثر کے حوالے سے مصطفیٰ زیدی، جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری اور فیض شاعروں میں زندہ رہیں گے جب کہ نثر نگاروں میں انتظار حسین، اشفاق احمد، بانو قدسیہ، باجرہ مسرور، شوکت صدیقی، قرۃ العین حیدر کے نام لئے جاسکتے ہیں۔“

”نئے لوگوں میں کچھ نام آپ بتا سکتے ہیں جن سے کچھ اچھی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہوں؟“ انہوں نے سوچ کر کہا۔ ”ہاں امتیاز ساغر، زاہد حنا، امجد اسلام امجد، عطاء الحق قاسمی، امراؤ طارق، فردوس حیدر، آصف فرخی وغیرہ کے نام ہیں۔“

”آپ شعر بھی کہتے ہیں پھر آپ نثری نظم کیوں نہیں چھاپتے؟“ میں نثری نظم کو شاعری تسلیم نہیں کرتا یا تو نثر ہوتی ہے یا نظم۔ نثری نظم میرے نزدیک مکمل اصطلاح ہے۔“

”بانیکو اور مایہ کے تجربات بھی ہو رہے ہیں کیا آپ انہیں شائع کرتے ہیں؟“

”مایہ وغیرہ شائع کرتے ہیں سلاٹ اور بانیکو بھی شائع کئے ہیں البتہ تردوینی کو ہم تسلیم نہیں کرتے۔“

میں نے کہا۔ ”صہبا صاحب نے تجربے تو ہوں گے۔ آزاد غزل میں تجربہ ہو رہا ہے نغمائے بھی لکھے گئے ہیں اسی بارے میں فرمائیے۔“

وہ بولے۔ ”محسن بھوپالی نے نغمائے لکھے انہیں یہ عنوان ہم ہی نے دیا تھا لیکن ان کے بعد نغمائے کسی نے بھی نہیں کئے۔ اسی طرح حمایت علی شاعر کے بعد سلاٹ پر بھی کسی نے کام نہیں کیا۔ کیونکہ یہ تجربات غالباً ”لوگوں کو پسند نہیں آئے اگر پسند آتے تو یقیناً“ لوگ ان کی تقلید کرتے آزاد غزل کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ ایک شخص کے بعد کوئی اس طرف نہیں آیا۔“

”ہندوستان اور پاکستان کے ادیبوں شاعروں کے مالی حالات اب بہتر ہیں یا پہلے بستر تھے کہا جاتا ہے اب بیرونی دورے ہو رہے ہیں پیسے مل رہے ہیں۔“ ”صہبا صاحب کا جواب تھا۔“

”پاکستان میں تو ادب سے ادیبوں کو کچھ نہیں مل رہا ہے دیگر ذرائع سے اگر کچھ آملی ہے تو وہ دیگر بات ہے۔“

”اردو کے سلسلے میں آپ کیا کہیں گے۔ کیا پاکستان اور ہندوستان میں اس کا مستقبل محفوظ ہے؟“

”پاکستان میں اردو کو سرکاری زبان کے طور پر نافذ کرنے کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ ہندوستان میں پندرہ سال کی مدت بڑھاتے چھے جا رہے ہیں۔ قومی زبان ہوتے ہوئے سرکاری زبان



نہیں بتاتے جو بھی نیا حکمران آتا ہے وہ اس کے نفاذ کی مدت بڑھا دیتا ہے۔“  
 میرا اگلا سوال تھا ہمارے ادیب جو بعض اوقات باختیار بھی ہیں کیا اس کے لیے کوئی  
 کوشش نہیں کرتے یا انہیں اردو زبان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے؟  
 انہوں نے کہا۔ ”کوئی کوشش نہیں کرتے اگرچہ لگاؤ ہے۔ انفرادی طور پر انعامات مل  
 رہے ہیں۔ پانچ لاکھ روپے قاسمی صاحب کو ملے پانچ لاکھ روپے انتظار حسین کو ملے اشتیاق  
 صاحب کو ملے۔“

میں نے کہا کہ ”ان انعامات کے بارے میں باہر بھی کہا جاتا ہے کہ یہ P.R. یا تعلقات عامہ  
 کی بناء پر ملتے ہیں مجھے ہندوستان کے ادیبوں نے بھی لکھا ہے اور پاکستان کے ادیبوں نے بھی  
 لکھا ہے کہ یہ انعامات تعنت کی بناء پر ملتے ہیں آپ کی کیا رائے ہے؟“  
 صاحب نے کہا۔ ”بالکل سچی بات ہے انعامات تعلقات کی بناء پر ہی ملتے ہیں۔ اس  
 طرح نئے ادیبوں کے لئے کوئی اچھی صورت حال دکھائی نہیں دیتی کوئی رہنمائی نہیں ہوتی۔“  
 میں نے کہا۔ ”آپ ایک پرچے کے مدیر ہیں۔ یہ فرمائیے کہ آج کل جو تنقید ہو رہی ہے  
 کیا اس سے ہمارے نئے ادیبوں کی رہنمائی ہو رہی ہے؟“

ان کا جواب تھا۔ ”کوئی رہنمائی نہیں ہو رہی۔ تنقید اب تعریف اور تحسین میں تبدیل ہو  
 گئی ہے صرف تعریف کی جا رہی ہے۔“

شاعروں کے موضوع پر گفتگو ہوئی تو انہوں نے کہا۔ شاعرے زیادہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ  
 اس میں پیسے ملتے ہیں شاعروں کو پانچ ہزار دس ہزار روپے مل جاتے ہیں۔

میں نے انہیں بتایا کہ جو گند رپال صاحب تجربہ کر رہے ہیں اور چھوٹے افسانے لکھ رہے  
 ہیں تو مختصر افسانوں کا رواج ہو تو نثری نشستیں بھی ہو سکتی ہیں آپ کے خیال میں یہ کوشش  
 کامیابی سے ہم کنار ہو سکتی ہے۔ انہوں نے کہا۔ ”ہاں تجربہ کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔ جہاں  
 اور تجربات ہو رہے ہیں وہاں یہ بھی سہی تاہم جب کرشن چندر زندہ تھے تو افسانے پڑھنے کا  
 رواج زیادہ تھا کرشن ’راجندر سنگھ بیدی‘ عصمت چغتائی ’غلام عباس‘ وغیرہ افسانے پڑھنے جاتے  
 تھے اور ایک ایک لاکھ کا مجمع افسانے سنتا تھا مشاعرہ کی طرح افسانوں کی نشست کا رواج بھی پڑ  
 گیا تھا اور بہت کامیاب رہا تھا اور عوام میں بے حد مقبول بھی تھا۔“

”اب ایسا رجحان کیوں نہیں رہا کیا وگوں کا ذوق کم ہو گیا ہے؟“ ”اب ایسے افسانے ہی  
 کہاں لکھے جا رہے ہیں۔ پھر مٹے اور تعلیم کا فقدان ہے اسی وجہ سے اردو نثر ہو یا نظم ادب  
 میں بڑی اضافہ نہیں ہو رہا ہے اگرچہ یونیورسٹی اور کالج کے اساتذہ طلبہ میں ادبی شعور پیدا  
 ہو رہا ہے جس میں صلاحیت اور Talent دیکھیں اسے آگے بڑھائیں اور ایسی ادبی  
 کامیابی کریں جس سے اردو ادب زندہ رہے ورنہ تو ادب کا دور ہی ختم ہو جائے گا کیونکہ



دور حاضر میں کوئی بہت اچھا ادب کہیں تخلیق نہیں پا رہا ہے۔“ وہ لمحے بھر کور کے پھر بولے۔  
 ”اس میں ادب کے اساتذہ کا بھی یقیناً“ قصور ہے وہ پورا وقت نہیں دیتے اب اسے کیا کہا جائے۔“

وقت کی کمی بھی ایک مسئلہ ہے۔ میں نے کہا تھا۔ صبا صاحب نے کہا۔ ”نہیں لگن کی کمی ہے وقت تو پھر بھی مل سکتا ہے اور آج طالب علم مطالعہ بھی نہیں کرتے۔ حالانکہ آج ٹی وی پر ادبی پروگرام ”ادبی منظر“ پیش کیا جاتا ہے لیکن اس کا تاثر ہی نہیں بن پاتا ہے۔“  
 ”گویا ادبی منظر میں کچھ تبدیلیاں ہونی چاہئیں آپ کے خیال میں کس قسم کی تبدیلیاں سود مند ہو سکتی ہیں۔ میں نے پوچھا۔ ”نئے لوگوں کو سامنے لایا جائے پروگرام دلچسپ بنایا جائے تو مشاعرے کی طرح لوگ اسے بھی دلچسپی سے دیکھیں گے۔ مختصر افسانے پر سیمینار بھی ہو سکتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”یہ کام تو مقتدرہ قومی زبان اور اکیڈمیاں بھی کر سکتی ہیں!“  
 ”مقتدرہ نمائشی ہے صرف کتابیں چھاپ رہا ہے اصطلاحات کی 200 یا 250 کتابیں چھپ چکی ہیں اب تک حالانکہ دیگر ادبی کام بھی اسے کرنا چاہئیں۔ جس کام کے لئے مقتدرہ بنا ہے یعنی نفاذ اردو اس کام کو انہیں فوراً کرنا چاہئے۔ حالانکہ مقتدرہ کے علاوہ یہاں اکیڈمی آف لیسٹرز بھی ہے۔ اس کے تحت انعامات دیتے ہیں۔ جب کہ یہ کوئی ادبی رسالہ بھی نکال سکتے ہیں۔ صرف ایک رسالہ نکال کر روگئے سیمینار وغیرہ کرانے چاہئیں۔“  
 گفتگو خاصی ہو چکی تھی آخر میں انہوں نے کہا ”افکار“ کے تمام کرم فرماؤں کا شکر گزار ہوں جن کے تعاون سے ”افکار“ کے حالات بہتر ہوئے۔

SEHBA LAKHNAVI  
 1002 PIB COLONY  
 KARACHI - 74800 PAKISTAN



بارے دنیا میں رہو، غمزدہ یا شاد رہو

ایسا کچھ کر کے جلو یاں کہ بہت یاد رہو

طلعت سلیم ۱۱ نومبر ۱۹۹۹ء (مید)



## طلعت سلیم پر منقلم

کبھی کبھی کسی کسی دن کا سورج کتنا صریح ہوتا ہے کہ تب و تاب سے طلوع ہوتا ہے اور  
سوانیزے پر پہنچ جانے کے باوجود ایسی ٹھنڈک دے جاتا ہے کہ ماضی میں کی گئی ”مختوں“ کا  
حساب آپ ہی آپ بے باق ہو جاتا ہے۔

ایسی ہی ایک ”صبح“ تھی جب مجھے لندن سے طلعت سلیم کا خط ملا۔ گفتنی کے لئے  
تعارف بھی ساتھ تھا۔ جس طرح اور ادیبوں کو سواں نامہ بھیجا تھا طلعت تک بھی سواں نامہ  
پہنچا۔ مگر جب طلعت کا جواب آیا تو اس کا خط میرے لئے خوشیوں کے ساتھ فخر اور قدر شناسی  
کے جذبات سے بھرپور اعزاز بھی ساتھ لیا۔ میں یہ سوچ کر اپنے آپ پر تاز کردوں کہ میں نے  
۱۹۶۵ء سے لے کر ۱۹۹۰ء تک اس کی نصف صدی میں روزنامہ انجام اور روزنامہ جنگ کراچی  
کے خاتمین کے صفحات کے ذریعے (جن کی میں مدیر رہی) بہت سی شاعرات ’افسانہ نگار اور  
صحافی ڈیکوں کی ایسی دینی تربیت کی کہ کل کی وہ نوآموز آج کی مایہ ناز شاعرات ’افسانہ نگار اور  
صحافی ہیں اور جس طرح انہیں ان میدانوں میں کامیابی اور سرخ روئی حاصل ہوئی ہے اسی



طرح میں بھی خدا کے حضور سر جھکا کر شکر ادا کر کے اپنی ذات پر فخر کرنے میں حق بجانب ہوں کہ اس نے مجھے میرے حصے کا علم کا چراغ جلانے کی توفیق عطا کی اور میں بھی اس کے حضور سرخ رو رہی۔"

بہت سی لڑکیاں تھیں جن کی میں ان دیکھی سلطانہ باجی تھی۔ ان دنوں کے خواتین کے صفحات بلاشبہ اپنی ذات میں ایک ادارہ، ایک انسٹی ٹیوشن ہوا کرتے تھے۔ ہر اتوار کو صفحہ خواتین کی ایسی محفل بنتی تھی کہ اگلی اتوار تک اس محفل کا خواتین اور اسکول کالج اور جامعات کی طالبات کو بے قراری سے انتظار رہتا تھا۔ میں نے یکم جولائی ۱۹۶۵ء سے روزنامہ انجام کراچی میں صفحہ خواتین جس کا نام "بنت حوا" تھا اس کی ادارت سنبھالی تھی۔ میرے اس وقت کے ایڈیٹر ظیل احمد جمالی (مرحوم) اور پھر ابراہیم جلیس (مرحوم) میری تحریروں کی سلیس کے گمن گاتے تھے۔ وہ صفحہ اتنا مقبول ہو چلا کہ اس کی روز افزوں بڑھتی ہوئی ڈاک اور صفحہ کی مقبولیت کی خبر سے متاثر ہو کر محترم ظیل الرحمن (مرحوم) نے روزنامہ جنگ کراچی کے صفحہ خواتین کی ادارت کی ذمہ داری مجھے سونپتے ہوئے خوش محسوس کی۔ میں نے انجام کیوں چھوڑا اور پھر بارہ سال تک جنگ میں صفحہ خواتین کی ادارت کے فرائض انجام دیتے ہوئے بالکل اچانک استعفیٰ دے کر اس فرض سے بسدوشی کیوں حاصل کی یہ ایک طویل کہانی ہے اور اس کا ذکر پھر کبھی سی۔

سردست طلعت سلیم کا ذکر ہو جائے جن کے خط نے ان خوب صورت اور یادگار دنوں کی یادوں کو زندہ بنا دیا۔ طلعت اب تک وہ کتاب سنبھالے ہوئے ہیں جس پر ان کے نام میں نے چند سطریں لکھی تھیں... طلعت کے ۱۱ نومبر ۱۹۹۹ء کے خط سے چند سطریں ملاحظہ ہوں "آپ سے مجھے بڑا پرانا تعارف حاصل ہے۔ ۱۹۶۵ء میں آپ روزنامہ "انجام" کراچی کے "بنت حوا" سیشن کی انچارج تھیں تا جب آپ نے ایک ادبی انعامی مقابلہ کے تحت مجھے چند کتابیں بھیجی تھیں۔ "میکہ مہار" (مصنفہ ممتاز شیریں) اب بھی میرے پاس ہے۔ آپ کی خوبصورت تحریر میں لکھا ہے اس پر محترمہ طلعت پر دین درانی صاحبہ کی خدمت میں بہترین خواہشات کے ساتھ یہ سلسلہ ادبی انعامی مقابلہ ماہ مارچ ۱۹۶۵ء از طرف "بنت حوا" روزنامہ انجام کراچی۔ سلطانہ مارچ ۱۹۶۵ء۔ آپ کے اس انعام نے مجھے کس قدر خوشی بخشی تھی آپ کیا جانیں مضمون جس پر انعام ملا اس کا ذکر میں نے "راوی" کے لئے اپنے بارے میں لکھتے ہوئے کیا ہے۔ آپ پڑھیں گی تو لطف آئے گا آپ کو..."

اور اس خط میں طلعت نے ایک اور خوش خبری بھی دی ہے کہ اسے ۹ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو "بزم اردو اسکات لینڈ" کے مختصر کہانی مقابلہ میں کہانی "ایک تینہ ٹوٹ جانے سے" پر بڑا انعام ملا ہے۔ (نساء الدین کو دوسرا اور عطیہ خان کو تیسرا انعام ملا ہے۔ ان تینوں افسانوں



نویسوں کا تعارف گفتنی میں شامل ہے) میرے لئے یہ اطلاع دوہری خوشی کا باعث ہے۔ کل کی طلعت درانی اور آج کی طلعت سلیم کو میری طرف سے دلی مبارکباد۔

طلعت نے تعارف کے ساتھ اپنا کلام بھی بھیجا ہے۔ سونے پر سنا۔ والی بات ہے کہ طلعت شعر بھی کہتی ہیں اور بہت اچھے شعر کہتی ہیں۔ شاعری میں ان کے استاد محترم رئیس امرتسری (مرحوم) تھے۔ ان کی ایک نظم سے چند مصرعے دیکھئے۔

بہت پہلے

میرے گلشن کے اک پودے کی شنی پر

بہت پیاری سی 'اک' ننھی حسیں چڑیا

کہیں سے آن بیٹھی تھی

پروں کے درمیاں اس کے بندھاتھار۔ شنی دھائے سے اک پر زو

اسے جب کھول کر دیکھا تو لکھا تھا

یہاں چند دن بسرا کر کے اس کو

اک نئے گلشن میں جانا ہے 'یہ مہماں ہے

پھر مصنفہ نے یعنی اک ماں نے اس نظم میں یہ دعا بھی دی۔

خداوند! مری ننھی حسیں معصوم سی چڑیا

جہاں 'جس شہر میں جس باغ میں جائے

وہاں ہر سو 'ہر اک لمحہ سدا خوشیوں کی بارش ہو

وہاں جس پیڑ پر ہو آشیاں اس کا

الہی! اس کی ساری تمنیاں پھولوں سے بھر دینا

وہاں کی گھاس کو 'ہیلوں کو 'سارے پھول بوٹوں کو

سدا بارانِ رحمت سے ہر اک کھنا 'بھرا رکھنا

خزاں نا آشنا رکھنا

ادھر دس پندرہ سال سے طلعت سلیم نعتیں کہنے لگی ہیں اور اب زیادہ تر نعتیں ہی کہتی

ہیں۔ میں نے طلعت کی کئی پابند اور آزاد نعتیں پڑھیں اور میرے دس پر ان کے اشعار نقش

ہوتے چپے گئے۔ ان کی ایک نعت سے چند مصرعے پیش ہیں۔

اٹھی کیا تھا جو پیدا میں صدیوں پیش تر ہوتی

مری آنکھوں کو آقا کی زیارت سے مشرف بار ہونے کا

کوئی امکان تو ہوتا

مرے دس میں خیال آتا ہے کئے کے کسی کو چے کی شاید میں کہیں ہوتی



کہ آقاہی کی بستی میں کہیں میرا بھی گھر ہوتا

میں سو سو بار خود پہ رشک کرتی جب مری تقدیر مجھ پہ مہراں ہوتی

اب طلعت سے بھی کچھ گفتگو ہو جائے کہ وہ اپنے ادبی سفر میں کن مراحل سے گزریں۔

طلعت پروین درانی نے ۲۹ مئی ۱۹۶۵ء کو پاکستان کے شہر گجرات (پنجاب) میں جنم لیا۔ یہ سوہنی کا شہر ہونے کی وجہ سے بھی شہرت کا حامل ہے۔ طلعت کی ابتدائی تعلیم راولپنڈی، بنوں اور لاہور میں ہوئی۔ کوئٹہ سے بی۔ اے کیا اور پھر جامعہ کراچی سے اردو میں ایم۔ اے کر رہی تھیں کہ امتحان سے دس دن قبل سلیم جاوید کی شریک سفر اور شریک حیات بن کر ۱۹۶۷ء میں لندن آئیں۔ ۱۹۸۶ء سے مختلف اسکولوں میں اردو کی تدریس شروع کی۔ اب پچھلے دس برس سے ساؤتھ برمنگھم کالج میں اردو پڑھا رہی ہیں۔ ان کی نعتوں کا مجموعہ ”یا نبی یا نبی“ کے عنوان سے زیر اشاعت ہے۔ طلعت پڑھنے لکھنے کی ہمیشہ سے شیدائی تھیں۔ زیادہ تر مضامین اور بلکے پچھلے انسانے لکھا کرتی تھیں۔ تحریر میں پختگی تھی اور دل میں نگیں کہ یہ رفتہ رفتہ ان تحریروں میں نکھار آنے لگا۔ ایک انعام، مری جانب سے وصول ہونے کا قصہ تو آپ کی نظر سے گزر ہی چکا ہے اس انعام کے حصول سے ایک دلچسپ قصہ بھی وابستہ ہے۔ طلعت بتا رہی ہیں کہ ”ایک دن مزے کی بات ہوئی۔ میں مچھلی تلنے کی بجائے ایک انعامی مضمون لکھنے بیٹھ گئی۔ اماں جان کی ڈانٹ، پٹ کان میں پڑی تو یہ سوچ کر کہ موضوع کی قید تو ہے نہیں کیوں نہ دل کی بھڑاس نکالوں کہ بانڈی روئی سیکھنے کی ضرورت کو لڑکیوں کے فطری و قلبی رجحان پر حاوی کرنا زیادتی ہے۔ اماں جان کے کانوں میں بھنک پڑی تو بولیں۔ دیکھنا کیسے منہ پر مارے گا ایڈیٹر۔ جب کہ ہوا اس کے برعکس۔ وہ خاتون ایڈیٹر تھیں۔ مضمون کی واپسی کی بجائے انہوں نے کتابوں کا پارسل انعام میں بھیجا اور تعریفی خط اس پر مستزاد جس نے اپنا یقین اس بات پر اور پختہ کر دیا کہ دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے۔“

سوال نمبر ۲ کے جواب میں انہوں نے محشر بدایونی کا شعر سنایا۔

اب ہوا میں ہی کریں گی روشنی کا فیصلہ

جس دیے میں جان ہوگی وہ دیا رہ جائے گا

پھر بھی ان کا خیال ہے۔ قرۃ العین حیدر، احمد ندیم قاسمی، عصمت چغتائی اور منٹو کے نام باقی رہ جانے والے ہیں۔

۳۔ طلعت کہہ رہی تھیں جدیدیت نے نگلشن کو ہمارے آس پاس بکھری ہوئی سچائیوں سے ہمکنار کر کے، اس میں جیتی جاگتی زندگی کی توانائی، حرارت، رعنائی اور بوقلمونی پیدا کی۔ ہاں! جدیدیت کے نام پر روایت سے نفرت اور لفظ و بیان کی کسی بھی پابندی کو قبول نہ کرنا ایسا رویہ ہے جس کے تحت بالکل سمجھ میں نہ آنے والی تحریریں جنم لیتی ہیں۔ حد سے بڑھی ہوئی



اشاریت، ابہام، رمزیت اور من مانی، دور از کار ملاہات کا بے تحاشا استعمال ٹکشن کو حسن بخشے کی بجائے اسے نفسیاتی گورکھ دھندسا بنا کر رکھ دیتا ہے۔

۴۔ آج کی تیز رفتار زندگی اور اس سے وابستہ گوناگوں مصروفیات کے چکر۔ اس میں کچھ حصہ تن آسانی کا بھی ہے۔ اچھا ناول دنوں، مہینوں نہیں برسوں میں لکھا جاتا ہے۔

۵۔ موجودہ دور بہت سی اقدار کی توڑ پھوڑ کا دور ہے۔ ادیب اور شاعر اس آشوب کو عام لوگوں کی نسبت زیادہ شدت سے محسوس کرتے ہیں۔ جنگ آزادی سے لے کر قیام پاکستان تک اپنے وقت کے بڑے شعرا و ادبا نے بتایا اور دکھایا کہ وقت کی یورش کے سامنے اپنے نظریات پر کیسے جم کر کھڑے ہوتے ہیں انہیں سچ کی ترجمانی اور سچ کی پاسداری میں زخم کھاتے اور اپنا آپ گنوا تے دیکھ کر دوسروں کا حوصلہ بڑھتا رہا اب بھی ہمیں ضرورت ہے ان جیسوں کی اور رہا نظام فکر، تو اسے ڈھونڈنا کیسا دور تو چودہ سو سال سے ہمارے سامنے ہے بات تو اسے اپنا کر لیا کیا کچھ سنے کی ہے۔

۶۔ معیاری ادب کے پیانوں کا تعین نہ کر سکتے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی کے سنے چنانہ انہیں کتنی دیر میں میسر ہوا۔

۷۔ اس کا سبب وقت کی کمی ہے۔ زندگی کی تیز رفتاری، موضوعات کی کمی تو میں نہیں سمجھتی۔ شاعر ادیب کی نظر تو ہر شے میں کوئی نہ کوئی بات ڈھونڈ ہی لیتی ہے پھر یہاں مشاعروں کی طرز پر، نثر پاروں کی محفلیں بھی تو نہیں ہوتیں۔

۸۔ ہم انگریزی کے اغاظ کو اردو کے قاسب میں ڈھال کر اپنا سکتے ہیں۔ ہوں گے تو شامل کرتے جائیں تو ان اغاظ کی بہتات تو اس کا حلیہ بگاڑ دے گی۔ جہاں ترجمہ ہو سکتا ہے کریں جہاں ترجمے کی شکل میں بے حد نامانوس اور دشوار سے لفظ بنتے ہوں وہاں اردو کے قاسب میں ڈھال لینا اچھا رہتا ہے اس طرح وہ لفظ ہمارا ہو جاتا ہے۔

۹۔ آج کل تنقید ہے تو سبھی گمراہی تو سبھی تنقید کہا جائے تو بہتر ہے۔ تنقید کے مقصد کے تحت ادب پارے کے حسن و قبح کو واضح کر کے قاری کو بتایا جائے کہ کون سی شے معیاری ہے کون سی غیر معیاری۔ آج کل تو گستاخ کا پسلا منصب یہ دیکھنا ہے کہ تحریر کا خالق کون ہے؟ پھر اس میں مغربی جوابوں، اصطلاحوں کی تکرار اور بھرمار دیکھ کر تنقید نگار کی قابلیت یا دوسرے لفظوں میں مغربی ادب کے وسیع مطالعہ کی دھاک تو قاری کے دل پر بیٹھ جاتی ہے چاہے کچھ پلے پڑے یا نہ پڑے۔

تراجم کی رفتار کا کم ہوتے جانا بلشبہ ہماری زبان کے حق میں اچھا نہیں۔ اس سے شعرو ادب کی دنیا میں رنگارنگی بڑھتی ہے، دنیا کی مختلف زبانوں میں لکھے ہوئے شے پارے ترجمہ ہو کر سامنے آتے ہیں تو ان کا قاری کے لئے جنت نگاہ اور فردوس گوش بننا تو ایک بات ہے دوسری



طرف لکھنے والوں کے قلب و ذہن میں شادگی پیدا ہوتی ہے 'نئی نئی باتیں' نئے طریق اظہار  
نئے افکار سامنے آتے ہیں۔

علاقائی زبانوں کی رنگا رنگی تو ایک دولت ہے۔ ان کی سرپرستی اور حوصلہ افزائی ہوتی  
چاہیے اس سے اردو کا دامن مالا مال ہوگا۔

MRS TALAT SALEEM  
48 HARTON WAY  
KINGS HEATH  
BHANE B14 6P F U K



رونگے میں خوش آمد مسرت کے طے۔ یہاں خوش چاند میں  
 کاش کوئی ایسا سیمینٹ مارلہ ہو۔ جو بر طحور کو کسی  
 کیسٹ یا ڈسک میں تیار کر دے  
 بھر۔ یہاں ہی چاہے۔ میں وائٹنگ کریک ان طورت کو  
 بیرونہ جاسکتا۔ ہو تو ایسا جاسکتا لا  
 طحور آفسری



## طہ آفندی

### بحرین

ادب کی تعریف کرتے ہوئے پاکستان کے نامور نقاد و محقق جناب ڈاکٹر تمیل جہی نے کہا تھا کہ  
 ادب پوری تہذیب اور پورے کلچر کو اس سطح پر دیکھتا سمجھتا اور اس کو استعمال کرتا ہے جہاں  
 اس کا تعلق زندگی اور اس کے عوامل سے جڑ جاتا ہے۔ ادیب کسی ”پارٹی لائن“ کا پابند نہیں ہوتا۔  
 وہ کسی نظریے، کسی آدرش، کسی خواب سے وابستہ تو ہو سکتا ہے لیکن اسے کسی پارٹی کا پابند نہیں  
 ہونا چاہیے۔ ادیب جو کچھ سوچے، جو کچھ دیکھے، جس تجزیے سے گزرے، زندگی جس زاویے یا جس  
 طرح اس کے سامنے آئے اسے چاہئے کہ آزادی اور اعتماد کے ساتھ بہترین و پراثر انداز میں اسے  
 پیش کر دے، یہی ادب ہے۔ زندگی سے براہ راست تعلق رکھے بغیر زندہ ادب پیدا نہیں ہو سکتا۔  
 سید محمد طہ آفندی جو ادبی دنیا میں طہ آفندی کے نام سے پچپنے جاتے ہیں۔ ادب کی اس تعریف  
 سے متفق ہیں۔ اب تک انہوں نے بے شمار افسانے اور ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں۔  
 ان کی کہانیوں کے تراجم بھی ہو چکے ہیں اور منتخب افسانوں میں ان کے افسانوں کو شامل کیا گیا ہے۔  
 طہ آفندی 7 مئی 1945ء کو حیدر آباد کن میں پیدا ہوئے۔ پندرہ سال کی عمر میں میٹرک کیا اور



ساڑھے سولہ سال کی عمر میں ”نیوی بوائے“ کی حیثیت سے انڈین نیوی سے وابستہ ہو گئے۔ نیوی کی فضائی شاخ سے منسلک ہو کر انہوں نے سولہ سال گزار دیئے۔ نیوی چھوڑنے کے بعد ایک سال تک مائننگ کارپوریشن آف آئندھرا پردیش میں سیکوریٹی افسر رہے۔ پھر بہتر روزگار کی تلاش میں خلیج ریاست بحرین کا رخ کیا اور اب تک بحرین پولیس کی فضائی شاخ Flaying Wing Division میں ہیلی کاپٹر انجینئر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

طہ آفندی شعر کہتے ہیں مگر مشاعروں میں شریک نہیں ہوتے۔ انہوں نے بتایا ان کی پہلی منظوم تحریر چودہ سال کی عمر میں ہائی اسکول کے میگزین میں شائع ہوئی تھی جس کے دو شعر کچھ یوں تھے۔

محبت میں ایسے مقامات آئے  
کہ خود ہی وہ بہر ملاقات آئے

نہ تھا کوئی قاصد شب بھر میرا  
مگر پھر بھی ان کے پیامات آئے

اس کے بعد مقامی روزنامے ”رہنمائے دکن“ میں ”بچوں کے صفحے“ پر ان کی بے شمار کہانیاں شائع ہوئیں۔ پھر لکھنے کا سلسلہ قائم نہ رہا اور نیوی کی ملازمت کے دوران لگ بھگ نو دس سال تک تعطل رہا۔ اس کے بعد پھر طبیعت لکھنے کی طرف راغب ہوئی۔ ہندو پاک کے لگ بھگ تیس سے زائد ماہناموں اور ڈائجسٹوں میں ان کی تحریریں شائع ہو چکی ہیں۔ انہوں نے ریڈیو کے لئے ڈرامے بھی لکھے جو نشر ہونے کے ساتھ ساتھ شائع بھی ہوئے۔

اسٹار پبلسی کیشنز (دہلی) نے ایک ناول ”دہشت کا سفر“ شائع کیا۔ ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ ”نقش حیات“ اردو اکادمی آئندھرا پردیش کے مالی تعاون سے شائع ہو چکا ہے۔

گفتنی کے سوالوں کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے کہا میں خود جن ادیبوں سے متاثر ہوں ان میں قابل ذکر کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، قرۃ العین حیدر، خواجہ احمد عباس، ابن صفی اور رام اہل ہیں اور یقین ہے کہ انہی کے نام اردو ادب میں باقی رہیں گے۔

نکشن یقینی طور پر ایک لطیف آرٹ ہے، جدیدیت نے اس کے حسن کو نکھارنے کے بجائے نقصان ہی پہنچایا ہے جس کی وجہ سے یہ اپنا تاثر کھو رہا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ اردو ادب میں ناول بہت کم لکھے گئے، نئی وجوہات بیان کی جاسکتی ہیں۔

میری رائے میں ناول نگار کے پاس وقت کی کمی ہے کیونکہ وہ حصول روزگار میں الجھا رہتا ہے۔ اس سے ہٹ کر ناول کے قاری بھی کم رہ گئے ہیں۔ الیکٹرانک میڈیم، پرنٹ میڈیم پر بہت زیادہ حاوی ہو گیا ہے۔ ادبی رسائل دم توڑ رہے ہیں۔ پڑھنے کے بجائے لوگ ٹی وی سے چپکے رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں اور جب پڑھنے والے کے پاس ہی وقت نہ ہو تو کوئی کیا لکھے گا؟ اور کون چھاپے گا؟



یہ سچ ہے کہ آج کا شاعر یا ادیب ذہنی طور پر منتشر ہے۔ اس کی اہم وجہ ایک مرتبہ پھر اوپر اٹا پسند کروں گا۔ بیشتر ادیب معاشی بحران کا شکار ہیں۔ تخیل کی دنیا سے باہر آنا نہیں چاہتے۔ یہ بات ہر اردو لکھنے وال جانتا ہے کہ شاعری یا نثر نگاری سے مالی فوائد ممکن نہیں، جن سے گھر کے اخراجات پورے کئے جاسکیں۔ میرے خیال میں ان کی رہنمائی اسی صورت میں ہو سکتی ہے کہ شاعر یا ادیب صرف قلم پر بھروسہ کرنے کے بجائے بہتر تعلیم یا کوئی ہنر سیکھیں، اردو ادب کو روزگار سے نہ جوڑ لیں تب ہی شاید بہتر ادب کی تخلیق ہو سکتی ہے۔

میں اس بات سے متفق نہیں ہوں کہ اردو میں انگریزی زبان کے الفاظ کی شمولیت سے گریز کیا جا رہا ہے بلکہ اظہار خیال کے لئے انگریزی کچھ زیادہ ہی استعمال ہو رہی ہے۔ عربی اور فارسی الفاظ کا قصہ پارینہ نہ ملکتے ہیں لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ اس طرح اردو زبان کی ترقی رکت جائے کی بلکہ پاک و ہند سے باہر اردو کی نئی بستیاں آباد ہو رہی ہیں۔ کام ضرور ہو رہا ہے مگر رفتار دھیمی ہے۔ میری زندگی کا اہم واقعہ جسے آپ شاید اہمیت نہ دیں مگر میرے لئے دلچسپ بھی ہے اور اہم بھی۔

ہو ایوں کہ میرا لکھا ہوا ایک ڈرامہ "واسکو ڈی گاما" ریڈیو سے نشر ہوا تھا۔ ڈرامے کے معاوضے کا چیک لے کر جب میں بینک پہنچا تو وہیں ایک خوبصورت لڑکی سے ملے بھیڑ ہوئی۔ وہ بھی ریڈیو اسٹیشن کا چیک کیش کرانے آئی تھی۔ چیک جمع کراتے وقت اس نے مجھ سے پوچھا تھا "یا آپ جس ریڈیو آرگنٹ ہیں اور ڈراموں میں کام کرتے ہیں؟" میں نے صرف انکار میں سر ہلایا اور اس سے پوچھا کہ وہ کیا کرتی ہیں۔ تب اس نے بتایا۔ وہ ایک ریڈیو آرگنٹ ہے ڈرامہ "واسکو ڈی گاما" میں رول کرنے کا معاوضہ کیش کرانے آئی ہے۔

میں نے پوچھا "یا آپ اس ڈراما نگار سے ملی ہیں؟" اس نے انکار میں جواب دیتے ہوئے کہا تھا۔ "سنا ہے کوئی ملا ٹائپ شخص ہے جو لوگوں سے ملنا پسند نہیں کرتا یا پھر کسی complex کا شکار ہے۔"

اس واقعہ کو گزرے لگ بھگ بیس سال ہو چکے ہیں۔ وہ دن ہے اور آج کا دن 'کمانی پسند' کرتا ہوں۔ لوگ چہ میگوئیاں کرتے ہیں کرتے دیں۔ مزہ آتا ہے۔ اوٹ پٹانک تبصرے سن کر۔

MR TAHHA AFANDI  
FLYING WING DIVISION  
PO BOX NO 13 MANAMA  
BAHRAIN (A G)





پروفیسر محمد حسن عسکری (مرحوم) جید عالم تھے۔ انہوں نے اردو ادب اور شاعری کے مستقبل پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ ”وہ لوگ اس سلسلے میں نمایاں کردار ادا کریں گے جو کل وقتی ادیب نہیں ہوں گے۔ ان کی اس بات کا اس وقت پیشہ ورانہ ادیبوں نے خوب مذاق اڑایا تھا لیکن رفتہ رفتہ ان کی بات درست ہوتی چلی گئی۔ ان کا تجزیہ غلط نہ تھا۔ اردو ادب اور شاعری کا کسی رخ سے جائزہ لیجئے اس میں ہمہ وقتی لوگ قد آور ادیب دکھائی نہیں دیتے لیکن میں سوچتی ہوں کیا انہیں ہمہ وقتی اور کل وقتی نہیں کہا جائے گا جنہوں نے اپنی رٹائرمنٹ کے بعد خود کو ادب کی تخلیق کے لیے وقف کر دیا ہے۔ یہ بھی درست کہ زود نویسی کے باعث کتابوں کے ڈھیر لگا دینے کے قطعی یہ معنی بھی نہیں کہ ان کا لکھا آج نہ سہی مستقبل میں ”مستند“ کے ذمے میں بھی آسکتا ہے۔ دراصل کسی بھی ادیب کی کامیابی کی گواہی اس کے قارئین سے ملتی ہے آپ کوئی ذریعہ اظہار اختیار کیجئے چاہے نثر ہو یا نظم۔

لیکن ہم نے دیکھا تو ہے کہ شعری مجموعوں کے قارئین زیادہ ہوتے ہیں کیوں کہ نثر کے



مقابلے میں شعری مجموعوں کے کئی کئی ایڈیشن طبع ہوتے ہیں اور فروخت ہو جاتے ہیں۔ لیکن پشاور یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر ظہور احمد اعوان نثر لکھنے کے باوجود اپنے قارئین میں مقبول ہیں کہ اب تک ان کی ۲۱ کتابیں چھپ چکی ہیں اور سولہ کتابیں زیر اشاعت ہیں۔ ان کا تعارف کراتے ہوئے ”ادارہ علم و فن پاکستان“ کے صدر کر قل عنایت اللہ خان کہتے ہیں۔ ایم اے اردو، انگریزی، پوسٹل سائنس، ایم ایس (انٹرنیشنل ریلیشنز) (امریکہ) پی ایچ ڈی سنٹرل ایشین سٹڈیز، یونائیٹڈ نیشنز، ازن شپ (نیویارک) سیکریٹری جنرل تقرڈ ورڈ ایجوکیشن فورم اور ادارہ علم و فن، ممبر APSA (امریکہ) ممبر UN رائٹرز ایسوسی ایشن (نیویارک) یہ ہیں ہمارے دوست پروفیسر ڈاکٹر ظہور احمد اعوان جن کی زندگی علم و ادب اور تحریر و تقریر سے عبارت ہے۔

لکھنا پڑھنا اور چومکھی لڑنا ان کا اوڑھنا بچھونا ہے۔ اتنا زور رنج اور زور نویس آدمی ہم نے نہیں دیکھا۔ لکھ لکھ کر کشتوں کے پٹے لگا دیے ہیں۔ ادب، علم، صحافت، سیاست، کالم نویسی، خاکہ نگاری، سفرنامہ نگاری، بین الاقوامی امور، اقبالیات غرض کسی موضوع کو انہوں نے چھوڑا نہیں ہے۔ اردو، انگریزی دونوں میں رواں ہیں۔ گستاخ امریکہ سے کتابیں لکھنے کا کوئی کورس کر کے آئے ہیں۔ قلم میں غضب کی کاٹ ہے۔ ذو معنی جملے لکھنے کے ماہر ہیں۔ تحریر میں ادبی شان پائی جاتی ہے۔ علم کے ساتھ ادبیت مل کر ان کے اسلوب کو مزید نکھار دیتی ہے۔ استاد، صحافی، دانشور، ادیب پتہ نہیں کیا کچھ ہیں۔ کچھ ہی عرصے میں انہوں نے مضامین نو کے انبار لگا دیے ہیں۔

ان کے ادبی خاکوں کی کتاب ”سب دوست ہمارے“ کو اباسین ادبی ایوارڈ اور گولڈ میڈل بھی ملا ہے۔ دو اقبال، نذر نظیر خسرو، غالب و فیض کے نام سے ادبی کتابیں چھپ چکی ہیں۔ دو سفرنامے ”دیکھ کبیرا رویا“ اور ”امریکہ نامہ“ منظر عام پر آچکے ہیں۔ ترکی ادب و ثقافت پر ایک کتاب بھی لکھی ہے۔ کالموں کے دو مجموعے کالم اور بیکار مباشر، سیاسی و سماجی مضامین کا مجموعہ دو پاکستان، ادبی کتابیں ”اقبال و علی شرہتی“ ”اقبال و افغانستان“ ”اقبال و افغان شخصیات“ ”اقبال و افغان شناسی“ اور اقبال و ادب سرحد کے عنوانات سے تکمیل کے مختلف مراحل میں ہیں۔ ایک انگریزی کتاب کشمیر انتقاد بھی چھپ چکی ہے۔ صاحب طرز ادیب ڈاکٹر ظہور احمد اعوان صوبہ سرحد کی نثری ادب کی ایک پہچان بن کر ظاہر ہوئے ہیں۔ ان کی تحریر کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنی تحریر میں خود موجود ہیں۔

ڈاکٹر ظہور احمد اعوان ۳ جنوری ۱۹۳۲ء کو پشاور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سے لے کر ایم اے اور پی ایچ ڈی تک انہوں نے پشاور میں حاصل کی۔ ایم ایس بین الاقوامی امور امریکہ سے ۱۹۸۹ء سے ۱۹۹۲ء میں کیا۔ امریکا کینیڈا، لندن اور بھارت کے سفر کیے اور سفرنامے لکھے۔



ان کا کہنا ہے کہ فکشن ایک لطیف آرٹ ہے مگر جدیدیت نے اس کا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا۔ اسے ابہام، تجرید اور تجربات کی زد میں لا کر ابلاغ سے دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جدیدیوں کے لکھے ہوئے فکشن کو ادب میں کوئی پذیرائی نہیں ملی۔ اس کی مقبولیت کے لیے ایک حساس، درد مند اور تاثیر میں ڈوبا ہوا قلم کار پر بھی چاہئے جو قاری کے احساس کو چھو سکے۔

پروفیسر ڈاکٹر ظہور احمد اعوان کہتے ہیں ”بیسویں صدی ادب کے حوالے سے ایک بھرپور زرخیز صدی کہلا سکتی ہے۔ اس میں اقبال، فیض، فراز، جوش، احمد ندیم قاسمی، منٹو، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، نیاز فتح پوری، عصمت چغتائی، عبد اللہ حسین، ممتاز مفتی اور قدرت اللہ شہاب جیسے لوگوں کے نام زندہ رہ جانے والے ہیں۔

انہوں نے کہا موجودہ صدی میں اردو ادب میں بہت کم ناول لکھے گئے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ تو قاری کی عدم دلچسپی ہے۔ زندگی کی گہما گہمی اور ذرائع ابلاغ میڈیا کے بڑھنے نے بھی اس صنف ادب پر اثر ڈالا ہے۔ اب قارئین کے پاس وقت کی کمی ہے۔ وہ ناول کے ذریعے اپنے ارد گرد کی زندگی سے آگاہ ہونے کے بجائے ذرائع پر انحصار کرنے لگے ہیں۔ اگرچہ انسان ازل سے کہانی کا رسیا ہے لیکن اس کا یہ شوق بھی سفرنامے کی صورت میں پورا ہو رہا ہے۔ آج کے سفرنامے میں کہانی پن کو خاص مقام حاصل ہو گیا ہے اور اسی وجہ سے قارئین کی زیادہ توجہ سفرنامے کی طرف ہو رہی ہے۔ ان عوامل کے علاوہ فنی لحاظ سے ناول میں ابہام و اشاریت، علامتوں کے استعمال نے بھی اس کے ابلاغ کی قوت کو کم کیا ہے۔

اور یہ بھی حقیقت ہے کہ آج کا ادیب نہ صرف مادی بلکہ ذہنی، نفسیاتی اور روحانی بحران میں مبتلا دکھائی دیتا ہے۔ اس عدم استحکام کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ کسی کو اپنے سامنے کوئی خاص مقصد نظر نہیں آ رہا جس کی طرف قدم بڑھایا جائے۔ اس کے علاوہ عظیم روایات سے ناواقفیت بھی اہم عنصر ہے۔ جب تک ادیب ماضی کے ذہنی ارتقا کو نہیں سمجھے گا وہ مستقبل کے امکانات پر نظر نہیں رکھ سکتا۔ چنانچہ ضرورت اس امر کی ہے کہ ماضی سے رشتہ توڑے بغیر حال کے مشاہدات و تجربات کا ادارک رکھتے ہوئے مستقبل کے امکانات پر نگاہ رکھی جائے۔ آج کا ادیب ذہنی، نفسیاتی اور روحانی بلندی پر اسی وقت پہنچ سکتا ہے جب اسے اپنے سامنے ایک واضح نصب العین نظر آئے گا۔ یہ نصب العین کسی خاص نظریے یا عقیدے میں نہیں بلکہ زندگی کے جیتے جاگتے لمس میں ہے۔

میرے نزدیک شاعری اور نثر میں معیاری ادب کا پیمانہ صرف یہ ہے کہ تخلیق کار کسی ذہنی، جذباتی و ابستگی کے بغیر زندگی کا زندہ وجود پیش کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ اسے غیر جانبدار مہر حیات ہونا چاہیے کسی بھی نظریاتی و جذباتی وابستگی کی بنا پر وہ زندگی کی محض ایک ہی جہت کو



دیکھ سکتا ہے جب کہ اسے تو اس پر محیط ہونا چاہیے۔ اگر ادب حسن تخلیق کر لیتا ہے تو دواۓ قدروں کا حامل بن کر مسرت آگین بن جاتا ہے۔

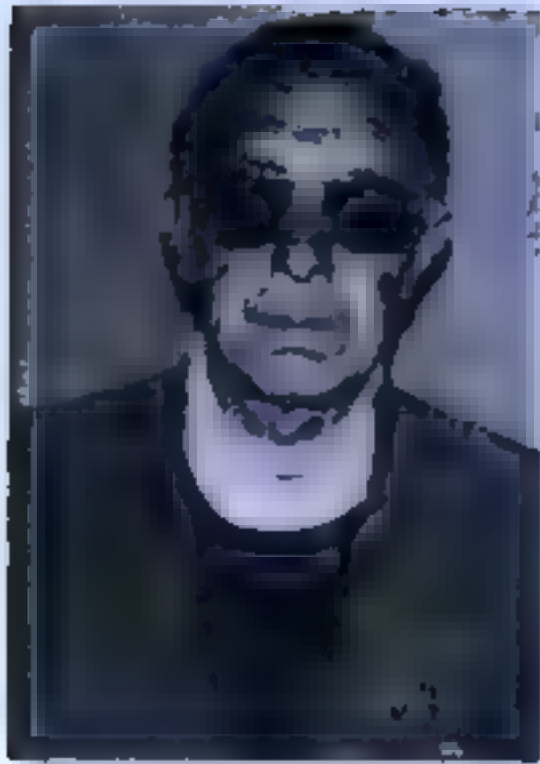
نثر کا لکھنا ایک وقت طلب اور صبر آزما کام ہے۔ اس میں تخلیق سے زیادہ محنت کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس کے لیے مطالعے اور مطالعے کے لیے وقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیرون برصغیر تارکین وطن کے پاس وقت کی بہت زیادہ کمی ہوتی ہے۔ مغربی معاشروں کی اپنی ضروریات اور ترجیحات ہوتی ہیں۔ پھر وہاں وہ مسائل درپیش نہیں ہوتے جو تیسری دنیا کے بانیوں کا نصیب ہوتے ہیں۔ روٹی، روزگار، جمہوریت، انصاف، آزادی اظہار، جنسی آزادیاں بڑی حد تک میسر ہو رہی ہیں ان کا سب سے بڑا مسئلہ فراق و حسن کا ہے جس کا تخلیقی اظہار شاعری میں ہو جاتا ہے۔

اردو کئی زبانوں کا مجموعہ ہے اور انگریزی زبان کے کئی الفاظ اس میں مستعمل ہیں پھر ہر روز کئی الفاظ اس کا حصہ بن رہے ہیں۔ عام بول چال کی زبان میں ان کا استعمال زیادہ ہے۔ اگرچہ ادبی زبان میں اس کا عمل دخل کم ہے لیکن عام مشاہدہ ہے کہ الفاظ پہلے عام بولی ٹھول میں مستعمل ہوتے ہیں اور پھر ادب کا حصہ بنتے ہیں۔ ممکن ہے ارتقائی عمل کے بعد اردو ادب میں بھی انگریزی زبان کا دخل ہونے لگے۔ دنیا ایک گھولیلج بیتی جا رہی ہے چناں چہ اردو مستقبل میں انگریزی زبان کے اثرات سے بچ نہیں سکے گی اور ایسا ہونا اردو کے حق میں یقیناً بستر ہو گا۔

اردو ادب میں تنقیدی کام کی کمی کی وجہ یہ ہے کہ آج ہر نقاد کسی نہ کسی خاص نظریے سے چمنا نظر آ رہا ہے۔ جو ناقدین مشرقی علوم میں دسترس رکھتے ہیں وہ مغربی نظریات کی نقی کرتے نظر آتے ہیں۔ جو مغربی علوم جانتے ہیں وہ مشرقی روایت سے رشتہ توڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ پھر ایک اور اہم وجہ یہ بھی ہے کہ جو ناقدین نظری تنقید پیش کرتے ہیں اسے عملی طور پر برت نہیں سکتے۔ اس طرح نظری تنقید سے زیادہ عملی تنقید کو نقصان پہنچا ہے چناں چہ اردو میں عملی تنقید کی کمی نظر آتی ہے۔ لیکن یہ کہنا پوری طرح درست نہیں کہ اردو میں تنقید لکھی نہیں جا رہی۔ پاکستان میں کم سہی ہندوستان میں اس حوالے سے اچھا کام ہو رہا ہے۔ ہاں ترجمہ کی کمی واقعی محسوس ہو رہی ہے۔ حالاں کہ علاقائی زبانوں میں اچھا خاصا کام ہو رہا ہے مگر اسے اردو میں منتقل کرنے کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی جا رہی ہے جس سے اردو زبان کا دامن وسعت پذیر نہیں ہو رہا۔ نہ ہی قومی یک جہتی کو فروغ مل رہا ہے۔

DR. ZAHOR AHMED AIWAN  
F-19, ARMY OFFICERS COLONY  
QAYOOM STADIUM  
PESHAWER PAKISTAN





ہر وقت ستارے دیکھ سکتے تھے کتاب پڑھتے پڑھتے وہ  
سورج کی روشنی سے محروم ہو جاتے تھے۔

عبدالغنی شیخ  
۶/۸/۱۹۹۹

## عبدالغنی شیخ

لداخ

لداخ میں رہنے والے عبدالغنی شیخ کی چند کہانیاں میں نے ”شمع“ دہلی میں پڑھی ہیں۔ کہانیاں معمولی نہ تھیں اور مصنف کے وسیع مطالعہ اور مشاہدہ کی غماز تھیں چنانچہ میں نے ان سے رابطہ کیا۔ ان سے گفتگو خاصی دلچسپ رہی۔

عبدالغنی شیخ کی جائے پیدائش لیپہ لداخ ہے اور تاریخ پیدائش ۱۹۳۶ء۔ انہوں نے میٹرک پاس کرنے کے بعد ادیب فاضل کیا اور ملازمت کرتے ہوئے راجستان یونیورسٹی سے تاریخ میں ایم اے تک تعلیم حاصل کی۔ ملازمت بھی ایسی ویسی نہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں پھل فروش، خوانچہ فروش، استاد، کلرک، ورنیرین (veterinarian) اور مختلف کام کیا۔

بعد میں یونین پبلک سروس سے انڈین انفارمیشن سروس کا امتحان پاس کیا۔ مرکزی حکومت میں وزارت اطلاعات و نشریات میں بطور فیلڈ پبلیشی آفیسر، پریس انفارمیشن بورو میں اسسٹنٹ انفارمیشن آفیسر، ریڈیو میں نامہ نگار اور نیوز ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا۔ شیخ صاحب نے پونے تین سال پہلے ریٹائرمنٹ لیا اور یہ میں اسلامیہ پبلک ہائی اسکول میں بطور پرنسپل دو سال کام کیا۔ ایک انگریزی



ہفتہ وار اخبار "نوائے صبح" کے لئے ایک سال کالم بھی لکھا۔ دو سال کے لئے لداخ مسلم ایسوسی ایشن کے نائب صدر رہے۔ آج کل ایک ادبی انجمن "لداخ بزم ادب" لیپہہ کے صدر ہیں۔

عبد الغنی شیخ نے مجھے اپنا ایک مضمون بھیجا ہے۔ عنوان ہے "لداخ کے چند مشہور ترین ناول جو ماہنامہ "آئل نئی دہلی" کے نومبر ۱۹۹۶ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے۔ ۱۴۱ بڑے صفحات پر مشتمل یہ مضمون خاصا معلوماتی ہے۔ اس میں ۶۲ ناولوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ طوالت کی وجہ سے پورا مضمون تو یہاں شائع نہیں کیا جا سکتا لیکن ابتدائی معلومات "گفتنی" کے قارئین کے لئے ضرور درج کرنا چاہتی ہوں تاکہ بہت سے وہ افراد جو ان معلومات میں دلچسپی رکھتے ہوں وہ استفادہ کر سکیں۔

ناول ادب کا ایک اہم ترین صنف ہے۔ خاص برٹش ادب میں ناول سب سے زیادہ مقبول ہے اور سب سے زیادہ فروخت ہوتے ہیں۔ ادبی خدمات بھی زیادہ تر ناول کو ملتے ہیں۔ ناول کو پلٹ تھیریا جیسی نگار خانہ کہا جاتا ہے۔ ایک معیاری اور قاریب ناول حقائق کا مرقع اور اپنے اور نا ترجمان ہوتا ہے۔ انسانی جذبات، احساسات اور نفسیاتی باریبیوں و واقعات ناولوں میں بڑی خوبصورتی اور چابک دستی سے اجاگر کیا جاتا ہے۔

اتحادِ زمان (unity of time) اتحادِ مکاں (unity of space) اور اتحادِ عمل (action)

(unity) ناول کی بنیادی ضروریات ہیں۔ اگر وقت، مقام اور عمل میں تضادات ہوں تو ناول میں بھی تضادات ہوں گے۔ جب ان میں ہم آہنگی ہو تو ناول میں تاثر ہو گا۔

پلاٹ، تخلیق، کہانی، کردار اور اسٹائل ناول کے اجزاء ہیں جن سے ناول کا خمیہ پیر ہوتا ہے۔ بھی ایک مصر کا غلبہ ہوتا ہے، بھی دوسرے کا۔ چھ ناول نگار ایک ایسا کردار تخلیق کرتے ہیں جو ناول پر چھا جاتا ہے۔ کوئی منظر نگاری سے سماں باندھتا ہے۔ کوئی جذبات نگاری سے متاثر کرتا ہے۔ کوئی بر محل اور دلچسپ مکالموں سے تریل اور ابلخ کا کام لیتا ہے۔

سامرست نے اپنی کتاب "The Ten Basic Novels of the World" میں رقم طراز ہے۔ "ناول، یزمنے میں طف سے قاری ہو تو سب کا ہے۔ اس کا قس موضوع قبولیت عام کی نوبی رہتا ہو۔ یہ نقاد، پروفیسر، دانش ور یا برتن مانجھنے والے اور نرک ڈرائیور پر مشتمل کسی ایک ناول کی دلچسپی تک محدود نہ ہو بلکہ ہر مرد اور عورت کے لئے اس میں دلچسپی کا سامان ہو۔"

عظیم ناول جنم اور پیچیدہ نہیں ہوتے۔ عامتہ نگاری کے نام پر ابھام نہیں پیدا جاتا۔ اوسط ذہن رکھنے والا ایک قاری بھی اسے سمجھ سکتا ہے لیکن یہ بات بھی نہیں کہ ناول کی کہانی روایتی داستان کی طرح سپاٹ انداز میں پیش کی گئی ہو۔ ناول نگاری کوئی داستان سرائی نہیں بلکہ فنی تخلیق ہے جو فنکاری، بہت، مشاہدات، تجربات اور فکر و نظر کی حکای کرتی ہے۔

سمسگو۔ لکھتا ہے "افسانہ نگار جس چیز سے متعلق لکھ رہا ہے، اگر اسے اس کا صحیح علم اور واقفیت ہے تو وہ انسانی سے ایسی چیزوں کو ترک کر سکتا ہے جو اس کے اور قاری کے تجربات میں



مشترکہ ہیں۔" اس کا اطلاق ایک ناول پر بھی ہوتا ہے۔

ایک نقاد لکھتا ہے "ناول نگار کو قاری کی سوجھ بوجھ اور فہم و فراست پہ شک نہیں کرنا چاہئے اور اپنے تجربات کو قاری کے تجربات میں شامل کرنا چاہئے۔"

ناول کی کہانی استعاراتی، علامتی یا اشاراتی طور پر پیش کی گئی ہو، فرق نہیں پڑتا۔ جب تک یہ فنکارانہ انداز سے پیش نہ کی گئی ہو اور وحدت تاثر (unity of impression) نہ رکھتی ہو۔ کامیاب ادیبوں نے بندھے لگے فورم سے کرپز کیا ہے اور چند ہندسوں، خاکوں یا لکیروں سے اپنی کہانی کی تہیم قاری تک پہنچائی ہے۔

آج تجربہ کی ترٹ اور علامت نگاری کی آڑ میں اول جلول اور فضول چیزیں لکھی جاتی ہیں۔ شاید اس ضمن میں آئزک سکر نے لکھا تھا "ہمارے پاس ایک کانکا تھا لیکن اب ہمارے پاس ہزاروں نقاں ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ اول جلول لکھ دیں تو بس کانکا ہو گئے۔"

ادب پر نوبل انعام یافتہ یہ ادیب رقم طراز ہے "اگر میں صحیح قلم کار نہ ہوتا تو میں کوئی ایسا دھندا کرتا جو صاف ستھا ہوتا۔ میں ٹھیلا چلاتا لیکن سیٹے سے۔ ایک جڈ سے دوسری جگہ بنا توڑ۔ فرنیچہ پہنچانے کا کام کرتا۔ اس ملک میں بھلا ایک ہی دھندا ہے کرنے کے لئے۔ اگر دکاندار ہمیں باہی روٹی، خراب چیز یا پھنا، دودھ دے دیتا ہے تو ہم کچھ نہیں کرتے۔"

تاہم یہ امر پیش نظر رہے کہ ایک مشہور ناول کو بھی ہر لحاظ سے مہمل نہیں کہا جاسکتا۔ سامرست نام نے اپنے پسندیدہ دنیا کے دس بہترین ناولوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جس طرح ایک ہیرے میں نقص ہوتا ہے اسی طرح ایک بہترین ناول میں بھی نقص ہو سکتا ہے۔ نالسانی، دوستو ولسکی اور چارلس ڈکنز جیسے مشہور قلم کاروں کی زبان میں سقم پیدا جاتا ہے۔

اپنے اعارف میں انہوں نے اردو میں اپنے لکھے گئے ناولوں کی فروخت کا حشر بتایا ہے پھر بھی شیخ صاحب کا یہ مضمون پڑھ کر اس خواہش کا پیدا ہونا فطری امر ہے کہ جس طرح انہوں نے مختلف زبانوں کے ادیبوں کے ناولوں پر تحقیق کی ہے۔ اس طرح وہ اردو زبان کے ناولوں پر بھی ایک مضمون لکھیں اور معلومات بہم پہنچائیں کہ ان کی تحقیق اردو ادب کے سرمائے میں ایک غیر معمولی اضافہ ہوگی۔

عبد الغنی شیخ خاصے مصروف ادیب ہیں مگر انہوں نے اپنے قیمتی وقت سے تھوڑا وقت ہمارے لئے بھی صرف کیا ہے۔ میں ان کی شکر گزار ہوں اور "گھنٹی" کے قارئین کو بتانا چاہتی ہوں کہ ہمارے سوالات پر انہوں نے کس خوبصورت انداز میں اپنی فکر کا اظہار کیا ہے۔

سال نمبر 2 کے جواب میں انہوں نے کہا:۔۔۔ اکیسویں صدی میں اردو ادب کی تاریخ میں موجود رہنے والے متعدد ادیبوں کے نام لئے جاسکتے ہیں جن میں اقبال، جوش، قراق، جبر، حسرت، مجاز، سردار جعفری، اختر الہیاء، احمد ندیم قاسمی، احمد فراز، پروین شاکر، پریم چند، کرشن چندر، منٹو، بیدی،



خواجہ احمد عباس، قرۃ العین حیدر، محی الدین نواب، انتظار حسین، رام لعل، جیلانی بانو، ناول و افسانہ نگار) احتشام حسین، آل احمد سرور، ممتاز حسین، محمد حسن، وقار عظیم، ڈاکٹر وزیر آغا، شمس الدین فاروقی، ڈاکٹر جمیل جاسی، ڈاکٹر وحید قریشی (نقاد) کنہیا لال کپور، پطرس بخاری، مجتبیٰ حسین، فکر تونسوی، شمس تھانوی (مزاح نگار) ہیں۔

سوال نمبر 3 کے جواب میں ان کا کہنا ہے کہ جدیدیت بذات خود بری نہیں ہے۔ بشرطیکہ یہ ابہام سے پاک ہو۔ فنی محاسن کا پاس رکھتے ہوئے قاری کو اپنا پیغام پہنچائے لیکن جدیدیت کے نام پر جو تجریدی، علامتی، اشارتی، اساطیری اور دیومالائی افسانے لکھے جا رہے ہیں وہ قاری کے فہم و فراست سے بالاتر ہیں۔ 1960ء کے بعد اردو افسانوں کی مقبوضت کم ہو گئی ہے۔ اس کی وجہ جدیدیت بتائی جاتی ہے۔ اب جدیدیت خود زوال پذیر ہے۔

عامی سطح پر مسئلہ ادب عالیہ کا مفہام بتاتا ہے کہ فکشن میں عمومی طور پر بیانیہ انداز بیان اختیار کیا گیا ہے۔ چوٹی کے قلم کاروں نے فنی چابکدستی اور مہارت سے پیش کیا ہے۔ چنانچہ جدیدیت نے آرٹ کی لطافت کو مجروح کیا ہے۔

سوال نمبر 4 کا جواب وہ اس طرح دیتے ہیں کہ ناول اردو میں مقبول ترین صنف ہے تاہم برصغیر میں روزوں اردو دان ہونے کے باوجود آبادی کے تناسب سے بہت کم ناول لکھے گئے ہیں اور نئے نئے جا رہے ہیں۔ خاص کر اچھے ناولوں کی تعداد بہت کم ہے۔ آزادی کے چند سال بعد ناول کا ارتقا ہوا تھا جو بعد میں آیا۔

میر۔ خیاب میں ایک بڑی وجہ نکاس ہے۔ مغرب میں ایک اچھا ناول انھوں کی تعداد میں فروخت ہو جاتا ہے لیکن یہاں بڑے بڑے ناول نگاروں کے ناول اور دوسرے ادیبوں کی کتب آئی سو سے زیادہ نہیں بکھتیں۔ اتنی کم تعداد میں بکھنے کے لئے نئی سلاں لگ جاتے ہیں۔ اعلیٰ ناولوں کی قدر و قیمت تنقید نگاروں کے مقالوں کی صرف زینت بنی ہے۔

میں اپنا ذاتی تجربہ بتاؤں۔ میں نے اب تک صرف دو ناول لکھے۔ دونوں کی تعداد پانچ سو سے زیادہ نہیں تھی۔ ایک ناول پر ہمیں دوشمیر پچراں اکادمی کا پسند انعام ملا۔ یہ سن 1980ء کی بات ہے۔ تب سے کوئی ناول نہیں لکھا۔ میرے مذکورہ دو ناول تو دو تین سال کے اندر فروخت ہوئے لیکن پھر ان کی مانگ نہیں ہوئی۔

1980ء کے بعد میں نے ایک وقت کئی ناول لکھنے کے لئے بہت مواد جمع کیا۔ ان کے خاکے بنائے لیکن روز افزوں کتابت، طباعت، کانفڈ کی منگائی اور نکاس کے اندیشوں کی وجہ سے میری خواہش پروان نہیں چڑھی اور مزید ناول لکھنے کا حوصلہ نہیں ہوا۔

چند سال پہلے میں نے اپنے افسانوں کا نیا مجموعہ شائع کیا سرکاری لائبریریوں نے کم کاپیاں خریدیں چنانچہ میں نے بک سیلز کو کھانے میں فروخت کیا۔ انہی بک سیلز نے یہ کتابیں سرکاری



لاہریوں کو فراہم کی ہوں گی اور اچھا نفع کمایا ہو گا۔

گلشنِ ہندہ اور ابنِ صفی قبیل کے ناول نگاروں کے رومانی اور جاسوسی ناول زیادہ بکے ہیں جن کی نقادوں نے پذیرائی نہیں کی ہے۔ بڑے ادیبوں کو اکادمیوں کے ایوارڈ پر قناعت کرنا پڑتا ہے۔  
اب نی دی کی وجہ سے بھی لوگ گلشنِ کم پڑھنے لگے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ پاکستان میں پھر بھی ہندوستان کے مقابلے میں اردو ناول زیادہ چھپتے ہیں۔

سوال نمبر 6 کے جواب میں ان کا کہنا ہے چاہے نثر ہو یا نظم، معیاری ادب کا پیمانہ یہ ہے کہ دلوں کو چھو لے۔ اسے پڑھ کر ہر کس و ٹاکس یہ کہے کہ یہ اس کے دل کی بات ہے۔ ادیب کا نظریہ واضح اور تعمیری ہونا چاہئے جو قاری کی سوچ میں مثبت میلان پیدا کرے۔ ادب کو کسی ازم کا تابع نہیں بنانا چاہئے۔

ادب خلا میں پیدا نہیں ہوتا۔ یہ قاری اور ادیب سمیت ایک مثلث بناتا ہے اور اسی مثلث کے اتصال سے ادب پروان چڑھتا ہے۔ ادب اپنے زمانے کی دستاویز ہوتی ہے اور عصری زندگی کا صحیح ترجمان ہوتا ہے۔ اچھا ادب آفاقی ہوتا ہے۔ یہ زماں و مکاں کی قیود سے بالاتر ہوتا ہے۔ سماج کا ہو یہ ہو نقشہ پیش کرنا ادیب کا فرض ہے۔ غلاظت پر مٹی ڈالنا نہیں۔

سوال نمبر 7 کے جواب میں فرماتے ہیں نثر کم لکھنے کا سبب موضوعات یا جرات کی کمی نہیں ہو سکتی۔ البتہ وقت کی کمی ایک سبب ہو سکتا ہے۔ اردو میں ایسے ادیبوں کی کمی نہیں جو نظم اور نثر دونوں میں لکھنے کی اچھی قدرت رکھتے ہیں۔ ماضی میں بھی کئی ادیبوں نے نظم اور نثر دونوں میں اعلیٰ تخلیقات پیش کی ہیں۔

پاکستان سے متعلق میں نہیں کہہ سکتا لیکن یہاں ہندوستان میں اردو رسائل کے مدیران کئی دفعہ لکھتے ہیں کہ مظلوم تخلیقات زیادہ جمع ہو گئی ہیں، اس لئے نظم، غزل وغیرہ نہ بھیجیں۔ اس لئے زیادہ شاعری ہونے کا رنجان بیرون ہندوستان تک محدود نہیں۔

ایک علمی اور ادبی مضمون لکھنے کے لئے تحقیق اور ریسرچ کی ضرورت ہوتی ہے جو محنت طلب کام ہے۔ ایک ناول یا افسانہ لکھنے کے لئے حالات و معاملات سے سطحی واقفیت کافی نہیں ہے، اس کے لئے وسیع تجربہ، مشاہدے اور تخیل کی ضرورت ہے۔

سوال نمبر 8 کے جواب میں وہ کہتے ہیں اردو نے انگریزی سمیت دوسری زبانوں کے الفاظ فراخ دلی سے قبول کئے ہیں۔ اس لحاظ سے اردو ایک روادار زبان ہے۔ انگریزی سے بہت ساری سائنسی اصطلاحات اردو میں وضع کی گئی ہیں۔ فارسی اور عربی نے اردو کو متعدد الفاظ دیئے ہیں جن سے اردو کے الفاظ کا خزانہ بڑھا ہے۔ اردو کو جس طرح فارسی اور عربیت نہیں بنانا چاہئے اس طرح اس پر سنسکرت نہیں لانا چاہئے اور نہ انگریزیت بنانی چاہئے۔ اردو کی اپنی انفرادیت ہے۔ اس کی کھلوٹ، لوچ اور مٹھاس کو برقرار رکھنا چاہئے۔



انگریزی اور دوسری یورپی زبانوں سے استفادہ ضروری ہے لیکن یہ امر ملحوظ رہے۔ یہ زبان ہمارے  
اپنا مزاج ہوتا ہے اس لئے الفاظ لیتے وقت زبان سے مزاج و مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ بقول  
عبد الحمید مالک یہ زبان کی اپنی تہ و ہوا ہوتی ہے۔ انگریزی زبان کو انہوں نے مانا ہے ”سرد خشک بتایا  
ہے۔ ان کے مطابق انگریز قطعاً ”مشکل پسند ہے جس کا اظہار انگریزی زبان سے ہوتا ہے۔

بہت سارے انگریزی الفاظ اپنی اصلی صورت میں اردو میں حمل مل گئے ہیں۔ متعدد الفاظ  
معمولی تغیر و تبدیل اور ترمیم کے بعد اردو میں شامل یا یا لیکن بہت سارے ایسے الفاظ ہیں جو اردو  
کے مزاج سے میل نہیں جھکتے۔ ان کے لئے مترادف اور متبادل ترکیبیں وضع کی گئی ہیں جیسے سب  
دیرین کے لئے ”بدوزشتی“ اور ”رمدار“ کے لئے ”بہتر بند گاڑی“ وضع کی گئی ہے۔ اس اصول پر انگریزی  
کے الفاظ مستعار لائے گئے ہیں۔ چپے، دنوں بی بی سی نے اپنی انگریزی میں انگریزی لفظ *detente*  
استعمال کیا۔ نئی سامعین کو یہ لفظ اچھے لگا۔ اردو میں اس کا متبادل لفظ نہیں ہے۔ اس کے لئے  
متبادل لفظ ڈھونڈنا ہو گا یا *detente* و ترمیم کرے۔ اردو کے ہم مزاج بنانا چاہئے۔

*contribution* اور *inspiration* — اردو میں موزوں متبادل الفاظ نہیں ہیں۔  
انگریزی کے یہ الفاظ اسی روپ میں اردو کے ہم تنگ نہیں ہوتے۔ ہندی میں ان کے موزوں  
متبادل الفاظ ہیں۔ *inspiration* کے لئے اردو میں ہندی کی پریرنا اور *contribution* کے  
لئے یوگدان استعمال گئے ہیں تو میرے خیال میں اردو کے ہمارے میں یہ حمل مل نہیں گئے۔  
ہاں نہ اردو کے جواب میں ان کا مناسب۔ اردو میں معیاری تنقیدی کام اب بہت محدود رہا  
ہے۔ اردو جرائد میں کسی شاعر یا نثر نگار پر سپاٹ انداز میں مضمون لکھا جاتا ہے جس میں تنقیدی پہلو  
بہت کم ہوتا ہے۔ تنقید کے لئے تحقیق کی ضرورت ہے۔ بس تب تک قلم نامہ مطالعہ وسیع نہ ہو تو تنقید  
اور احتساب کی بصیرت نہیں پاتا۔

بہت سارے قلم کار نقادوں سے بے زار نظر آتے ہیں۔ اور بر ملا لکھ جاتا ہے کہ ہر ادیب اپنی  
حقیقات کا ثبوت قائم ہوتا ہے۔ اس کے برعکس ایک بڑا طبقہ نقاد ادیب کی نشوونما اور بقا کے لئے  
ناگزیر سمجھتا ہے۔ ہمیں ان دو انتہاؤں سے درمیان ایک راستہ انتخاب کرنا ہو گا۔

نقادوں کے فن تنقید کو ورکھ دینا بنایا ہے۔ ایک عام قاری اور ادیب اس کی جھڑپ  
بھڑپوں میں کھوجتے ہیں۔ تنقید کی اقسام میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اب ”کٹاوتنقید“ کی تنقید  
”ساختی تنقید“ جس ”ساختی تنقید“ مابعد جدیدیت تنقید ”نو انسانیت پرستان“ تنقید ”رواقیہ تنقید“  
تنقید..... جیسی اصطلاحیں پڑھنے کو مل رہے ہیں۔

اردو تنقید پر مغرب کا گہرا اثر رہا ہے۔ آزادی کے بعد ترقی پسند نقادوں کے مضامین بہت دیکھنے  
میں آتے تھے۔ ہر چند ان کے نفس مضمون اور نظریات سے پورا اتفاق نہیں کیا جاسکتا لیکن اختتام  
”سین“ ممتاز حسین ”مجنون“ نور کھ پوری وغیرہ کے مضامین میں گہرائی ہوتی تھی لیکن ایک مارکسی نقاد



غیر مار کسی ادیب کو بورژوا تصور کرتے تھے۔ آل احمد سرور جیسے کئی نقادوں نے اپنے آپ کو کسی بھی ازم سے ہمیشہ الگ رکھا ہے۔ مائتدین ادب کا فرض ہے کہ دیانت داری سے لکھیں۔ بے جا ستائش اور نکتہ چینی سے گریز کریں۔ گونا گوں علوم کا حوالہ دے کر ایک سیدھی سادی تخلیق کو یو جھل نہ بتائیں۔

پاکستان میں پھر بھی اردو میں بہت کام ہو رہا ہے۔ یہاں دہلی میں چھپنے والے کئی اردو رسائل، پاکستانی رسائل کے بل بوتے پر جی رہے ہیں۔ یہ پاکستان کے رسائل میں چھپنے والی کہانیوں اور ناولوں کو نقل کر کے قسطوں میں شائع کر دیتے ہیں۔ ہرچند سرقہ سہی یہاں کے اردو قارئین کو طبع زاد اور غیر ملکی زبانوں سے تراجم کی ہوئی عمدہ کہانیاں پڑھنے کو نصیب ہو جاتی ہیں۔ ہندوستانی اردو ادیب طبع زاد کہانیاں لکھیں بھی تو ان رسائل کے مدد پر معاوضہ نہیں دیتے۔

عبدالغنی شیخ کی مطبوعہ کتب یہ ہیں۔۔۔۔۔ دل ہی تو ہے، وہ زمانہ (ناول) زوجیلا کے آرپار اور دور ابا کے عنوان سے انہوں نے افسانوں اور کہانیوں پر تحقیق کی ہے۔

”سونا م نوابو“ سوانح ہے۔ ان کی کہانیاں تیسگو، ہندی اور انگریزی میں ترجمہ ہو کر مختلف جرائد میں شائع ہوئی ہیں۔ ساٹھ سے اوپر مضامین اردو، ہندی، لہ افی اور انگریزی زبان میں شائع ہوئے ہیں۔ یہ مضامین تاریخ، کلچر، روایات و عقائد، قدیم نباتات اور قسطے کے جانوروں کے بارے میں لکھے گئے ہیں۔

ان کے ایک مضمون کو مہاراشٹر کے بائریکٹرمی اردو کورس کے امتحانی بورڈ میں شامل کیا گیا ہے۔ ٹیلی ویژن کے لئے ان کے دو سیریل منظور کے جا چکے ہیں۔ علاوہ اس کے سری نگر اور دہلی ریڈیو اور دور درشن ٹیلی ویژن کے لئے انہوں نے خاکے اور مضامین بھی لکھے ہیں اور بحیثیت مبصر بھی گفتگو میں شریک رہے ہیں۔

ان کی زیر طبع تصنیفات یہ ہیں۔ لداخ کی سیر، لداخ کی دنیا، لداخ کی نئی تاریخ۔

عبدالغنی شیخ نے دنیا کے کئی ممالک کی سر کی ہے۔ بحیثیت مقالہ نگار مدعو کئے گئے ہیں۔

ہمیں ایڈیٹر شمس کلچرل اکیڈمی سری نگر کی جانب سے انہیں ان کے ناول ”دل ہی تو ہے“ پر

۱۹۸۰ء میں بہترین کتاب کا ایوارڈ دیا گیا ہے۔

ہموں، کشمیر حکومت کی جانب سے بچوں کے عالمی سال پر انہیں ان کے دستاویزی مسودے

لہذا خ کی سیر اور کتابوں کی دنیا پر ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔

کلچرل اکیڈمی نے انہیں گماندہی جی کی صد سالہ سالگرہ پر تلخیصے کئے ان کے مضمون پر بھی ایوارڈ

44

ABDUL GHANI SHEIKH  
FORT ROAD LEH, LADAKH  
JAMMU AND KASHMIR - 194101 INDIA



دولت کی مستی کے خدا کی بنیاد مانگو کہ  
اس کے لوگ بیت دیر سے ہو ستر میرا آئے میرے  
(حضرت علیؓ)



۱۔ عذرا  
ماڈر سنس ان کرکٹ سارا  
باؤں میں جھانک کر جانی میری نفی  
رہ گیا آنگنوار کی چٹاپا میر

عذرا الصغر  
راولپنڈی

عذرا الصغر اردو افسانے کا اب ایک معتبر نام بن چکا ہے۔ عذرا نے فن کے میدان میں سہل انگاری سے کام نہیں لیا اور تجربات و مشاہدات کی وادی سے تلبہ پا ہو کر بھی گزری ہیں تب ہی اجالوں کی قدیلیں روشن ہوئی ہیں۔ یوں بھی تجربے کے اندھیرے سے اظہار کے اجالے تک کے سفر کا راستہ سیدھا نہیں ہے۔ کہانی لکھنے کا عمل وجدان، جذبے، شعور اور فن پر گرفت چاہتا ہے اور عذرا یہ فنی تقاضے پورے کرنا جانتی ہیں۔

میں نے اس ایجناس سے عذرا کو خط لکھا 'سوالنامہ' بھجوا دیا۔ عذرا نے میرے سہی لیکن مجھ سے رابطہ کیا۔ میں عذرا کی شکر گزار ہوں۔ اپنی جانب سے بھی اور 'گھٹنی' کے کارٹون کی جانب سے بھی۔ عذرا لکھتی ہیں۔

بیاری سلطانہ مہر!

بھی کہاں جا کر آباد ہو گئی ہو؟ کب گئیں مجھے واقعی علم نہیں ہو سکا۔ چلو جہاں رہو خوش رہو! صحت مند رہو۔ تمہارا سوالنامہ اور اپنے نام چند سطریں پڑھ کر خوشی ہوئی۔ اگرچہ بہت تاخیر ہوئی

گھٹنی حصہ اول



ہے تمہارا خط ملے لیکن پھر بھی سوالنامہ پر کر کے بھیج رہی ہوں۔ خدا کرے رائیگاں نہ جائے۔ معذرت خواہ ہوں۔ تاخیر کی وجہ لکھنے بیٹھی تو ایک الگ داستان بن جائے گی لہذا گزارش یہی ہے کہ معاف کروں۔ خدا تمہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ خیر جہاں آپا سے ملاقات ہو تو میرا سلام کہنا۔

خدا حافظ، تمہاری اپنی، عذرا اصغر

اب گفتنی کے لئے عذرا کے جوابات ملاحظہ ہوں۔

سوال نمبر ۱ کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے کہا۔

21 دسمبر 1940ء کی ایک دوپہر کو دہلی کے محلے حوض قاضی میں والدین کی آخری اولاد کے طور پر میرا ورود ہوا تو دادی اماں نے نام مبارک شاہی رکھا جسے میری پھوپھی زادوں نے بدل کر عذرا کر دیا۔ میں نے ہوش سنبھال کر عذرا کے ساتھ مبارک کا اضافہ کیا اور یوں عذرا مبارک رہی۔ شادی کے بعد عذرا اصغر ہو گئی اور اسی نام سے پہچانی گئی۔ گھر میں بزرگ بڑا کہہ کر پکارتے تھے۔ حتیٰ کہ میرے خسر مرحوم بھی اسی نام سے بلاتے تھے۔ اب یہ نام لینے والا کوئی نہیں بچا ماسوائے میرے ہم عمر ایک کزن جنہیں میں شبیر بھائی اور وہ مجھے بوباجی کہتے ہیں یا کراچی کی ایک شاعرہ اور صحافی خاتون دوست غنچہ جعفری جو میری بہو کی خالہ ہیں مجھے بوباجی کہتی ہیں وہ آج کل امریکہ میں آباد ہیں۔

میرے اجداد قصبہ گکرولی ضلع مظفر نگر کے رہنے والے تھے۔ یہ ضلع سادات باہرہ کے نام سے معروف ہے۔ میرے دادا، والد کا تعلق مشرقی پنجاب پولیس سے تھا۔ تقسیم کے بعد لاہل پور (فیصل آباد) میں میرا خاندان آباد ہوا اور پھر روزگار لاہور لے آیا۔ میرے سسرال ساہیوال میں آباد تھے۔ میں شادی کے چند ماہ بعد بغرض میاں کے تہالے کے لاہور آئی اور چودہ برس پہلے تک وہیں رہی۔ اسلام آباد بھی ہم ٹھکانہ ٹرانسفر کے سبب آئے لیکن اب یہیں گھر بنا لیا ہے۔ اصغر ریٹائر ہو گئے ہیں بیٹا وکالت کرتا ہے ہم سب اکٹھے رہتے ہیں۔ میری بیٹی شبہ طراز لاہور میں ہے۔ شبہ کا رجحان شاعری کی طرف ہے۔ اس کی ایک کتاب ”جگنو جنتے ہیں“ چھپ چکی ہے۔ یہ ہائیکو اور ماہنے پر مشتمل ہے۔ بنیادی طور پر شبہ آرٹسٹ ہے۔ نیشنل کالج آف آرٹس سے سند یافتہ ہے۔ لاہور کالج لاہور سے بی ایس سی اسلام آباد سے ڈی ایچ ایم ایس کیا۔ کمپیوٹر میں بھی ڈپلومہ یافتہ ہے۔ چند افسانے بھی ادبی پرچوں میں چھپتے رہے ہیں۔ بے شمار کتب کے سرورق بنا چکی ہے۔ حتیٰ کہ میری آٹھ سالہ نواسی دعا عباس انگریزی میں خوبصورت نظمیں لکھتی ہے۔ بیٹا غیر تاجور ایم اے ایل ایل بی ہے۔ پی لی ایس اور سی ایس ایس کے امتحانات میں کامیاب ہو کر وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ دوران تعلیم افسانہ لکھتا تھا، چھپتا تھا۔ ایک ایران کا سفر نامہ ”مبلغ“ کے نام سے تحریر کیا جو قسط وار روزنامہ ”امروز“ لاہور میں چھپا۔ آج کل عدیم الفرستی کا شکار ہے۔



سوال نمبر 2 کا جواب ہے۔۔۔ میرے خیال میں تو بہت سے ادیبوں کے نام زندہ رہیں گے۔  
میرے اور تمہارے سمیت۔

سوال نمبر 3 کے جواب میں وہ کہتی ہیں۔۔۔ تھوڑی ہی نہیں یا ہے بے حد مجروح یا ہے۔  
سوال نمبر 4 کے جواب میں عرض ہے۔۔۔ ناول تو کم نہیں لکھے گئے لیکن ان کتاب رسائی مشکل  
رہی۔ لوگوں میں پڑھنے کا رجحان نسبتاً کم رہا۔ نئے نظام تعلیم نے اس پر ”سونے پر سنا“ والا  
کام کیا۔ رفتہ رفتہ اردو سے رغبت کم ہو رہی ہے کہ نئی نسل انگریزی نظام تعلیم کی فیض یافتہ ہے۔  
اردو کے رسیا زیادہ تر اسٹینفس بنانے کے چدر میں مٹاٹے پر وقت صرف نہیں کرتے۔ بچا کچھ وقت  
اخبارات کے ایڈیشن اور ٹی وی کی نذر ہو جاتا ہے۔ ادب میں گروہ بندیاں ہیں۔ مخالفین ہیں  
پسند و ناپسند ہے۔ ناشرین کتابیں چھاپ رہے نہیں کہ ان بی بیوں کو بیچ کر پیسہ ملے۔ ماریت  
میں کتاب نایاب رہتی ہے۔ کتنی کے چند اصحاب کے علاوہ کسی کی کتاب نظر نہیں آتی۔ شائقین  
ممکن ہونے کے باوجود کتاب خریدنا چاہتے ہیں لیکن دکان و خان پھر ابھی کتاب نہیں ملتی۔ رضیہ  
بٹ، مستنصر تارڑ یا احمد فراز کی کتابوں کے علاوہ بمشکل دیگر لکھنے والوں کی کتابیں ملتی ہیں۔ کراچی کی  
چھپی ہوئی کتابیں لاہور یا اسلام آباد میں مشکل سے دستیاب ہوتی ہیں یہی صورت ادھر سے چھپنے  
والی کتابوں کی وہاں ہوگی۔

سوال نمبر 5 کے جواب میں عرض ہے ”خدا پر یقین کامل ہے۔ آج کل مذہب کا چرچہ تو بہت  
لیکن یہ صرف نعرہ بازی ہے۔ درحقیقت خدا اور معاد آخرت پر آج کے انسان کا یقین کامل نہیں  
ہے۔ وہ قناعت سے بہرہ مند نہیں ہے۔ ذہنی، انقباضی، مادی اور روحانی خلفشار کا سبب میرے نزدیک  
یہی ہے۔“

سوال نمبر 6 کا جواب ہے۔۔۔ جو دل کے تاروں کو چھو لے، حقیقت جیسا ہو، جس کو پڑھ کر ہر  
پڑھنے والا اپنا عکس دیکھے اور جو شائستہ ہو۔

سوال نمبر 7 کے جواب میں عرض ہے۔۔۔ جرات اور موضوعات کی کمی نہیں، جلد شہرت پانے کی  
ہوس ہے۔

سوال نمبر 8 کے جواب میں کہتی ہیں۔ بے شک اردو کئی زبانوں کا مرکب یا مجموعہ ہے لیکن اس  
کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ جا بے جا انگریزی الفاظ کی بھرمار کر کے اردو زبان کو تھس تھس کر دیا  
جائے۔ اردو پاکستان کی قومی زبان ہے اور اس لحاظ سے بہت محترم ہے کہ یہ ہماری شناخت ہے۔  
اگرچہ بوجہ ہمارا نظام تعلیم انگریزی ہے لیکن محب وطن پاکستانی اس کو تحسین کی نگاہ سے نہیں  
دیکھتے۔ پاکستان میں بولی جانے والی سب علاقائی زبانوں کے لفظ آہستہ آہستہ اردو میں روانہ پارہے  
ہیں۔ انگریزی کے بیشتر الفاظ پہلے سے ہی اردو میں مستعمل ہیں البتہ اب جو نیا طبقہ وجود میں آ رہا ہے  
اور سنجیدہ گفتگو کرتے ہوئے بلاوجہ انگریزی لفظ اردو کے بیچ میں گھسیڑ رہا ہے جیسے and, but اور



because وغیرہ تو یہ سب حد مضحکہ خیز لگتا ہے اور اردو کے پرستار اس انداز گفتگو کے مخالف ہیں۔  
اردو ایک بڑی اور امیر زبان ہے اور مسلسل ترقی کی راہوں پر گامزن ہے۔

سال نمبر 9 کے جواب میں عذرا کہنے لگیں۔ زندگی اہم اور دلچسپ واقعات کا مجموعہ ہے۔  
میری زندگی کا اہم ترین واقعہ تو تقسیم ہے۔ وہ خوف و ہراس، گھر چھوڑنے کا المیہ، بے شمار یادوں کا تسلسل ہے۔ ایک عمر گزار چلتے کے بعد بھی مجھے اپنے دو حیل والے گھر کے خواب آتے رہتے ہیں۔  
پھر شادی ایک اہم اور عجیب واقعہ تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ شادی کس سے ہو رہی ہے، وہ شخص کیا ہے۔ میں بڑھنا چاہتی تھی لیکن سب حد کم تعلیم کے ساتھ میں ایک اجنبی کے ساتھ بیاہ وی گئی۔  
پھر اس اجنبی شخص کی بے پناہ ناقابل یقین اپنائیت، بیٹے اور پھر بیٹی کی پیدائش، غرض ہر ہر واقعہ سب حد اہم اور دلچسپ ہے۔ چند برس پہلے ایک معروف شاعر چائنا سے واپس آئے وہ اردو کے پروفیسر ہیں۔ وہاں ڈیپوٹیشن پر گئے تھے۔ انہوں نے کہا آپ کے (یعنی میرے) افسانے بیجنگ یونیورسٹی میں پڑھائے جا رہے ہیں۔ یہ بات اتنی عجیب تھی کہ مجھے یقین نہ آیا۔ میں نے حیرت سے پوچھا۔ یا آپ کو غلط فہمی تو نہیں ہوئی؟ مجھے آپ بچپن سے تو نہیں تا؟ پھر کسی نے چائنا میں لکھی ایک کتاب مجھے لا کر دی جس میں میرا افسانہ ترجمہ ہو کر چھپا ہوا ہے۔ خوشی اور اچنبھا یہ ہوا کہ یہ سب میری کسی کوشش کے بغیر ہوا تھا۔

سوال نمبر 10 کا جواب میرے نزدیک دوست نوازی، سہل انگاری اور گروہ بندی ہے۔ تنقید نگاروں نے محنت کرنا چھوڑ دیا ہے۔ مصہمت پسند ہو گئے ہیں۔ ایک نقاد نے تو یہاں تک کہا ہے کہ ہر لکھنے والا اپنا غنا ساتھ لے کر آتا ہے۔ علاقائی زبانوں پر بھی کام نہیں ہو رہا اس لئے کہ ترجمہ کرنے والے سوچتے ہیں بغیر کسی مادی فائدے کے کسی کو ترجمہ کر کے شہرت کیوں دیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں ادب بھی مفاد کی زد پر ہے۔

AZRA ASGHAR  
52-C LANE 7-A GULISTAN COLONY,  
RAWALPINDI - PAKISTAN



فکرِ دل میں ڈبوئی ہوئی انگلیاں عرفان  
جنوں کے دفتشہ یونی کو نہیں ابرو کی سی

علی عرفان عابدی  
۱۶-۲-۲۰۰۰



## علی عرفان عابدی کراچی

بہت دور کی بات نہیں ۱۹۸۰ء کا عشرہ تھا۔ میں اپنا ذاتی ماہنامہ روپ شائع کرتی تھی۔ تب میں نے علی عرفان عابدی کے افسانوں کا مطالعہ کیا تھا۔ ۱۹۷۰ء میں شاعری کی ابتدا انہوں اور نعتوں سے کرنے والا یہ نوجوان اب افسانوں کی دنیا میں بھی دبے قدموں داخل ہو گیا تھا اور پھر یہ اس کی محنت اور لگن ٹھہری کہ اس نے اس میدان میں اپنے قدم جمائے۔

یہ بھی بہت اچھا ہوا کہ اس نے آپ دھاپی سے کام نہیں لیا اور اپنے افسانوں کا مجموعہ ”انسانوں کی تازہ فصل“ اس وقت (۱۹۹۹ء میں) طبع کرایا جب اپنے قلم پر پختگی اور اپنی تحریروں پر اسے اعتماد حاصل ہو چکا تھا کیونکہ وہ رہن سہن ستم ہائے روزگار کے باوجود کتابوں سے اپنا رشتہ مضبوط تر بنائے ہوئے ہے۔ ہر ماہ باقاعدگی سے نئی اور پرانی کتابیں خریدتا ہے اور ان کا مطالعہ بھی کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے اپنے افسانوں میں نئے تجربات کئے ہیں۔ ایسے سائنسی تجربات بھی کہ ملک اور بیرون ملک کے مایہ ناز ادیبوں نے اس کے فن کو سراہا۔

سید علی عرفان جو ادبی دنیا میں اب علی عرفان عابدی کے نام سے جانے جاتے ہیں ۱۹۴۴ء



کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۵۰-۳۹ء سے کراچی میں ابتدائی تعلیم کا آغاز کیا۔ بی ایس سی سندھ مسلم کالج سے اور پھر ملازمت کے دوران سیاسیات میں ایم اے بھی مکمل کیا۔ ۱۹۶۹ء سے محکمہ ٹیلیفون سے منسلک ہیں۔ آج کل اسٹنٹ ڈویژنل انجینئر کے عہدے پر فائز ہیں اور شعبہ ترقیات سے وابستہ ہیں۔ ۱۹۸۹ء میں خصوصی تربیت کے لئے جرمنی گئے تھے لیکن سیاحت کا شوق انہیں انگلینڈ، سٹریا، بلجیئم، سوئزرلینڈ، سعودی عرب اور بھارت بھی لے گیا۔ آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کی اوپن کمیٹی کے ساتھ انجمن ترقی پسند مصنفین، داستان لوح و قلم، بزم امروز اور کئی دیگر انجمنوں سے وابستہ رہ کر ادبی اور سماجی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ احباب اور واقف کاروں کے لئے خود کو ہمیشہ وقف رکھتے ہیں۔

عرفان عابدی شعر بھی کہتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

صرف رسوا نہ کیا۔ ہم کو شناسائی لے  
زخم تازہ کئے بے فصل کی پروائی نے  
بڑھ کے ہر تازہ خبر ہاں نہیں دیوار کہیں  
دیکھے کچھ زندہ جنازے مری میٹائی نے

جس نے ابھی کبھی مرے دل میں تر کیا  
میں نے اسی کے ساتھ سفر عمر بھر کیا  
ہر جام بے خودی میں خودی کی رہی تلاش  
ہر آگہی نے خود سے مجھے بے خبر کیا

”گفتنی“ کے لئے کئے گئے سوالات کے جوابات بالترتیب انہوں نے اس طرح دیئے۔

”بیسویں صدی کے اردو ادب کے زندہ رہ جانے والے ناموں میں سب پال آنند، احمد ندیم قاسمی، قرۃ العین حیدر، شوکت صدیقی وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔“

”میرے نزدیک جدیدیت کا چڑھا ہوا طمع نگہش ہے، جلد ہی اتر گیا کیونکہ نگہش کی خوبیاں کہانی، واقعات اور اصل زندگی کے کرداروں پر مشتمل ہوتی ہیں، ان کے بغیر وہ ایک بے روح کا جسم ہیں۔“

موجودہ صدی ایک تیز تر سائنسی ترقی کی صدی ہے۔ جہاں یہ بہت سے وسائل سے مال مال ہے وہیں اسے بہت سے مسائل کا بھی سامنا ہے۔ اب تو انسان کو اپنی نیند پوری کرنے کا وقت نہیں ملتا وہ کس طرح ناول پڑھنے کے لئے وقت نکالے گا۔ چنانچہ افسانہ جو مختصر اور کم وقت لیتا ہی اس نے ناول کی جگہ لے لی ہے اور آج کے ادیب کا مسئلہ یہ ہے کہ وہ اگر ادب کو پیشہ بناتا ہے تو ادیب اپنے آجر کے پروگرام کے تحت چمے جاتے ہیں اور ادب ایک طرف چلا جاتا ہے۔ ادیب کو اس کی صلاحیت پر نام لگنے والے سے سب سے سچی کا کوئی سامان نہیں۔



”میں ایسا ہے۔ شہ‘ میڈیا پر لکھنے والے یا انجمنوں میں لکھنے والے ادیبوں کا سک بند ادیبوں میں تسلیم نہیں کیا جاتا اور وہ اس برادری سے مٹ جاتے ہیں۔ نہ ہی ادیبوں کو حکومت ہاتھ دینا یا رہنمائی حاصل ہے۔“

”میری رائے میں معیاری ادب وہی ہے جس میں آفاقیت ہو، روح اور دلی توازن ہو، جسے پڑھ کر انسان کی زاویے سے اپنے اوپر منطبق کرنے کی ہوشیاری ہو، جس میں سماں بند یہ ہو کہ حق ہو، سچ ہو اور حقیقت سے قریب تر ہو۔“

”پاکستان اور ہندوستان سے باہر شاعری وقت کی فراہمی ہی کا مسئلہ ہے جہاں نائن و جویں کا دباؤ زیادہ رہتا ہے۔ احساس ذمہ داری، نظرات کے گھبراؤ میں یا تو ڈائری یا شاعری ہی ممکن ہے۔“

”اردو کے سلسلے میں عرض ہے کہ اردو ہمیشہ سے ایک ابتدائی زبان رہی ہے۔ جہاں جہاں اردو بول اور سمجھی جاتی ہے اس پر مقامی رنگ ضرور جھلکتا ہے جیسے کراچی کا لہجہ، نمن کا انداز، پشاور اور دہلی کی اردو اور ہمارے ادیب اور شاعر اردو کی پائیزی اور روایتوں کے ساتھ ان سب کو سنبھالے ہیں وہ اس بات کا بہت خیال رکھتے ہیں اور رکھنا بھی چاہئے کہ اصطلاحات بذات خود اردو کی ہی ہوں اور عام فہم بھی ہوں۔

اور یہ ہیں میری زندگی کے چند اہم واقعات۔

آغا مسعود حسین اور ہم چند دوست سوات کی سر کے دوران ایک ہسٹنڈ برن کے دوسری طرف گئے کہ آغا صاحب تیز رو بہاؤ میں کائی لگے پتھروں سے سچ ہو گئے۔ میں اٹاق سے بہاؤ کی طرف پچاس قدم آگے تھا شور مچ کر متوجہ ہوا۔ دوڑ کر پانی میں کودا اور آغا صاحب کو باؤں سے پکڑ کر باہر لے آیا۔ کہتے ہیں میں نے یہ بے ساختہ عمل جس انداز میں کیا تھا، میں بھی ذرا سی غلطی سے پانی کی نذر ہو سکتا تھا۔

ایک بار سانپ کی دہائی میں ہم چند ادب دوست ہوٹل میں خوش گپیاں اور تالہ خیال کر رہے تھے کہ ایک سوالیہ آیا اور اس نے کہا اللہ کے نام پر کچھ دے دو۔ میں نے دیکھا کہ دو واقعی بھوکا نظر آ رہا تھا لیکن یہی کیفیت میری جیب کی تھی... میں اس کے بعد تقریباً ”دو دہائی ادب سے دور رہا کیونکہ میں نے دیکھا کہ ہم دوستوں کے سر میں سب کچھ تھا مگر کسی کو دو روٹی کھلانے کے قابل نہیں تھے تب میں نہ تیرہ یا پچیس اپنے پاؤں پر کھڑا ہوا جائے۔ دو روٹی کھانے کھلانے کے قابل ہو کر ادب کی خدمت کرنے کا موقع ملے تو اچھا ہے۔ یہ ہے آج کے ادب کا المیہ!

سوال نمبر ۱۰ کے جواب میں پہلے تو یہ شعر ملاحظہ ہو۔



دیکھا جو تیر کھا کے کیس مگد کی طرف

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

یعنی جب بھی اقتدار میں اہل فرد آئے ہیں، دانشور آئے ہیں، اہل زبان ہونے کے باوجود انہوں نے گلے سے انگریزی کا جوا اتار کر نہیں پھینکا۔ اردو کو اقتدار کے ذریعے رائج نہیں کیا۔ یہاں تک کہ ”اردو یونیورسٹی“ تک وجود میں نہیں لائے۔ اس طرح آج تشید ستائش باہمی و ذاتی نمود کا نام بن کر رہ گئی ہے۔

(ب) نظریاتی طور پر پاکستان میں خود کو اپنے وجود میں لائے جانے والے نظریے کی حفاظت نہیں کی گئی تو بھلا زبان کیا ترقی کرے گی۔ دراصل اردو اور اس کی ترقی میں وہ تمام ادارے مانع ہیں جو گروہ بندی ”لابی ازم“ اور ”PR“ کے حوالے سے اپنے ہوکوں کو فیضیاب رہے ہیں لیکن خود اردو کو اس کے عروج کی طرف لے جانے میں رکاوٹ ہیں۔“

SYED IRFAN ALI ABEDI

A-24, ABIDYA CENTER

MALIR COLONY KARACHI - 75080

PAKISTAN



”اور اس نے مجھ کو دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ مجھ کو دیکھ رہا ہے۔“  
 ”اس نے کہا کہ اس نے مجھ کو دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ مجھ کو دیکھ رہا ہے۔“  
 ”میں نے کہا کہ اس نے مجھ کو دیکھا اور اس نے کہا کہ وہ مجھ کو دیکھ رہا ہے۔“

عطیہ خان

۱۰ ۵ ۲۶



## عطیہ خان لندن

عطیہ خان کے افسانوں کا مجموعہ ”تجربات و حوادث“ مئی ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا ہے مگر ابھی پوری طرح منظر عام پر نہیں آیا۔ یعنی ابھی اس کی تعارفی تقریب منعقد نہیں ہوئی نہ ہی کہیں تبصرے شائع ہوئے۔ ممکن ہے ۲۰۰۰ء تک یہ باقاعدہ اپنے قارئین تک پہنچ جائے اس مجموعے میں ایک افسانہ ”رنجیت سنگھ“ نے مجھے خاصا متاثر کیا۔ (میں نے ابھی اس کتاب کی تمام کہانیاں نہیں پڑھی ہیں) کہانی بابر میسج کے واقعے سے پیدا ہونے والی صورت حال کے گرد گھومتی ہے۔ افسانہ کے کردار ”میں“ کے والد بیمار ہیں وہ پریشان ہو کر لندن سے دلی پہنچتی ہے۔ دلی سے لکھنؤ جانے والی فلیٹ خاصی سیٹ ہے چنانچہ وہ اپنی دوست اوشا سے ملنے کے لئے ٹیکسی لے کر نکلتی ہے۔ واپسی پر ٹیکسی ڈرائیور اسے وقت سے قبل لے کر اوشا کی بستی سے نکل آتا ہے اور ایئر پورٹ پہنچا کر اسے بتاتا ہے کہ وہ بستی کے لوگوں کے رویے سے مشکوک ہو گیا تھا کہ کہیں ”میں“ کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے اس لئے وہ اسے ہمانہ بنا کر جلد لے آیا پھر وہ اپنی کہانی سناتا ہے کہ کس طرح اس کے ماں باپ نے برصغیر کی تقسیم کے وقت اپنا سب



کچھ لٹاکر لاہور سے ہجرت کی تھی پھر ۸۴ء میں دہلی میں ہندو سکھ فسادات کے موقع پر اس کے والد نے دکان بند کر کے خود کو بلوائیوں سے محفوظ کرنا چاہا کہ بلوائیوں نے اس دکان کو آگ لگا دی اور اس کے والد اندر ہی خاک ہو گئے۔ ایک سوال کے جواب میں وہ کہتا ہے۔

”جی ہاں میں سکھ ہوں۔ میرا نام رنجیت سنگھ ہے۔ دار جی (ابا) کے حادثے کے بعد میں نے گچڑی اتار دی۔ بال کٹوا لئے اور شیو بنالی۔ انسان اپنی جان بچانے کے لئے کیا نہیں کرتا۔“

”میں“ کا اگلا جملہ تھا۔

تمہاری ماں کو تو مسلمانوں اور ہندوؤں سے نفرت ہوگی انہوں نے دونوں ہی کے ہاتھوں ظلم سے۔“

رنجیت سنگھ جواب دیتا ہے۔ ”نہیں نہیں جی میری ماں کو کسی سے نفرت نہیں۔ وہ تو کہتی ہے کہ جب دل میں نفرت کی آگ بجھکتی ہے تو سارا دھواں دماغ میں بھر جاتا ہے۔ پھر انسان کو اچھے برے کی تمیز نہیں رہتی اس لئے نفرت کو ہمیشہ دل سے دور رکھنا چاہئے۔“

اس خوب صورت فقرے سے ”میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے“ کا جو تاثر ابھرتا ہے وہ معمولی تاثر نہیں۔ ایک اچھے افسانے کی خوبی یہ ہے کہ وہ افراد کو منظر نامہ سے غائب کر دیتا ہے۔ مقام اور وقت کو مبہم کر دیتا ہے لیکن گرد و پیش اور اس کے احوال کو اپنی گرفت سے جانے نہیں دیتا۔ وہ اپنے دور کے ذہن اپنے وقت کے تقاضوں اور ماحول کی خصوصی صفات کو اپنی فنی یافت میں پست کر لیتا ہے۔ چنانچہ ایسا افسانہ اپنے عصر کی فنکارانہ نمائندگی کا صحیح معنوں میں حق ادا کرتا ہے۔

عطیہ خان کے بیشتر افسانے اس خوبی سے مزین ہیں۔ حالانکہ ان کے لکھنے کی مدت طویل نہیں لیکن فن پر ان کی گرفت مضبوط ہوتی چلی گئی ہے۔

عطیہ کی کتاب پر سوائے پبلشر انیس دہوی کے کسی کا دیباچہ یا پیش لفظ نہیں ہے۔ وہ کہتی ہیں ”نہ میں کسی کو جانتی ہوں نہ مجھے یہ رسم پسند ہے۔ میں خاصی گوشہ نشین ہوں۔ میری مرہبان دوست بانو ارشد دھکے دے کر میرا نام ادھر ادھر پہنچا دیتی ہیں۔ میں ”پی آر“ کے گر بھی جانتی ہوں۔“ حالانکہ ان افسانوں کی اور عطیہ خان کی محنت کی خوشبو دور دور تک پہنچ چکی ہے چنانچہ برطانیہ کی ایک ادبی سوسائٹی کی جانب سے ان کے افسانوی مجموعہ کو دوسرا انعام دیا گیا ہے۔

عطیہ خان ۳۱ جولائی ۱۹۴۳ء کو مراد آباد میں پیدا ہوئیں۔ مگر ان کی ابتدائی زندگی کا زیادہ تر حصہ لکھنؤ میں گزرا جہاں ان کے والد صاحب سید شاہد علی کالون تعلقہ دار اس کالج میں تاریخ کے لیکچرر تھے۔ عطیہ نے لکھنؤ یونیورسٹی سے ۱۹۵۶ء میں اردو میں ایم اے اور ۱۹۵۸ء میں ایم ایڈ کیا۔ اسی سال یو پی پبلک سروس کمیشن سے اردو پیچرر کی حیثیت سے ان کا انتخاب ہو گیا



چنانچہ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۹ء تک یوپی کے مختلف گورنمنٹ گرلز کالجوں میں اردو پڑھائی۔ ۱۹۶۸ء میں شادی ہو گئی۔ ان کے شوہر عبدالرشید خاں لندن میں مقیم تھے اس لئے شادی کے بعد عطیہ بھی لندن آ گئیں۔

عطیہ کے مزاحیہ مضامین اور کہانیاں یونیورسٹی کے طالب علمی کے زمانے میں شائع ہوئیں۔ پھر انہیں حالات کی بناء پر لکھنے کا موقع نہیں ملا۔ انہوں نے بتایا لندن آنے کے بعد تقریباً بیس سال تک اردو سے تعلق ہی نہیں رہا۔ ۱۹۹۴ء سے باقاعدہ لکھنا شروع کیا۔ ابتدائی کہانیاں اور مزاحیہ مضامین برطانیہ کے جرائد میں شائع ہوئے۔ ۱۹۹۶ء سے ہندوستان لندن اور پاکستان کے جرائد میں لکھا۔ جن میں کتاب نما، راوی، انشاء، نیا دور، آج کل، باجی، شاعر، برائی، خوشبو کا سفر، افکار، سفیر اردو، سخن در، آگہی، ششما، ادب، حلیف، خرام، ترسیل، اردو ادب، جنگ، فلمی ستارے، صدا اور دیگر کئی جرائد شامل ہیں۔

سوال نمبر ۲ کے جواب میں انہوں نے کہا۔ ”بیسویں صدی کی اردو کی تاریخ میں یوں تو بہت سے نام زندہ رہنا چاہئیں لیکن میرے خیال میں جو نام ضرور باقی رہیں گے وہ ہیں شاعروں میں اقبال، فیض، جوش، فراق، ساحر، صیغہ، نصرت علی شاعر، احمد فراز اور کشر تابید۔ اور نثر نگاروں میں کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی اور مختار قرۃ العین حیدر۔

میری رائے میں فکشن ایک حلیف آرٹ ہے جس میں خواہ کسی بھی موضوع کو بیان کیا جائے، انداز بیان پر اثر اور دلکش ہونا چاہئے زندگی کے مکروہ پہلوؤں کا بیان بھی اس طرز ہونا چاہئے کہ ان کثافتوں کو دور کرنے کے جذبات ابھریں مگر ان کا بیان پڑھ کر ذوق حلیف کو نہیں نہ لگے۔ جدیدیت کی تحریک نے میرے خیال میں اردو ادب کو مجروح کیا ہے۔ اس دور میں جو چیزیں کبھی نہیں انہوں نے دیرپا اثر نہیں چھوڑا اکثر افسانہ نگاروں نے زندگی کے مکروہ پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لئے ایسا مکروہ انداز بیان اختیار کیا ہے کہ پڑھ کر دل پر اثر ہونے کے بجائے جی متلائے لگتا ہے۔

میرے خیال میں تو اردو ادب میں اس صدی میں سب سے زیادہ ناول لکھے گئے ہیں۔ اس سے پہلے تو ناول نگاری کی صرف بنیادی پڑی تھی لیکن بیسویں صدی میں کئی بہت اچھے ناول لکھے گئے ہیں۔ مثلاً ”عصمت چغتائی کا ٹیڑھی لکیر قرۃ العین حیدر کا ناول ”گک کا دریا اور دوسرے ناول۔ غیاث احمد کا فائر ایریا وغیرہ بڑے جاندار ناول ہیں۔ مادی، ذہنی، نفسیاتی اور روحانی بحران موجودہ دور کی منڈی، معیشت اور انتہائی تیز رفتاری سے بدست ہوئی دنیا کا رد عمل ہیں۔ ادیب و شاعر کیونکہ زیادہ حساس ہوتے ہیں اس لئے یہ بحران ان میں زیادہ نظر آتا ہے۔ بہتر زندگی بسر کرنے کی کوشش تو ابد سے جاری ہے شاعر و ادیب سماج کا دل و دماغ ہوتے



ہیں۔ اس لئے وہ اس جہد میں زیادہ مصروف رہتے ہیں۔ لیکن ان کوششوں میں اکثر جلد بازی میں غلط اقدام اٹھائے جاتے ہیں۔ اقبال کی فکر نے مسلمانوں کو یکجا کر کے ان کی بستی کا خواب دیکھا تھا لیکن جلد ہی ثابت ہو گیا کہ مذہب بہت مضبوط بندھن (Binding Force) (Fimnding Force) نہیں ہوتا۔ اسلامی ممالک سے بہت بڑی تعداد میں لوگ بہتر زندگی کی تلاش میں یورپ کے سیکولر ممالک میں آکر بس گئے ہیں اور بہت سے لوگ یہاں رہنے کی جدوجہد میں لگے رہتے ہیں حالانکہ بہتر زندگی یہاں بھی نہیں ملتی کیونکہ تہذیبوں کا تصادم نئے مسائل پیدا کرتا ہے۔ مغرب میں جو اردو کے لکھنے والے ہیں وہ اسی تصادم کی ترجمانی کر رہے ہیں۔ رہا ادیب کی رہنمائی کا سوال تو اپنا فہم راست ہی رہنمائی کر سکتا ہے ورنہ کیا کیا خضر نے سکندر سے؟

معیاری ادب کے پیمانے مقرر کرنا بہت مشکل کام ہے کیونکہ ادب سائنس نہیں ہے جس کے لئے فارمولے بنائے جاسکیں۔

پاکستان اور ہندوستان سے باہر بے شک نثر کے مقابلے میں شاعری زیادہ ہو رہی ہے۔ جس کی وجہ شاعروں کی کثرت ہے لیکن یہ شاعری معیاری اعتبار سے بہت کمتر ہے۔ میں نے کئی شاعروں کو یہ کہتے سنا ہے کہ افسانہ لکھنے میں دیر لگتی ہے اس لئے وہ شاعری کرتے ہیں۔ میرے خیال میں شاعر پیدا ہوتا ہے بنتا نہیں۔ اسی لئے مغرب کے اردو شاعروں میں شاعروں سے زیادہ تعداد میں شاعریں جن کا کلام کوئی دیرپا اثر نہیں چھوڑتا۔ جب کہ نثر لکھنا قدرتی صلاحیت سے زیادہ اکتسابی عمل ہے جس میں پڑتی ہے محنت زیادہ اور مغرب کی مصروف زندگی میں محنت کے لئے وقت کم نصیب ہوتا ہے۔

اردو بے شک کئی زبانوں کا مجموعہ ہے جو الفاظ مختلف زبانوں کے اس میں شامل ہو چکے ہیں۔ وہ اسی کا حصہ ہیں اردو ایک بے حد لوچدار زبان ہے اور اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ جذب کر لینے کی زبردست صلاحیت ہے۔ انگریزی کے بھی بیشتر الفاظ اس میں شامل ہو کر جذب ہو چکے ہیں جو سائنس اور علمی ترقیاں انگریزی زبان سے وابستہ ہیں اور ان کے لئے اردو میں پسے سے الفاظ موجود نہیں ہیں وہ سب اردو میں اپنی اصل شکل میں شامل ہو چکے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ مثلاً "ٹیلیفون" "ریڈیو" "ٹیلیوژن" وغیرہ لیکن انگریزی کے جو الفاظ بھدے پن سے شامل کئے جاتے ہیں ان سے اردو کا حسن ضرور بگڑتا ہے۔ جو الفاظ اردو میں موجود ہیں ان کی جگہ انگریزی کے الفاظ استعمال کرنا فیشن ہو گیا ہے اور اچھے اچھے معیاری رسالوں میں ایسی تحریریں ملتی ہیں جن میں انگریزی کے الفاظ بے موقع بے محل بلا ضرورت اور بلا وجہ استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً "آج کل اردو میں باورچی خانے کی جگہ کچن" غسل خانے کی جگہ باتھ روم" تنہ کی جگہ گفٹ اور اسی قسم کے بیشتر الفاظ استعمال کئے جانے لگے ہیں جو ذوق سلیم کو ناگوار



گذرتے ہیں اگر اسی طرح اردو کے سارے الفاظ کو انگریزی سے بدل لینا ضروری ہے تو پھر اردو کی ضرورت ہی کیا انگریزی ہی استعمال کی جائے۔

میری زندگی میں ایسا تو کوئی واقعہ نہیں گذرا جو دلچسپ واقعہ کی طرح ذہن میں ابھرے ہاں اہم واقعات ضرور ہیں۔ سب سے پہلا اہم واقعہ تو چھ سال کی عمر میں والدہ کی موت ہے جس نے زندگی کا رخ ہی بدل دیا۔ والدہ کی موت کے بعد جو دھکے کھائے ان کی وجہ سے بچپن بہت جلد رخصت ہو گیا۔ دوسرا اہم واقعہ جس نے میرے ذہن و فکر و خیالات اور جذبات کے دھارے کو بالکل نیا رخ دے دیا وہ تھا تقسیم ہند کا واقعہ۔ پاکستان بننے کے فوراً ہی بعد مجھے رشتہ داروں کے پاس پاکستان بھیج دیا گیا جب کہ والد صاحب ہندوستان ہی میں رہے اس لئے ڈیڑھ سال پاکستان میں گزار کر میں بھی ہندوستان واپس آئی۔ اس ڈیڑھ سال کے عرصے نے میری شخصیت اور ذہن کو بنانے میں سب سے اہم کردار ادا کیا ہے۔

”اردو ادب میں تنقید برائے نام رہ گئی ہے۔“ یہ کہنا اس لئے مشکل ہے کہ اردو ادب میں تنقید کے نام پر پہلے بھی کوئی کارنامہ وجود میں نہیں آیا۔ حالی کے ”مقدمہ شعرو شاعری“ کی اہمیت تنقیدی کارنامہ ہونے کے مقابلے میں اس کی اولیت کی وجہ سے ہے۔ مجھے خود تنقید سے زیادہ واقفیت نہیں ہے اس لئے تنقید پر اظہار خیال میرے لئے مناسب نہیں ہے۔ اردو میں دوسری زبانوں کی تصانیف کے ترجمے بھی کم ہی ہو رہے ہیں۔ حالی ہی میں میری نظر سے ”خرام“ کانپور کا غیر ملکی ادبی شمارہ نظر سے گذرا ادب لطیف لاہور کے بھی دو شمارے ترجموں ہی کے لئے وقف تھے۔ لیکن مسند اقتدار پر بیٹھے ہوئے لوگوں کی توجہ اس کی طرف کم نظر آتی ہے۔ ہندوستان میں ہر صوبے میں اردو اکیڈمی موجود ہے۔ ان اداروں میں انعامات کی تقسیم کے علاوہ کوئی بڑا کارنامہ اردو زبان و ادب کی بقاء ترقی اور ترویج کے سلسلے میں نظر نہیں آتا۔ پاکستان میں علاقائی زبانوں پر کوئی کام ہو رہا ہے یا نہیں اس کا مجھے کوئی علم نہیں ہے کیونکہ میرا تعلق پاکستان سے نہیں ہے۔

MRS ATIYA KHAN  
52 BRENT WAY  
LONDON N3 1AP U.K





بدستار کی تقسیم سے قبل شہیر کے  
جشنیدہ لوگوں نے راحہ کے خلاف اعلان بغاوت  
کیا ان میں میرے جد امجد جمال الدین بھی  
شامل تھے۔ حالات نے ان میر میں گتہ مردی

فردوس حیدر  
۱۲ فروری ۲۰۰۰ء  
کراچی

## فردوس حیدر کراچی

ادب کے افق پر فردوس حیدر کا نام ایک کرن کی صورت کراچی کی فضاؤں سے ابھرا اور دور  
تک روشنی چیلاتا چلا آیا۔ اب آج وہی نام ایک ماہتاب کی صورت میں عالمی افق ادب پر جلو کارہا  
ہے اور فردوس نظر بھی بتا ہوا ہے۔

ان کے بارے میں نامور نقاد ان ادب نے جو کچھ لکھا ہے ان میں محترم اکرام بریلوی کی رائے  
ماخذ ہو۔ ”ناریوں اور اسناد کے حوالے سے فردوس حیدر خاصی تعلیم یافتہ، سیر و سیاحت کے اعتبار  
سے بڑی وسیع النظیر، رزہ بنی صلاحیتوں کے لحاظ سے متوازن خاتون نظر آتی ہیں۔ انہوں نے اپنے  
ادبی سفر کا آغاز ’باقاعدہ طور پر ۱۹۶۵ء سے کیا اور ادب سے آج تک بڑے رضا کارانہ جذبے پورے  
انہماک اور تسلسل کے ساتھ لکھ رہی ہیں۔ یوں تو انہوں نے اپنے تخلیقی سفر کی ابتداء ”اجنبی“ سے  
لی مگر ”اجنبی“ کے بعد کئی ناول لکھے پھر نہ جانے کیوں انہوں نے افسانوں ہی کو اپنے فن کے اظہار  
کا ذریعہ بنالیا۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ”راستے میں شام“ ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا جس کے فکری  
معموں زندگی کے ایک مخصوص طبقے سے گہری دلچسپی، موضوع اور مواد کے تنوع اور طنز کی کث







لی نئی سمتوں کی طرف گامزن ہوا ہے۔ یہ بات ”بارشوں کی آرزو“ میں شامل افسانوں کو پڑھ کر محسوس کی جاسکتی ہے۔ بالخصوص ان کے افسانے۔۔۔ عذابوں کا پل صراط، دھند، تھیلیوں کی زبان، نہ ختم ہونے والی چپ، ایک رکابوالحجہ اور بارشوں کی آرزو۔ فردوس حیدر اپنے مخصوص اسٹائل کی کہنے مشق افسانہ نگار ہیں، اس لئے ان کے اسٹائل میں لکھنا بڑے خطرے کی بات ہے۔

فردوس حیدر کے جدید افسانوں کو پڑھ کر یہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کہ وہ جدید افسانہ نگاروں کے کن کن ناموں سے متاثر ہوئی ہیں حالانکہ اس میدان میں راجندر سنگھ بیدی، قرۃ العین حیدر، انتظار حسین اور مسعود اشعر کے علاوہ انور سجاد، احمد ہمیش، محمود واجد، محمد فشتا یاد، رشید امجد، احمد اداہ شہید، کامرانی اور کئی دوسرے اہم جدید افسانہ نگاروں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ تاہم یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ فردوس حیدر کے افسانے زندگی کی صداقتوں کو پیش کرنے لگے ہیں اور اسی عمل میں وہ ویسا سونے میں سوچنے لگی ہیں تاکہ کم از کم پتیل میں بیان کر سکیں۔

اب اگر فردوس حیدر سے ہماری دو بہ دو گفتگو ہو جائے کیونکہ وہ سوالنامہ تھامے منتظر ہیں۔ سوال نمبر 1 کے جواب میں انہوں نے کہا۔ میرا پیدائشی نام فردوس بریں اور قلمی نام فردوس حیدر ہے۔ 5 نومبر 1940 کے دن گوجرانوالہ (پاکستان) میں پیدا ہوئی۔ فارسی میں آنرز کیا۔ اردو میں ایم اے اور تری زبان میں ڈپلومہ کیا۔ دس سال پشاور یونیورسٹی میں درس و تدریس سے منسلک رہی۔ 1976ء سے راجپی میں مقیم ہوں۔ پندرہ سال سے غیر منیوں کو اردو پڑھا رہی ہوں۔ اس سلسلے میں ”Urdu Direct Method“ اور کتاب دو آڈیو کیسٹس کے ساتھ لکھی اور شائع کی۔

سوال نمبر 2 کے جواب میں وہ کہہ رہی تھیں۔ بیسویں صدی کے اردو ادیبوں میں باقی رہ جانے والے چند نام ہیں۔۔۔ ڈاکٹر حسن منظر، عبداللہ حسین، جوگند رپل اور قرۃ العین حیدر۔

سوال 3 کا جواب تھا۔ ”جدیدیت نے فکشن میں آرٹ کی لطافت کو سنوارا ہے۔“  
4۔ ”ناول ادیب کی پوری توجہ مانتا ہے۔ مشینی دور میں ادیب خواہ کئی حصوں میں تقسیم ہے۔ وہ بیسویں میسر نہیں جس کا ناول مطالب کرتا ہے۔“

5۔ مراقبہ کے ذریعے مسائل کا حل انسان کو اپنے اندر تلاش کرنا چاہئے۔ وہ اندر جہاں خدا مانتا ہے۔ ہم اپنے مسائل خارجی دنیا میں تلاش کرتے ہیں اس لئے پریشان رہتے ہیں۔

6۔ ادب زندگی اور اس کی سچائی قرینہ سے لکھ کر دوسروں کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ دل میں اتر جائے۔

7۔ وقت کی کمی ہے۔

8۔ ہر زبان غیر شعوری طور پر بدستور رہتی ہے۔ اردو میں انگریزی کے الفاظ بھی شامل ہو رہے ہیں۔ نئی اردو سے لے کر اب تک جو تبدیلیاں آئی ہیں اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کر سکتا تو



مستقبل میں بھی ہم پتہ نہیں کر سکتے۔ وقت کا بہاؤ خود فیصلہ کر لیتا ہے بلکہ میرے خیال میں اردو میں ضرورت سے زیادہ انگریزی کے الفاظ استعمال ہو رہے ہیں۔ نئی نسل کے بچے ایک ہمدرد اور ایک انگریزی کا بولتے ہیں۔ اب تو ہماری خبروں میں بھی بہت سے انگریزی کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔

۱۱۔ اب شک اردو ادب میں تنقید برا نام ہو رہی ہے۔ تنقید میں مطابقت اور پرمستقل لکھنا موزوں و مشیتی دور میں وقت طلب ہے۔ معاشی مسائل کی بنا پر یسوی مٹن میں اور نہ ہی اتنا وقت ملتا ہے کہ اس قدر عرق ریزی کی جائے۔ اب تو تراجم چر بھی ہو رہے ہیں۔ چند ادارے اس پر توجہ دے رہے ہیں۔ حکومتی سطح پر کچھ نہیں ہو رہا۔ طاقتور زبانوں پر بھی کام نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس سے اردو زبان کا نہیں ادیبوں کا بھی نقصان ہے وہ ادیب جو انگریزی نہیں پڑھتے انہیں بطور خاص محرومی کا احساس ہے۔ مختلف عہد و ادارہ و ممالک میں ادیبوں نے یا لکھا یا سوچا اور ملک کے سیاسی و سماجی مسائل میں یا رازدار یا وہ تراجم دیتے ہیں۔ ہم تک سطح ملتا ہے۔ میری زندگی کے چند اہم اور دلچسپ واقعات یہ ہیں۔

”ایک دن دوستوں کے ساتھ بیت بازی کے مقابلے میں جب دوسرے شاعروں کے شہریادہ سنے تو (جو پتہ یہ تھا سنانے سے بعد) اچانک میں شعر سننے لگی۔ اس سے پہلے بھی سوچا تھا کہ میں شعر کہہ سکتی ہوں۔ بعد میں ان اشعار اپنی ڈاری میں لکھ کر پھینک دی تھی۔ میری والدہ و ادیبوں شاعروں سے چڑھتی (میری) جالی کی پتہ نظمیں ”تخلیق“ میں بھی شائع ہوئی تھیں۔

کوڑیاں جھینٹناں دے ڈونگے پھٹ

ویلے دی اڈوی منی نال بھروسے رہے

پر آساں وی بکل پر پر ہوندی رہی میں ’موسیقی دانوں بدی رہی‘ ناٹھل وی رہی  
توں مینوں کھنڈا رہیا

اپنے اندروں بہت توڑتے انکاں ہووے ادب اتے۔ چار چو فیرے، ڈونگے اہیہ۔  
میں اپنے ہتھ وچ قلم بجز کے سوچیا

میروں آساں وی بکل وچ اپنے کچھ پر اس باقی تیں میں سو رائیاں

2۔ اب میرا پہلا نام ”پیارا سا سر“ لاہور سے نسیم بل پاپو نے شائع کیا تھا اور میرے والد و علم ہوا تو انہوں نے مجھے کہا ”بیٹا مجھے تو بتا دیتا۔ بہرحال نکلتی رہنا۔ بہت سے جذبات سے بٹی رہی۔ اس کے بعد میں اپنے والد و اپنے تخلیقی سفر میں شریک کرنے لگی۔ سن ۱۹۵۸ میں میں یکن ان کی رہنمائی محسوس کرتی ہوں۔

3۔ تصدیق سیل (افسانہ نگار، مصور) اب میرے افسانوں کے مجموعہ ”پتھر میری تلاتی میں“ کا مائل بنانے لگے۔ کانڈ پر پانی اور رنگ ملا کر اس میں سے تصویریں اور شیلیں تلاتی رہتے ہوئے

گھنٹی حصہ ازل



سنے نلے دیکھ میں کیسے مصوری کرتا ہوں تو مجھ پر انکشاف ہوا کہ ان بہتے رنگوں میں سے میں بھی  
تھیں، کچھ سکتی ہوں۔ اس دن سے میں نے بھی پینٹنگ شروع کر دی۔ میرے اندر ایک مصور  
موجود تھا۔ دریافت ہوا خوشی ہوئی۔

4۔ صوفی نظام مصطفیٰ تبسم میرے استاد تھے۔ میں ”خانہ فرہنگ“ لاہور میں ان سے فارسی  
سیکھتی جاتی تھی۔ جب بھی ان کو پتہ چلتا میں گوجرانوالہ جا رہی ہوں۔ وہ حقے کی ٹوپی (چلم) کی فرمائش  
کرتے۔ گوجرانوالہ مٹی کی چلم سازی میں ماہر سمجھا جاتا تھا (بقول صوفی صاحب) ہر بار میں کمہار سے  
چلم خرید کر لاتی لیکن جب تک ان کے گھر پہنچتی وہ نوٹ جاتی۔ کبھی میرے ہاتھ سے گر کر، کبھی  
رکش سے گر کر اور میں نوٹی ہوئی چلم لے جا کر کہتی آپ اتنی بڑی ذمہ داری مجھے نہ سونپا کریں۔ وہ  
مسکرا کر خاموش ہو جاتے۔ ایک بار میں بڑی کوشش اور احتیاط سے سالم چلم پہنچانے میں کامیاب  
ہو گئی۔ صوفی صاحب اپنی گھر کے باہر کھڑے تھے۔ میرے ایک ہاتھ میں کپڑوں کا تھیلا اور دوسرے  
ہاتھ میں چلم تھی۔ صوفی صاحب نے ایک فقیر کا کریمان پکڑا ہوا تھا اور کہہ رہے تھے کہ تم مجھ سے  
زیادہ امیر ہو۔ صبح تم نے ایک سیر گوشت خریدا ہے اور میں نے آدھا سیر۔ میں نے ان کا غصہ ٹھنڈا  
کرنے کے لئے جلدی سے چلم سامنے کی۔ دیکھئے صوفی صاحب اس بار میں سالم چلم لانے میں  
کامیاب ہوئی۔ صوفی صاحب نے میری آواز سنی۔ چلم کو دیکھا۔ ہاتھ بڑھا کر پکڑا اور زمین پر پٹخ  
دی۔ کریمان چھٹ جانے سے فقیر بھاگ لیا۔ تب صوفی صاحب نے میری طرف دیکھا میں حیران  
نوٹی چلم کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بڑے آرام سے بولے ”تم نے یہ کیا کیا مجھے روکا کیوں نہیں۔“

فردوس نے فی دی کے لئے کئی ذراے بھی لکھے جو ٹیلی کاسٹ ہوئے اور اب کتابی صورت میں  
بھی شائع ہوں گے۔ فردوس لی مطبوعہ کتب یہ ہیں۔

افسانوی مجموعے۔۔۔ راستے میں شام، بارشوں کی آرزو، پتھر میری تلاش میں۔  
سذائے۔۔۔ دواڑوں میں دائرے (تھائی لینڈ) یہ دوریاں یہ فاصلے (بھارت)۔۔۔ ناول۔۔۔ نقش قدم،  
رازداں، مردم گزیدہ اور پیار کا ساگر۔

FIRDAUS HYDER  
5104 APT 1ST FLOOR,  
DEFENCE GARDEN, KORANGI ROAD  
KARACHI - 46 PAKISTAN



اشیمن پھرتے دھو پھرتے دھو پھرتے  
ابھی اسیہ تھرتے۔ سہ پٹی جالی ہے

۱۹۲۶ء  
فتح علی  
۲۰۰۰  
کراچی



## ڈاکٹر فرمان فتح پوری کراچی

نپولین کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کی ترقی کا راز یہ تھا کہ اسے اپنی نیند پر قابو تھا۔ نیند کے سرکش تھوڑے پر قابو پانا بڑی صلاحیت کی بات ہے لیکن ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے پاس تو ایسی کئی نئی صلاحیتوں کے ہمزاء مقید ہیں کہ وہ جب چاہتے ہیں ان سے اپنی مرضی کا کام لے لیتے ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر فرمان وقت کے بہت پابند ہیں۔ اپنے کام کی منصوبہ بندی بھی کرتے ہیں اور اس پر سختی سے عمل پیرا ہوتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ میں ابتدائی عمر سے ہی صبح پانچ بجے اٹھنے کا عادی ہوں اور اس عمر میں بھی اس معمول میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ کوئی بھی شخص اگر خود کو اس انداز کا پابند بنالے تو اس کی افادیت سمجھ میں آجائے گی۔ دنیا میں کامیاب لوگوں میں یہ خوبی آپ کو مشترک سے کی۔

آج ہماری نئی نسل اگر ادب کی ترقی کی طرف راغب نہیں تو ڈاکٹر فرمان کے نکتہ نظر سے اس میں قصور ان کا کم اور ہمارا زیادہ ہے۔ وہ کہتے ہیں نئی نسل کی شکایت کرنے سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ انہیں ہم نے کیسا ماحول فراہم کیا ہے۔ ہم انہیں ڈگریوں کی تعلیم تو دے رہے ہیں لیکن یا



ہم انہیں کتابوں سے محبت کرنے کی تعلیم و ترغیب بھی دے رہے ہیں؟ ہماری ابتدائی دور-گاہ کے اساتذہ حقیقی معنوں میں ہمارے استاد ہوتے تھے۔ آپ یقین کریں کہ میں جس مدرسہ میں پڑھتا تھا اس میں ملازم بھی ہو گیا تھا۔ اس زمانے کے لوگ مجھے اب بھی ماسٹر جی کہتے ہیں۔ اب یہ عالم ہے کہ ہمارے اساتذہ، ناچ اور جامعات میں اساتذہ کو طالب علموں کے کوائف کا علم نہیں ہوتا۔ یہ لوگ وہ بوت کی طرح مشینی انداز میں اپنا مضمون پڑھاتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ استاد اور طالب علم نہ درمیان لا تعلقی پیدا ہونے سے اس رشتہ میں اتنا بڑا خلا پیدا ہو گیا کہ تعلیمی اداروں میں سیاست داخل ہو گئی۔ خود اساتذہ بھی تقسیم ہو گئے۔ ہمارے زمانے میں ایسا نہ تھا حالانکہ میں نے جس مدرسے میں تعلیم پائی اسی میں علامہ نیا فتح پوری اور مولانا حسرت موہانی نے بھی پڑھا۔ بھلا ان کی محبتوں اور خدمات و فراموش کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر فرمان کے چہرے پر اس محبت اور شفقت کا نور اجاگر تھا جو انہیں اپنے اساتذہ سے ملی تھی اور یہی وجہ ہے کہ وہ خود اپنے طالب علموں میں اپنے احباب میں اور اپنے واقف کاروں میں بھی محبت سے چول بانٹتے پھرتے ہیں۔ مجھ سے تو وہ جب اور جہاں ملے اتنے خلوص سے ملے کہ ان سے رشتہ بننے کو ہی نہ چاہیے۔

ایسی ہی ایک محفل تھی۔ غالباً کسی کتاب کی تعارفی تقریب تھی۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری جب مایک پر آئے اور اظہار خیال شروع کیا تو چند لمحوں میں حاضرین کو میں نے ان کی گفتگو کے سحر میں گم ہو گیا۔ خود میرا یہ عالم تھا کہ میں ان کی گفتگو میں رہی تھی اور کانڈ کے پرزے پر لکھ رہی تھی۔

اے کہ تو ہے فرمان روا

علم و بندگی دنیا کا

ایسی تیرنی بانی

کہ جیسے

رم بھیم بوندیں برہمن

پا سے تن میرا ب کریں

یا جیسے منہ بند کلیاں چنگلیں

اور عالم کو مکا میں

میں بھی ان کلیوں کی خوشبو کے

ریشم میں لپٹ کر

اپنا پنم مہکانا چاہتا ہوں

ڈاکٹر فرمان کی پسندیدہ صنف سخن شاعری ہے۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز بھی شاعری سے ہوا۔



اب بھی شعر کہتے ہیں گو کہ تنقید و تحقیق سے میدان کو ایندھا ہے۔ ان کا منہ ہے کہ شاعری ہمایاتی  
ذوق و پروان چڑھنے میں مدد دیتی ہے۔ اس سے باوجود کہ ڈاکٹر فرمان شعر کہتے ہیں مکر مشاعروں میں  
بحیثیت شاعر شریک نہیں ہوتے۔

دورانِ فتنو مشاعروں کے حوالے سے انہوں نے ایک واقعہ سنایا۔ وہ کہہ رہے تھے۔ میں نے  
اپنی اپنی زندگی کا آغاز شاعری سے لیا تھا۔ اس وجہ سے مشاعروں کے انعقاد کا اہتمام بھی کیا کرتا تھا۔  
میں جس درس گاہ میں پڑھتا تھا وہاں میں نے ایک مشاعرے کا پروگرام بنایا اور فیصد کیا کہ علامہ نیاز فتح  
پوری کی صدارت رکھی جائے۔ یہ زمانہ علامہ نیاز کی شہرت کے عروج کا زمانہ تھا۔ میں نے انہیں  
ایک خط لکھا اور متوجہ کیا کہ اس درس گاہ سے ان کا بھی تعلق رہ چکا ہے۔ پھر انہیں مدعو کرنے میں  
ذاتی طور پر لکھنؤ بھی گیا۔ علامہ نیاز سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔ میں ان کے احترام و ملحوظ رکھنے  
پر تھا اور بہت ممتاز ہو رہا تھا۔ بڑی مشکل سے خود کا قارف راپیدا کیا۔ اس سے بعد  
عالم سے سامنے مدعا بیان کرنا آسان نہ تھا۔ بارے وہ انداز رہا میں مگر انہوں نے میرے خط کے  
مضمون کو جاننے کی تصدیق پوری اور پوچھا ”یا واقعی میری صدارت رکھی گئی ہے؟“ میں نے کہا ”  
جی ہاں! آخر آپ بھی تو اس درس گاہ میں پڑھتے رہے ہیں۔“ میرا جواب سن کر وہ بولے ”میں تو  
سمجھتا تھا کہ فتح پور والے مجھے بھول گئے۔“ میں نے محسوس کیا۔ وہ آپ دیدہ ہو رہے تھے۔ پھر انہوں  
نے مجھے فراق گورہ پوری اور اثر لکھنؤی کے لئے خط لکھ کر دینے کے میں انہیں مشاعرے میں مدعو  
روں تو مجھے مایوسی نہ ہو۔“

فتنوارہوے مستقبل کے حوالے سے ہونے لگی تو انہوں نے کہا کہ اردو کو ہندی یا یونانی  
رسم الخط دینے کی تجویز آتی لی نہیں ”نگار“ میں پروفیسر احمد شام حسین مرحوم کا ایک مضمون شائع ہوا  
تھا جس میں انہوں نے اردو کو ہندی رسم الخط میں تبدیل کرنے کی زوردار وکالت کی تھی۔ میں نے  
اس وقت زبان سے حوالے سے کوئی خاص مطالعہ نہیں کیا تھا اور نہ ہی تحقیق و تنقید کے میدان میں  
قدم رکھا تھا مگر میں نے اپنے خیالات کو مربوط کر کے ایک مضمون کی شکل دی اور ”نگار“ میں  
چھپوا دیا۔ پروفیسر مجنوں گورہ پوری نے اس مضمون کے حوالے سے ایک بھرپور تعریفی خط لکھا۔ میں  
پاکستان آچکا تھا اور مجنوں صاحب ہندوستان میں تھے۔ میری اس سے ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی مگر  
اس مضمون نے میری بڑی حوصلہ افزائی کی۔ یہاں علامہ نیاز فتح پوری نے مجھے مشورہ دیا کہ میں  
شاعری ترک کرے مضمین لکھوں۔ علامہ نیاز بھی شاعری ترک کر چکے تھے اور میں اس جانب بھی  
تسلی و توجہ مبذول کرانا چاہوں گا کہ جب کسی نوآموز کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے تو اس کی تحریر  
میں وسعت آتی ہے۔ اگر سینئر لکھنے والے نے لکھتے واپس کا نوٹس ہی نہ میں تو بات آگے نہیں  
رہتی۔ انسان کی فطرت کا خاصا ہے کہ تعریف سے اس کا حوصلہ بڑھتا ہے مگر ساتھ ہی یہ ابتداء بھی  
رہنا چاہوں گا کہ ہمیں اس تعریف کے حصار میں خود کو قید نہیں کر دینا چاہئے۔ حقیقی کامیابی تو اس



حصار سے باہر نکل کر ہی ملتی ہے۔ ورنہ تو انسان گمراہ ہو جاتا ہے اور اس کی منزل گمراہ بن جاتی ہے۔

”گفتنی“ کے اکثر قارئین کو شاید معلوم نہ ہو کہ ڈاکٹر قربان فتح پوری کا ٹھہریلو نام سید ولد ار علی ہے۔ 26 جنوری 1926ء کو یوپی، ہندوستان کے شریف پور (ہسواہ) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ 1946ء میں انہوں نے اسلامیہ فتح پور ہائی اسکول سے میٹرک کیا۔ الہ آباد یونیورسٹی سے ایف اے 1948ء میں اور انگریز یونیورسٹی سے 1950ء میں بی۔ اے کیا۔ 1951ء میں ایس ایم لا کالج کراچی سے ایل ایل بی کرنے کے بعد 1955ء میں گورنمنٹ نیچرل سائنس کالج کراچی سے بی ایڈ اور جامعہ کراچی سے 1958ء میں اردو میں ایم اے فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن حاصل کر کے آیا۔

بعد ازاں جامعہ کراچی سے 1964ء میں اردو کی منظوم داستانوں پر تحقیقی کام کر کے پی ایچ ڈی اور آراچی یونیورسٹی ہی سے 1974ء میں ”اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری“ نامی کتاب پر ڈی لسٹ کی ڈگری لی۔ ابتداء میں شاعری سے سنعف رہا۔ 1940ء اور 1950ء کی درمیانی دہائی میں ان کی نظمیں اور غزلیں، بلی کے مشہور اخبار ”وحدت“ اور ”الامان“ میں شائع ہوئیں۔ تحقیق کے حوالے سے پہلا قابل قدر مضمون اکتوبر 1961ء کے نگار (مکتبہ) میں ”زبان اور رسم الخط“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ پہلا تنقیدی مضمون ”کلام غالب میں اسنہام“ کے عنوان سے نگار (مکتبہ) میں اکتوبر 1962ء میں شائع ہوا۔ بعد ازاں آپ کا رومان شاعری سے ہٹ کر خالصتاً نثر کی طرف ہو گیا اور متعدد نثری کتابیں لکھیں۔ تیس برس تک جامعہ کراچی کے شعبہ اردو میں تدریس سے وابستہ رہے اور صدر شعبہ کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ بعد ازاں اردو ڈکشنری بورڈ کے سیکریٹری اور مدیر اعلیٰ مقرر ہوئے۔ متعدد تعلیمی اور ادبی اداروں سے وابستگی آج بھی ہے۔ تقریباً 18 اداروں میں مختلف عہدوں اور رکن کی حیثیت سے وابستہ ہیں، جن میں خاص طور پر نیلسن بک بورڈ، اکادمی ادبیات پاکستان، مقتدرہ قومی زبان، مختلف جامعات میں ریسرچ اسکالرز کے نگران اور ممتحن، ادارہ، کار خراب اردو سائنس بورڈ علامہ اقبال اکادمی وغیرہ شامل ہیں۔ 1947ء میں محترمہ سلمیٰ بیگم سے شادی ہوئی۔ دو بیٹے اور چار بیٹیاں ہیں۔ سب اعلیٰ تعلیم یافتہ اور صاحب عہدہ ہیں۔ علامہ نیاز فتح پوری سے تعلق خاص رباب اور 1962ء سے ماہنامہ ”نگار“ کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ نیاز فتح پوری کے انتقال کے بعد سے تا حال سلسلہ نیاز و نگار کے تحت باقاعدگی سے سیمینار منعقد کرتے ہیں۔ چالیس کتابوں کے مصنف ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

- 1۔ اردو رباعی کا فنی و تاریخی ارتقاء۔ 2۔ تحقیق و تنقید۔ 3۔ تدریس اردو۔ 4۔ غالب شاعر امروز۔ 5۔ اردو کی منظوم داستانیں۔ 6۔ نواب مرزا شوق کی مثنویوں۔ 7۔ دریائے عشق اور بحر۔ 8۔ المحبیب کا نقابلی مطالعہ۔ 9۔ اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری۔ 10۔ زبان اور اردو زبان۔ 11۔ اردو کی نعتیہ شاعری۔ 12۔ نیاز اور پرانا ادب۔ 13۔ ارمغان گوگل پر شاہ۔ 14۔



میراث حیات اور شاعری 16۔ ہندی اردو تنازع 16۔ اردو اظہار اور رسم الخط 17۔ اقبال سب سے  
 لے 18۔ اردو افسانہ اور افسانہ نگار 19۔ دید و باز دید (سفرنامہ 20) فن تاریخ دہلی اور سن  
 روایت 21۔ تامل و قبیہ نیاز 22۔ فتح پوری شخصیت اور فن 23۔ اردو کی طرینہ شاعری 24  
 اردو کا افسانوی ادب 25۔ نیاز فتح پوری دید و شنیدہ 26۔ اردو اظہار اور قواعد 27۔ اردو شاعری اور  
 پاکستانی معاشرہ 28۔ اردو نثر میں مشنری 29۔ ادبیات و شخصیات 30۔ قائد اعظم اور ادبیات  
 پاکستان 31۔ خطبات محمود 32۔ اردو نثر کا فنی ارتقاء 33۔ اردو شاعری کا فنی ارتقاء 34۔ اردو  
 حیات اور کارنامے 35۔ اردو ادب سے مہمانی شخصیت اور فن 36۔ قومی یکجہتی اور اردو پاکستان 37  
 سری یرگاتس اور پاکستان 38۔ اردو محمود حسین شخصیت اور کارنامے 39۔ سر سید احمد خان 40  
 قریب پاکستان ہندی اردو تنازعہ شامل ہیں۔

۴۔ پیش قریب سائنسی و تنقیدی مقالات شائع ہو چکے ہیں۔ تقریباً سچے سواہلی تامل سے  
 و تنقیدی مسامحہ چار سہ قریب اداریہ تقریباً چار سہ تاملوں پر دیباچے لکھے۔ امریدہ 'امیدہ'  
 برطانیہ، اٹلی، فرانس، جرمنی، سعودی عرب، چین، مستطہ خلیج فارس، ہندوستان اور، برصغیر میں  
 منقذہ مذاکرات سیمینار اور کانفرنسوں میں شرکت و متعدد نامی برائی ادبی ایوارڈ حاصل کیے ہیں  
 ان میں غیر معمولی علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں صدر رسالہ سماجی جمہوریہ پاکستان نے 1986ء  
 میں ستارہ امتیاز سے سرفراز کیا۔ انھیں راسخ گلدستہ پاکستان طرف سے 'ادو ادبی ایوارڈ' دی۔ یہ  
 فیض احمد فیض ایوارڈ اور نعت اعلیٰ ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ 1984ء میں امریدہ اور یہیہ اس  
 مختلف شہروں میں نیویارک، اردو انجمن، 'نغمہ زیدی میسرمل سوسائٹی نیویارک'، 'بزم فن و ادب'  
 نیویارک، اردو انڈین نیشنل فورائٹو اور اردو اعلیٰ نیویارک کی جانب سے "نیشنل فرمان فتح پوری" منایا  
 گیا۔

۵۔ میں نے "گھسی" کا سوانح، انفرمان کے سامنے رکھا۔ سواں نمبر 2 کے جواب میں انہوں  
 نے کہا۔

سواں واضح نہیں ہے اگر صرف بیسویں صدی کے ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں سواں  
 ہے تو یہ بات ذہن میں رکھنا چاہئے کہ درجنوں اہل قلم ایسے ہیں جس کے نام اعلیٰ صدی اور اس سے  
 بعد بھی مہجور رہیں گے مگر کسی خاص صنف، کسی خاص زاویہ فکر، کسی خاص تحریک، کسی خاص  
 اسلوب، کسی خاص تحقیقی کام، کسی خاص تنقیدی نقطہ نظر کی وجہ سے۔

۶۔ جدیدیت نے سنوارا بھی ہے، مجروح بھی کیا ہے۔ فکرانیہ بھی بنایا ہے اور تہذیبی بھی  
 پیدا کی ہیں۔

۷۔ روٹن ہے، دم نہیں توڑا، اگر کسی نے نزدیک ایسا ہے بھی تو میرے فکروں میں صرف  
 وہ نمایاں کرنا چاہئے کہ یعنی "آگے بڑھیں گے دم لے کر"



- 5- جدیدیت کی ایک نئی جست، جدیدیت کی ایک تازہ نمود اور جدیدیت کا فروغ برنگ دیگر۔  
 6- فکر و خیال کی ترجمانی الفاظ کے ذریعے اور دلکشی و تاثیر کے ساتھ عمومی پہچان کی ہے۔  
 7- پاکستان اور ہندوستان کے باہر ہی نہیں اندر بھی شاعری زیادہ ہو رہی ہے۔ نثر نام لکھی جا رہی ہے، بنیادی وجہ وقت ہے، نثر جتنا وقت چاہتی ہے شاعری نہیں چاہتی۔  
 8- یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا انگریزی الفاظ تیزی سے اور کثرت سے اردو میں شامل ہو رہے ہیں۔

- 10- اس خیال سے اتفاق کرنا مشکل ہے، تنقید لکھی جا رہی ہے۔ ترانے بھی ہو رہے ہیں۔  
 11- حاقائی زبانوں میں بھی کام ہو رہا ہے اور پسلی کی بہ نسبت اس وقت زیادہ ہو رہا ہے۔  
 ڈاکٹر فرمان فتح پوری اپنے خلوص، محبت، اپنی شفقت اور اپنے مٹتے بولوں کی وجہ سے تو ہر ایک دس میں بستے ہیں مگر اردو زبان سے ان کی محبت اور نکلن کا یہ عالم ہے کہ ڈاکٹر عبدالرحمن عابد (نیویارک) اور محترم ریاض الدین عطش (شکاگو) اب اختیار کر گئے ہیں۔

فرمان فتح پوری وہ نام بلند ہے  
 جس میں جمال حرف و بیاں نقش بند ہے

جس کے قلم سے عالم اردو ہے فیضیاب  
 جس کی نظر ادب میں تجلی پسند ہے

مسند نشیں نیاز کے ہیں آپ ہی عطش  
 اردو میں جن کے نام کا طرہ بند ہے

ایسا بھی مل گیا کہ سب اچھا کہیں نے

اردو کی ہر ادا سے شناسا کہیں جسے  
 وہ مریاں کہ غیر بھی اپنا کہیں جسے

نقاد اس بلا کا کہ عالم میں بے مثال  
 تحقیق کے امور میں یکتا کہیں جسے

ہے اور کون ڈاکٹر فرمان کے سوا  
 اردو ادب کی لاج سراپا کہیں جسے

قسمت ہماری دیکھئے اس دور میں ہمیں  
 ایسا بھی مل گیا سبھی اچھا کہیں نے

ڈاکٹر عبدالرحمن عابد



ڈاکٹر فرمان ارو واہب کی تاریخ کا ایک روشن باب ہیں۔ ان کی خدمات نے اہل اف میں پاکستان کے نامور افسانہ نگار امرا و طارق نے ”ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ حیات و خدمات“ کے عنوان سے تین ضخیم والیوم (۱۹۹۷ء میں شائع کئے جن میں ڈاکٹر صاحب پر تقریباً ۱۰۰ ادیبوں اور دانشوروں کے منظوم و غیر منظوم تحریروں کے ارمیے انہیں خراج تحسین و محبت پیش کیا۔

کسی ادیب کی زندگی میں اگر اس کی خدمات کا اعتراف کرنا یا سہ قہ بلاشبہ کسی حد تک مہی اس کی محنت کا حق ادا ہونی چاہتا ہے۔

ابج میں سے بھی ڈاکٹر فرمان نے اپنے جریدہ ”نامہ“ ”دنیا کا ادب“ کا ایک ویشہ مخصوص کیا اور انہیں خراج محبت پیش کرتے ہوئے میر تقی میر کا یہ شعر ایک لفظ کے تصرف سے ان کی نذر کیا۔

مت سل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے ”فرمان“ نکلتا ہے

DR. FARMAN FATEHPURI  
C. 28 BLOCK 13-D  
GULSHAN E IQBAL  
KARACHI - 75300 PAKISTAN



”کیسے یاد رکھوں کیسے بھول جاؤں“ والی بات ہے۔

اردو ادب میں تنقید کا ادب کا مقدال - فیروز عالم



ڈاکٹر فیروز عالم  
لاس اینجلس

ڈاکٹر فیروز عالم لاس اینجلس (امریکا) کی ایک جانی پہچانی طبی و ادبی شخصیت ہیں۔ ادب سے ان کا لگاؤ انہیں اپنے گھر پر شعری محفلیں منعقد کرنے کی دعوت دیتا ہے اور یہ احباب کو مدعو کر کے پسے انہیں طعام سے نوازتے ہیں اور پھر شعرا و شاعرات کو ان کے کلام سے سامعین کو نوازنے کی محبت بھری زحمت دیتے ہیں۔

پاکستان کے ہفت روزہ ”پاکستان لنک“ کے اردو حصے میں طبی کالم لکھتے ہیں جس پر اردو ادب کی شکر کی کوئٹہ کچھ اس خوش نما انداز میں ہوتی ہے کہ لوگ ان کالموں کی فائل بنا لیتے ہیں۔ ڈاکٹر فیروز عالم نظامت کا ملکہ رکھتے ہیں بولنے کا ہنر جانتے ہیں۔ خوبصورت جملے اور اشعار انہیں ازبر ہیں۔ فرصت نہیں ملتی مگر وقت کو کبھی چراتے ہیں اور کبھی لمحوں کی چھین جھپٹ کر کے مکالمہ ضرور کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی لائبریری میں سر دیوں میں کتابوں کی گرمی اور گرمیوں میں علم کی ٹھنڈک اور خوشبو سے ماحول بارہا سا خوشگوار رہتا ہے۔

بڑی مشکل سے مجھے ڈاکٹر فیروز عالم ہاتھ لگے ہیں۔ آئیے آج ان سے ان کے بارے میں



نیں تو لگے کہ۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

(مصرعہ ثانی کسی اور وقت کے لئے محفوظ کیا گیا ہے)

”ہاں تو! اکثر صاحب آپ فرما رہے تھے کہ۔۔۔“ میں نے ہلہ اور چھوڑ دیا۔۔۔

”جی میں عرض کر رہا تھا کہ میرا نام فیروز عالم ہے اور اسی نام سے لکھتا ہوں۔ کچھ نسانے ایک قلمی نام سے بھی لکھتے ہیں مگر اس نام کا تذکرہ نہیں کر سکوں گا۔ ہمارا خاندان مراد آباد، یوپی سے تعلق رکھتا ہے مگر میری پیدائش راجپوتانہ کے شہر جہدپور میں ہوئی یہ نگہ میرے والد سرکاری ملازمت کے سلسلے میں تقسیم سے قبل وہاں قیامت تھی۔ تقسیم کے فوراً بعد ہم ایک سندھ کے ایک چھوٹے نامہ بہت ہی صاف ستھرے شہر میرپور خاص میں آئے۔ میں نے وہاں سنبھالتے ہی جو شہر اور ماحول اپنی جانب دیکھا وہ میرپور خاص ہی تھا اس لئے کہ مجھے جہدپور یا ہندوستان بالکل بھی یاد نہیں۔“

”پھر کچھ باتیں میرے پور خاص کی بھی تو ہو جائیں۔“ ہم نے انہیں بڑا توبہ دے ”ہاں ہاں میں بھی کچھ تذکرہ میرے پور خاص کی ضروری لکھتا ہوں۔ سندھ کا یہ چھوٹا سا شہر اس وقت پاکستان کے سب سے بڑے ضلع ”ضلع تمپارنر“ کا صدر مقام تھا۔ ہندوستان سے، میں نے امریتسر اپنی کوہانے والے اہم راستے پر کچھ کھراپہ کی سرحد کے بعد یہ سب سے بڑا شہر تھا۔ اس کے بعد حیدر آباد اور چتر لراپتی تھا اس لئے تقسیم کے بعد اور آج بھی ہندوستان سے ہجرت کرنے اور اردو بولنے والوں کی سب سے بڑی تھوڑی تینوں شہروں میں آباد ہے۔ اس شہر ناموں ’علم و ادب‘ شہر و شاعری‘ کہیوں کے مقابلے‘ مضمون نویسی اور مباحثوں کے لئے نہایت زرخیز تھا پھر ہمارے گھر میں میری والدہ کو اردو شاعری سے بے حد دلچسپی تھی اور انہیں اساتذہ کے تذکروں اشعار یاد تھے جو وہ وقت ’نور‘ ’موقع‘ کی مناسبت سے پڑھا کرتی تھیں اس وجہ سے اردو ادب کا ذوق بچپن سے ہی پیدا ہو گیا تھا۔

میری زندگی سے پہلے ریہ پور“ جب میں انھوں نے جماعت میں پڑھنا تھا ”امروز“ لراپتی کے بچوں نے مل کر ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی۔ ایسے آپ ڈاکٹر فیروز عالم کی عمر کا تھیں کر لیتے ہیں) اس کے بعد ”امروز“ اور ”سب“ میں بچوں کے تنفس میں لکھتا رہا۔ کانٹا میں داخلے کے بعد سنجیدہ مضامین لکھے۔ ایسا پسند شدہ مضمون حکیم مومن خان مومن کی شاعری پر اخبار جنگ میں اس وقت شائع ہوا جب میں فرسٹ ایر میں پڑھتا تھا۔ اسی زمانے میں کانٹا کے مجھے کی ادارت کی اور کئی مضامین مختلف رسالوں اور اخبارات میں شائع ہوئے۔ طبیعت کا رجحان تنقید اور اردو ادب کے سنجیدہ موضوعات کی طرف تھا مگر پتہ افسانے بھی لکھے جو ”روان“ ”اپنی اور“ ”شع“ ”لہور میں چھپے۔ ۱۹۶۳ء میں میڈیکل کانٹا میں داخلے کے بعد



لکھنا بالکل ترک کر دیا اور پھر ۱۹۷۰ء میں امریکہ آنے کے بعد اردو ادب سے رابطہ بالکل منقطع ہو گیا۔

۱۹۸۷ء میں جب واپس کراچی جا کر آغا خان ہسپتال میں تعینات ہوا تو اس احساس کے ساتھ کے پاکستانی عوام میں صحت کے متعلق معلومات افسوسناک حد تک کم ہیں کچھ مضامین صحت اور مختلف امراض کے متعلق لکھے جو اخبار جنگ میں شائع ہوئے۔ میں ۱۹۹۲ء میں واپس امریکہ آیا اور یہاں پاکستان لنک کے مدیر جناب عبدالرحمن صدیقی صاحب کی تحریک اور اصرار پر پہلے کچھ مضامین لکھے پھر ایک مستقل کالم تقریباً ”پانچ سال تک لکھا۔ اب مصروفیت کی بنا پر کالم ختم کر دیا ہے مگر گا ہے گا ہے اب بھی کچھ لکھ لیتا ہوں۔

جی ہاں۔ بلکہ یوں کہوں گا کہ بیسویں صدی تو اردو ادب کے لئے ایک تابناک دور لے کر آئی تھی۔ اسی صدی میں ترقی پسند تحریک نے جنم لیا اور اسی صدی میں اردو کے بڑے بڑے جرائد منظر عام پر آئے۔ نثر لکھنے والوں میں اس صدی میں آل احمد سرور، رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر عبادت بریلوی، نیاز فتح پوری شامل ہیں افسانہ نگاروں میں کس کس کا نام لکھوں اردو افسانہ تو پیداوار ہی بیسویں صدی کی ہے احمد ندیم قاسمی، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو اور کرشن چندر اور بہت سے دوسرے نام قبرست طویل ہو جائے گی۔ شاعری میں اقبال، جگر، شکیل، ساحر، فیض وغیرہ۔

۳۔ اگر نگلشن سے آپ کی مراد کہانی یا افسانہ ہے تو میں یہ کہوں گا کہ افسانہ یا کہانی تو ہمارے اطراف بکھرے ہوئے حالات یا واقعات کا تذکرہ ہوتا ہے۔ جب تک انسانی زندگی اپنے مسائل، احساسات، خوشیوں اور غموں کے ساتھ جاری و ساری رہے گی ادیب پر اس کہانیاں قلم بند کرتے رہیں گے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان کا اسلوب، ان کا رنگ بدلتا رہے گا مگر ”جدیدیت“ کا اس پر کوئی منفی اثر نہیں پڑ سکتا۔

۴۔ میرے خیال میں اس کی وجہ فاضل وقت کا فقدان ہے۔ اب نہ قاری کئی سو صفحات کا ناول پڑھنے میں دلچسپی رکھتا ہے نہ ادیب نئی مادی ناول کی تحریر کی نذر کر سکتا ہے۔ اسی کا منطقی نتیجہ یہ ہے کہ اگر ناول شائع ہو بھی جائے تو اس کے خریدار نہیں ملتے اس لئے ناشر بھی ناول چھاپنے میں دلچسپی نہیں رکھتے۔ اسی لئے اردو میں ناول آج کیاب ہے۔ آپ کے سوال میں میں یہ تصحیح کروں گا کہ موجودہ صدی تو نہیں مگر گزشتہ تین عشروں میں ناول کم لکھے گئے ہیں جن کی وجہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں۔

۵۔ مرصاحب دراصل آج ہی کا ادیب نہیں بلکہ ہر دور کا ادیب مادی اور ذہنی پریشانیوں میں جلا رہا ہے۔ غالب کی تنگ دستی کس پر آشکار نہیں۔ مغربی دنیا میں چارلس ڈکنس، ایڈگر ایٹن پو اور دوسرے کلاسیکی ادیب تنگ دستی کا شکار رہے۔ اس کا ماحصل یہ ہے کہ محدودے



چند خوش نصیب ادیبوں کے، جنہیں کمرشل کامیابی ملی ادب کو معاش کا ذریعہ سمجھتا غلطی ہے ادب صرف ادب کے لئے ہونا چاہئے کیونکہ یہ بڑی حد تک روحانی ELATION کا ذریعہ ہے۔

۶۔ صرف ایک کہ... ”شائد کہ اتر جائے ترے دل میں میری بات“ دونوں کو براہ راست دل میں اتر جانا چاہئے۔

۷۔ جرات کی کمی تو نہیں کہی جاسکتی کیونکہ غیر ممالک میں تو تحریر و تقریر کی مکمل آزادی ہے۔ وقت کی کمی بھی نہیں کہ ان ممالک میں رہنے والی آبادی تو مجموعی طور پر آفریحی مشغلوں میں برصغیر کے پاسیوں سے زیادہ وقت گزارتی ہے۔ میرے خیال سے اس کی دو وجوہات ہیں ایک تو یہ کہ نثر لکھنا بہت ”زیادہ مشکل“ ہے کہ اس کے لئے موضوع، اس پر تحقیق اور پھر نثری مضمون کی طوالت کے پیش نظر اس کی نذر کیا جانے والا وقت غیر ممالک میں رہنے والوں کے CARE-FREE انداز زندگی سے مطابقت نہیں رکھتا۔ دوسری وجہ یہ کہ برصغیر میں رہتے ہوئے ہمارے اطراف، ممالک ہم پر زیادہ اثر کر رہے ہیں کہ ہم اس ماحول سے جڑے ہیں جہاں ہم میں سے اکثریت ہندی ہے۔ یہ کہ یہ ہمارا ماحول نہیں ہے، ہر مسئلہ نہیں، ہم یہاں پھر مادی فوائد کی وجہ سے رہ رہے ہیں، مگر ہم جذباتی طور پر اس سے بالکل لائق نہیں ہیں اس کے ہم پر وہ جذباتی اثر نہیں ہوتا جو نثری ادب یا نثر کے لئے فائدہ مند ہے۔

۸۔ انگریزی تو اب زبان عالم ہے اس کے بغیر تو اب اپنی زبان پر تعصب کی مدد نہ ملے۔ خانہ قومیں جینی برمن، فریچ اور اسپیش بھی گوارا نہیں کر رہیں تو ہم اس کے بغیر کیسے نئی صدی میں زندہ رہ سکیں گے۔ وقت کے ساتھ ساتھ انگریزی کے لحاظ اردو میں شامل ہوتے رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔

۹۔ اردو ادب میں تنقیدی ادب کا فقدان ”یقیناً“ ایک بڑا مسئلہ ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ آج اردو ادب صرف Popular ادب کے طور پر ہی کامیاب ہے۔ نئی وہ ادب جو ڈائجسٹوں میں چھپ رہا ہے۔ سنجیدہ ادب جو کسی زمانے میں نقوش، افکار، ادب، مین، ساقی اور نگار میں چھپا کرتا تھا ناپید ہے۔ اب جب کہ سنجیدہ ادب ہی کمیاب ہے تو تنقید اس پر کی جائے پھر غیر Popular ادب میں بھی سب سے ثقیل اور غیر دلچسپ تنقیدی ادب ہوتا ہے جس کو پڑھنے والے بھی گئے پئے ہوتے ہیں اس لئے شاید ہمارے جرائد بھی تنقیدی ادب کو دالوں کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے۔“

DR FEROZE ALAM 8183 MANDARIN  
AVE ALTALOMA CA 91701 U S A



ہم متوجہ ہیں ہمارا آپشن ہے ترک رسوم  
کلیش ص مٹ گیشن، اصرائے ایماں ہو گیشن

فیروز مکر جی  
لندن 15. 6. 99



فیروز مکر جی

لندن

یہ 1997ء کی بات ہے جب ہم پیرس سے لندن پہنچے تو ہماری میزبان سحر ممدی 'بھائی رحمن ممدی اور پروین ممدی کی محبتوں اور کوششوں سے ہماری ملاقات لندن کے ادیبوں اور شعراء سے ہوئی۔ یہ ایک شام تھی جو ہمارے اعزاز میں تھی۔ سحر نے بڑی پھرتی دکھائی اور کم وقت میں بہت سارے نوؤں کو مدعو کر لیا تھا۔ ان کی انجمن حلقہ احباب (فرینڈز فورم) کے صدر صدیقی صاحب کی محبتیں بھی شامل تھیں اور دیگر کارکنان کی بھی۔ جناب اکبر حیدر آبادی نے صدارت فرمائی۔ مقالہ نگاروں میں جناب عقیل دانش، فیروز مکر جی اور اطہر راز تھے۔ مشکور حسین یاد بھی اس محفل میں تشریف فرما تھے۔ ڈاکٹر مختار الدین نے بھی رونق بخشی تھی۔ نور جہاں نوری نے نعت پڑھ کر محفل کا حسن دو بالا کیا اور ہمارا پیارا نکلو کار اخلاق احمد بھی تھا۔ جس نے ہماری غزل گائی تھی۔ اخلاق احمد اب اس دنیا میں نہیں 4 اگست 1999ء بروز بدھ وہ ہم سے روٹھ کر چل دیا۔ کینسر کے موذی مرض سے وہ سالوں سے بیمار اخلاق سے ہماری کراچی کی ملاقاتیں تھیں۔ ماہنامہ "روپ" کے دفتر میں وہ 'میں اور ہاشم کھنوں خوش کیاں کرتے رہتے تھے۔ روپ کے لئے میں نے اخلاق کا انٹرویو لیا تھا اور







مدرس ہو گئی۔

میں نے سولہ سال کی عمر سے افسانہ لکھنا شروع کیا لیکن اشاعت کے لئے اپنی تحریریں نہیں  
بجھوائیں بعد و طالب علمی کے زمانے میں ساقی۔ ادب لطیف اور ادبی دنیا اور دوسرے رسالوں میں  
کہانیاں شائع ہوئیں۔ پھر سالہا سال تک ریسرچ، سیاست اور ذاتی اور خانگی ذمہ داریوں کی  
مصرافیات کی وجہ سے افسانہ نگاری کی طرف توجہ نہیں دی۔ 1987ء میں دوبارہ اس طرف توجہ  
دی۔ پہلا افسانہ ”پہاٹا کھٹے پانی“ کا بیٹنامہ آنکھ بندوستان میں شائع ہوا وہ سلسلہ اب بھی جاری  
ہے۔ سرشار پر میرا مقالہ Lucknow and the World of Sarshar کے نام سے کراچی میں  
سعد پبلیسییشن نے شائع کیا۔ اس کا ترجمہ مسعود الحق (جامعہ ملیہ) نے اردو میں کیا جو ہندوستان  
اور پاکستان دونوں ہی ملکوں میں زیر اشاعت ہے۔

افسانوں کا مجموعہ ”دور کی آواز“ زیر اشاعت ہے۔ آج کل خواتین کے اردو افسانے جو انہوں  
نے محبت۔ عنوان پر لکھے ہیں ان کا انگریزی میں ترجمہ کر رہی ہوں۔“

سوال نمبر ۱۱ کے جواب میں فیروز کہہ رہی تھیں ”بیسویں صدی کے اردو ادب میں جو چند نام  
یاد رہیں۔ ان میں شاعروں میں اقبال کا نام ہے جو ہماری صدی کے سب سے بڑے شاعر تھے۔ وہ  
اپنے فلسفہ خدائی کی وجہ سے خاص طور پر یاد رہیں گے۔ دوسرا نام فیض احمد صاحب کا ہے۔ بقول قرۃ  
العین ”ہم مدد اپنے ایک شاعر کے ذریعہ بچپنا جاتا ہے۔“ یہ فیض صاحب کا دور ہے اور یہ دور نقش  
فردائی کی اشاعت کے وقت سے چلا آ رہا ہے وہ خواص و عوام دونوں کو ہی خوش کرتے ہیں۔ فیض  
نے ایک بہت ہی انسان دوستی اور امن کا خواب دیکھا تھا جس کی تمنا ہر انسان۔ دس میں ہے فیض  
اس کی ترجمانی کرتے ہیں۔

نثر میں اردو کے سب سے اہم نقش نگار پریم چند ہیں۔ فیض کی طرح وہ بھی خواص و عوام کو  
خوش کرتے ہیں۔ ان کی زبان گہکا جیسی تندیب کی زبان ہے۔ میراثیاں ہے فیض اور پریم چند کا نظریہ  
زندگی ایک دوسرے سے بہت قریب ہے۔ انہوں نے بھی ہندوستان کی وہی مخلوق کے لئے ایک  
خواب دیکھا تھا جس کی ترجمانی بڑی سادگی سے اپنی کہانیوں اور ناولوں میں اس طرح کی ہے کہ ان کی  
بات دس میں اتار دینا آ جاتی ہے۔ اٹھارہ صدی کا نقاب جب اردو ادب کا مطالعہ کرے گا یہ باتیں  
اسے متاثر کریں گی اور وہ انہیں شاید ہم سے بھی زیادہ بلند درجہ دے گا۔

افسانہ نگاروں میں عصمت چغتائی نے سب سے پہلے عورتوں کو خود نشانی دی اور محل مران  
۔ جذبات کی ترجمانی دی۔ وہ بھی اپنی زبان اور فن کی وجہ سے یاد کی جا میں گی۔ قرۃ العین ہمارے  
عہد کی سب سے بڑی ناول نگار ہیں انہوں نے اردو افسانے اور خاص کر ناول کا جس طرح درجہ بلند  
کیا ہے وہ اٹھارہ صدی میں بھی یاد رکھا جائے گا۔

فیروز کا مناسبت ”یقیناً“ نقش نگار ہے ادب کا بہت اہم اور لطیف آرٹ ہے۔ ہر عہد میں ادب



میں تبدیلیاں آتی ہیں۔ جدیدیت بھی ایک نئی تبدیلی تھی جس کی وجہ سے فکشن نے اندازتے لکھا یا اور نئی نئی آوازیں ہمارے ادب میں آئیں۔ میرا خیال ہے جدیدیت کے زیر اثر انہوں نے لکھا ہے ان میں انتظار حسین کی تصنیفات بہت اہم ہیں۔ انہوں نے ایک نئے اندازتے اپنے عہد کی ترجمانی کی ہے لیکن جدیدیت کے اثر و پیش قدمی اثر حسن فاروقی اور ان کے پیروکاروں نے بحسن ترقی پسند محققین پر جو تھے اُسے وہ کسی طرح بھی اردو ادب کے لئے فائدہ مند نہیں ہیں۔ وہ یہ تھی جوں جاتے ہیں انجمن ترقی پسند محققین نے اردو ادب و ایک نئی آواز دی۔ غوام کی آواز ادب میں شامل ہی نہیں یا بلکہ ادب و غوام کے قریب آئے۔ یقیناً انہوں نے عاتیاں بھی میں ملین انجمن ترقی پسند محققین نے عربی کا زمانہ اردو ادب کا نشاۃ ثانیہ ہے۔ جس طرح جدیدیت کے علم بردار ترقی پسند ادب کی تحریک پر تھے رہتے ہیں وہ کسی طرح بھی اردو ادب کے لئے فائدہ مند نہیں ہے۔ اس سے محض ان کے تعصب اور کم نظری کا احساس ہوتا ہے۔ جدیدیت کے زیر اثر بولالیا نے وہ بڑی حد تک قاری اور فکشن نگار کے درمیان فاصلہ بڑھاتا ہے اسی لئے جدیدیت زیادہ سے زیادہ کام میں رہ سکی چنانچہ میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ اس نے اثرات اور حسن و کمال راہ ہمارے ہے۔

گھنٹی، اس سے اختلاف ہے کہ موجودہ صدی میں بہت کم ناول لکھے گئے ہیں۔ ان کا نام ہے کہ اسی صدی میں پریم چند نے اپنا عظیم ناول سوان لکھا۔ قرۃ العین کا شاہکار ناول "سوان" لکھا یا جس میں انہوں نے ہندوستان کی قدیم تاریخ سے لے کر عہد حاضر تک کو یکجا کر دیا ہے۔ یہ ہے۔ اس سے پہلے اردو میں ایسا ناول بھی نہیں لکھا گیا۔ اٹلی صدی میں شاید ناول زیادہ لکھے گئے ہوں گے اس کی مانگ ہے۔

یہ صحیح ہے کہ ادیب ہی نہیں ساری دنیا ایک ذہنی، روحانی اور نفسیاتی بحران سے گزر رہی ہے۔ اس کی ایک وجہ سیاسی معاشی تناظر میں تبدیلی بھی ہے۔ انسان بہتے زندگی بسر کرنے کے لئے فکری اور سیاسی نظام فکر کی تلاش میں ہے۔ موجودہ سیاسی اور معاشرتی حالات کی بنیاد پر امریکہ کی ابرہہ، افریقہ کی وجہ سے پرانا توازن درہم برہم ہو گیا ہے۔ ادیب کے سامنے بھی ایک بہت بڑا مسئلہ ہے اس کا جواب دینے کے لئے ساری دنیا نے انشور غور و خوض کر رہے ہیں۔

شاعری دیکھئے اردو ادب کی سب سے مقبول اور ترقی یافتہ صنف ہے لیکن سوائے چند شاعروں کے برصغیر کے باہر شاعری ہو رہی ہے اس کا معیار ایسا نہیں ہے جس کا مقام اردو شاعری میں بلند نہ ہو گا۔ مگر انگریزوں کے شاعر مشاعروں کے شاعر ہیں۔ انہوں نے وہ ریاض اور مہاراجہ نہیں کیا جو انہیں اچھا شاعر بنادے۔ یہ بھی صحیح نہیں کہ نثر بہت کم لکھی جا رہی ہے۔ افسانہ برابر لکھا جا رہا ہے جس میں نواتین افسانہ نگاروں کی تعداد شاید زیادہ ہی ہے اور وہ مردوں کے شانہ بشانہ برابر انہی افسانے لکھ رہی ہیں۔ برصغیر کے باہر وہ نوجوان لکھ رہے ہیں ان میں جرات لیگی ہیں ہے۔



اپنے پیش سے باہر آکر عورتوں کی زندگی میں خالص کرہست بڑی تبدیلی آئی ہے۔ وہ ان مسائل پر بڑی جرات سے نگاہ رکھ رہی ہیں جو آئنے والی sociologist کے لئے ایک بہت اہم مواد ہو گا اور آئندہ جو تاریخ لکھی جائے گی اس میں برصغیر سے باہر لکھے جانے والے ادب کی بہت اہمیت ہوگی۔

یہ صحیح ہے کہ اردو زبان نے کئی زبانوں سے الفاظ لئے ہیں، اس کی قواعد سنسکرت سے لی گئی ہے۔ انگریزی دنیا کی بڑی علمی زبان ہی نہیں، وہ سائنس، تجارت اور ٹیکنالوجی کی بھی زبان ہے اس لئے مادہ ماضی میں ان کی حکومت ساری دنیا میں پھیلی ہوئی تھی، اس لئے وہ رابطہ کی زبان بھی ہوئی۔ عربی اور فارسی میں اچھا ادب لکھا جا رہا ہے لیکن ہم عربی میں قرآن ہی پڑھ کر رک جاتے ہیں۔ عربی سارے عرب ممالک کی زبان ہے۔ اس میں افسانہ ڈرامہ اور شاعری بھی ان سارے ممالک کے ادیبوں کی تخلیقات ہیں۔ ان کے ترجمے انگریزی میں اور کبھی کبھی اردو میں دستیاب ہے۔ آخری سواں ہے جو اب میں انہوں نے کہا اردو تنقید اس صدی کے آخر میں کم سے کم لکھی جا رہی ہے یہ افسوس کا مقام ہے جبکہ اس صدی کے وسط میں تنقیدیں زیادہ لکھی جا رہی تھیں۔ ان میں اہم نام حسین کا نام پیش پیش ہے۔ انہوں نے اسے حالی کی سنجیدگی اور محمد حسن آزاد کی شگفتگی دی ہے انہوں نے تنقید کو عام قاری کے قریب لانے کی کوشش کی میرا خیال بحیثیت نقاد کے ان کا نام بھی اگلی صدی میں یاد رہے گا۔ ترجمے اردو میں اس لئے بھی کم ہوئے ہیں کیونکہ خود اردو ہی کم پڑھی جا رہی ہے۔ بقول ایک اڑیا افسانہ نگار کے ”ہماری زبانوں کو جو نقصان برطانیہ کی حکومت نے پہنچا سکی اب اس کا عفریت وہ کام بڑی تیزی اور کامیابی سے کر رہا ہے۔“

فیروز مکرئی غالب کی بڑی مداح ہیں۔ کہنے لگیں ”غالب میرے محبوب شاعر ہی نہیں وہ میرے کرو بھی ہیں۔ زندگی میں جب ایسے منازل آتے ہیں جب کسی کی رہبری کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے۔ وہ چپکے سے آکر اپنا کوئی شعر یا دلا جاتے ہیں اور میں سمجھ لیتی ہوں جیسے انہوں نے منزل کی طرف اشارہ کر دیا اور میری مشکل آسان ہو گئی۔ ان کے کتنے شعر ہیں جو میرے لئے مشعل راہ ثابت ہوئے ہیں۔ لیکن مندرجہ ذیل شعر میرا فلسفہ بھی ہے جس پر میں نے عمل کرنے کی کوشش کی ہے۔

ہمیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں  
ہم موصد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم

DR (MRS) FIROZE MOOKERJEE  
61 WINDERMERE ROAD  
MUSWELL HILL LONDON N10 2RG U K







نے جیسا ہی یانو اور ان کے رفیق حیات ڈاکٹر انور معتمد اور جنتاب ہرجن چاؤلہ کے ساتھ مجھے بھی اپنے گھر ظہرانے پر مدعو کیا تھا۔ ایک دن پہلے میں مس حیدر کی عزیزہ ڈاکٹر ضحویٰ صدیقی سے ان کے گھر انٹرویو کیے موجود تھی۔ اس درمیان قرۃ العین صاحبہ کا فون آیا اور جب انہیں معلوم ہوا کہ میں دہلی میں ہوں تو انہوں نے فون پر مجھ سے گفتگو کی اور نہ صرف مجھے بلکہ میری میزبان انور زہمت کو بھی کھانے پر مدعو کیا۔ ان سے میری دوسری ملاقات کچھ عرصے بعد پھر ہوئی جس دن مجھے ان سے انٹرویو کرنا تھا۔ اس دن ان سے ڈھیروں باتیں ہوئیں۔ ادب کے حوالے سے بھی اور ان کے گڑیاں کھیلنے اور تعلیم حاصل کرنے کے اور پاکستان آنے تک کے حوالے سے۔ ہمارے ساتھ انہوں نے بڑی خوش دلی سے تصویریں بھی کھینچوائیں۔ جبکہ ان کے سلسلے میں لوگوں نے مجھے شرمندگی کی حد تک خوفزدہ کر دیا تھا کہ وہ بے حد غصہ ور ہیں۔ میں نے ان دو ملاقاتوں میں ہر پہلو سے ان کے مزاج کا تجزیہ کیا اور مجھے اندازہ ہوا کہ ان سے انٹرویو کرنے والوں نے ممکن ہے ان کے ساتھ انصاف نہ کیا ہو۔ جو اکثر ممکنات میں سے ہے کہ انٹرویو دینے والا کچھ کہتا ہے اور لکھا کچھ اور جاتا ہے۔ کیونکہ میرے ساتھ بھی ایسا ہوا ہے۔ چنانچہ میں یہی تجزیہ کر پائی۔ ورنہ قرۃ العین جتنی اپنی تحریروں میں مدبر اور سلجھی ہوئی ہیں اس سے کہیں زیادہ ان میں تدبر اور سلیقہ میں نے ان سے دوہرا گفتگو میں پایا۔

لاس اینجلس سے جب میں دہلی کیلئے روانہ ہوئی تو قرۃ العین حیدر سے ملنے کی خواہش سرسری تھی۔ میں نے دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ سے مدد مانگی تھی کیونکہ جب بھی جس سے تذکرہ کیا کہ میں قرۃ العین حیدر سے ملنا چاہتی ہوں اس نے ایسا سا باندھا کہ میرے حوصلوں کے شہ پر ٹوٹے نظر آئے۔ ایسے ہی ٹوٹے بکھرے لمحوں میں میں نے ہمیشہ اللہ سے مدد مانگی ہے اور خود ہی اپنے آپ کو حوصلہ دیا ہے اور کامیاب ہوئی ہوں۔

چنانچہ 14 نومبر 99ء کا دن میری زندگی کے یادگار دنوں میں سے ایک ہے جب میں نے نہ صرف آج کی ایک بڑی اور بے ملاقات کی اسے دیکھا بلکہ اسکے ہمراہ گھنٹوں گزارے۔ اس سے ہاتھ ملایا اور اس لمس سے اپنے ہاتھوں میں نو شگفتہ پھولوں کی سنک اب بھی محسوس کر رہی ہوں۔ قرۃ العین کی مسکراہٹوں کے چراغ اب بھی میری فکر کی دنیا میں سامنے روشن ہیں۔

میں نے ان سے کہا کہ آپ ایک دو سطریں میرے نام لکھ دیں۔ تو انہوں نے قلم سنبھالتے ہوئے کہا ”دیکھو میری تحریر بڑی شگفتہ ہوگی۔ اسے چھاپنا مت۔ میرے ایکسیڈنٹ کی وجہ سے میرے ہاتھ میں مستقل تکلیف رہتی ہے۔“ انہوں نے اپنا داہنا ہاتھ میرے سامنے کیا۔ میں نے اس عظیم لکھاری خاتون کے اس ہاتھ کو تصور میں عقیدت اور محبت سے بھرا بوسہ دیا۔ میرے ہونٹوں پر تیلیوں کے پروں کے رنگوں کی دھنک بکھر گئی اور ان میں کنول کی پتیوں کی خوشبو رچ بس گئی۔ میں سوچ رہی تھی۔ وقت ایسا موقع پھر زندگی میں کبھی دے نہ دے۔ وقت ہر بار تو اتنا فراخ دل



نہیں ہوتا کہ ہم جو مانگیں وہ عطا کر دے۔ اس وقت ایک محفل قرۃ العین حیدر صاحب کے گھر میں تھی اور ایک ”انجمن“ میرے اندر آباد ہو رہی تھی۔ جیلانی بانو اور قرۃ العین گفتگو کر رہی تھیں اور میں سن رہی تھی۔ اس وقت ادب کے چاند ستارے ایک ”سورج“ کے گرد ہالہ کئے ہوئے تھے اور میں ان سب کی روشنی اپنے اندر جذب کر رہی تھی۔ فکر کی اس روشنی سے چند کرنیں میں آپ سب کیلئے بھی لائی ہوں۔ یہ تحفہ ہے ایک اہل علم کا، ہر اس اہل علم، اہل ادب اور اہل ہنر کیلئے جو اسے پالنے کا متمنی ہے۔

”گفتنی“ کے حوالے سے ایک سوال تھا کہ بیسویں صدی میں اردو ادب میں زور دیا جانے والے وہ چند ادیب کون ہو سکتے ہیں۔ اس سوال کے جواب میں اسی فیصد قلم کاروں نے دیگر ادیبوں کے ساتھ محترمہ قرۃ العین کا نام لکھا ہے۔ اب میں اسی ہستی سے یہ سوال پوچھ رہی تھی وہ بے ساختگی سے بولیں۔ ”بڑا مشکل ہے اس سوال کا جواب دینا اس لئے کہ ہر ذرہ جو ہے اپنی جگہ آفتاب ہے۔ سب ہی نے اردو کیلئے کچھ نہ کچھ کام کیا ہے۔ ادب کو پرکھنے کے، اسے سمجھنے کے یا اس کو یاد رکھنے کے فریضہ زبالتے رہتے ہیں۔ جو چیزیں و کنورین ایج (age) میں لکھی گئیں ان کو ہم آج نہیں پڑھتے لیکن اس زمانے میں وہ بہت مقبول تھیں۔ اس کے بعد اس صدی کے شروع میں جو لکھا گیا اس کو ہم آج نہیں پڑھتے حالانکہ وہ اس وقت بہت مقبول تھا کیونکہ اس زمانے کا فریضہ تھا اور اس زمانے کے جو ادبی اسٹائل بن گئے تھے وہ اور تھے۔ موضوعات اور تھے آج وہ نہیں ہیں۔ ادب ایک ہوتا ہوا دریا ہے اب یہ کہنا کہ مستقبل میں کون باقی رہے گا اور کون نہیں یہ قبل از وقت ہو گا۔ لیکن ایک اندازے کے مطابق اگر ہم تعین کریں تو کچھ نام سامنے آتے ہیں۔ ہاں اگر آپ چہت میں نکلتے ہیں۔ تول، محمد اکبر آبادی یا نیاز فتح پوری کے نام سامنے آتے ہیں۔ لیکن ان کا ادب بہت گریٹر (greater) لگتا ہے۔ لیکن اب ہمارے زمانے میں نہیں کہہ سکتے۔ گو ان لوگوں کا ادب آج بھی اچھا لگتا ہے۔ ”ان داتا“ پڑھیے آج بھی کن ٹم پوری (contemporary) ہے۔ تو میرے خیال میں اس ادب میں بہت توانائی تھی۔ چند لوگ ایسے تھے جو باقی رہ جانے والے لوگ ہیں۔ جیسے منٹو، بیدی، عصمت چغتائی ان ناموں پر ظاہر ہے سب لوگ اتفاق کریں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ اس کے بعد دوسری نسل آئی ان میں ایسے ایسے لوگ ہیں جن کا ذکر ہم اس حدود سے نہیں کرتے ان میں بعض نام ہیں اشفاق احمد، بانو قدسیہ انہوں نے بہت اچھے انسا۔ نہ لکھے ہیں۔ جمیل ہاشمی نے چند چیزیں بہت اچھی لکھیں۔ کچھ نام مجھے یاد نہیں ہیں۔

میں نے زاہدہ حنا اور دوسرے نام لئے تو انہوں نے کہا۔ ”یہ نئی پود ہے۔ ان لوگوں نے اپنی کوئی راہ نہیں نکالی ہے میرے خیال میں جو راستہ ان کو ان کے بڑوں نے دکھایا تھا تقریباً“ یہ اسی پر چل رہے ہیں۔“

ان نئے لوگوں میں علی تنہا ہیں یا علی امام نقوی کے نام لئے جاسکتے ہیں؟ ”میں نے پوچھا۔ ان کا



جواب تھا۔ ”ان میں علی امام نقوی، کو اور انور قمر کو میں نے پڑھا ہے مگر یہ نئے لوگ نہیں ہیں۔ ان لوگوں نے یقیناً ”اپنی نئی راہ نکالی ہے۔ ان میں کچھ بات ہے۔ آپ نے ابھی امراؤ طارق اور فردوس حیدر کے نام لئے میں نے ان کو بھی پڑھا ہے۔ out-standing ایک چیز ہوتی ہے۔ یہ ان ناموں کے ساتھ بن کر اور ابھر کر سامنے نہیں آئی۔ پتہ نہیں آپ میری رائے سے اتفاق کریں گی یا نہیں لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آگے جا کر یہ چیز سامنے آئے۔ ابھی تو یہ سب لکھ ہی رہے ہیں کچھ عرصے کے بعد ہم دیکھیں گے ہو سکتا ہے ابھی تو کہنا مشکل ہے کہ یہ کیا رخ لیں گے۔ پچاس پچپن سال گزرے ہیں ابھی تو ترقی پسند تحریک کو اب یہ جن لوگوں نے لکھنا شروع کیا ہے ان کا رویہ اور ٹرینڈ جو بنتا ہے اس کا اندازہ مستقبل میں ہو گا۔“

اب میں نے ان سے سوال نمبر 3 کا جواب پوچھا۔ تب انہوں نے خود مجھ سے سوال کیا کہ ”جدیدیت کیا چیز ہے؟“ میں نے کہا۔ ”جو لوگ ترقی پسندوں کے حامی ہیں ان کا کہنا ہے کہ جدیدیت نام ہے ابہام کا۔ یہ گروپ ترقی پسندوں کی مخالفت میں وجود میں آیا۔ انہوں نے ترقی پسندوں سے ایک الگ راہ اپنائی ہے۔ اور اس کو جدیدیت کا لیبل دے دیا ہے۔“

قرۃ العین حیدر کا جواب تھا۔ ”میرے خیال میں جدیدیت میں کچھ بہت زیادہ غیر معمولی کارنامے انجام نہیں دیئے گئے۔ کوئی outstanding کام سامنے نہیں آیا۔ پھر ناموں کی بات سامنے آئے گی جو جھگڑے والی بات ہے۔ لیکن اس دور میں جس کو جدیدیت کا علم بردار کہا جاتا ہے ان میں کون لوگ ہیں؟ انور سجاد ہیں۔ اور نام لو۔ میں نے چند نام لئے۔ سریندر پرکاش، بلراج منرا اور انتظار حسین ہیں۔“

قرۃ العین کہنے لگیں ”انتظار حسین جدیدیت میں نہیں ہیں۔ انتظار حسین بذات خود ایک اسکول ہیں۔ داستانی ہیں اور انہوں نے بہت سوں کو ایک نیا راستہ دکھایا وہ بذات خود ایک مدرسہ ہیں۔ لیکن باقی جو لوگ ہیں انور سجاد، سریندر پرکاش ہیں بلراج منرا ہیں یہ ایک زمانے میں اینگری یک مین بن کر اٹھے تھے ان کے غصے کا کیا نتیجہ برآمد ہوا؟ ان کے غصے کا کیا رخ نکلا؟ ترقی پسند تحریک نے تو لوگوں کو ایک حتمی راستہ دکھایا ایک تحریک بنی اور ذہنوں کی انہوں نے تربیت کی۔ وہ صحیح تھی یا غلط یہ ایک الگ بات ہے۔ لیکن اس نے نوجوانوں کو بلکہ پوری دو نسلوں کو ایک راستہ دکھایا۔ ترقی پسند تحریک بہر حال ایک انسٹی ٹیوٹ ایک مکتب بن گئی تھی اس میں دو طرح کی چیزیں تھیں۔ ایک تو نیا طرز بیان اور نئی فکر تھی اور زندگی کو سمجھنے کا نیا رویہ تھا۔ جدیدیت نے کیا کیا ہے وہ میں ابھی تک نہیں سمجھ پائی ہوں۔ جیسے وہ لکھتے ہیں کہ وہ الجھا ہوا انسان وہ کڑی کے جالے میں پھنسا ہوا آدمی۔ وہ الٹا نکلا ہوا آدمی۔ یہ سب کیا ہے؟ میرے خیال میں یہ سب شعبہ بازی ہے ویسے انفرادی طور پر جدیدیت والوں نے بھی کچھ اچھی چیزیں لکھیں لیکن مجموعی طور پر کوئی بڑا کام سامنے نہیں آیا۔“

اب گفتگو جدیدیت سے مابعد جدیدیت پر آئی۔ میں نے پوچھا۔ ”آپ مجھے بتائیں کہ مابعد



جدیدیت کیا چیز ہے؟

قرۃ العین حیدر کا جواب تھا۔ یہ سب جوتھے ہیں۔ یہ نقادوں کی پھلجھڑیاں ہوتی ہیں۔ انہیں کچھ لکھنا ہے اور کچھ Dissuccs کرنا ہے تاکہ لوگ قہوہ خانوں میں بیٹھ کر ان پر بحث کریں۔ طالب علمی کے زمانے میں ہم بھی یہی کرتے تھے کہ بھی فلاں نے کیا لکھا اور فلاں نے کیا کہا۔ تو وہ سب شعبہ بازیوں ہیں۔ مابعد جدیدیت کی ترکیب اور تعریف میری سمجھ میں تو نہیں آئی۔ ہاں جو اچھی چیز ہے جو اچھا فن پارہ ہے چاہے وہ 1890ء میں لکھا گیا ہو یا 1990ء میں۔ وہ اپنی جگہ پر اچھا ہی رہے گا۔ اس کے سیاق و سباق کا آپ اندازہ کر سکتی ہیں۔ لیکن ابہام والی تحریریں جیسے انہوں نے لکھی ہیں کہ الٹی لکھی کا چودھواں سفر یا بھڑکے چھتے میں ٹنگا ہوا مرغا۔ یہ سب بچپنا تھا اور مسخرو پن تھا۔ ایک تو ہندوستان میں اردو پڑھنے والوں کا حلقہ بہت محدود ہے۔ ایک بار بلراج منرا نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ جب لکھ رہی تھیں آپ کے سامنے ایک بہت بڑی انڈسٹری تھی۔ آپ کو فیڈ بیک (Back Feed) ملتا تھا۔ اب ہمارے سامنے کیا ہے۔ بات درست ہے خود میں بھی سمجھتی ہوں کہ پاکستان میں بھی کچھ حوصلہ افزا حالات نہیں ہیں۔ اردو بہت کم لوگ پڑھ رہے ہیں شوق ہی نہیں ہے۔ اردو پڑھنے والے رفتہ رفتہ کم ہوتے جا رہے ہیں۔

میں ان سے اگلا سوال پوچھا کہ قرۃ العین صاحبہ بیسویں صدی میں بہت کم ناول لکھے گئے ہیں کیا آپ اس سے متعلق ہیں۔ تو اس کی وجوہ کیا ہیں؟ ان کا جواب تھا۔

”بھئی ہمارا ادب جو ہے اس کا بنیادی مزاج شاعری کا ہے۔ افسانے اور ناول کا نمبر دو سرا ہے۔ دوسری وجہ وقت ہے۔ ناول لکھنے کیلئے بہت وقت چاہیے حالانکہ یورپ اور امریکہ میں لوگوں کے پاس وقت کم ہے پھر بھی وہاں بہت لکھا جا رہا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہاں مانگ ہے۔ وہاں ریڈر شپ ہے، فیڈ بیک ہے جو ہمارے ہاں نہیں ہے۔ اور یہ بہت ضروری ہے۔ فیڈ بیک بڑی چیز ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ در بھنگہ میں رہنے والا میرے لئے کیا لکھ رہا ہے کیا پڑھ رہا ہے۔ یا پونا میں رہنے والا لڑکا ہمارے بارے میں کیا سوچ رہا ہے۔ یہ بہت بڑی وجہ ہے۔ بہت ناول لکھے گئے، بہت افسانے لکھے گئے لیکن ان میں سے آج کتنے پڑھے جاتے ہیں؟ ان کی readability ختم ہو گئی۔ کیوں ختم ہوئی کیوں کہ زمانے کا مزاج بدل گیا مجموعی طور پر دوسری دلچسپیاں پیدا ہو جانے سے بھی لوگوں کے مطالعے کی عادت ختم ہوتی جا رہی ہے کیونکہ یہ جو میڈیا ہے اس میں اور بہت دلچسپ چیزیں آگئی ہیں۔ پہلے لڑکیاں کالج سے گھر آکر بھی پڑھتی تھیں ہم بھی کالج سے جب چٹھیوں میں گھر جاتے تھے تو لاہوری سے کتابوں کا ڈھیر لے کر جاتے تھے پڑھنے کیلئے۔ لیکن آج کل لڑکیوں کے پاس پڑھنے کا شوق نہیں ہے ان کی دلچسپی ٹی وی میں زیادہ ہو گئی ہے۔ میں آپ کو بتاؤں کہ گوہاری والدہ کی نسل کی جن خواتین نے اسکول میں نہیں پڑھا تھا مگر گھر پر سب تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ ان کا مطالعہ بھی بہت زیادہ ہوتا تھا۔ میری والدہ جن کا نام نذر سجاد حیدر تھا۔ (میں نے درمیان میں پوچھا محمدی بیگم



کون تھیں؟ قرۃ العین نے بتایا۔ وہ امتیاز علی تاج کی والدہ کا نام تھا۔ (میری والدہ نے بہت ناؤں لکھے ہیں۔ اولین ناؤل جو انہوں نے لکھے تھے اختر النساء بیگم اور بچوں کیلئے کتابیں اور طبع زاد افسانے لکھے تھے۔“

”کیا انہوں نے کوئی رسالہ بھی نکالا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

نہیں رسالہ نہیں نکالا تھا۔ لیکن لکھا انہوں نے بہت ہے۔ 1910ء میں اماں ”پھول“ کی ایڈیٹر تھیں جبکہ وہ خود میرے خیال میں اس وقت پندرہ سولہ سال کی تھیں۔ اماں کی شادی سن 1912ء میں اٹھارہ سال کی عمر میں ہوئی تھی۔ اس وقت ایسا ایک جوش پیدا ہو گیا تھا لوگوں میں یہ سرسید کی تحریک کا زمانہ تھا۔ مانا کہ سرسید نے عورتوں کیلئے تحریک نہیں دی تھی مگر ان کی وہ بات کہ جب مرد پڑھے لکھے ہوں گے تو ان کی عورتیں بھی پڑھ لکھ جائیں گی۔ انہوں نے کہا کہ بھی لڑکوں کو پڑھاؤ لڑکے جب پڑھے لکھے ہوں گے تو وہ اپنے گھر کی بیٹیوں کو پڑھائیں گے اور وہی ہوا بھی۔ لہذا سرسید کی جزییشن میں وہ جو ایک عجیب و غریب تحریک جس نے امنگ حوصلہ اور ولولہ عورتوں میں پیدا کر دیا تھا۔ اس زمانے کی عورتوں کا ادب آپ پڑھیے تو میرے خیال میں کسی اور ہندوستانی زبانوں میں ایسا نہیں ہے کہ عورتوں کا ادب الگ ہو اور نہایت توانا ادب ہو۔“

”ان عورتوں کے نام بتائیے گا؟“

”صغریٰ ہمایوں مرزا“ آمنہ نازلی۔ یہ اماں کی جزییشن کی خواتین تھیں۔ صالحہ عابد حسین تھیں ان کی والدہ اور خاتون اکرم تھیں راشد الخیری کی بہو اور بہت سی تھیں۔ ہاں حجاب امتیاز علی۔ کتا بڑا نام ہے اردو ادب کا۔“

ڈاکٹر صغریٰ مددی بھی گفتگو میں شریک تھیں کیونکہ یہ انٹرویو انہی کے گھر پر ہو رہا تھا۔ وہ بتا رہی تھیں ”کہ میں نے جو ابھی جاپان کا سفر نامہ لکھا ہے اس میں میں نے لکھا ہے کہ ہمارے بچپن میں ایک منبر برلاس ہوا کرتی تھیں وہ سفر نامہ لکھا کرتیں تھیں جاپان کا۔ وہ سفر نامہ ہم نے اپنے بچپن میں پڑھا تھا۔ تب سے ہم سوچتے تھے کہ جاپان ضرور جائیں گے۔“

قرۃ العین حیدر نے سلسلہ کلام دوبارہ جوڑا۔ وہ کہہ رہی تھیں ”ہندوستان کی بہت سی زبانیں جو بہت ماڈرن تو نہیں ہیں۔ بہت توانا زبانیں ہیں اور بہت جیتی جاگتی زبانیں ہیں جیسے مراٹھی۔ تامل تو ہم جانتے ہی ہیں اردو ہندی مراٹھی اور گجراتی ان کا خاندان ایک ہی ہے اور ان کے ترجمے بھی بہت ہوئے ہیں۔ ہنگہ زبان کے ادب کا ترجمہ بھی ہوا ہے۔ یہ تراجم اس زمانے میں بھی پڑھے جاتے تھے۔ اس زمانے میں عورتوں کا ادب الگ سے پیدا نہیں ہوا۔ ان زبانوں کا اتنا شاندار اتنا حساس اور اپنے وقت کے حالات کو سمجھنے بوجھنے والا ادب عورتوں نے پیدا کیا یہ ادب عورتوں نے لکھا وہ عورتیں جو اسکول اور کالج نہیں گئی تھیں۔ پردے میں تھیں سوائے آمنہ نازلی کے خاندان کے۔ بیگم شاہنواز کا خاندان تھا میری والدہ کا خاندان تھا۔ یہ سب انگلیوں پر گنی جاسکتی تھیں۔“



ڈاکٹر صفری نے کہا۔ ”ہماری والدہ بھی برقع اوڑھتی تھیں۔ 45 سال تک انہوں نے برقع اوڑھا۔“

”مگر ہماری والدہ نے 1920ء میں برقع چھوڑ دیا تھا۔ اس کا واقعہ بھی بڑا دلچسپ ہے۔ اس وقت ہندوستان میں مسلمانوں کا جو آئیڈیل تھا وہ ترکی تھا۔ اب عرب ممالک نے تو ترکی نے کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ انہیں پتہ ہی نہ تھا کہ ترکی کیا چیز ہے۔ ترکی نے ترقی کی ’ترکی یورپین تھا‘ ترکی میں عورتیں بہت ماڈرن تھیں ہمارے والد ترکی پر عاشق تھے وہ ترکی زبان جانتے تھے۔ چنانچہ جب مصطفیٰ کمال نے قانوناً ”ترکی سے پردے کا رواج ختم کیا اور کہا کہ کل سے عورتیں نقاب نہیں پہنیں گی کیونکہ عورتوں کی پس ماندگی کا ایک سبب یہ ہے کہ ان کو پردے میں رکھا جاتا ہے۔ برقعے میں لپیٹا جاتا ہے چنانچہ عورتیں باہر نکلیں اور دنیا مان گئی۔ 1918ء تک ہماری والدہ بھی پردہ کرتی تھیں لیکن وہ روایتی برقعہ نہیں پہنتی تھیں۔ انہوں نے ایک نیا برقعہ ایجاد کیا تھا۔ وہ ایک گاؤں پن لیتی تھیں اور سر پر رومال باندھ لیتی تھیں جیسے عربوں کا ہوتا ہے۔ مراکشی حجاب تھا وہ جسے پن کر موصوف باہر نکلتی تھیں۔ اس کے بعد ابا جان نے کہا کہ مصطفیٰ کمال نے پردہ ختم کر دیا ہے تم بھی اسے چھوڑ دو۔ چنانچہ اماں نے فٹافٹ چھوڑ دیا۔ اماں نے برقعہ اتارا اور پھر انہوں نے علی گڑھ کی ساری خواتین کا برقعہ اترا دیا۔ علی گڑھ میں بہت سی خواتین تھیں بیگم ہادی حسن وغیرہ۔ عطیہ لینی تو پیسے سے پردہ نہیں کرتی تھیں۔ وہ محبہ میں رہتی تھیں وہاں کی معاشرت اور وہاں کا انداز ہی مختلف تھا۔ بوہرہ، خوہجے اور میمن بوگ چونکہ مرکٹسٹائل فامیلز تھیں۔ کیونٹھز تھیں ان میں میمنہ روی تھی۔ چنانچہ اس طرح ہماری خواتین میں انقلاب آیا۔ دراصل ہمارے ہاں سوشل سٹری نہیں لکھی گئی۔ ہمارے ہاں معاشرتی انقلاب بتدریج آیا ہے یہ نہیں ہوا کہ راتوں رات لڑکیوں نے فرائیں پن لی ہوں۔ جیسا کہ نڈل ایسٹ میں ہوا۔ ہمارے ہاں اعتدال قائم رکھا گیا۔“

”آپ کے والد صاحب کا ادب کا مطالعہ کیسا تھا؟ نو عمری میں؟ کیا ان کے مطالعاتی رجحان نے آپ کی معاونت کی؟ میں نے پوچھا۔

”میرے والد صاحب کا جب انتقال ہوا تو میں سترہویں سال میں تھی۔ اس وقت کی بات چھوڑیے۔ وہ تو بچپن کی بات تھی۔“

”تو کیا گھر کا ماحول ایسا تھا جس سے آپ کو مہمیز ملی؟“

”گھر کا ماحول بہت ولایتی تھا۔ میں نے کہا کہ ہماری والدہ نے سن 18ء میں پردہ چھوڑ دیا تھا۔ اس لئے ہمارے گھر کے ماحول میں ٹھن نہ تھی۔“

”آپ کی پیدائش کہاں ہوئی؟“

”علی گڑھ میں۔ اماں ہماری روایت پسند بھی تھیں۔ سرسید کا کہنا تھا کہ ہمیں نئی چیزیں قبول کرنا چاہئیں مگر اپنا بنیادی ثقافتی ورثہ نہیں چھوڑنا ہے۔ یہ ایک نئی چیز تھی جو انہوں نے سکھائی۔ اس میں



ایک اعتدال تھا جو ہماری اماں اور ہم سب نے قبول کیا تھا۔ لہذا آپ دیکھئے کہ اس نے کیسا ذہنی انقلاب پیدا کیا۔ میں اس زمانے کی خواتین کی بہت قائل ہوں۔ خاص طور پر شائستہ اکرام اللہ جیسی خواتین بہت کم ملیں گی جنہوں نے اتنا کام کیا۔ اب ان پر کام ہونا چاہیے۔ آپ ”عصمت“ اور ”تمذیب نسواں“ کے پرانے پرچے اٹھائیے۔ ان لوگوں نے اپنا پورا پرہیز چلایا۔ پوری ایک تحریک چلائی ایک احتجاجی تحریک تھی وہ۔ ان خواتین کو کس نے یاد رکھا ہے جنہوں نے ولحند لب (Women's Lib) شروع کی تھی۔ باجی رشیدہ لطیف تھیں بیگم شاہ نواز تھیں اور بہت سے نام ہیں جو مجھے یاد نہیں۔ یہ خواتین اسمبلی میں پہنچیں بیگم بھوپال بہت زبردست خاتون تھیں۔ انہوں نے بہت کام کیا ہے خواتین کیسے پہلی خاتون تھیں ہندوستان یونیورسٹی کی وہ چانسلر تھیں اس کے بعد کوئی نہیں ہوئیں۔ یعنی یہ 1920ء کی بات ہے جب علی گڑھ یونیورسٹی قائم ہوئی تو پہلی چانسلر علی گڑھ یونیورسٹی کی جو بیٹائی گئی تھیں وہ بیگم بھوپال تھیں وہ نقاب پہن کر سارے کام کرتی تھیں باہر آتی تھیں تقریریں کرتی تھیں۔ بھی یہ بہت بڑی چیز تھیں۔ بھوپال کی خواتین تعلیم میں مقابلاً (Comparatively) بہت آزاد تھیں۔ وہاں کی جو فرماں رواں تھیں تین جنریشن تک تین خواتین نے حکومت کی۔ 1۔ سکندر اجماع بیگم، 2۔ شاہ جہاں بیگم، 3۔ سلطان جہاں بیگم، تین بیگمات نے حکومت کی وہاں یہ نہیں تھا کہ شوہران کے نواب تھے اور وہ بیگمات تھیں۔ وہ بیگم تھیں کام کرنے والی۔ باقاعدہ تخت پر بیٹھ کر کام کرتی تھیں۔ اچھا اس میں ایک دلچسپ بات یہ کہ ہماری اماں نے جب مضامین لکھنے شروع کئے تو بڑی دھوم مچی ان کی۔ ظاہر ہے شادی سے پہلے وہ اپنے والدین کے ساتھ رہتی تھیں۔ لیکن وہ سائیکل چلاتی تھیں اپنے والد کے باغ میں۔ پردے میں تھیں لیکن سائیکل چلانا سیکھی تھی۔ انہوں نے گولف بھی سیکھی تھی اور انگریزی وغیرہ پڑھ لی تھی اس وقت Upper Middle Class گھرانوں میں میم آتی تھی انگریزی پڑھانے۔

”آپ نے سائیکل چلائی؟“ میں نے یونہی پوچھ لیا۔

”سائیکل بہت چلائی میں نے۔ اور گاڑی بھی چلائی لیکن گاڑی میں نے بہت زیادہ نہیں چلائی کیونکہ میں بہت نروس ہوں مجھے Right اور Left نہیں معلوم۔ اگر مجھے Right کو جانا ہے تو میں Left مڑ جاؤں گی۔ تو میں کیوں دو سروں کی جان خطرے میں ڈالوں۔“ وہ ہولے سے نہیں۔

”آپ کو فونو گرافی کا شوق رہا؟“ میں ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتی تھی۔

”ہاں فونو گرافی کی میں نے۔ پینٹنگ بھی کی۔ ڈانس بھی سیکھا میں نے ستار بھانا سیکھا۔ بھی ہر فن مولا ہوں۔ سائیکل میں نے بہت چلائی سائیکل پر کالج جاتی تھی۔ بھی وہ زمانہ بہت کمال کا تھا۔ بچا نو بھانا بھی سیکھا۔“

”ابتدائی پڑھائی آپ نے کہاں کی؟“

”دہرہ دون میں“ پھر لکھنؤ I.T. College میں پھر اس کے بعد دہلی نیراس کالج میں پھر لکھنؤ



یونیورسٹی میں۔“

”اچھا جب آپ نے پہلا افسانہ لکھا تو کس رسالے میں اشاعت کے لئے بھیجا تھا؟“  
”پھول میں لکھتی آئی تھی بچپن سے۔ پھول اخبار جو تھا لاہور کا۔ اس میں بچوں کی کہانیاں لکھتی تھی۔ پہلا انعام دس روپے ملا تھا تو بہت خوش ہوئے تھے ہم۔ اور دس روپے۔ مجھے پہلا انعام ملا تھا ”لی چوہیا“ کی کہانی پر۔“  
”پھر اس کے بعد کن رسالوں میں لکھا؟“

”پھول“ کے بعد ”تہذیب نسواں“ میں لکھا۔ ترجمہ کیا تھا۔ مجھے اب تک یاد ہے مسز وجے لکشی پنڈت سیلف لوکل گورنمنٹ کی وزیر ہوئی تھیں وہ جواہر لال نہرو کی بہن تھیں۔ ان کا ایک مضمون چھپا تھا The Story of Pink Carpet اس میں انہوں نے لکھا تھا کہ میں جب لوکل سیلف گورنمنٹ کی وزیر بنی اور جب اپنے دفتر میں گئی تو وہ مجھے بہت اجازت دیا۔ چنانچہ سب سے پہلا کام میں نے یہ کیا کہ دفتر کیلئے گلابی رنگ کا قالین منگوایا۔ وہ بہت اچھا مضمون تھا۔ شاید ”stateman“ میں چھپا تھا۔ اس زمانے میں ہم لوگ رنگون میں تھے۔ میں نے بڑھا اور اس کا ترجمہ کیا۔ ”گلابی قالین کی کہانی“ وہ بھیج دیا۔ اور وہ چھپ گیا۔ بس اس کے بعد ہم لکھتے رہے اور چھپتے رہے۔“

”ساقی“ میں لکھا؟

”ساقی“ میں بہت بعد میں لکھا۔ لی اے میں آکر۔ ”ساقی“ میں لکھا ”ہمایوں“ میں لکھا۔ ہاں ”ادب طیف“ میں لکھا۔ ”نیرنگ خیال“ میں لکھا۔ وہ بند ہو گیا تھا۔  
”اس وقت آپ کو اپنے کچھ مداحوں کے خطوط بھی ملے ہوں گے یا ایسا بھی ہوا کہ کسی نے آپ کی تحریر سے اتفاق یا اختلاف کیا ہو؟“  
”بہت پسند کیا بھی ہم نے جو پہلے لکھا۔ پہلی دفعہ سے لیکر کوئی افسانہ واپس نہیں آیا جب واپس نہیں آیا تو بہت بڑھ گئی۔“

”پاکستان میں بھی آپ کے ناول چھپے ہیں ان کی رانٹلی ملی آپ کو؟“  
”توہ کیجئے رانٹلی کیا ملے گی۔ میں نے بتایا کہ جیلانی بانو نے تو وہاں جا کر باقاعدہ احتجاج کیا تھا انہیں کچھ تو معاوضہ ملا تھا۔“ لیکن ہم نے کچھ نہیں کیا۔ ”وہ بولیں اس بار جو میں گئی تھی تو ایک پبشر نے کچھ رقم دی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کبھی کسی نے نہیں دیا اور لاکھوں روپے کمائے انہوں نے۔“

”کچھ عرصہ آپ پاکستان میں بھی رہی رہیں؟“

”میں رہی تھی کوئی پانچ سال 48ء سے 52ء پھر یورپ سے واپس آئی تو پھر رہی دو تین سال۔ اسکے بعد میں انڈیا آ گئی۔“



”اردو کئی زبانوں کا مجموعہ ہے لیکن دیکھا جا رہا ہے کہ انگریزی زبان کے الفاظ کی شمولیت سے گریز کیا جاتا ہے۔ جبکہ انگریز دنیا کی بڑی علمی زبان ہے۔ تو آپ کے خیال میں اگر انگریزی زبان کے الفاظ شامل ہوں تو کوئی حرج تو نہیں؟“

”تو کوئی آج سے تو انگریزی الفاظ شامل نہیں ایک زمانے سے شامل ہیں۔ بھی دیکھئے آپ اردو میں انگریزی کے الفاظ کہاں تک شامل نہیں کریں گی آپ Doctor کہتی ہیں۔ اسکول کہتی ہیں کالج کہتی ہیں Hospital کہتی ہیں آپ کیسے نکال دیں گی۔ زبان بڑھتی پھولتی پھیلتی ہے تو اس میں ہر زبان کے الفاظ آتے ہیں آپ کیسے روک سکتی ہیں۔ ٹاؤل کیلئے کیا لفظ ہے آپ کے پاس؟“

”اردو ادب میں تنقید برائے نام رہ گئی ہے۔ نہ نظریاتی نہ علمی نہ ادبی۔۔۔۔۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”بھئی تنقید کی بات مجھ سے نہ کرو۔ تنقید میں پارٹی بازی بہت ہے تنقید میں ذاتیات بہت ہے۔ ہاں لکھ دیجئے کہ تنقید میں خالص تنقید بہت کم رہ گئی ہے ذاتیات، دوستیاں یا جھگڑے وہ سب شامل ہو گئے ہیں۔“

”پاکستان اور ہندوستان میں اردو ادب کی زندگی میں بحران ہے۔ یہ حالات کس طرح بہتر ہو سکتے ہیں؟“

”اب یہ بہت بڑا سوال ہے۔ جو ملک کے حالات ہوں گے وہی ادب کے حالات ہوں گے۔ ادب کوئی الگ سے تو کسی جزیرے میں نہیں ہے اگر ملک کے حالات اچھے ہوں گے تو اس کے حالات بھی اچھے ہوں گے اگر ملک کے حالات خراب ہیں تو اس کے حالات بھی خراب ہوں گے۔ اگر ملک کی ذہنی حالت خراب ہے اس میں وہ اپنے آپ کو بچائے رکھے یہی بہت بڑی بات ہے۔ سلطانہ آپ ویسٹ میں رہتی ہیں تو آپ کو Third World کا اندازہ نہیں کہ یہاں کے حالات ایسے نہیں کہ ایک چیز نہیں ہے۔ بہت سے معاملات ہیں اتنے الجھے ہوئے معاملات ہیں کہ اگر آپ شروع کریں ان کے بارے میں بیان کرنا تو سویرا ہو جائے گا۔ تو اس میں جو بھی بیٹھا ہوا کچھ کر رہا ہے بس کر رہا ہے۔“

”پاکستان کا ادب بھی آپ پڑھ رہی ہیں یہاں کے اور وہاں کے ادب میں کچھ فرق پاتی ہیں؟“

ذریعہ ہے اپنے اظہار کا۔ یہاں پر ٹوٹل Freedom ہے آپ لکھئے نہ لکھئے گالی دیجئے نہ دیجئے کوئی پردہ نہیں کرتا۔ اس سے بڑا فرق پڑتا ہے۔“

”آپ کی زندگی کا کوئی اہم واقعہ؟“

”وہ بہت زور سے نہیں۔“ ایک واقعہ؟ ہزاروں واقعات سے زندگی بھری پڑی ہے۔ میں اب ”کار جہاں دراز ہے“ کا تیسرا ایووم (حصہ) لکھ رہی ہوں۔ اس میں بہت سے واقعات ملیں گے۔“

آپ کس چیز سے خوف کھاتی ہیں۔ چھپکلی سے ڈرتی ہیں؟ میں نے پوچھا۔ کیونکہ بہت سی بے



خوف خواتین بھی چھپکلی سے ڈرتی ہیں۔ جانے کیوں؟ اور میرا خیال درست نکلا۔ وہ کہہ رہی تھیں۔  
 ”ہاں بھئی۔ چھپکلی سے بہت ڈر لگتا ہے۔ حاتمک اندھیرے سے ڈر نہیں لگتا۔ آپ دیکھتے ہیں  
 اکیلی رہی ہوں کیا شہو مثل میں۔ شاید برسات کا زمانہ تھا سب لڑکیاں چلی گئی تھیں اور میں ایک یا  
 دو ہفتے تک بالکل اکیلی تھی۔ رات کو پورا ہو مثل اکیل اور چاروں طرف سناٹا ہوتا تھا۔ نیچے دو  
 چوکیدار اور اوپر وہ ہیرا جو صبح چائے وائے لیکر آجاتا تھا۔ اور میرا پنگ پاہر برآمدے میں جنگلے کے  
 پاس بچھا ہوتا تھا۔ سائیں سائیں اور ہوں ہوں کی آواز جو برسات میں آتی ہے۔ دراصل ہمیں  
 بچپن سے ڈرنا سکھایا ہی نہیں گیا تھا۔ ہماری اماں نے بہت نڈر بنایا تھا ہمیں۔ ایک چیز مجھے اور یاد  
 ہے کہ مجھے سانپ بچھو کا بالکل اندازہ نہیں تھا۔ مجھے گڑیوں کا بہت شوق تھا۔ گڑیاں میں نے ہائی  
 اسکول تک کھیلی ہیں۔ تو میرا گڑیوں کا ڈبہ جو تھا بڑا سا اس میں سے کچھ چیزیں میں نے پنیں تو اس  
 میں سے ایک اتنا بڑا کیزا نکلا ڈنک اٹھائے ہوئے تو میں نے کہا اماں اماں یہ دیکھیں ایک عجیب قسم کا  
 جانور ہے دیکھیں تو۔ جناب وہ بچھو تھا اتنا بڑا۔“

”عجیب قسم کا جانور“ کہہ کر وہ زور سے ہنسیں۔ پھر بولیں ”دراصل ہم جہاں رہتے تھے بڑی بڑی  
 پرانی کوٹھیاں ہوتی تھیں بڑے بڑے کمرے ہوتے تھے اور لقمہ ووق اونچی چھتوں والے گھر اور گھاس  
 کے بڑے بڑے میدان ہوتے تھے تو وہاں سانپ بچھو جیسی چیزیں پائی جاتی تھیں۔“

اس کے بعد گفتگو زندگی اور موت کے فلسفے پر ہوتی رہی۔ میں نے ان سے ان کی تاریخ پیدائش  
 نہیں پوچھی لیکن ان پر جو مضامین لکھے گئے ہیں اور جو مختلف جرائد میں شائع ہوئے ہیں ان میں  
 پڑھا ہے جیسے نیا دور نکلتا ہوئی 1990ء ماہنامہ پگ ڈنڈی امرتسر (سجاد حیدر ممبر) کار جہاں دراز  
 ہے جلد دوم اور دیگر تحریروں سے میں نے محترمہ قرۃ العین حیدر کے بارے میں ان کی کتابوں اور  
 ان کے فن کے ضمن میں خاص کچھ پڑھ رکھا تھا۔ ماہنامہ بیسویں صدی دہلی کی مدیرہ محترمہ شمع افروز  
 زیدی نے بھی کچھ مضامین مجھے پڑھنے کیسے دیئے تھے۔ ہندوستان کے ایک صاحب نے (جن کا نام  
 میں نوٹ کرنا بھول گئی) محترمہ قرۃ العین حیدر پر ایم۔ فل کیا ہے۔ ان کا مقالہ بھی خاصا مصلوباتی  
 ہے۔ انہوں نے لکھا ہے۔ ”قرۃ العین حیدر کا نام آسمان ادب پر اس ستارے کی مانند روشن ہے  
 جس نے صدیوں کی تاریخ وقت کی چال ڈھال اور رفتار کا بنظر تعمق مطالعہ و مشاہدہ کیا ہو۔ ان کا  
 اردو فکشن میں جو مقام و مرتبہ ہے وہ یقیناً ”اردو ادب کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت کا حامل  
 ہے۔ ان کی ولادت 20 جنوری 1926ء کو بمقام علی گڑھ ہوئی۔ بچپن میں ان کا نام نیلو فرر کھا گیا جسے  
 بعد میں قرۃ العین حیدر میں تبدیل کر دیا گیا۔ وہ قرۃ العین سے یعنی بنیں اور آج وہ اپنے عزیز واقربا  
 کیسے یعنی آپا ہیں۔ قرۃ العین حیدر کے والد سجاد حیدر یلدرم جو اردو ادب کے معمار اور ایک عظیم  
 اور اولین افسانہ نگاروں میں شمار ہوتے ہیں ان دنوں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں رجسٹرار کے  
 عہدے پر فائز تھے۔ قرۃ العین حیدر کی والدہ زہرہ حیدر شیعہ خاندان سے تعلق رکھتی تھیں جبکہ



حیدر م سنی مسلک سے مسلک تھے۔ تاہم ان لوگوں کی آپسی رواداری نے کبھی کسی کو کسی قسم کے نظریاتی اختلافات کا شائبہ نہ گزرنے دیا۔ اسی مشترکہ تہذیبی خاندان میں قرۃ العین حیدر نے پرورش پائی اس ماحول نے انہیں وسیع النظری عطا کی اور ان کے تشخص میں غیر جانبدارانہ اور غیر تعصبانہ صفات پیدا کیں۔ 1929ء میں سجاد حیدر یلدرم رجسٹرار کے عہدے سے بسکدوش ہونے کے بعد 1930ء میں جزائر انڈیمان نیکوبار کے ریونیو کمشنر مقرر ہوئے تو قرۃ العین حیدر کو بھی ان کے ہمراہ جزائر انڈیمان نیکوبار جانے کی سعادت نصیب ہوئی اور اس طرح ان کا بچپن پورٹ بلیئر (جزائر انڈیمان نیکوبار) میں گزرا۔

قرۃ العین حیدر نے ابتدائی تعلیم علی گڑھ سے شروع کی۔ پھر کانٹنٹ اسکول دہرہ دون میں داخلہ لیا۔ بعد میں ازباجا تھارن کالج لکھنؤ میں پڑھنے کا شرف حاصل ہوا اور 1947ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم۔ اے انگریزی کا امتحان پاس کیا، کیونکہ زندگی کے آخری دور میں یلدرم مستقل طور پر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر چکے تھے جب تک بقید حیات رہے یہیں مقیم رہے اور یہیں پر انہوں نے 12/ اپریل 1942ء میں وفات پائی۔ لہذا اب قرۃ العین حیدر لکھنؤ ہی میں قیام پذیر تھیں۔ آرٹ کی تعلیم کے حصول کے لئے انہوں نے گورنمنٹ اسکول آف آرٹ لکھنؤ اور ہیدر لیز اسکول آف آرٹ لندن میں داخلہ لیا۔ جب ہندوستان کے سیاسی سماجی اور معاشرتی حالات نے کروٹ بدلی اور ہندوستان دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تو موصوفہ بھی حالات کے بے رحم دھارے سے متاثر ہوئیں اور پاکستان چلی گئیں۔ جہاں وہ کراچی میں وزارت اطلاعات و نشریات میں انفارمیشن آفیسر اور ڈکو منزی فلسفی کی پروڈیو سر رائٹر تھیں۔ پی آئی اے کی انفارمیشن آفیسر پاکستان کو امریکی کی ایکننگ ایڈیٹر اور پاکستان ہائی کمیشن لندن میں ایکننگ پریس اتاشی جیسے متعدد عہدوں پر فائز رہیں۔ 1961ء میں وہ دوبارہ ہندوستان چلی آئیں۔ یہاں معینی میں ”امپرنٹ“ اور ”الشریڈ“ وہکلی آف انڈیا کے لئے ادارتی خدمات انجام دیں۔ وہ سابقہ اکادمی کے ایڈوائزری بورڈ فار اردو کی جنرل کونسل اور آل انڈیا ریڈیو نئی دہلی کے ایڈوائزری بورڈ فار اردو کی ممبر بنیں۔ سینٹرل بورڈ آف فلم سینسر بھی میں چیئرمین کی ایڈوائزر رہیں۔ اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں خود ایم اے۔ اردو نہ ہونے کے باوجود اردو ویزٹنگ پروفیسر کے عہدے پر فائز رہیں۔

وہ اپنے بارے میں لکھتی ہیں۔

”یلدرم کے خاندان کو ان سب چیزوں پر بڑا فخر تھا جو ایک زمانے میں انسانیت کا اعلیٰ ترین معیار سمجھی جاتی تھیں۔ یعنی تہذیب اور شرافت نفس۔ سید حسن تہذیبی یلدرم کے نگر سرگودا تھے۔ وہ تہذیب ایشیا سے ہندوستان آئے۔ (ترمز آج کل سویت ترکستان میں ہے) اور صدیوں تک اس گھرانے میں علم کی دراشت ایک نسل دوسری نسل کے ہاتھ سونپتی گئی۔ یہ سب عالم لوگ تھے۔ روایتی قسم کے مولوی نہیں تھے لہذا اعلیت کے ساتھ زندگی کی لہر بھی قائم رہی۔ اس گھرانے



کی ایک بی بی سیدہ ام مریم نے قرآن شریف کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔ سیدہ ام مریم کی بیٹی یلدرم کی ماں تھیں۔ قصبہ ننور (ضلع بجنور) ان لوگوں کا وطن تھا۔ عذر 1857ء میں یلدرم کے دادا میر احمد علی نے زور و شور سے انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کیا۔ لہذا جاگیریں ضبط ہوئیں اور زواں آیا اور نئی پود کو انگریزی پڑھنا اور سرکاری ملازمتیں کرنا پڑیں۔“

واقعاً ایک دور تھا جب ہندوستان میں مسلم علماء نے انگریزوں کے ساتھ ساتھ انگریزی کی بھی مخالفت کی لیکن بعد میں قرۃ العین حیدر کے خاندان نے وقت کی نبض کو پہچانتے ہوئے دوسرے علوم کے ساتھ انگریزی تعلیم کی جانب توجہ دی۔ یہ تعلیم صرف مردوں ہی تک محدود نہیں تھی بلکہ عورتوں کو بھی اس تعلیم سے آشنا کیا گیا۔ جیسا کہ ذکر ہوا قرۃ العین حیدر نے خود انگریزی میں ایم۔ اے کیا۔ انہیں شروع سے انگریزی ادب سے اس قدر لگاؤ رہا ہے کہ ایک مرتبہ انہوں نے دوران تعلیم صرف کہشس پر تنقید کی پندرہ کتابیں پڑھ ڈالیں۔ یہ شوق محض پڑھنے کی حد تک نہیں تھا بلکہ انہوں نے ابتدائی دور میں نظمیں وغیرہ بھی لکھیں جو انگریزی رسائل و جرائد میں شائع ہوئیں۔ قرۃ العین حیدر اپنے بارے میں لکھتی ہیں۔

”ان دنوں ظہور ماموں کے ہاں سمندر کے رخ برآمدے میں آرام کرسی پر بیٹھ کر میں نے بے حد تنگ کی اور بے حد نظمیں لکھیں۔ طویل، مختصر، ایچ جیسٹ، تجریدی، غلامتی، آپ صنف کا نام لیجئے، کھٹ سے نظم تیار۔ آمد ہی آمد ہے ان میں سے چند جو ضائع ہونے سے بچ رہیں پاکستان ٹائمز اور پاکستان کوارٹر میں شائع ہوئیں۔“

قرۃ العین کو آرٹ، موسیقی اور ڈرامہ سے خاص رغبت رہی ہے علاوہ ازیں تاریخ، فلسفہ اور سیاست پر بھی ان کی طائرانہ نظر ہے۔ ان کا شمار ان فنکاروں میں ہوتا ہے جنہوں نے تقسیم وطن کے ارد گرد کے دور میں لکھنا شروع کیا۔ انہوں نے بہت سے مختصر اور طویل افسانے، ناول، ناولٹ، رپور تاژ اور تراجم اردو ادب کو دیئے ہیں جن میں ہر لحظہ وقت کے کسی نہ کسی رخ کو پیش کیا گیا ہے۔ ان کا انداز بالکل انوکھا اور منفرد ہے۔ وہ اپنی روش آپ بتاتی ہیں۔ ان کی تحریروں میں شعور کی رو کو خاص اہمیت اور دخل ہے۔ ناولوں اور افسانوں میں زیادہ تر ادوہ ہی کی زندگی کو پیش کیا گیا ہے جس بناء پر ان کی کڑیاں ملتی جلتی نظر آتی ہیں۔ اسی لئے کسی ایک کاوش کو اچھی طرح سمجھنے کیلئے (خاص طور پر ناول ”آگ کا دریا“ کو) ان کی دوسری تصانیفات کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ یہی وجہ ہے جس کی بناء پر قرۃ العین کی تخلیقات کو پوری طرح سمجھنا ہر ایک کیلئے مشکل ہو جاتا ہے۔ اس بات کا احساس خود مصنفہ کو بھی ہے۔ اس ضمن میں وہ اپنے ایک افسانہ ”جہاں کارواں ٹھہرتا ہے“ میں یوں رقم طراز ہیں۔

”ایک روز میں نے بے حد خوش ہو کر چائے کے وقت سب کو یہ خبر سنائی کہ بھی ”ہمارا مجموعہ شائع ہو رہا ہے۔ کسی کو یقین ہی نہ آئے۔ بھائی جان کے ایک دوست نے انتہائی سنجیدگی سے فرمایا



کہ کتاب کے ساتھ ساتھ ایک شرح بھی چھپوا لیجئے تاکہ پڑھنے والوں کو سمجھ میں آجائے کہ آپ نے کیا لکھا ہے۔“

قرۃ العین حیدر کے پانچ یا چھ افسانوی مجموعے ’سات ناول اور پانچ ناولٹ شائع ہو چکے ہیں۔ 1۔ ستاروں سے آگے۔ افسانوی مجموعہ 1946ء۔ 2۔ میرے بھی صنم خانے ناول 1949ء۔ 3۔ سفینہ غم دل ناول 1952ء۔ 4۔ شیشے کا گھر افسانوی مجموعہ 1954ء۔ 5۔ آگ کا دریا ناول 1959ء۔ 6۔ کار جہاں دراز ہے ناول، پہلی جلد 1977ء، دو سری جلد 1979ء۔ 7۔ آخر شب کے ہم سفر۔ ناول 1980ء۔ 8۔ گردش رنگ چمن ناول 1988ء۔ 9۔ چاندنی بیگم ناول 1990ء۔

دیگر افسانوی مجموعے یہ ہیں۔ پت جھڑکی آواز، روشنی کی رفتار، فصل گل آئی یا اجل آئی، جتنوں کی دنیا، پانچ ناولٹ یہ ہیں۔ دلربا، سیتا ہرن، چائے کے باغ، اگلے صنم سو ہے بیٹا نہ کیجیو اور ہاؤ سنگ سوسائٹی۔

قرۃ العین حیدر نے بچوں کیلئے بھی کئی کہانیاں لکھیں، ترجمے بھی کئے علاوہ اس کے انہوں نے رپورٹاژ، کوہ وادند، جہان دیگر گلگشت، ستبر کا چاند، خضر سوچتا ہے، اور تراجم ہمیں چراغ ہمیں پروانے (پوئریٹ آف اے لیڈی، ہنری جیمز) آدی کا مقدر (میخائیل شولوخوف) کلیسا میں قتل (ٹی۔ ایس ایلیٹ) الپس کے گیت (داسل بالی کوف) ماں کی کھیتی (چگیز اعتمادوف) تلاش (ٹوین کاپوٹ) وغیرہ اردو ادب کی نذر کئے ہیں۔

اردو فکشن میں قرۃ العین حیدر کی خدمات کے عوض انہیں متعدد اعزازات حاصل ہوئے ہیں۔ 1967ء میں ”پت جھڑکی آواز“ پر ساہتہ اکادمی ایوارڈ ملا۔ 1969ء میں انہیں تراجم کے سلسلے میں سویٹ لینڈ نہو ایوارڈ سے نوازا گیا۔ 1982ء میں مجموعی ادبی خدمات کے صلہ میں اتر پردیش اردو اکادمی نے انہیں اپنے سب سے بڑے اعزاز سے نوازا۔ 1984ء میں انہیں حکومت ہند نے ”پدم شری“ کے اعزاز سے نوازا۔ 1990ء میں سال 1989ء کے لئے وہ ہندوستان کے سب سے بڑے علمی و ادبی اعزاز ”گیان پیٹھ“ سے سرفراز ہوئی ہیں جو ان کی 1969ء سے 1983ء تک کی ادبی خدمات پر مبنی ہے۔

قرۃ العین حیدر کا جدید اردو فکشن میں نمایاں مقام ہے۔ ان کی تخلیقات کے مطالعہ کے بعد یہ بات کہنے میں کوئی عار نہیں رہتی کہ انہوں نے نثر میں شاعری کی ہے۔ ان کے ناول یا افسانوں کے نام عموماً ایسی علامتیں ہیں جنہیں ہمارے شعراء نے اپنے اشعار میں پہلے بھی استعمال کیا ہے۔ لیکن قرۃ العین حیدر نے ان علامتوں کو فکشن میں منفرد اور الگ معنی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

QURATUL-AIN HYDER  
140 J. SECTOR 25  
JAL VALLI, VIHAR  
NOIDA 201301 INDIA



ہمارے یہ دل کھلے ہوئے ہیں اور ہمارے دل آہستہ  
 اندر سے اندر اس قدر ہیں کہ یہ بھی ملے ہیں۔

رنگتانی کے یہ گھر اور سو گھر سے لگائے  
 ۲۰۰۰



## قمر علی عباسی نیویارک

نومبر کے پہلے ہفتے میں 'میں' ملی ہندوستان میں تھی۔ اور سخن در چارم اور گفتنی کے اندر وی  
 لینے اور لکھنے میں مصروف تھی۔ محترم سید قمر علی عباسی کا تعارف لکھتے ہوئے مجھے یاد آیا کہ  
 کبھی میں نے شیخ یوسف کھل پوش کی سیاست بارے میں پڑھا تھا۔ وہی ایک مختصر تشبیہ میں  
 "گفتنی" کے قارئین کے لئے یہی غل مرتب ہوئی۔ لیکن یہ ان کی معلومات میں اضافہ  
 ہوگا۔

"انیسویں صدی ہندوستان کی تاریخ اور تہذیب کے تذکرے میں خصوصی اہمیت کی حامل  
 ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی عوام 'یورپی عوام اور ان کی تہذیب سے روشناس ہو رہے  
 تھے اور اپنی تہذیب کے تحفظ کے لئے اقدامات بھی کر رہے تھے۔ یورپ کی خوبیوں اور خامیوں  
 سے واقف ہونے کیلئے یہ ضروری تھا کہ کچھ آزاد خیال افراد یورپ کا سفر کریں اور وہاں کے  
 معاشرے کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔ یورپ کی سیاحت کے ذریعہ سے یورپی معاشرے  
 سے ملنے کی ضروری تھی۔ چنانچہ یہ سفر کا دہادہ و گمن کا ایک شخص اس راہ میں آگے آیا اور



یوسف کبل پوش کے نام سے مشہور ہوا۔

یوسف کبل پوش کا سفرنامہ ”عجائبات فرنگ“ کے نام سے پہلی بار ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اردو سفرناموں کی تاریخ میں یوسف کبل پوش کے سفرنامے کو تاریخ ساز اہمیت حاصل ہے۔ اور اس سفرنامے کو اردو کا اولین سفرنامہ تصور کیا جاتا ہے۔

یوسف کبل پوش نے لندن، پیرس، افریقہ کے ساحلی شہروں کے ساتھ لڑبن اور مصر کی سیاحت کی۔ ان تمام مقامات کی سماجی اور تمدنی زندگی کی عکاسی کے ساتھ ساتھ کبل پوش نے ہندوستان کی تہذیب سے بیرونی ممالک کی تہذیب کا موازنہ بھی کیا، انگلستان کی ترقیات کے ساتھ ساتھ اس نے ہندوستان کی غلامی کے اسباب پر بھی غور کیا اور اپنے سفرنامے ”عجائبات فرنگ“ کو اردو کا اولین اور انتہائی دلچسپ سفرنامہ بنا دیا۔

یوسف خاں کبل پوش نے اپنے سفرنامے کے آغاز میں اپنی شخصیت کے بارے میں مختصری معلومات تحریر کی ہیں۔ ”حال مؤلف“ کے عنوان سے کبل پوش نے لکھا ہے۔

”یہ فقیر، سچ ۱۸۲۸ء مطابق ۱۲۴۴ھ کے حیدر آباد وطن خاص اپنے کو چھوڑ کر عظیم آباد، ساکھ، مچھلی بندر، گورکھپور، فیپل، اکبر آباد، شاہ جہاں آباد وغیرہ دیکھتا ہوا بیت السلطنت لکھنؤ میں پہنچا، یہاں یہ مددگاری نصیب اور یادری پستان ممتاز خاں، رئیس صاحب بہادر کی ملازمت نصیر الدین حیدر بادشاہ سے عزت پانے وال ہوا۔ شاہ سلیمان جاہ نے ایسی عنایت اور خداوندی میرے حال پر مبذول فرمائی کہ برگز نہیں تاب بیان۔ اکبرارگی ۱۸۳۶ء میں دس میرا مطلب گار سیاحی جہان مخصوص ملک انگلستان کا ہوا۔“

کبل پوش کی اس تحریر سے ظاہر ہے کہ اس کے سفر کا مدعا محض مشاہدہ اور سیاحت تھا۔ وہ ۱۸۳۶ء میں کلکتہ سے انگلستان پہنچا اور انگلستان کے ایک ایک منظر کو اپنے سفرنامے کا موضوع بنایا۔

پاکستان کے ممتاز ناقد جناب تحسین فراقی نے کبل پوش کے سفرنامے کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”کبل پوش کے سلسلے میں ایک قابل تعریف بات یہ ہے کہ اس نے دوران سیاحت جو کچھ دیکھا یا سنا من و عن بیان کر دیا۔ ورنہ اردو کے آج کے بعض سفرناموں کا حال تو بدستری ہی ہے کہ ان میں آدھ تہیجہ دہی کا ہوتا ہے اور دو تہیجہ پانی کے۔ کم از کم کبل پوش کے یہاں مجھے واقعی غلط بیانی اور مبالغہ آرائی نظر نہیں آتی۔“

عجائبات فرنگ، صرف یورپ افریقہ کے ساحلی علاقوں، پرنگال اور مصر ہی کی تہذیب و تمدن کا سامان اپنے اندر نہیں سمیٹے بیٹھا بلکہ اس میں ہندوستان کے اس عہد کے حالات کی طرف بھی بلیغ اشارے ملتے ہیں۔ زوال آلودہ ہندوستانی ریاستوں کا حال، انگریزوں کی روز افزوں قوت،



ہندوستان کے لوگوں کی عمومی بے حس، ریاکاری اور عیش پرستی کی بھی افسوس ناک تصویر سامنے آتی ہے۔

یوسف خاں کھل پوش کا سفرنامہ ”بجائبات فرنگ“ اردو کا ایک اہم سفرنامہ ہی نہیں انیسویں صدی کی اس تہذیب اور سماجی فکر کا بھی آئینہ دار ہے جس میں ملک کی ترقی اور جمہوری فکر کے ابتدائی نقوش منظر تھے۔

ویسے سفرنامے لکھنا بھی فیشن کا چلن بھی تھا۔ یہ ۱۹۶۵ء کا زمانہ تھا جب میں روزنامہ ”انجام“ میں صفحہ خواتین کی مدیر تھی۔ اس زمانے میں سید وجاہت علی کا سفرنامہ پڑھنے پر جو ہر ہفتہ اخبار میں شائع ہوتا تھا۔ وہ اپنے زمانے کا مقبول سفرنامہ یوں ہوا کہ کسی کو یقین ہی نہ آتا تھا کہ وجاہت علی جو حالات لکھ رہے ہیں ان سے گڈرے بھی ہو گئے۔

پھر مستنصر حسین تارڑ کا سفرنامہ ”نکلے تری تلاش میں“ سامنے آیا جو ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ ان کا دوسرا سفرنامہ ”اندلس میں اجنبی“ تھا۔ ان دونوں سفرناموں نے خوب دھوم مچائی۔ اسی زمانے میں محترمہ اختر ریاض الدین، ابن اثا اور دیگر کئی سیاحوں کے سفرنامے پڑھنے کو ملے اور یوں سفرناموں کا سلسلہ چل نکلا۔

۱۹۹۰ء میں امجد احمد، امجد نے بھی اپنا ٹورنٹو، امریکا اور ہندوستان کی سیاحت پر اپنی سفرنامہ ”شہر و شہر“ لکھا اور جناب مشتاق احمد یوسفی کے منع کرنے کے باوجود یہ تجربہ کیا۔ سفرنامہ تو امجد کی شگفتہ تحریر کی وجہ سے خاص دلچسپ ہے اور امجد نے مزید سفر بھی کئے ہوئے پھر بھی جانے کیوں انہوں نے کان پکڑ لئے۔ یا ان سے کان پکڑوائے گئے کہ ان کا دوسرا سفرنامہ ملک در ملک سامنے آتے آتے رہ گیا۔

ان ناموں کے بعد سفرناموں میں جس نام نے پائیداری حاصل کی وہ محترم قمر علی عباسی کا نام ہے۔ قمر علی عباسی کسی کام کے کرنے کا پتہ دیا نہیں، پھر اسے پایہ تکمیل سے بھی آگے کی منزل تک پہنچا کر دم لیتے ہیں۔ چنانچہ ایک بار لندن کیا گئے۔ بس پھر ان کے پیر سے زنجیر کے جتنے ایک ایک کر کے ٹوٹتے چلے گئے۔ پھر قمر علی عباسی کس رکنے والے تھے۔ لندن میں ان پر وہ کڑی انہوں نے ’جانے میں ہوا جو ہوا۔‘ پر ٹھل نہیں کیا اور بلا کم و کاست بیان کر ڈالا اور پھر یہ سلسلہ ایسا چل نکلا کہ دلی دور رہے (خود دور نہ تھی) چار مسافر سنگار پور، بغداد، زندہ باد، نیل کے ساحل، برطانیہ عظمیٰ، امریکا مت جائیہ (حارثہ امریکا نہ صرف خود آئے بلکہ بیوی بچوں سے بھی گئے) ”امریکا آجائو“ ایک بار چھو وینس، واہ برطانیہ، جانا سوئزر لینڈ، لائپز، قرطبہ، قرطبہ۔ سب لی رواد کچھ ایسے شگفتہ انداز میں سناتے چلے گئے کہ اب عباسی صاحب کھل کو پھوڑ دیں مگر کھل انہیں نہیں چھوڑتا۔

واد کی مستحق تانیلو فر عباسی میں جو عباسی صاحب کی غیر موجودگی میں مان کی کی ذمہ داریوں



سے بھی نبرد آزما ہوتی ہیں اور اس خوش اسلوبی سے کہ عباسی صاحب کو کہتا پڑتا ہے بلکہ ایک خاموش معاہدے کے تحت ہر کتاب پر لکھتا پڑتا ہے ”میرے ہر سفر کی منزل میرے ہر سفر کی ساتھی۔ نیلو فر عباسی۔“

بقول جناب خضر زیدی (پروپرائٹروٹیکم بک پورٹ) یہ جملہ لکھ کر بھائی قمر علی عباسی بھابھی صاحبہ کو ساتھ نہ لے جانے کے بعد تسلی دے دیتے ہیں۔ (بات تو سو فیصد درست لگتی ہے) اس بات پر یاد آیا کہ ابن بطوطہ کے سفر نامے پر تبصرہ کرتے ہوئے محترم رئیس احمد جعفری (مرحوم) نے لکھا تھا کہ ابن بطوطہ کا جہاں داؤ لگ جاتا شادی کئے بغیر نہ رہتا۔ ”عباسی صاحب بھلے نیلو فر کو ساتھ نہ لے جاتے ہوں مگر آدمی ہیں دیانتدار۔ بددیانتی اور وہ بھی بیوی سے! سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

ابن بطوطہ کی یہ خصوصیت بے شک عباسی صاحب نے اپنائی ہے کہ معمولی معمولی سی جزئیات بھی نظروں سے اوجھل ہونے نہیں دیتے اور اس خوبی سے واقعات بیان کرتے ہیں کہ قاری قمر علی عباسی کے کاندھ سے کاندھا ٹکائے خود کو ان کے ساتھ ساتھ چلتا محسوس کرتا ہے۔

مجھے یاد ہے کہ انہوں نے بچوں کے لئے بھی کچھ لکھا ہے۔ ان کے ناول پر جینی ٹی وی سیریل ”بہادر علی“ بادیان، شیر خان اور سیر سواسیر“ براڈ کاسٹ ہوئے اور خوب مقبول ہوئے۔ ”لندن کی سیر“ بی بی سی لندن سے نشر ہوا۔ بچوں کے عالمی سال میں ان کی کہانیوں کا کیسٹ بھی جاری ہوا اور ناول ”بہادر علی“ کو یونیسکو نے دنیا بھر کی زبانوں میں شائع کیا۔ پاکستان رائٹرز گلڈ سے بھی انہوں نے ایوارڈ حاصل کیا ہے اور آل پاکستان نیوز پیپر ایسوسی ایشن نے ۱۹۹۲ء میں کالم نگار کے ایوارڈ سے بھی انہیں نوازا ہے۔ ان کا کالم ”دل دریا“ کے عنوان سے جنگ اخبار میں ہر ہفتے شائع ہوتا رہا ہے۔ (اب کتابی شکل میں بھی شائع ہو چکا ہے) قمر علی عباسی نے سندھ یونیورسٹی سے بی۔ اے آنرز ایم اے معاشیات اور پھر اردو میں بھی ایم۔ اے کیا۔ اپنے زمانے میں نامی گرامی مقرر تھے۔ طلبا سیاست میں بھی حصہ لیا ہے۔ اب بھی بولتے ہیں تو سیاسی مقرر ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ ریڈیو پاکستان میں کنٹرولر اور ریڈیو پاکستان کراچی کے اسٹیشن ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز رہے ہیں۔ جس طرح قارئین میں اپنی تحریروں کی وجہ سے مقبول ہیں اسی طرح اپنی بانی میں بھی اپنے سامعین کی ہر صنف میں مقبول ہیں خصوصاً ”صنف مخالف“ میں۔

ان کی ایک خوبی یہ ہے کہ جب خود بولتے ہیں تو کسی کو بولنے نہیں دیتے۔ چنانچہ میں نے ”گفتنی“ کا سوا نامہ انہیں پکڑا دیا۔ اب ان کی گفتنگلی ملاحظہ ہو۔

اپنے خط میں لکھتے ہیں۔ محترمہ سلطانہ مرصاحبہ



آپ کا سوالنامہ اپریل کے مہینے میں ملا تھا۔ اسے پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ”حاب“ یہ کسی بڑے نامی گرامی محقق کے لئے تیار کیا گیا ہے اور ہمیں غلطی سے بھیج دیا گیا ہے۔ اس لئے لا حراہہ کر دیا۔ لیکن یہ سوالنامہ دوبارہ حضرت رئیس وارثی کی معرفت ملا اور تائید بھی کی کہ اسے جلد بھر کر بھجوا دیں۔ اس بار اسے دوبارہ دیکھا اور محسوس ہوا کہ اس کے ہر سوال پر سوائے نام اور پتے کے تحقیق کی جاسکتی ہے اور دس میں سے نو پر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر کے نام کے ساتھ ڈاکٹر کا اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ ہمیں بچپن سے ڈاکٹر پسند نہیں اس لئے ایسا کوئی ارادہ نہیں۔

میں طنز و مزاح لکھتا نہیں بلکہ کوشش کرتا ہوں۔ تحقیقی مسائل، ان پر ذکر و فکر حضرت مشفق خواجہ کا میدان ہے۔ انہی سے رجوع کرنا چاہئے۔ مجھے ایک بات سنجیدگی سے بتائیے اتنا مشکل اور ڈرانے والا سوالنامہ آپ نے بتایا ہے؟ کیوں؟ ہمارا خیال ہے اردو میں دو دو اضعاف سو مشکل اضعاف شامل ہیں ان میں پونے دو سو تو اس سوالنامے میں شامل ہیں۔ اور نامہ آموز مصنف تو اسے پڑھ کر ہی کوچ کر جائے گا۔

اول تو آپ نے مجھ سے میرا نام پوچھا ہے۔ اگر آپ کو یہ بھی معلوم نہیں تو جانے دیں۔ ہاں پیدائش ”حکیم“ ملازمت اور مختصر سوانح پوچھی جاسکتی ہیں۔ اس کے لئے میں نے دو ضخیم کتابیں۔ قمر علی عباسی ۶۲ تاۃ اور اک عمر کا قصہ ہے کبھی ہیں جو بازار میں ملتی ہیں آپ کو پیش کروں گا۔ مختصر یہ کہ پیدا ہونا اپنے اختیار میں نہ مرنے۔

”اپنی خوشی سے آئے نہ اپنی خوشی چلے۔“

(”عباسی صاحب اس انتخاب میں آپ کی سوانح پر مبنی کتاب مجھے دستیاب نہیں ہوئی۔ تاریخ پیدائش آپ نے خوب کبھی نہیں۔ عورتیں بے چاری خواہ مخواہ بدنام ہیں اس معاملے میں۔“)

۲۔ جہاں تک بیسویں صدی کے اختتام کا قصہ ہے۔ اس میں ہمارا اطلاق ”تصور نہیں۔ نہ اس کے شروع کرنے میں نہ ختم کرنے پر۔ اس صدی میں اردو ادب میں اتنے بڑے نام موجود ہیں کہ نوائے میں اک عمر لگ جائے گی۔ بس یوں سمجھیں تین نام اہم رہے ہیں۔ شمس الرحمن ابن انش اور قمر علی عباسی۔ پسے دو نام تو معنا ”تکلیف دہ“ ہیں۔ ورنہ ایک ہی کافی ہے۔

۳۔ نگہبانی نے سارا جگایا جادو۔ ورنہ وینس کی گلی کوچوں میں کیا رکھا ہے۔ سارا حسن و لطفوں اور ہنسون میں ہے۔ اس سے ہم نے بھی عمر بھر دھوکا کھایا ہے۔

۴۔ موجودہ صدی میں کم ناول سمیٹنے کی وجہ کاغذ کی کمی۔ پر تنگ پریس کا مسلسل کرنسی و ت



چھاپنا۔ حسین خواتین کا اپنے ہی خاندان میں کسی نزدیک کزن سے شادی کرنا اور پچیس پارٹ کے خوفناک سیریل فلموں کی پروڈکشن ہے۔ اور آخر میں سارا تصور فیملی پلاننگ والوں کا ہے۔  
 ۵۔ آج کا ادیب کیا ہر شخص معاش کی تلاش میں ہے۔ امریکہ میں رہنے والا لاٹری کا ٹکٹ خریدتا ہے۔ ہر روز امید لگاتا ہے۔ مایوس ہوتا ہے۔ پھر امید باندھتا ہے ہمارے خیال میں اسے ہر روز ٹکٹ خریدنا چاہئے

پوستہ رو شجر سے امید بھار رکھ

۶۔ ہمارے خیال میں معیاری ادب وہ ہوتا ہے جیسے پبلشر شائع کر کے مصنف کو رائلٹی نہ دے۔ اور پڑھنے والا مفت کتاب حاصل کرنے کی کوشش کرے۔

۷۔ پاکستان اور ہندوستان سے باہر زیادہ شاعری کی وجہ موسم ہے۔ سردیوں میں لوگ اور تو کچھ کر نہیں سکتے۔ مشاعرے منعقد کر لیتے ہیں اور لوگ اس بہانے شعر کہتے ہیں۔ پڑھتے ہیں۔ اہل محفل کھٹا "داد دیتے ہیں۔ جن سے شاعروں کے حوصلے اس حد تک بلند ہو جاتے ہیں پھر کہ مذاق مذاق میں شاعری شروع کر دیتے ہیں اصلی۔ اور جن پبلشرز کو اپنے ملک سے باہر جانا ہوتا ہے۔ وہ ان کے دیوان شائع بھی کر دیتے ہیں اور شاعری باقاعدہ عروج پاتی ہے۔

۸۔ اردو واقعی کئی زبانوں کا مجموعہ ہے اور اس میں وقت ضرورت انگریزی لفظ بھی شامل ہو رہے ہیں۔ اور وہ روز ترقی کر رہی ہے۔ اگر آپ اس سے متفق نہیں تو کوئی بات نہیں۔ ہم نے تو اردو بولنے والوں تک کو ترقی کرتے دیکھا ہے۔ انگریزی دنیا کی بڑی علمی زبان ہے۔ آپ کی اس رائے سے ہم متفق نہیں کیونکہ نہ یہ فرانسیسی علاقوں میں سمجھی جاتی ہے۔ نہ مشرق وسطیٰ میں اس کی زیادہ قدر و قیمت ہے۔ لیکن اگر آپ چاہتی ہیں کہ اردو میں انگریزی کے الفاظ شامل کریں تو کسی کو کیا اعتراض ہو گا۔ کم از کم انگریزوں کو نہیں ہے۔ ہم نے اپنے ایک انگریز دوست سے پوچھا تھا۔ وہ سمجھا ہی نہیں۔ اس لئے آپ انگریزی کے ساتھ جو بھی چاہیں کریں۔

۹۔ جہاں تک ہماری زندگی کے اہم اور دلچسپ واقعات ہیں وہ ہمارے دشمنوں سے پوچھیں۔ اگر وہ نہ ہوتے تو زندگی ساٹ اور بے لطف ہوتی۔ ان کی وجہ سے ہمیں اپنی اہمیت کا احساس ہوا۔ اپنے آپ میں دلچسپی محسوس کی اور واقعات رونما ہوئے۔ اور بھی بہت سے لوگ ہیں لیکن ان تک کبھی ہماری رسائی نہیں ہوئی۔ آپ کیسے پہنچے گی کیونکہ اس میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں۔

۱۰۔ اردو ادب میں تنقید تو رہ گئی ہے۔ جس کا جواب نہیں ایک شاعر دوسرے پر کچڑ تک اچھال دیتا ہے۔ آپ نے جو یہ پوچھا ہے کہ علاقائی زبانوں میں کوئی کام نہیں ہو رہا تو ہم سمجھ رہے ہیں آپ پاکستان میں دوسری زبانیں بولنے والوں سے تعلقات خراب کرانا چاہتی ہیں یہ مناسب



نہیں۔

ہم دشمن بنانے مخالف پیدا کرنے اور ہر شخص کو ناراض کرنے والی شخصیت نہیں ہیں۔ آپ کا منصوبہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو دو چار علاقائی دوست رہ گئے ہیں ان سے بھی ہاتھ دھو لیں۔ خدا را اس ارادے سے باز آجائیں۔ ہم نے آپ کا کیا بگاڑا ہے۔ یہ کام ہمارا پبلشر کرے تو حق بجانب کہ اسے بار بار کتابیں شائع کرنی پڑتی ہیں۔

آپ نے آخر میں لکھا ہے کہ تمام سوالوں کے جواب لکھیں تاکہ تعارف کے ذریعے خیالات کا اظہار بخوبی ہو سکے... اس لئے حسب حکم جواب عرض کر دیئے ہیں۔ آپ کے خط میں فوٹو کی فرمائش بھی ہے... حالانکہ اس کی چنداں ضرورت نہیں لیکن شاید بوقت گرفت کام آئے۔ اس لئے بھجوا رہا ہوں۔

میں انشاء اللہ اکتوبر کے آخر میں پاکستان جاؤں گا اور واپسی میں آپ کے لئے قمر علی عباسی "تھری نوٹس آؤٹ" اور اک عمر کا قصہ لے کر آؤں گا اور پیش کروں گا۔ ان کتابوں کے لئے ہماری میں جگہ رکھیے گا۔

MR. QAMER ALI ABBASI  
8710 APT 2B  
GRAND AVE ELMHURST  
NY 11373 U S A



اے آپ کے لئے یہ نثر کا ایک نیا عالم ہے جس کا نام ہے "قصیر تمکین"۔ اس کا مقصد ہے کہ ادیبوں کو سہولت  
 دے اور ان کے لئے ایک نیا عالم (ایک نیا کونڈا) بنائے جس میں ان کے لئے ایک نیا عالم ہے جس کا نام ہے "قصیر تمکین"۔  
 اس کا مقصد ہے کہ ادیبوں کو سہولت دے اور ان کے لئے ایک نیا عالم (ایک نیا کونڈا) بنائے جس میں ان کے لئے ایک نیا عالم ہے جس کا نام ہے "قصیر تمکین"۔



## قصیر تمکین

لندن

"ایچھا ادب وہی ہے جو اپنے عہد کا ترجمان ہو اور سچا ادیب بھی وہی ہے جو عصر حاضر کے  
 تقاضوں کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔"

اس کسوٹی کے پیش نظر میں محترم قصیر تمکین کو بڑا اور سچا ادیب تصور کرتی ہوں ان کے کئی  
 افسانے میں نے پڑھے۔ افکار میں ان کے اداریوں سے بھی فیض یاب ہوئی۔ ان کے بعض انٹرویوز  
 بھی نظر سے گزرے اور ان کے خیالات جاننے کا موقع ملا۔ چنانچہ "گفتنی" کے لئے میں نے انہیں  
 سوالنامہ بھیجا۔ یہ 1999ء کا قصہ ہے۔ یکم فروری 1999ء کا لکھا ان کا جواب آیا۔

سیدہ عزیزہ سلطانہ صاحبہ

بہت بہت سلام اور دعا ہائے صحت و سلامتی قبول فرمائیے۔

آپ کا انتہائی قابل قدر خط معہ سوالنامے کے ملا۔ بہت بہت شکریہ۔ آپ اہل ادب کا تذکرہ  
 مرتب کر رہی ہیں۔ بہت خوشی ہوئی۔ اللہ مبارک کرے۔ دعا ہے کہ آپ یہ اہم ادبی خدمت بحسن  
 و خوبی مکمل کر سکیں۔



مرتب بھی ماس اوپلی ہوا ہر میں اس خرفہ ریزے سے تموں کا ارادہ رہتی ہیں۔ اس کے  
 ہوں "امن آمن" امن و امان میرے حالات یہ میری رائے کسی بھی طرح کی مسئلے میں رہتی ہے۔  
 نہیں رہتی ہے۔ اس میں آپ سے سوانحیات کی اس بات سے ضرور اور شدید اختلاف ہے۔ اس کا  
 اردو میں امریکی سے الفاظ نہیں شامل ہو رہے ہیں۔ اسے صاحب آپ سے بھی سب خوبی کی انتہا  
 رہی۔ اردو تو اب اس طرح مسخ ہو چکی ہے "اہل ادب سے ہاتھوں۔ جیسے ہی زمین پہ سے یہ  
 تہذیب چھڑک دیا جائے۔ میرے خیال سے تو وہی ایسا ادیب باقی ہی نہیں ہے۔ وہ طبعی کی  
 نہ مائیں۔ بغیر ایک ہندوئی سماں اردو میں لکھنے کا رہا ہو۔ بچ پڑھتے تو پڑھتے ہیں اردو میں  
 بلا۔ "ارادت" قوی زبان بن چکی ہے۔ نوٹ ملانے ہو "میں چاہے سب برائی تھی۔ کارخانہ میں  
 دیکھ میں فراس باب رہے تھے۔ اگلی بلو پانی میں یہ گرین فراگ نیکم میں امیر لکھ رہے تھے  
 وغیرہ وغیرہ۔

آپ سے اہل ادب یہ روش نہیں رہے ہیں۔ بھارت میں یونانی پچی میں اس کی اشد  
 دوری ہے تو پڑھنی صدی میں اس طرح سے میل ہوں سے جو زبان وہاں میں آئے ہیں اس کا نام بھی  
 نہ ہو گا۔ مرحلہ نام سے یا "مثال قلم و شبنم رہے رہے نہ رہے" خدا کرے آپ جانتے ہوں۔  
 میری معدوم کی طرح کی غلطی کو جگہ نہ دیجئے گا۔ نیک اسلاف۔ قیصر تمہیں  
 میں خاک ہو جاتی اور مجھے علم نہ ہو گا کہ وہ سب حد مسئلہ الزام انسان ہیں۔ محترم سید راجہ ہمال  
 سے متعدد ملی قوم میں نے اس کی معرفت سوانحہ بھجوا دیا۔ اس دوران قیصر تمہیں نہ دتا ہے  
 ہے۔ ایران کی وادی ہو لی قوم میں نے انہیں خط لکھا کہ سوانحیات سے جوابات انہیں ہی دینے ہیں۔  
 اس کی طرف سے ملی اور لکھے ان سے بارے میں لکھتے ہیں (یہ بات ہے) وہ قابل قبول نہیں۔  
 ۱۱ جون ۱۹۹۱ء کا لکھا ان کا خط آیا۔ یہ خط ان کے مہتمم سے مقصود کا کسی حد تک مفہوم بھی  
 ہے۔ لکھتے ہیں۔

یہ آپ کی واقعی ذرہ نوازی ہے کہ اس خاص بارے میں بھی اپنی بیش قیمت تصنیف میں  
 پتہ شامل نہ لگا چکتی ہیں۔ میں نے وہ وہ اس باب میں عدم چسپی کا اظہار کیا تھا۔ اس سے کہ  
 اب یہ عمر نہیں ہے۔ اس طرح کے بابے تاشے میں حصہ سے اپنی "عظمت و اہمیت" کا احاطہ کیا  
 ہے۔ دوسرے یہ کہ واقعی یا کارنامے انجام دینے ہیں کہ ان پر مسرت سے شادی سے جا  
 ہا میں اپنا پتہ میں نے اعلیٰ اس ایک مسئلے پر اظہار نہیں کیا تھا باقی سوانحہ سے درمیانی میں اس  
 اہم نام آیا۔ معدوم نہیں کیا ہوا۔

مجھے بہت شروع سے کہانیاں پڑھنے اور لکھنے کا شوق رہا ہے۔ ان کہانیوں سے اردو میں ذریعہ  
 پتہ کہہ جانے کی و شش برتا ہوں اور میں اپنی بات کہنے میں ناگام رہتا ہوں یہ میرا قاری کی برولی  
 ہے۔ بیوی یا مریدی نکتے تک نہیں پہنچ سکتا ہے تو پھر کرشن چندر یا عباس کی طرح وعظ خوانی سے







نہروں کے تخلیقی اعتبار سے اول نصف صدی زیادہ بھر پور ہے جبکہ ساٹھ لی و بالی سے تاحال فلمی و تخلیقی حصارے ست رہے ہیں۔ حالی، شبلی، ابوالکلام آزاد، حسن نظامی، عبدالمجید، ریاضی اور نیاز فتح پوری ان میں اقبال، بوش، فیض اور فراق (عظم میں) اور پریم چند، منٹو اور عصمت چغتائی (افسانہ نگاری میں) اور قرۃ العین حیدر اور شمس صدیقی (ناول نگاروں) میں ہماری صدی کی بہتر اور ممتاز نمائندگی کریں گے ان کے اردو کے بغیر اردو ادب کے تدریجی ارتقا کا حال اور فانی کا نام نہ نہروں کا یہ دونوں نام ہمیشہ کے زندہ رہ جانے والے ہیں۔

جدیدیت نے اردو سانی اور ناول کا اسی طرح ہارہ یا ہے کہ جس طرح بھانڈا اور زمخسے انیس و غائب لی ست بنایا کرتے تھے۔ اردو نکل کی قیہ میں جدیدیت کا باب ایک بیت الخلاء کی حیثیت رکھتا ہے۔

ناول لکھنے کے لئے مطالبے، مشاہدے اور ژرف نگہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اردو میں پریم چند اور قرۃ العین حیدر کے علاوہ کسی نے مطالبے اور نہ مشاہدے دیتے تو ناول ہر تھو بدھو، خیر و بلکہ لیتا ہے۔ خود میں نے اس طرف بہت ہی نہیں لی۔ یوں کہ من، نم کہ من، انہ۔

ادیب ہمیشہ ذہنی، نفسیاتی اور روحانی، خزان میں جھک رہا ہے۔ اسے نظام ادب طوسی کی ضرورت نہیں ہوتی ہے وہ قیس حامری کی طرح راہ جنوں میں قدم رکھتا ہے۔ وہ نظام فکر کا متوشی نہیں بلکہ اس کا خالق ہوتا ہے۔ اسے رہنمائی کی یا ضرورت؟

معیاری ادب کی اصطلاح خود اتنی پیچیدہ اور اختلاف آمیز ہے کہ اس پر یا اس کے لیے نوں پر، و فکوں میں چھ سنا تا ممکن ہے۔ ادب صحائف موسوی یا عشائے ربانی کی طرن کا قابل ترسیم و تفسیر معیاروں کا پاند ہو ہی نہیں سکتا۔ ادبی معیار ہمیشہ تغیر پذیر رہتے ہیں۔

نثر لکھنے کے لئے مطالبے اور سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔ اپنی اصطلاحات اور تعلیمات بنانا پڑتی ہیں اتنی محنت بولی کیوں رہے؟ شاعری بہت آسان ہے گھسے پے لفظوں اور اصطلاحوں سے کام چل جاتا ہے۔ اس میں مشاعروں کے ذریعے اچھی خاصی رقم مل جاتی ہے۔ نثر نگاری "نہلی روریا میں ڈال" ہوتی ہے۔

یہ سارا قدرے حیرت انگیز ہے۔ اردو میں نالائق، کاہل اور کلاسیکی ادبیات سے ناواقف و بے حدف انگریزی ہی لکھتے ہیں۔ پورے برصغیر میں غالباً کوئی ایسا ادیب و شاعر نہیں رہا ہے جو انگریزی کی بیسائیوں کے بغیر ایک ممل ہمد اردو میں لکھ سکے۔ خاص طور پر پاکستان میں تو "اردو" نام کی بولی شے ہی نہیں نثر آتی ہے۔ ہاں "اردو" کا چین ہر طرف ضرور ہے۔ اردو کی ترقی و ترقی کے غلاموں نے پہلے ہی روک رکھی ہے۔ اب اس کا رسم الخط بھارتی ادیب و نثر نگار رہا ہے۔

میں یا میری زندگی یا۔ اول دن سے جوئے کھاتے گزری۔ بچپن اور ٹرکپس میں صاحب



حیثیت رشتے داروں کے جوتے کھائے۔ پھر ہم مذہب و ہم عقیدہ حضرات نے چپٹایا۔ ہندو مسلم مسئلے پر ہمیشہ ذہنی و فکری جوتے کھائے۔ یورپ میں کالے اور تیسری دنیا کے جنگلی کے حیثیت سے ہم وقت جوتے کھائے۔ آج کل رشدی۔ بنیاد پرستی، پاکستانی ہم اور بال ٹھاکرے کے بھانے جوتے پڑتے رہتے ہیں۔ یہ ”جوتے کاری“ ایک خاص نبی کے امتی ہونے کے رشتے سے ہوتی ہے۔ پڑتے سب پر ہیں۔ مگر خوش خور۔ حرام خور اصحاب محسوس نہیں کرتے وہ بات دوسری ہے۔

اردو میں تنقید بحیثیت فن کبھی نہیں رہی۔ ترقی پسند تحریک نے اس طرف پیش رفت کی تھی مگر پھر بھی ”جیائے“ سرکاری ملازمتیں پا کر۔ حلقہ عیس اور مناصب حاصل کرنے کے چکر میں مصلحت پسندیوں کے اسیر ہو گئے۔ ضرورت تنقید کی ہو یا تراجم کی یا ملاقاتی زبانوں پر کام کرنے کی۔ سادہ ابیت کو کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ جو ز توڑ کرنے والے اپنے حلوے ماندے کے چکر میں رہتے ہیں یہ جی وئی تکی بات نہیں ہے۔ ہر زمانے میں اور ہر ادب میں یہی ہوتا آیا ہے۔ اسی میں یقیناً ”نہیں ولی مر، خور آگاہ بھی ہو گا ہی۔ ادب زندگی کے دھارے کے ساتھ ہے اور ہمیشہ رواں دواں ہے۔“ ہمیں میں مشکل مقام بھی آئیں گے۔ عام طور پر آلائشوں کی گرم بازاری بھی ہوگی۔ پھر بھی زندگی۔ دوسرے مظاہر کی طرح ادب میں بھی کوئی مبارک مقام ضرور آئے گا۔ ادب زندگی ہے اور زندگی بقول اقبال۔ جیادواں ہر دم جواں حکیم رواں رہتی ہے۔

آپ نے میرا کوئی پسندیدہ شعر، ہمہ یا مقولہ جاننا چاہا ہے۔ میں نے کلام پاک حفظ کیا ہے اس کا ایک ارشاد ہر وقت نوک زبان پر رہتا ہے۔ سماعت فرمائیے۔

ان اللہ، بغیر یا بقوم حتی بغیر ما بنفسہم (یقیناً) ”اللہ کسی قوم کی بد حالیوں کو اس وقت تک رفع نہیں فرماتا ہے جب تک اہل قوم اپنے نفس میں تبدیلی نہ پیدا کریں“

آپ کا قیصر تمکین

جناب قیصر تمکین اپنے تعارف کے اظہار میں جتنا اختصار برتنا چاہتے تھے انہوں نے برت لیا۔ میں نے چوں کہ صحافت پڑھی ہی نہیں صحافت برتی بھی ہے۔ چنانچہ میرے اندر ایک متجسس صحافی اور ایب ڈب یکجا ہوئیں تو یہ معلومات وجود میں آئیں۔ ملاحظہ ہو۔

جناب قیصر تمکین کی تصنیفات یہ ہیں۔ جگہ بنائے (1957ء) خیر کر (1986ء) سوانحیہ کا (1988ء) اللہ کے بندے (1989ء) The Prophet and Procrustian (1993ء) پرو شلم (1993ء) اور یو تمکین (1993ء)

ایک بار ان سے پوچھا گیا۔ آپ کے افسانے کی بنیادی خصوصیات کیا ہیں اور کیا آپ افسانے میں علامت نگاری کے قائل ہیں؟

انہوں نے جواب میں لہا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ انسانی تو ہو لیکن کہانی کے پیچھے کوئی بات بھی ہو۔ مثلاً ایک کہانی ہے اس میں دنیا کے مسائل بھی ہیں۔ میں ایک چھوٹا سا بمل لگا کر آگے بڑھ



ہوں۔ ایک ناگام شاعر ہے وہ مانی و نمایاں ہے۔ اسے مجھے نہیں مان رہے ہیں۔ اس بات پر توجہ دینے کے قاصد ہے۔ اسے فن میں جی و لی قلم ہو سکتا ہے یا خامس کی ہے۔ اسے آپ میں درسا جی اخلاص اور اہلیت ہے۔ آج نہیں کہل دیا آپ کو ماننے پر مجبور ہوں۔ میں یہ و شش رہتا ہوں۔ جو واقعہ تھی مجھے متاثر رہا ہے اس کی و ہوں طرف دیکھا سا شمار کرتا ہوں۔ مانی میں شخص و عزیت نہ ہو۔ و عزیت ہے یہ میں دانی لوگوں نے کمانی کو عوام سے دور کیا۔

ولی پڑھے گا میں کہہ دیتے گا یا فائدہ، اب بات رہے ہیں علامت نگاری کی۔ علامت نگاری ولی کی چیز میں ہے میں علامت نگاری فیشن سے طور پر نہیں ہونی چاہیے۔ علامت نگاری میں جی مانی کا عنصر ہو گا چاہیے۔ ان سے پوچھا یا "یا مانی" بغیر فساد تخلیق یا باسکتا ہے "ان کا و اب تھا۔

"یہ انتہائی بات ہے میں بہت مان مانی ہے۔ تمام مانی بھانپ کر مانی مانی کی رہا ہے۔ مانی نہ دے دیتے انہوں سے میں بھانپ کر دے شش و ہے۔ افسانے میں یہ افسانہ اور یہ تہا کی اور یہ زفت پوری ہے منسوب اس کا۔ ہم نے ترقی پسند تریب ہے۔ اور میں افسانے نہیں مانیوں مانیوں۔ ترقی پسند تریب کا سب سے بڑا نڈی یہ شش ہے۔ اس سے افسانے و زندگی سے مراد ہے۔ یہ ہم چند ہے افسانے "غن" و ہم مانی ہی لیس کے۔ اسے ہم افسانے نہیں کہہ سکتے۔ تاج اہل پریم چند و منو اور عصمت چغتائی افسانہ نگار نہیں کمانی نویس ہیں۔ وریاتی زندگی پر لکھی ہوئے ولی احمد ندیم قاسمی کی مانیوں و یا افسانے میں ہے "میں" اپنے افسانوں کے لیے یہ فرس دیا ہے۔ افسانے میں و مانیت کا تصور رہتا ہے اور کمانی مراسر حقیقت نگاری پر مشتمل ہوتی ہے۔"

قیصر تمبین کا مانا ہے۔ "ہم شخص کسی نہ کسی تریب سے متاثر ہوتا ہے۔ اس سے کہتے ہیں کہ وہ منظر عام پر آجاتے ہیں اور چہ لوگ اپنی غریبوں میں اپنے نقطہ نظر کا انہار کرتے ہیں۔ یہ فن نگاری مہارت پر منحصر ہے نہ وہ اس چیز کو نمایاں کر پاتا ہے۔ احمد عباس انتہائی ناگام ہیں۔ شش چندر میں میں نمایاں ہے۔ ہیں۔ عصمت چغتائی بہت کامیاب ہیں۔ و مانی و چہ لوگ رہ رہتی ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ زندگی یا ہے۔ شش چندر اور احمد عباس تصدیق میں رہ رہتے ہیں اس لیے ان کی مانیوں اہم نہیں باتیں۔ قوۃ العین دیداری مانیوں میں زندگی ہے۔ انہوں نے افسانے سے آغاز کیا تھا میں وہ اب حقیقت نگاری کی طرف آئے ہیں۔ ترقی پسند تریب ہے۔ و میں زندگی پر دو تہ مانیوں مانی ہیں۔ باشبہ مانی ترقی پسند تریب کی ہیں ہے۔"

MR. QAISER TAMKEEN 160 OAKS - DR.  
CWMBRAN NP44 6UN SOUTH WALES  
U.K.



# سافارِ کتاب و کوی

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



اسے ملازمت کی اس رفقہ سے ہوتی ہے  
 جس رفقہ سے مجھے رفقہ سیرداریں کوئی  
 سرد ۱۹۶۱/۱۹۶۲ کنول میں پیکار



## کنول نین پرواز لندن

کنول نین پرواز ان کا تخلص ہے ذیلہ خاندانی نام کنول نین چھکڑ ہے۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۲۶ء کو  
 پاکستان کے شمال مغرب سرحدی صوبہ کے شہر بہاول میں پیدا ہوئے۔ تپ کے والد برٹش ریوے  
 کے ملازم تھے۔ پرواز صاحب اپنی روداد اس طرح بیان کرتے ہیں  
 ”میری عمر جب چار سال کی تھی تو اسکول میں میرا، اعلیٰ ٹیسٹ (شمال مغربی سرحدی صوبہ) میں  
 ہوا تھا۔ میرے تباہ نے ۱۹۱۵ء میں اپنے آبائی وطن میانوالی پنجاب کو خیر آباد کہہ دیا۔ اس کے بعد  
 شملہ جیل سے ہوتے ہوئے ۱۹۱۷ء میں نیویارک جا پہنچے۔ وہاں قیام کے دوران ہی برس مشکلات کا  
 سامنا کرنا پڑا۔ جب حالات سازگار ہوئے تو ۱۹۲۹ء میں نیویارک کے مشہور Fifth Avenue  
 کے علاقے میں اپنا محلوئے کاروبار شروع کیا۔ انہوں نے میرے والد کو ریوے کی نوکری سے  
 استعفیٰ دینے کے لئے کہا کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ میرے والد سری نمر (کشمیر) میں اپنا کاروبار شروع  
 کریں اور یہاں سے کشمیری دستکاری کا سامان خاص طور پر قاین اور نمندے وغیرہ برآمد کر سکیں۔  
 ۱۹۳۴ء میں والد صاحب نے سری نمر میں اپنا کاروباری دفتر قائم کیا اور ۱۹۳۵ء میں وہاں اپنا گھر



ہسانے کے بعد ہم نوٹوں نے کشمیری شہریت حاصل کی۔ میں نے اسکول اور کان (ای اے) کی تعلیم وہیں حاصل کی۔ کشمیر میں طویل قیام کی وجہ سے چند لوگوں نے میرے ادبی حوالے سے مجھے کشمیری نژاد لکھا ہے اور مجھے اس پر فخر بھی ہے۔ امریکہ میں کاروبار اب اتنا پھیل چکا تھا کہ میرے تیار کیے اپنے بیٹے کو نیویارک بلا لیا۔ پھر انہوں نے 1948ء میں میری کانچ کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد مجھے بھی نیویارک لے گئے۔ میں 1948ء سے 1951ء تک یورپ اور امریکہ کا کاروباری دورہ کرتا رہا۔ ملنے لکھنا اور اشاعت کا سلسلہ 1944ء سے ہی شروع ہو چکا تھا۔ پہلے انٹرمیڈیٹ کانچ میں اور پھر ڈگری کانچ میں میٹریں کا ایڈیٹر بھی رہا۔ ان دنوں ڈاکٹر امین محمد تاشیہ کانچ پر چل رہے تھے اور ان کو ہولی میں ایک بڑی خوشنواں ادبی فضا قائم ہوئی تھی۔ ان سے چٹ جانے کے بعد محمود ہاشمی صاحب ہمیں کانچ بچھوڑ کر سری نگر ڈگری کانچ میں اردو کے استاد تعینات ہوئے تو وہاں سے اردو زبان اور ادبی کاموں میں مزید نگار پیدا کرنے میں ان کا بھی ایک تاریخی رول ہے۔ ان کے مشورے سے ہم نے وہاں ایک حلقہ ”احبابِ ذوق“ قائم کیا اور پھر اسے انجمن ترقی ہندوستان میں بدل دیا۔ محمود ہاشمی دونوں انجمنوں کے صدر رہے اور مجھے جنرل سیکریٹری مقرر کیا گیا تھا۔ آنجنابی پروفیسر عبدالحق سروری (سابق سربراہ اردو مثنویہ یونیورسٹی) جب چوتھے عرصے بعد سری نگر یونیورسٹی میں ایک اعلیٰ عہدے پر تعینات ہونے لگے تو انہوں نے ”شہید میں اردو“ کے عنوان سے تین جلدوں میں ایک تاریخی دستاویز تحریر کی۔ اس میں ہاشمی صاحب اور اس کا سہارا کا بھی انہوں نے خلوص و محنت سے ساتھ دیا ہے۔

کانچ کے زمانے سے ہی برصغیر کے ممتاز جریدوں میں میرے افسانے اور ڈرامے شائع ہونا شروع ہوئے۔ ادکاری کا شوق بھی اس کے زمانے سے ہی تھا۔ کانچ کے اہم ڈراموں میں بھی حصہ لیا ہے۔ ممتاز اداکار ”ڈراما نویس اور براہ کاسٹ بلراج ساہنی 1947ء میں سری نگر آئے تو انجمن ترقی ہندوستان قائم کرنے کا مشورہ انہوں نے ہی دیا تھا۔ اس سال کے آخر میں بمبئی میں ان سے عوامی تھیٹر میں جس کے وہ ان دنوں روح رواں تھے جب دوبارہ ملاقات ہوئی تو میں بھی عوامی تھیٹر سے منسلک ہو گیا۔ احمد آباد میں 1948ء میں عوامی تھیٹر کی سالانہ کانفرنس میں شرکت کی اور بمبئی گروپ کے ڈرامہ ”جھوٹ کاڑی“ جو خواجہ احمد عباس اور بلراج کے چھوٹے بھائی ’بھیشم ساہنی‘ (جو ایک اچھے ڈراما نگار اور اداکار تھے) نے مل کر لکھا تھا۔ اس ڈرامہ میں میرا بھی ایک پارٹ تھا۔ اس عرصے میں بلراج ساہنی کے ساتھ جو ایک قریبی ربط قائم ہو گیا تھا جس کی بنا پر 1952ء میں انہوں نے بمبئی میں اپنی بیوی سنتوس اور چند دوسرے کلچرل کارکنوں کے ساتھ مل کر ”ہو ہو تھیٹر“ کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس نے بانیوں میں میرا بھی نام شامل تھا اور اس نے دو ڈراموں میں حصہ لیا۔ ’امپارٹ‘ اسے تھے۔ 1949ء میں ریڈیو کشمیر قائم ہو چکا تھا۔ اس دوران ریڈیو کشمیر کے لیے بھی نے صرف ڈرامے اور فیچر لکھنے کا آغاز کیا بلکہ اس کے ڈراموں میں بھی باقاعدگی سے شرکت کرتا رہا۔ پھر



۱۹۵۲ء میں بمبئی لوٹنے پر ترقی پسند معیاری ماہنامہ ”شاہکار“ جس کی ادارت ساحر لدھیانوی پر کاش پنڈت، ظ۔ انصاری، مخمور جالندھری، فکر تونسوی اور وامتق جونپوری جیسی مایہ ناز شخصیتوں نے کی۔ میں بھی اس کا دو برس قلم ایڈیٹر رہا۔ ۱۹۴۹ء سے ۱۹۵۶ء تک باقاعدگی سے اس جریدے کے لئے افسانے، روپو، تاثر اور فلمی مضامین لکھتا رہا۔ ۱۹۵۴ء سے ۱۹۵۶ء تک ریڈیو کشمیر پر اسٹاف آرٹسٹ اور اسکرپٹ رائٹر کے عہدے پر فائز رہا۔ ۱۹۵۶ء میں مستقل سکونت کے ارادے سے برطانیہ چلا گیا اور دب سے یہیں ہوں۔ غم روزگار اور دوسرے ذاتی اور مالی مسائل کے پیش نظر ”اردو ادب سے جیسے کئی برس ایک سنیاں لے لیا تھا۔ شروع شروع میں بی بی سی ورلڈ سروس کے ڈراموں میں باقاعدگی سے حصہ لیا لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن نہیں چلا۔ کئی برسوں کی طویل خاموشی کے بعد ۱۹۷۵ء میں میرا قلم جیسے پھر جنبش میں آیا۔ ۱۹۷۳ء میں میرے عزیز دوست، بلراج ساہنی کی اچانک موت کی خبر سے مجھے صدمہ پہنچا۔ یہ غالباً اسی کا نتیجہ تھا کہ ان کی کہانی لکھنے کے آغاز سے میرا دو سرا ادبی جنم ہوا۔ اس کہانی کو لکھنے میں تقریباً ”پندرہ برس لگ گئے۔ اس دوران سہ ماہی عصری ادب (دہلی) ابلخ (نوشہرہ) ارت، (کراچی) ادب لطیف (لاہور) افکار (کراچی) اور عوامی منشور (کراچی) کے لئے خاکوں، افسانوں اور مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا۔

۱۹۹۷ء میں میری پہلی کتاب ”بلراج ساہنی میرے یادوں کے سائے میں“ ماہنامہ ”فلسی ستار“ دہلی۔ مدیر حاجی انیس دہلوی نے اپنے مکتب سے شائع کی۔ ایک ناولٹ ”ٹوکیو اسٹریٹ“ سہ ماہی ارتقاء (کراچی) میں شائع ہو چکا ہے۔ ایک اور ناول ماہنامہ ”ادب لطیف“ میں قسطوں میں شائع ہو رہا ہے۔ اطلاعات کے مطابق ان دونوں ناولوں کا تذکرہ پاکستان کے ٹیلی وژن کے ادبی مباحثوں میں ہو چکا ہے۔ لکھنے کے ساتھ ساتھ ”اردو تحریک یورپ“ اور آزادی فکر و خیال کے فورم ”کی انتظامیہ کمیٹیوں کا رکن اور ”فیض کلچرل اکیڈمی“ کا نائب صدر بھی ہوں۔

اردو ادب کے حوالے سے بیسویں صدی میں ترقی پسند تحریک جس کا احیاء ۱۹۳۶ء میں فنی پریم چند، سجاد ظہیر اور حسرت موہانی جیسی اہم شخصیتوں کے ہاتھوں وجود میں آیا۔ اس کی گود میں پرورش پانے والے جن ادیبوں نے زبان و بیان، فنی شعور اور رجحانات کی نئی راہوں کا تعین کیا، ان کی فہرست اتنی طویل ہے کہ اسے پوری طرح درج کرنے کے لئے ایک دفتر کی ضرورت ہوگی۔ بہر حال اس صدی کے وسط تک یہ تحریک ایک ایسے دور میں داخل ہو گئی تھی جسے نشاط الثانیہ renaissance سے موسوم کیا جاتا ہے۔ میرے خیال میں اردو ادب کو یہ رتبہ بخشنے والے کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو، قرۃ العین حیدر، اوپندر ناتھ اشک اور احمد ندیم قاسمی ایسے افسانہ نگار ہیں جنہیں تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکے گی۔

فکشن جیسے لطیف آرٹ کی لطافت اور اس کے حسن کو بنانے سنوانے میں ہماری ترقی پسند تحریک ثابت ہوا تھا ہے۔ ”جدیدیت“ ادب میں ایک رجحان کے طور پر پیدا ہوئی۔ یہ کوئی تحریک



نہیں تھی اور اسی طرح "حکومت" تجدیدیت اور مزاحمت "جیسے رہنمائی کے لئے بھی ہمارے ادب میں کسی حد تک ایک "جھٹک" ضرور پیدا کی لیکن تجدیدیت کو جس سے سب سے بڑے طبقہ اور جس الرہمن فاروقی ہیں جیسے لوگوں نے اسے ایک تحریک کا نام دیا ہے یہ لوگ ترقی پسندی سے مخالف صفت رہا ہوئے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ترقی پسند تحریک میں ایک ایسا وقت بھی آیا جب اس میں انتشار کے آثار نظر آتے تھے۔ اس میں ایک وجہ تو ادب اور فنی شعور کا عمل طور پر ایک سیاسی نقطہ نظر کے تابع رہنا تھا۔ اس کے ایک بانی سجاد ظہیر و بار بار یہ بات ادا کرتے تھے کہ ادب انہو و صرف نعرہ بازی تک ہی محدود نہ رہے تو وہ اچھا اور عمدہ ساز ادب بننے سے محروم رہ جائے گا۔ میرے خیال میں ہر دور کا ادب تب ہی "عمدہ ساز" ادب قرار دیا جاسکتا ہے جب وہ اپنے زمانہ کا احترام کرتے ہوئے بھی ایسے قوانین کا محتاج نہ ہو جو اسے کسی مخصوص نقطہ نظر کا نام دینا پڑے۔ تجدیدیت تو ہمارے ادب میں بہت بعد میں آئی اور ترقی پسند تحریک سے حیا سے پٹے ہی منشی پریم چند "میں نے اردو افسانے کا نام سنا تھا" "عمدہ ساز" افسانے طہر کرتے تھے اور اپنے فن کی تخلیق کرنے جس زندگی کی وہ ترجمانی کر رہے تھے انہیں اس سے کسی اپنی سیاسی "ازم" نہ "بندھا کیوں" کی ضرورت نہیں محسوس ہو رہی تھی۔

یہ تھے ساراں۔ اب ادب میں عرض ہے کہ ہمارے ادب میں اردو ناں مانتے جانے کی سب سے بڑی وجہ وقت کی بے مائیگی ہے۔ اس سے میری یہ مراد ہے کہ ناول پلٹنے سے لئے بہت وقت دیا گیا ہے اور ناول پڑھنے سے لئے بھی۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ ایک چھانٹاؤں پڑھنے سے لئے، یہ ترقی کی طرح ایک خاص "مزان" کی بھی ضرورت ہے۔ اب ہمارے اردو ادب کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ کتابوں اور رسالوں کا خریدار بننے سے بچا ہے ہم مفت خوری سے زیادہ کام لینے سے ہیں۔ اس سے ناؤں کا اردو بھی ٹلک سے ٹلک تر ہو رہا ہے۔

معیاری ادب سے پناہ دینی ہوئی تو زامات ہیں جن کی طرف شروع میں اشارہ کر چکا ہوں۔ شاعری ہو یا شہ زبان و بیانیہ کی ساری جمالیات اور اپنے ماحول اور عمدے معاشرتی تقاضوں سے متاثر ہو کر آئے بڑھتا ہوا ادب بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا۔

ہمارے ادب میں ایک مدرسہ خیال ایسا بھی ہے جو اردو زبان میں انگریزی زبان سے الفاظ و استعارے کے بے باکل رخسانہ نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان ادب دنیا بھر میں جہ جہ اپنی سستی قائم کر رہی ہے تو وہاں کی زبانوں کے خاص طور پر انگریزی زبان کے جواب دہانی مہزون زبان قرار دی جا رہی ہے۔ چھو اتھے اور روزمرہ کے مناسب الفاظ اردو میں داخل کرنے پر پابندی کا نا بدلتے ہوئے حالات کامن چیزانے کے مترادف ہو گا۔

اپنی اپنی زندگی کے حوالے سے مجھے کم از کم تین بار الیہ حالات کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلا واقعہ ۱۹۴۷ء کا ہے۔ سری نمر میں اس سال جب انجمن ترقی پسند مصنفین کا انعقاد ہوا تھا اس میں بلراج



سابنی کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔ میری طرح ان کا بھی ان دنوں کشمیر میں گھر تھا، چند برس بی بی سی سے براڈ کاسٹ کرنے کے بعد وہ اب بمبئی میں مقیم تھے اور براڈ کاسٹنگ، ٹھیٹر اور ادب کی دنیا میں ایک بڑی شخصیت تسلیم کئے جاتے تھے حالانکہ بعد میں وہ زیادہ تر ایک بہت بڑے اور ممتاز فلمی اداکار کی حیثیت سے معروف ہوئے۔ جب میں 1947ء کے آخر میں بمبئی گیا تو عوامی ٹھیٹر IPTA میں بلراج سے ملنے جایا کرتا تھا۔ سردار جعفری بھی اکثر وہاں آیا کرتے تھے۔ بلراج نے ان سے میرا تعارف کرایا اور میری افسانہ نگاری کے حوالے سے کچھ گفتگو ہوئی تو جعفری صاحب کہنے لگے کہ مختلف رسالوں میں شائع شدہ افسانے اگر انہیں دے دوں تو بمبئی کے ایک معروف مکتب سے جن کے ساتھ ان کا قریبی رشتہ تھا وہ اس کا مجموعہ شائع کرنے کی کوشش کریں گے۔ میں نے قریباً "بارہ یا پندرہ افسانوں" مسودے ان کے حوالے کر دیئے۔ دوسری ملاقات ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ مکتب میں تک لکھنے کی وجہ سے میرے مسودے بھی آگ کی نذر ہو گئے تھے۔ میرے پاس ان افسانوں کی کوئی نقل بھی نہیں تھی۔

1956ء میں "میں برطانیہ چلا آیا" یہاں لندن میں مستقل قیوم کے ارادہ سے 1956ء تک میرے جو بھی افسانے "رپورٹرز اور فلمی مضامین ماہنامہ "شاہراہ" دہلی میں شائع ہوئے تھے وہ سب میں ساتھ لے آیا۔ لندن میں قیوم کے دوران میں نے ایک عرصہ تک لکھنے کا سلسلہ ترک کر دیا تھا اس کی ایک وجہ ذریعہ معاش کا تھا جس نے ادب کو ہمیں پیچھے دھکیل دیا تھا۔ میرا اشاعت شدہ سرمایہ میری بیوی نے ایک سوٹ کیس میں بند کر کے لھر کے کسی گوشے میں رکھ دیا تھا جہاں "فالتو سامان" رکھا جاتا ہے اور پچھو وہی ہوا جس کا مجھے ہر تھا۔ مکان میں تبدیلیاں کی جا رہی تھیں۔ جب ہر کا سب فالتو سامان باہر نگلی میں وڑا رکٹ جمع کرنے والوں کے حوالے کیا جا رہا تھا تو میری بیوی کے واہم و مان میں جی یہ بات نہ آئی کہ میری "تخلیقات کا خزانہ" بھی اس میں شامل ہے۔ اس حرکت پر میں رویا جی اور ہنساجی۔ اس خزانے میں میرا امریکہ کے ایک سفر کے دوران وہاں چار دن نظر بند کئے جانے کے حوالے سے میں نے ایک رپورٹ لکھا تھا "جہاں آزادی کا بت ہے" جو "شاہراہ" کے ایک ضخیم خاص نمبر میں شائع ہوا تھا جس کی بڑی پذیرائی ہوئی تھی۔ وہ بھی "کوڑے رکٹ" کی نذر ہو گیا تھا۔

تیسرا واقعہ 1967ء کا ہے۔ برطانیہ میں ایک طویل قیوم یعنی قریباً "بارہ برس کے بعد جب میں پہلی بار ہندوستان یا تو اپنے وطن شہر جانے کا بھی اتفاق ہوا۔ وہاں ریڈیو کشمیر کے میرے پرانے دوست اور ساتھی مال احمد صدیقی پرانے شور و مل جلے محمّد یون اور بشیر بٹ (جو اس وقت بھی ریڈیو کشمیر سے منسلک تھے) سے مل کر ہونا بھی ہوئی اس کا اظہار ممکن نہیں۔ کہاں احمد صدیقی نے ریڈیو سری نگر کی پرانی یادوں کے حوالے سے میرا انٹرویو بھی لیا۔ اس زمانے میں "میں نے ریڈیو سری نگر سے قریباً "بارہ ڈرامے لکھے تھے۔" کچھ طبع زاد اور کچھ مغربی ڈراموں چیمپس حوف، شیکسپیر اور



اوتھیلو پر مبنی۔ یہ اُراے بے حد کامیاب رہے۔ میں چاہتا تھا کہ انہیں کتابی شکل میں شائع کیا جائے لیکن اس بارہ برس کے بعد یہ پرائاموا، ”روی کی نذر“ کر دیا جاتا ہے یعنی ”دیکھ کبیرا پھر رویا“

اچھی تنقید کے لئے کسی ”ازم“ یا نظریے کی نشاندہی یا شناخت کرنا ہی ضروری نہیں ہوتا بلکہ اچھے اور عمدہ سلاز ادب کے لئے اس کا بھی ایک ”تخلیقی عمل“ ہوتا ہے۔ ہمارے ادب کی ترقی پسندی کے ”سنہری دور“ میں یعنی اس صدی کی پانچویں دہائی تک ہم نے بڑے بڑے جوتھ، جی پیرا کس ہیں، ان میں پروفیسر احتشام حسین کا نام پہلے آتا ہے۔ ہمارے ادب میں ”جدیدیت کی وبا“ نے ہونہرے اور سیاہ سانسے ڈالنے کی کوشش کی ہے اس سے تخلیقی ادب کو کسی حد تک نقصان پہنچا ہے۔ اس کی ایک مثال اوپنہ راتھ اشک جیسے ایک نامور افسانہ نگار ہیں ان پر جب ایک خاص نمبر شائع ہوا تو جدیدیت والے نام نہاد نقاد، شمس الرحمن فاروقی نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا دوسرے تبصرہ نگاروں خصوصاً ”پروفیسر محمد حسن اور پھر پروفیسر قمر رحیم پر انگلیاں اٹھانے کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی نلیہ ڈالی کہ ”اوپنہ راتھ کے افسانے تو بس جذباتیت اور رومانیت کے افسانے ہیں۔“ میں یہ سمجھتا ہوں کہ اگر افسانے یا ادب سے ”جذباتیت اور رومانیت“ کا ظاہر کرنے سے خارج کر دیا جائے تو نہ صرف زندگی بلکہ ادب کے حسن پر بھی داغ لگ جائے گا۔

چوتھے عرصے سے اب جدیدیت کے بعد ہماری تنقید میں بھی ”مابعد جدیدیت“ کے پیمانے پل رہے ہیں۔ اس طرح کی باتیں کہنا یا لکھنا کہ ہماری کہانی واپس آئی ہے جیسے کہانی بولی ایسی چیز ہے جسے کوئی انخوار کر کے لے گیا تھا۔

اردو ادب و زبان کے ساتھ ساتھ ’حلقہ قافی زبانوں‘ کا بھی ہمارے ادب میں ایک خاص مقام ہے۔ ہندوستان میں ہنگالی، مراٹھی اور گجراتی ادب کی ایک پرانی روایت قائم ہے اور اسی طرح پاکستان میں سندھی، پشتو اور پنجابی ادب بھی ’اردو ادب‘ کے شانہ بشانہ کھڑے رہنے کی اہمیت رکھتا ہے۔ اس بات کی زیادہ ضرورت ہے کہ ایک دوسرے کی زبانوں کو پڑھنے، لکھنے اور تراجم کے کام کو زیادہ وسعت دینی چاہئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اردو زبان ’برصغیر کی دوسری زبانوں‘ کو بھی اپنے اندر سمونے کی پوری صلاحیت رکھتی ہے۔

MR KANWAL NAIN PERWAZ  
63 WENT WORTH AVE  
LONDON N3 1YN U K



” ارسب میں صرف صداقت مومن کافی نہیں “  
 صداقت میں شامل ہونا بھی ضروری ہے “



گروہی گروہی

27/12/99

## ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

دہلی

یہ تعارف یہ تذکرہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا ہے۔ کچھ لوگوں کو خدا پیدا ہی اس لئے کرتا ہے کہ وہ اس کے بندے اور نائب کی حیثیت سے اس کی زمین پر لوگوں کے دلوں کو علم کی روشنی سے منور کریں تاکہ یہ سلسلہ ازل سے ابد تک جاری رہے اور چراغ سے چراغ جلتا رہے۔ ایسے بندوں میں سے ایک ڈاکٹر گوپی چند نارنگ بھی ہیں جو جینٹس ہیں۔ اس لفظ جینٹس پر مجھے یاد آیا کہ لندن میں بسنے والے ساقی فاروقی مجھ سے خفا ہیں کہ میری نظر میں وہ بھی ”جینٹس“ ہیں مگر وہ میرے ”جینٹس“ لکھنے پر ڈپریشن میں ڈوب گئے ہیں کہ اگر وہ جینٹس ہیں تو پھر حضرت محمدؐ حضرت ابراہیمؑ حضرت موسیٰؑ حضرت عیسیٰؑ آئن اسٹائن شیکسپیر وغیرہ کیا تھے؟

ساقی فاروقی سے کوئی کہہ دے کہ وہ جینٹس تو بھی نہیں جینٹس ترین تھے۔ دہلی تو کڑھ ہے عالم فاضل اور جینٹس لوگوں کا۔ منظر ایوبی ڈاکٹر خور علوی، پروفیسر ڈاکٹر نعیم پو، عمری، پروفیسر آفاق احمد اور ڈاکٹر خالد سمیل کو میں نے کینڈا میں میر تقی میر سیمینار میں سنا اور ان کے علم و فکر کے موتی دامن میں سمیٹ لائی۔



ڈاکٹر نارنگ • سننے کا پسند موقع دہلی میں ملا۔ ان سے گفتگو کیجئے تو گفتگو کی ”مجلس“ محسوس ہوتی ہے۔ ان سے طالب علم خوش نصیب تھے جنہیں ڈاکٹر نارنگ سے استفادہ کرنے کا موقع ملا۔ ملاقات سے اختتام کے بعد بھی ان کی چٹنی بانی دارس خانوں میں ملتا رہا۔ اور میں ”یا“ آپ دور کے نامور شاعر اور نقاد سلیم احمد مرحوم، اچھی ڈاکٹر نارنگ کی نہ صرف حلیت بلکہ ان کی شخصیت کی خوبصورتی کے قائل ہیں۔ ڈاکٹر نارنگ کو ایک خط میں وہ لکھتے ہیں۔

”ایک ادیب، نقاد اور محقق کی حیثیت سے میں ڈاکٹر نارنگ کو برسوں سے جانتا ہوں لیکن وہ اتنے خوبصورت انسان نہیں تھے۔ اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔ میں تو پہلی ہی ملاقات میں انہیں دل سے دیکھا اور وقت میں بیٹھے بٹھا۔ مانی سے رقابت ہو گئی۔ عالی کہتے ہیں کہ ”یار تم تو مسلمان آدمی ہو۔ اس نافرمان پدر میں کہاں پڑے۔“ مسلمان تو خیر میں ہوں، بہر حال اب رقابت ہے تو رقابت ہی سی۔ وہ مغل سنپتے ہیں تو اپن بھی سید زادے ہیں، دیکھا جاوے گا۔

ڈاکٹر • پی چند نارنگ میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک تو وہ روایت مند آدمی ہیں۔ دوسری طرف جدیدیت سے بھی ان کا ناٹا بھڑا ہوا ہے۔ میرا تو خیال یہ ہے کہ روایت اور جدیدیت کا جیسا خوبصورت عزم ڈاکٹر تو پی چند نارنگ کی شخصیت میں ہوا ہے ”اتاقہ شمس الرحمن فاروقی کی شخصیت میں بھی نہیں ملتا۔ نارنگ صاحب جیسے لوگوں کی اہمیت یہ ہے کہ ان کے زیر اثر جو جدیدیت پروان چڑھے لی اس کا مشرق پاکستانیوں کی جدیدیت جیسا نہیں ہو گا۔ پاکستان میں روایت اور جدیدیت کے وہ الگ الگ خانوں میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ یہاں ڈاکٹر نارنگ جیسے وہ نہیں ہیں۔ میں میرے تو دونوں بیٹھے نئے کافن آتا ہوں۔

آپ سے اتنی مختصر ملاقاتیں ہوئیں کہ سوالی کے بجائے تشکیلی بڑھ گئی۔ جب سے آپ نے ہیں کی نہ کی عنوان آپ کا ذکر خیر ہوتا رہتا ہے۔ آپ تو راجپوتوں کو فتح کر کے چلے گئے۔ مجھے یہ رقابت ہوتی ہے کہ ہر شخص آپ کی تعریف کرتا ہے۔“

ڈاکٹر نارنگ سے ملاقات پر میں نے ”غن دور“ (حصہ سوم) انہیں پیش کی۔ کہنے لگے یہ کتاب میری نظر سے گزری ہے۔ پھر مسکرا کر بولے۔ کیوں ان مشکلات میں خود کو ڈالتی ہیں۔ یہ ہمد ایک سال بھی ہو سکتا ہے اور حسن سلوک کا ایک انداز بھی۔ میں نے ڈاکٹر نارنگ کا وہ انٹرویو پڑھ رکھا تھا جو لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کی ریڈیو ڈاکٹر تصفہ زمانی نے لیا تھا جس میں ڈاکٹر نارنگ نے اس سال پر کہ اردو ادب میں آپ کی دلچسپی اور رغبت کی وجہ یہ ہے کہ کما تھا کہ سفر عشق میں دوسری راہ تو ہوتی ہی نہیں اور اگر آپ اپنی زبان سے محبت کریں تو زبان میں یہ طاقت ہے کہ وہ اس محبت کو سو گنا بڑھا کر لوٹا سکتی ہے۔

چنانچہ سفر عشق میں میرے لئے جو راہ منتخب کر دی گئی ہے میں بھی اس پر ہنسی خوشی گامزن

ہوں۔



بلوچستان (پاکستان) کے شہر دکی میں یکم جنوری 1931ء کو پیدا ہونے والے گوپی چند نارنگ، اہلی کالج اور یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے، پی ایچ ڈی ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں آنرز بھی کیا ہے اور دہلی یونیورسٹی سے لسانیات میں پوسٹ گریجویٹ کیا۔ ساتھ ہی سمعیات اور تشکیلی گرامر کا خصوصی کورس انڈیا نا یونیورسٹی امریکہ سے کیا۔

میری ان سے ملاقات 27 دسمبر 1999ء کو دہلی میں ہوئی۔ افسانہ نگار انور نہت میرے ساتھ تھیں۔ میرا پہلا سوال ”گفتنی“ کے لئے بیسویں صدی کے اردو ادب میں باقی رہ جانے والے ناموں سے متعلق تھا۔ وہ سنبھل کر بولے۔ اس ضمن میں قارئین کوئی حکم نہیں رکھ سکتے اور نقاد بھی ایک قاری ہے۔ یہ فیصلہ وقت کرے گا۔ بہت سے لوگوں کے نام کاؤٹکا ان کی اپنی زندگی میں بڑے زور و شور سے بجاتا ہے۔ پھر ان کی شہرتوں کے محلات دیکھتے ہی دیکھتے منہم ہو جاتے ہیں۔ ان میں کچھ ایسی بھی شخصیتیں ہوتی ہیں کہ زمانہ ان کی طرف گوشہ چشم بھی نہیں کھولتا لیکن بعد میں ان کا نام تاریخ کے صفحوں پر سنری حروف سے لکھا جاتا ہے۔ شناخت کے یہ سارے معاملات یا قبولیت جنہیں انگریزی میں Perception Theory کہتے ہیں تنقید کا ایک پورا داستان ہے جس کو جرمنی فلاسفر نے own کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے ثقافت، تاریخ اور خود فن کی جمالیاتی قد ریں وقت کے مزاج کے ساتھ بدلتی ہیں۔ فرانس کے فلاسفر سوڈو نے بھی کہا ہے کہ کیا چیز ادب ہے، کیا ادب نہیں ہے، کیا اعلیٰ ادب ہے، کیا اعلیٰ ادب نہیں ہے، یہ چیز بھی طاقت کا کھیل طے کرتا ہے۔ مثال کے طور پر وہ کہتا ہے کہ سچ بولنا کافی نہیں ہے، صداقت محض کافی نہیں ہے اس کا ہمہ ہے

It is not enough to be true you live in the truth کے اندر شامل رہنا بھی بہت ضروری ہے۔ مثال کے طور پر غالب کو ہم ہندو پاک اور برصغیر کا اپنا عظیم شاعر مانتے ہیں universal شاعر مگر غالب کی زندگی میں بہت کم لوگوں نے غالب کو اس کا مقام دیا۔ غالب اور داغ وغیرہ کے مقابلے پر ذوق کہیں زیادہ مشہور ہوئے۔ ان کے شاگردوں کے سلسلے بھی خوب چمے اور علامہ اقبال نے ذوق کی شاگردی اختیار کی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ذوق اپنے عہد میں پاور میں شامل تھے جبکہ غالب حکومتی طاقت میں شامل نہیں تھے لیکن آہستہ آہستہ غالبیات کی تنقید میں خاص طور پر بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں نسخہ حمید یہ کی اشاعت کے بعد جو بھوپال میں ملتا تھا غالب پر توجہ دی جانے لگی۔ زمانے کا مذاق بدلا، جدید روشنی کی ہوا چلی اور شعرو سخن کے بارے میں نئی طرح سے گفتگو ہونے لگی چنانچہ شعرو سخن کے معیار پر غور ہوا تو پرکھا گیا کہ معنی آفرینی کیا چیز ہے۔ معنی آفرینی فارسی شعراء کی اصطلاح ہے۔ غالب نے بار بار یہ دعویٰ کیا ہے کہ شاعری قافیہ پیمائی نہیں معنی آفرینی ہے۔ معنی آفرینی پر جب توجہ ہوئی تو دیکھئے کہ غالب کا قد کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ چنانچہ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ طاقت کے کھیل میں کون شخصیتیں آگے جائیں گی۔ یہ بڑا عبرت ناک منظر نامہ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر مجھے یاد ہے کہ ساتویں یا آٹھویں دہائی میں جوش کے یہاں سے چلے جانے کے



بعد بھی بلکہ پانچویں اور چھٹی دہائی میں جوش کے نام کا ڈانکا بجاتا تھا اور جواہر لعل نہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسے صاحبان جوش کی سرپرستی کرتے تھے۔ جوش ہندوستان کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ ”سر“ کا خطاب بھی ملا اور نٹ اس نے ٹھکرا دیا۔ رابندر ناتھ ٹیگور جن کے نام پر یہ عمارت ہے۔ رابندر بھٹن انیسویں صدی میں یہ بنائی گئی تھی جس پر ہندوستان کی قینوں بڑی اکامیاں ہوئیں۔ سائنسہ ادب کی اکادمی، آرٹ کی اور شہیت نامہ یعنی رقص، سیتی اور تھیرٹی۔ سنے کا تصدیق ہے کہ اس وقت ایک عام انسان سے لئے جوش کا نام ٹیگور سے بھی بڑا تھا لیکن آپ نے، یلما کہ وہ بایوں کے عمل میں جوش اپنی عہد کی مثال بن کر رہ گئے۔ اپنی زندگی میں ہی ان کی مقبویت اور شہرت کی مان اتر گئی۔ ہماری ایرانی تاریخ میں مانج سے ساتھ بھی یہی ہوا۔ میں سمجھتا ہوں جن شخصیات کا نام کسی نہ کسی طرح ادبی تاریخ سے بیوس میں پیدا اور سکتا رہتا ہے اپنے آپ، ۱۸۸۱ء رہا ہے۔ وہ نام کسی نہ کسی طرح سے شامل رہیں۔ ہو سکتا ہے ان میں بعض شخصیات کا نقش اور واضح ہو جائے۔ مثال کے طور پر شاعری میں سب سے روشن نام بلکہ روشن ترین نام علامہ اقبال کا ہے۔ اور نقش میں پریم چند کا ہے۔ توقع تھی کہ بیسویں صدی میں شاعری میں نظم کے تمام امکانات علامہ اقبال کی شاعری نے exhaust کر دیئے ہیں لیکن علامہ کے بعد اس کی نہیں بند ہوتے ہی وہ اور تین برس کے اندر اندر ایک اور شخصیت اردو شاعری کے افق پر نمودار ہوئی۔ اثر علامہ کی شاعری کا سرچشمہ مذہبیات اور الہیات ہے تو فیض احمد فیض کی شاعری کا سرچشمہ یقیناً مذہبیات اور الہیات نہیں ہے کیونکہ وہ یقیناً ”سیکولر شاعر“ ہے۔ ایک انقلابی شاعر ہے۔ ان کا تعلق ترقی پسند تحریک کے ساتھ سوشلزم اور مارکس کی تعلیمات کے ساتھ تھا۔ وہاں مذہب کی نجائش ہے ہی نہیں اتنی بڑی روت زمانے نے لی تو میں فیض احمد فیض کو ایک rebale اور true شاعر نہیں مانتا۔ فیض احمد فیض کو ایک بڑا مارکس شاعر بھی نہیں مانتا۔ میں اس سے بڑا باغی شاعر قاضی نذر اللہ کام کو مانتا ہوں۔ بڑا شاعر وہ ہوتا ہے جو Marx ہوتا ہے، ہوگ برساتا ہے، آتشیں ہوتا ہے، بیکہ ہوتا ہے۔ فیض احمد فیض کی شاعری تغزل میں رہی ہی ہے۔ ان کی نظم بھی تغزل سے فیض حاصل کرتی ہے۔ یہاں تو انہوں نے جمالیات کا ایسا جاوہر دکایا ہے کہ جمالیات اور تغزل کی روح کشید ہو کر ان کی شاعری میں آئی ہے چنانچہ فیض کا نام زندہ رہے گا۔ فیض بعض نظموں کی مقبولیت اور ایسی نظموں کی جن میں سماجی تنقید ہے انسان کا رہا ہے، وطنیہ اور جذبہ حریت ہے اور آپ کو معلوم ہے کہ فیض علامہ اقبال کے شریہ لکھنؤ کے ہیں مگر پاکستان سے نہیں زیادہ فیض کی شاعری کی شہرت اور مقبویت ہندوستان میں ہوئی اور انہوں نے اپنی زندگی میں ہی ایک legend کا درجہ بھی اختیار کر لیا۔ بہت کم شعراء کو یہ سعادت نصیب ہوتی ہے۔ ان دو کے علاوہ میں فراق گورکھ پوری کی شاعری کا حوالہ بھی دوں گا۔ یہ ان کا کارنامہ ہے کہ اردو شاعری میں پورے برصغیر کی یعنی بنگال اور کلکتہ سے لے کر پشاور اور درہ خیبر تک اور اھر کشمیر کی ہمالہ کی چوٹیوں سے



لے کر دنیا کماری تک اس کی روح عجیب و غریب طریقے سے کشید ہو کر آگئی ہے۔  
 اکثر تاریک ننگو کر رہے تھے اور ہم اس کیفیت میں تھے کہ۔

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

بات چل نکلی اردو زبان کی طرف تو وہ بتانے لگے کہ یہ ایک انڈیکس (ترتیب وار) زبان ہے۔  
 یہ عربی، فارسی، سنسکرت کے اظہار کا ایک اور ذریعہ نہیں ہے۔ اس کی اپنی پہچان ہے اور  
 کارپردازی بھی ہے۔ گنگا و جمنہ کی وادی میں پروان چڑھنے والی اس زبان میں ہندوستان کی دوسری  
 زبانوں کا جو ہر سا یا ہے جیسے عطر مجموعہ ہو۔ جیسے ہماری موسیقی جو عربی اور ایرانی موسیقی سے الگ  
 ہے لیکن ہندوستان کے جنوب اور شمال کی موسیقی پیچیدہ ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے  
 منسوب رکھتی ہیں اور یہی مناسبت اردو شاعری کو sustain (جذب) کرتی ہے۔ اس sustainous  
 (احساس) کی وجہ سے ہندوستان کی جو روح ہے، فراق کو رکھ پوری نے ایک نئے انداز سے اس  
 کی بازیافت لی ہے اور اپنی عشقیہ شاعری میں اس کا جاو بگایا ہے۔ فراق کا یہ contribution اس  
 کے لہر تلک کی رباعیاں ہیں۔ ہندوستانی عورت کی گھریلو زندگی پر اور اس کی ممتاز گھریلو زندگی پر۔  
 یہ ممتاز والا جو chapter تھا یہ اردو شاعری میں اس طرح سے نہیں آیا تھا۔ جس طرح اوروں کے ہاں  
 آیا ہے۔ یعنی وہ عورت بیدی کے یہاں بھی ہے اور یہ وہی عورت ہے جو ماں بھی ہے بہن بھی ہے  
 اور بیٹی بھی ہے۔ وہ عورت محبوب بھی ہے اور معشوق بھی ہے۔ ہمارے ہاں اردو غزل کا جو معشوق  
 تھا وہ خیالی تھا۔ اس کی رنگین تصویر تھی۔ فراق کی شاعری کا یہ کمال ہے کہ اس نے ایسی  
 sensibility اردو شاعری کو دی جس سے کہ محبوب یا عورت اپنے تمام جذبات کے جسم و جمال کی  
 نزائتوں کے ساتھ اور اپنے اپنے جذبات کی کرمی و نرمی کے ساتھ اس میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ  
 feminism سے پہلے کا chapter ہے جو اردو شاعری میں فراق نے کھولا۔ فراق کے علاوہ غزل  
 میں دوسری آواز حسرت موبانی کی ہے جنہوں نے تہذیب و رسم عاشقی کی بازیافت کی اور احیا کیا۔  
 حسرت، جگر، فانی، اصغر لیکن اصغر اس میں ذرا کم ہیں لیکن حسرت اور جگر میرے خیال میں زندہ  
 رہیں گے بعد کے شاعروں میں بہت سے نام ہیں لیکن excrementation کی وجہ سے دو بڑی  
 آوازیں راشد اور اختر الایمان کی ہیں۔ اتنی بڑی کہ اکیسویں صدی ان کو آسانی سے نظر انداز نہیں  
 کر سکے گی۔ وہ بے شک لٹی ماہیا اور چھنی چیزیں جو پنجابی سے کچھ کھڑی بولیوں سے کچھ دوسری علاقائی  
 زبانوں سے یہ اصناف اردو شاعری میں داخل ہو رہی ہیں۔ وہ ہیں ایک بڑا نام قیام الدین علی کا  
 ہے جنہوں نے وہ ہے کو اردو کی اصناف میں اہمیت دی۔ ہم یہ نہیں کہیں گے کہ ہم نے ہندی سے  
 اسے لیا ہے۔ نظم نکلنے والوں میں بعض نام اس کے بعد آئے ہیں جس طرح محمد علوی، شریار، ندا  
 فاضلی، بشیر بدایوں اور مجید امجد ہیں لیکن ان کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا  
 نام، ایسے میں صدی میں رہ جائے گا۔ فکشن میں رشن چندر کا نام پریم چند کے بعد لیا جائے گا۔ کرشن



چندر راجندر ستھ بیدی وغیرہ۔ میرے خیال میں تاریخ کے صفحوں سے ان کا نام مٹ نہیں سکے گا۔ آٹھ والی صدیوں میں بعد کے لوگوں میں 'میں دو بڑے نام شامل کرنا چاہوں گا۔ ان کا کنڑی یوشن بھی کسی طرح سے منثویا بیدی سے کم نہیں اگرچہ منٹو کا سراور بیدی کا سر پریم چند کے بعد لکھنے والوں میں سب سے ٹکٹا ہوا ہے۔ ایک نام تو ہے قرۃ العین حیدر سے شاید ہی کوئی بڑی شخصیت سائنس آئی ہو۔ وہ ہمالی بلندی اور ہمالی عزم کے ساتھ آئی ہیں۔ ان کے ناول اور کہانیوں میں ہندوستان کی تہذیب کی وسعت ہے اور ایک تسلسل ہے۔ یعنی تین 'چار اور پانچ ملیسیم کی تہذیب اور تاریخ کا نہیں بلکہ ہزاروں ملیسیم کا تسلسل پایا جاتا ہے۔ ان کا بنیادی فلسفہ بھی یہی ہے کہ اس زمین کی تہذیب ایک cyclic ہے اور ایک تسلسل کے ساتھ ہے۔ وہ ایک بہاؤ ہے دریا کی تشبیہ ان کے یہاں بار بار ہے۔ یہ تہذیب، اردو کی عمل میں رہتی ہے۔ یہ مٹ سکتی ہے بدستور نہیں سکتی۔ ہندوستان اور پاکستان کے وجود نے اسی تہذیب پر بہت بڑا سایہ نشان لگایا ہے۔ قرۃ العین حیدر کا فکشن ہمہ گاتا ہے یا ہماری تاریخ جموئی ہے یہ آٹھ والے پچاس برسوں میں ظاہر ہو گا۔

دوسرا نام ہے انتظار حسین کا، اس کا کمال یہ ہے کہ اس نے ماضی کے دروازے پر دستک دی ہے اور اس کی 'معنیت کو آج کے سوالات کی روشنی میں دیکھا اور پرکھا ہے۔ خاص طور سے انتظار حسین کا ناول "ہستی" اور ان کی کہانیوں کا مجموعہ "شہر افسوس" ہمارے کلاسیک ادب میں اس کا شمار ہے۔ میں سمجھتا ہوں کسی صدی کے بطن میں اتنی بڑی دس چندرہ شخصیتیں بھی ہوں تو بہت ہے۔ یہی اردو زبان کا تشخص بھی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان میں اردو زبان کا رنگ بہت سی دوسری زبانوں کے مقابلے میں آج بھی بہت چوکھا ہے۔

ڈاکٹر نازک پچھ لکھے کو خاموش ہوئے تو میں نے پوچھا آپ نے انتظار حسین کے ناول کا ذکر کیا۔ ناول کے حوالے سے میں کہنا چاہوں گی کہ کیا موجودہ صدی میں اردو میں کم ناول لکھے گئے ہیں اور اس کی وجہ کیا ہیں؟

ڈاکٹر نازک کا جواب تھا۔ ناول بے شک بہت کم لکھے گئے تھے اور ہمارے یہاں ناول کی روایت نہ ہونے کے برابر تھی لیکن پچھلے پچاس برس میں ناول پر خاصی توجہ ہوئی ہے اور اتنے اچھے ناول لکھے گئے۔ میں خاص طور سے ممتاز مفتی شوکت صدیقی، بانو قدسیہ، عبداللہ حسین، 'نیلہ ہاشمی' رام لال، جوگندر پال، عبدالصمد اور بعض دوسرے لوگوں نے ناول کی طرف توجہ کی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں سب سے زیادہ اثر شاعری اور شاعری میں بھی غزل کا ہے۔ غزل میں دو مصرعے کے شعر سے پوری معنوی معاہدہ بن جاتا ہے۔ کہانی اور افسانے کی طرف ہمارا رجحان زیادہ ہے لیکن آج کے زمانے کے تقاضے ناول کے بغیر پورے نہیں ہوتے۔ الیکٹرونک میڈیا میں اور ٹیلی ویژن میں بھی اور فلموں میں بھی۔ چونکہ ان سارے میڈیم کا سرچشمہ فکشن ہے۔ فکشن اگر انہیں غذا نہیں



پہنچائے گا تو ان کی سرگرمیاں ماند پڑ جائیں گی۔ جس زبان کا فکشن زیادہ طاقت ور ہو گا وہ زبان اتنی ہی طاقت سے مستقبل کے نقاضوں سے جڑے گی۔ انہوں نے چند معروف ناول نگاروں کے نام بتاتے ہوئے کہا۔ عبدالصمد کے چار پانچ ناول ہیں۔ ابھی محمد علیم کو سنسکرتی ایوارڈ اس کے ناول ”بو اماں ملی تو کہاں ملی“ پر ملا ہے۔ وہ کم عمر ہے، چالیس سال کا۔ میں نے کینڈا کے ڈاکٹر خالد سمیل کو انٹرویو دیتے ہوئے کہا تھا کہ شاعری کی اہمیت اور مرکزیت برحق مگر لگتا ہے کہ اکیسویں صدی اردو ادب میں خاص طور پر ناول کی صدی ہوئی جبکہ یورپ میں ناول پٹ چکا ہے اور اگلی صدی یورپ میں ناول کی صدی نہیں ہوگی۔

اس سوال پر کہ جدیدیت نے فکشن کو نقصان پہنچایا یا سنوارا ہے۔ انہوں نے کہا کہ جدیدیت نے اردو افسانے کو نقصان پہنچایا ہے۔ ضرورت سے زیادہ ایہام پر زور دے کر ایہام بھی اپنے انجام کو پہنچ گیا۔ اصل علامت ہماری تمذیب کو زیادہ اس نہیں آتی۔ ہماری تہذیب ضرورت تو تمثیل سے ”استعارے“ سے پوری ہو جاتی ہے۔ بہر حال علامت بھی ادب کے ارتقا کے ٹھیل میں ایک بہت بڑا ادبی حربہ ہے لیکن جب علامت کو بجا طور پر محض علامت کے لئے یا محض نکسیکی طور پر افسانے میں برتا دیا تو اردو افسانے کو نقصان پہنچا۔ خاص طور پر ہندوستان میں جہاں اردو کے قاری کی ضرورت تھی اردو کو عوام سے جوڑنے کی ضرورت تھی۔ جیسے ترقی پسندوں نے جوڑا تھا۔ جدیدیت نے جب اس طرح کے لفظی گورکھ دھندے کو فروغ دیا اور علامت اور تجریدیت کے نام پر ایسی کہانی دجوا میں آئی جو فکشن کا حصہ بن گئی تو بہر حال اب مرادست بولی ہے۔ یہ نیہ کی واپسی ہوئی ہے۔ ہمارے یہاں بھی اور پاکستان میں بھی مانا گیا کہ کہانی اپنے کھونے ہوئے وقار کو پا رہی ہے۔

افسانے کی بڑی شخصیتیں مثلاً ”قرۃ العین حیدر“ نے بھی پتھو علامتی چیزیں لکھی ہیں اور mix سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ legend سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ انتظار حسین کے ہاں پرانی کہانیاں ہیں۔ منہ غلات ہیں۔ داستانیں چیزیں ہیں عمران بڑے نکلنے والوں کے ہاں کہانی کا جو ہر موہو ہے۔ جدیدیت نے مافی و تو نقصان پہنچایا مگر ناول کو پتھونے کی جرات جدیدیت نہیں کر سکے گی۔ ناول اپنی روش پر قائم ہے۔ مثال کے طور پر پریم چند ہیں۔ منو نے کوئی ناول نہیں لکھا۔ کرشن چندر نے ناول ”کمرشل ضرورتوں سے لکھے گئے۔ بیدی کا ناول اپنی وضع کا ایک ہی ناول ہے۔ پھر جتنے ناول پاکستان میں لکھے گئے یہ آج ہندوستان میں لکھے جا رہے ہیں“ ان کا نام نہاد جدیدیت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

یہ بتایا۔ مابعد جدیدیت کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

مابعد جدیدیت کو سمجھنے کے لئے ذہن کو ان مفروضات سے نجات دلانے کی ضرورت ہے جن میں ذہن گرفتار ہے۔ انہوں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ترقی پسندی ایک سیاسی عمل ہے۔ جدیدیت کا سب سے بڑا موقف یہ تھا کہ ادب سیاسی ٹھیل نہیں ہے کو یہ وہ اپنی سیاست تھا۔ ہمارے



یہاں وہیں اب تک سیاست اور اپنی سیاست میں پائے ہوئے ہیں۔ مابعد جدیدیت نہ سیاسی نہیں  
 سمجھتی ہے نہ اپنی سیاسی تو پہلے ان مفروضوں سے نجات پانے کی ضرورت ہے کہ یہ کھنٹوں  
 ضرورت ہے کہ اس کمرے میں ہم بیٹھے ہوئے ہیں اس سے جب تک باسی ہوا خارج نہیں ہوں  
 تازہ ہوا آئے گی۔ اگر ہم اسی قضا میں سانس لیتے رہیں گے اور یہ risk لیں گے کہ یہ ہوا خارج  
 ہونی ہی چاہے تب ہی تو تازہ ہوا آئے گی۔ بالکل اسی طرح مابعد جدیدیت کے لئے بھی مفروضوں  
 سے نجات کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر نارنگ کہہ رہے تھے۔ چپٹے، مس پندرہ برس سے ہندوستان اور پاکستان میں دیہاتی سے  
 لیٹنے والے چاہے کسی گھر سے ہوں وہ یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہمارا نہ تو روایتی ترقی پسندی سے ملی  
 تعلق ہے نہ روایتی جدیدیت سے۔ ان سے میں پوچھنا چاہوں گا۔ کیا تم بے نام ہو یا حل میں ہو؟ یا  
 تاریخ میں تم کہیں نہیں ہو؟

ڈاکٹر نارنگ نے 1987ء میں اپنی ملازمت کا آغاز بطور لیچر پیٹنٹ اسٹیمپر ٹانج ویلی  
 یونیورسٹی سے کیا تھا۔ پھر مختلف جماعت میں تدریس سے فرائض انجام دیے۔ 1986ء سے آج تک وہ  
 ویلی یونیورسٹی سے شعبہ اردو کے پروفیسر وابستہ ہیں۔ ساتھ ہی سائنسہ اکیڈمی میں National  
 Academy of Letters کے نائب صدر۔ فرائض بھی انجام دے رہے ہیں۔

1990ء میں انہیں حکومت ہند کی جانب سے ”یوم شری“ ایوارڈ ملا ہے۔ 1977ء میں مام  
 قباں کی شاعری و شخصیت پر محققانہ علمی و ادبی کام کرنے پر حکومت پاکستان کی جانب سے خصوصی  
 وند میڈل سے انہیں نوازا گیا، میر احرازات میں نائب ایوارڈ، امیر خسرو ایوارڈ، ماما ایوارڈ اور  
 آزاد ایوارڈ، سر سید ایوارڈ، علامہ اقبال کی ملکی وغیرہ ملی ایوارڈ بھی شامل ہیں۔ انہوں نے امریکی  
 ہندی اور اردو میں اب تک چار کتابیں تصنیف و تالیف کی ہیں۔ انی ملوں کی سیاست کی ہے اور  
 بیرون ملک میں بھی ان یونیورسٹیز میں وزینٹ پروفیسر کی حیثیت سے علم۔ چراغ روشن ہے۔

ڈاکٹر نارنگ سے ہماری گفتگو میں وقفہ اس وقت کیا جب آپ ختم ہو چکا اور ریکارڈ بند ہو گیا۔  
 مڑی پر ٹکڑے ہی تو مغرب کا وقت قریب تھا۔ ہمیں ڈاکٹر شاہد اور ڈاکٹر گل کے ہاں انتظار پر بیٹھا  
 تھا لہذا میں نے ڈاکٹر نارنگ سے اجازت چاہی اور سواں نامہ ان کے حوالے کر کے بقیہ سوالوں کے  
 جواب ڈاک سے بھیج دینے کی خواہش ظاہر کی۔

ڈاکٹر نارنگ لی میں شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ان لمانہ کیا۔ میری گزارش و عزت بخشی اور  
 مجھے پاکستان کے پتے پر بقیہ سوالوں کے جواب تحریر کرنے مجھوا دیے جو حسب اہل ہیں۔

بے شک آج کا انسان ذہنی اور روحانی بحران میں مبتلا ہے جس کی سب سے بڑی وجہ انسانی  
 قدروں کا زوال ہے۔ بالعموم سمجھا جاتا ہے کہ سامی اور تکسکی ترقیوں سے انسانی تہذیب  
 سے بھی ترقی کی ہے لیکن دراصل ایسا نہیں ہے۔ انسانی ادب اور تہذیب کمرشل ہے۔



اور اب پر اتنی ہے کہ اسے نہیں معلوم کہ آگے کا راستہ کدھر ہے۔ ادب سے باطنی تزکیہ نفس ضرور ہوتا ہے لیکن آج کے ذہنی بحران کا واحد علاج جمالیاتی قدروں سے ممکن ہے یا نہیں اس کا کوئی آسان جواب دینا ممکن نہیں ہے۔

۶۔ شاعری ہو یا نثر معیاری ادب کا سب سے بڑا پیمانہ یہ ہے کہ وہ زندہ رہ سکے اور وقت کی کھائی کو مروڑ سکے۔

بے شک باہر کے علوں میں شاعری زیادہ ہو رہی ہے اور نثر کم لکھی جا رہی ہے لیکن اس کا سبب وقت یا موضوعات کی کمی نہیں ہے بلکہ سنجیدگی کی کمی ہے۔ شاعری بھی اصلی لم اور روایتی زیادہ ہو رہی ہے جس کی نوعیت بھل سی ہے۔

۸۔ اردو ایک نشاۃ زبان ہے جس نے دوسری زبان کے لفظوں کو ہمیشہ اپنے دامن میں پناہ دی ہے اور انہیں اپنا بنا لیا ہے۔ زبانوں کی ترقی میں پیموت پیمات سے کام نہیں چلتا دو زبانیں پیموت پیمات و روار تھتی ہیں وہ سکر جاتی ہیں۔ اردو کا مزاج اس کے خلاف ہے۔

۹۔ ہمیں تب زندگی ہے، پسپا واقعات کا حلق ہے ایک چھوٹی سی بات بتاتا ہوں جس نے میری زندگی کا رخ بدلا دیا۔ جب میں نو میں سماعت میں پانچواں اختیاری مضامین میں اردو کی کلاس میں بیٹھنا چاہتا تھا میں اسلئے نے ہیڈ ماسٹر میرے پاس پہنچا تھا۔ وہ سامنے پرہاتے تھے۔ ان کے حکم پر مجھے سامنے کی کلاس میں بیٹھنا پڑا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو کی طلب میرے باطن کی ضرورت بن گئی اور میں زیادہ سے زیادہ اردو کی طرف کھینچنے لگا حتیٰ کہ اردو سے میرا رشتہ ایک طرف سے عشق میں بدل گیا۔

۱۰۔ بے شک اردو میں روایتی تنقید عام ہے لیکن ایسا نہیں ہے کہ عملی اور نظریاتی تنقید نہ لکھی گئی ہو بلکہ ادھر تو یہ احساس عام ہے کہ موجودہ دور میں تنقید تخلیق پر حاوی ہو گئی ہے۔ اہتہ یہ صحیح ہے کہ جتنے تراجم آج کے بچوں پر پہلے ہوتے تھے اتنے اب نہیں ہو رہے۔

آخر میں ”کشتی“ کے قارئین کیلئے میں ”ادب اور نظریے میں رشتہ“ کے حوالے سے ڈاکٹر نوپلی چند نارنگ کے خیالات درج کرنا چاہوں گی جو یقیناً ”ادب میں ایک خاص اہمیت کے حامل ہیں۔

ادب اور نظریے (آگہی) میں رشتہ۔ نظریے تخلیق کا بدل نہیں

(ان حالات میں بعض بنیادی باتوں کو نگاہ میں رہنا ضروری ہے)

ادب اور نظریے میں پراسرار رشتہ ہے۔ ادب نظریے سے متاثر ہوتا بھی ہے اور ادب نظریے کا متاثر ہوتا بھی ہے۔ یہ بین دین دو طرفہ ہے تاہم ادب اور نظریے میں ایک اور ایک کی بہت سی ہیں۔ ادب زندگی کی طرح کوناؤں، تہہ و تربہ، رنگارنگ اور متنوع ہے۔ زندگی جس طرح رازوں سے بھرا ہوا ہے، ادب بھی رازوں سے بھرا ہوا ہے۔ نظریے ان رازوں کا بھید جاننے کا



گفتنی ہے لیکن جس طرح زندگی کے سارے بھید بڑے سے بڑے فلسفی اور اولیا بھی نہیں پاسکے۔ ادب کے سارے بھید بھی کوئی نظریہ (تھیوری یا تنقید) نہیں پاسکتی۔ جس طرح زندگی لامحدود ہے۔ اسی طرح ادب بھی لامحدود ہے جبکہ نظریہ محدود محض ہے۔ ادبی تخلیق میں رنگارنگی زندگی سے آتی ہے۔ زندگی ہر حال ادب سے بڑی ہے۔ اسی طرح ادب ہر حال نظریے سے بڑا ہے۔ نظریہ دن کی روشنی ہے۔ ادب دن رات کے اندھیرے اجالے اور اُند لکوں کا کھیل ہے۔ نظریہ قتل ہے۔ ادب احساس و جذبہ و وجدان کا افعال میل ہے۔ نظریہ ٹھوس زمین پر چلتا ہے۔ ادب ان ایسے آسمانوں کی خبر لاتا ہے، پاتال کی نہرا یوں کو تپاتا ہے۔ نظریہ جاننے کا عمل ہے، ادب سوتے جاتے ہو ملانے کا عمل ہے۔ بس میں خواب اور حقیقت، شعور اور الاشعور ضم ہو کر انسان کی سائینی ڈی ان نہرا یوں کا پتہ دیتے ہیں، ہونا قابل تسخیر ہیں۔ غرض کہ ادب ادب ہے اور نظریہ نظریہ، دونوں ڈی اپنی اپنی دنیا ہے، کوئی کسی کا بدل نہیں۔ نظریہ فساد ہے، فلسفہ تخلیق کا بدل نہیں، ہو بھی نہیں سکتا۔ ہی فلسفہ اس کا مدلی ہے۔

DR GOPI CHAND NARANG  
D 252 SARVODAYA ENCLAVE  
NEW DELHI 110017 INDIA





ذات یوں گھٹی رہی توجہ نشان ہو جائے گی  
چاند سر راج سناؤ گئے آئے دن گیتا ہوں ہیں

آرمی  
کیں فرمیا  
گیان چند  
۱۳ مئی ۱۹۹۹ء

### ڈاکٹر گیان چند جین کیلیفورنیا امریکہ

دھان پان سے دانشور گیان چند جین جی کو پہلی بار ڈاکٹر جمیل جالبی کے اعزاز میں منعقدہ تقریب میں دیکھا۔ ان سے ملنے کی بڑی تمنا تھی۔ جب سے سنا کیلیفورنیا آئے ہیں جی چاہا ان کے گھر جا کر ان سے طویل طویل گفتگو کروں۔ پاکستان لنک کے ایڈیٹر محترم رحمن صدیقی نے شاہنواز ریسٹورنٹ میں عشاءِیہ اور تقریب کا اہتمام کیا تو مدتوں بعد ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب اور ان کی بیگم سے بھی ملاقات ہو گئی۔ ڈاکٹر گیان چند سے بھی ملاقات ہو گئی۔ میں نے ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی کے اپریل ۱۹۹۰ء کے شمارے میں ان کا طویل خط نما مضمون پڑھا۔ ان کا اسلوب تو ان کے خط سے جھلکتا ہی ہے مگر ان کے مزاج کے کچھ پہلو بھی اس خط سے نمایاں ہیں۔ میں اس کا اقتباس یہاں پیش کر رہی ہوں۔ پھر آگے چلتے ہیں اور گیان چند جی سے ملتے ہیں۔

”کل بالکل خلاف توقع شاعر کا نمبر مل گیا ہے۔ آپ نے ۱۸ فروری کو بھیجا اور یہ کل ۲۳ فروری کو آگیا۔ امریکہ میں رجسٹری کا رواج نہیں کیونکہ یہاں ڈاک گم نہیں ہوتی۔ شمارہ دوسرے خطوط کے ساتھ لیٹر بکس میں رکھا ہوا تھا۔ اس پر ۳۳ روپے کا محصول دیکھ کر میں



کانپ گیا۔ میں ہرگز یہ مطالبہ یا توقع نہیں کرتا تھا کہ آپ اسے ہوائی ڈاک سے بھیجیں گے۔  
شکاگو سے افتخار نسیم نے مجھے فون پر کہا تھا کہ ان کے پاس پرچہ آگیا ہے 'وہ ہندوستان سے واپس  
آکر اسے پڑھ کر اپنی کاپی مجھے دے دیں گے۔

میں بہر حال محصول ڈاک کی سلائی کے ۳۵۰ روپے دوں گا۔ کسی طرح بھیجنے کا انتظام کروں  
گا۔ کالی داس گپتا کو لکھوں گا کہ وہ آپ کو دے دیں۔ ۲۳ روپے میں معافنے کے نام پر ضبط کر  
لوں گا۔ جب آپ نے مضمون کو عرصے تک نہیں چھاپا تو میں نے اسے یوپی اکادمی کے رسالہ  
اکادمی میں چھپنے کے لیے دے دیا۔ آپ کا خط آیا کہ میں اور تیس نہ چھپواؤں۔ میں نے انہی ماہ  
کے بعد اکادمی سے واپس لے لیا وہ مجھے اس کا معوضہ ۵۰۰ روپے دیتے۔ یہ دور لکھنؤ مجھے  
مضمون کے پانسو روپے دیتا تھا پھر ایک ہزار روپے دینے لگے۔ یہ اور فراق نمبر (فراق صدیقی کی  
آواز) میں مجھے مضمون کی ۱۵۰۰ (ایڑھ ہزار روپے) دے کر میرا مانگ خراب کر دیا۔

میں نے پرچے کا ہر صفحہ اسٹریکٹ کیا یہ ہے۔ فرصت میں اپنی لکھنؤ کی تحریروں کو دیکھوں  
گا۔ آپ نے غیر معمولی کام کیا ہے۔ اس میں حوالے آتا ہے کہ ملک رام کے تذکرہ ماہ و  
سال کی طرح بیش قیمت رہنے کی ضرورت ہوئی۔ تخریج میں آپ نے جو سوانحی لغت اور  
انگریزی میں ہندی کی ڈائریکٹری دی ہے وہ مستقل ثابت کی امین ہے۔ اس میں ۱۸۸۵ء پر  
میری تاریخ ولادت ۲۰ ستمبر ۱۹۲۳ء لکھی ہے 'صحیح ۱۹ ستمبر ہے جو میں نے تذکرہ ماہ و سال کے  
مضمون میں بھی ۱۰۳۸ء پر لکھی ہے۔ آپ نے اشک کی تاریخ وفات میں ۱۹۱۱ء پر ۱۰ ستمبر ۱۹۹۶ء  
لکھی ہے۔ حد کردی مبالغہ افی ہے۔ وہ ۱۹ جنوری ۱۹۹۶ء کو فوت ہوئے۔ اس طرح آپ نے عمر  
ایک سال بڑھا دی۔

تذکرہ ماہ و سال پر میرے مضمون میں کالی داس گپتا صاحب نے جو تحیمات کی ہیں ان کی  
روشنی میں یہ ترمیم نامہ منوف کر رہا ہوں۔ براہ کرم شاعر کے کسی بھی شمارے میں چھاپ  
دیتے۔ انہی اس پتہ سے نے یہ بات اچھا کیا کہ میر پر لکھ۔ ماسب پر بست لکھا جائیگا۔ یہ ہند  
وپاک میں مسیحات کی تحقیق : کوئی بھی ماہر نہیں۔ میر کی تنقید شمس الرحمن لہرانی نے سنبھل  
لی 'میر کی تحقیق معہ تاویں کو کالی داس صاحب منگوائیں تو بست اچھا ہو۔ انہوں نے اقیقت میر  
کی وہ مستند مبنی چاہئے لیکن بعد میں آپ حیات کی جو غیر مصدقہ کمزور روایات درج کرائی ہیں  
ان سے احتراز کرتے تو بہتر ہوتا۔ آزاد مرتبہ شاہی کو ہمیشہ بخروج کرتے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ  
میر صف الدولہ سے ایسے گستاخانہ کلمات کہہ سکتے۔

اب گیان چند بتی سے ملتے ہیں۔ ڈاکٹر گیان چند کا لکھا تعارف 'ان کی مجھ سے فون پر گفتگو'  
سطر سطر اور حرف حرف معنی 'فرس ہے۔ لکھتے ہیں نام گیان چند (CHAND JAIN)  
(GIAN) وطن : سیو مارہ 'ضلع بہنور' اتر پردیش ہندوستان ہے۔ تاریخ ولادت ۱۹۲۳ء



والد کا نام بھال سنگھ۔ پردادا حکیم پدم سین نے ۱۸۳۰ء کے لگ بھگ ہرات (افغانستان) جا کر دو سال طب یونانی کا درس لیا اور اس کے بعد ایک سال کابل میں طب کا درس دیا۔ وہ فارسی ادب کے شائق اور عالم تھے۔ ان کے کتابت کیے ہوئے فارسی ادب کے کئی نسخے خدا بخش لاہوری پٹنہ میں محفوظ کر دیے گئے ہیں۔ میرے بڑے بھائی ڈاکٹر پرکاش (چند) موہن اردو کے شاعر تھے اور داغ کے شاگرد کے شاگرد تھے۔ ان کا پی ایچ ڈی کا مقالہ ”اردو ادب پر ہندی ادب کا اثر“ شائع ہو چکا ہے۔

میری تعلیم سیونارو، مراد آباد اور الہ آباد میں ہوئی۔ میں نے جولائی ۱۹۳۱ء سے جون ۱۹۳۷ء تک الہ آباد یونیورسٹی میں پڑھا۔ ۱۹۳۵ء میں ایم اے اردو فرسٹ کلاس اور فرسٹ پوزیشن کے ساتھ پاس کیا۔ جون ۱۹۳۷ء میں ڈی فل (پی ایچ ڈی) کا مقالہ داخل کیا جس پر مارچ ۱۹۳۸ء میں ڈگری ملی۔ دوران ملازمت ایم اے (سوشیالوجی) اور ڈی لٹ (اردو) کی ڈگریاں لیں۔ تین سال کی بے روزگاری کے بعد جولائی ۱۹۵۰ء میں سرکاری حیدرہ کالج بھوپال میں ملازم ہوا، پہلے لیکچرر، پھر ۱۹۵۶ء سے پوسٹ گریجویٹ شعبے کا صدر و پروفیسر تھا۔ اس کے بعد تین یونیورسٹیوں میں پروفیسر و صدر شعبہ اردو رہا۔ جنوں یونیورسٹی ۱۹۶۵ء تا اکتوبر ۷۶ء، الہ آباد یونیورسٹی اکتوبر ۷۶ء تا مارچ ۷۹ء، حیدر آباد سینٹرل یونیورسٹی مارچ ۷۹ء تا اپریل ۷۹ء، بونجی سی کافیلو ایمرٹس جولائی ۸۹ء تا جولائی ۹۱ء رہا۔ ریٹائرڈ ہو کر لکھنؤ آہا اپریل ۹۰ء تا دسمبر ۱۹۹۷ء بھوپال، جنوں اور حیدر آباد میں، میں نے نئے شعبہ اردو قائم کیے۔ جنوری ۱۹۹۸ء میں میں اور میری بیوی گرین کارڈ لے کر مستقل ”امریکہ آگئے۔

میری ۱۱ مستقل کتابیں اور نو مضامین کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ مستقل کتابیں یہ ہیں:

- ۱۔ اردو کی نثری داستانیں ۲۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں ۳۔ تفسیر غالب (غالب کے منسوخ کلام کی شرح) ۴۔ عام لسانیات (۹۱۰ صفحے) ۵۔ ابتدائی کلام اقبال بہ ترتیب ۶۔ د سال ۱۹۰۸ء تک ۶۔ تحقیق کا فن ۷۔ اردو کا اپنا عروض ۸۔ ادبی اصناف ۹۔ کچے بول (شعری مجموعہ ۱۰۔ غالب شناس مانک رام ۱۱۔ تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تک ۱۲۔ جلدیں بہ اشتراک ڈاکٹر سیدہ جعفر۔ مضامین کے مجموعے ہیں: ۱۳۔ تحریریں ۱۴۔ لسانی مطالعے ۱۵۔ تجزیے ۱۶۔ رموز غالب ۱۷۔ حقائق ۱۸۔ ذکر و فکر ۱۹۔ کھوج ۲۰۔ پرکھ اور پہچان ۲۱۔ مقدمے اور تبصرے۔ مزید تین کتابیں اور تین مجموعے زیر طبع ہیں ۲۲۔ اردو کی ادبی تاریخیں ۲۳۔ قاضی عبدالودود بحیثیت مرتب متن ۲۴۔ اپندر ناتھ اشک۔ زیر طبع مضامین کے مجموعے: ۲۵۔ تحقیق اور محققین ۲۶۔ یہ کتاب ۲۷۔ حرف منتشر۔ کتابوں میں نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳



دو ریسرچ اسکالروں نے عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد اور بتارس ہندو یونیورسٹی میں مجھ کترین کی شخصیت اور کاموں پر پاپا ایچ ڈی کی ہیں۔ اہلیہ اور میں نے انگلستان، کینیڈا، جاپان، تھائی لینڈ، ہانگ کانگ اور سنگاپور کے سفر کیے ہیں۔ ۱۹۸۳ء میں پہلی بار امریکہ آئے اب چھٹی بار آکر بیس بس گئے ہیں۔

۲۔ بیسویں صدی کے متعدد اردو ادیب تاریخ میں باقی رہیں گے مثلاً "اقبال"، اکبر الہ آبادی، حسرت موہانی، جوش، فیض، نکشن نگار، پریم چند، نیاز فتح پوری، منٹو، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، قرۃ العین حیدر، انشائیہ نگار، رشید احمد صدیقی، پطرس، کتسیا لال کپور، مشتاق احمد یوسفی، عظیم بیگ، چنتائی خاں، سرور، احتشام، شمس الرحمن فاروقی، محقق، محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، مولانا عرشی، مسعود حسن رضوی، مالک رام، رشید حسن خاں اردو کے سالار، موبوی عبدالحق، ڈاکٹر زور۔

۳۔ جدیدیت نے ناول کو متاثر نہیں کیا۔ افسانے کو جدیدیت نے ملاتی اور تجریدی روپ دیا جس نے اس کے حسن کو نکھارا نہیں، مجروح کیا اسی لیے اسے ترک کر دیا گیا ہے۔

۴۔ میں آپ کے اس خیال سے متفق نہیں کہ موجودہ صدی میں اردو میں بہت کم ناول لکھے گئے۔ ہزاروں ناول لکھے گئے ہیں جن میں اچھے ناولوں کی تعداد بھی سو سے زیادہ ہوگی۔

۵۔ ہر زمانے میں یہی کہا جاتا ہے کہ عوام اور ادیب سب ذہنی اعتبار سے پریشناں میں مبتلا ہیں۔ بہتر زندگی بسر کرنے کے لیے صرف نظام فکر سے رہنمائی نہیں ہو سکتی، مادی ترقی کی بھی ضرورت ہے۔ ایک نظام فکر مذہب مہیا کرتا ہے لیکن وہ ذہنی سکون کہاں فراہم کر رہا ہے۔ گاندھی داد، اشتراکیت، ادب کے ذریعے بخش ہوا اپنی، اخلاقی نظریہ، متعدد God men کا بھیا ہوا راستہ، غریبہ، متعدد طریقے ہیں۔ ضروری ہے کہ انسان کی بنیادی ضرورتیں پوری کی جائیں، اس کے بعد وہ سارفانہ مزاج میں نہ کھو جائے بلکہ خواہشات کو مہمیز کر کے رکھے۔ یہ سب کیونکر ممکن ہو، میں نہیں جانتا۔

۶۔ شاعری اور نثر کے معیاری پیمانوں کا تعین کوئی نصابی کر سکتا ہے اور میں وہ نقاد نہیں۔

۷۔ پاکستان اور ہندوستان دونوں میں نثر کافی نکھی جا رہی ہے۔ ہر صنف نثر میں اچھی بری کافی تخلیقات ہو رہی ہیں۔

۸۔ اردو کے بولنے والے اپنی گفتگو میں انگریزی الفاظ کافی تعداد میں شامل کر لیتے ہیں۔ تحریر میں یہ اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ میری رائے میں زبان کا سب سے بڑا مقصد ابلاغ و ترسیل ہے۔ عام استعمال میں آنے والے انگریزی الفاظ کو اردو میں اسی طرح داخل کر لینا چاہیے جیسا اچھے زمانے میں عربی و فارسی الفاظ کے ساتھ کیا گیا تھا، خصوصاً جدید علوم و فنون کی اصطلاحوں کو



انگریزی یعنی بین الاقوامی شکل میں قبول کر لینا چاہئے۔

۹۔ مجھ جیسے غیر اہم شخص کی زندگی میں اہم واقعات کہاں سے آئیں گے؟ زیادہ دلچسپ تجربے بھی نہیں ہوئے۔ بہر حال اشتغال امر میں کچھ تو عرض کرنا ہی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

شاید ۱۹۶۱ء کی بات ہے کہ میں حیدرہ کالج بھوپال میں پورے گریجویٹ شعبہ اردو کا صدر اور پروفیسر تھا۔ کالج کا پروفیسر یونیورسٹی کے ریڈر کے برابر ہوتا ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد کن سے اردو کے پروفیسر کی جگہ کا اشتہار ہوا۔ وہاں سے سبک دوش ہونے والے پروفیسر عبد القادر سروری صاحب نے میرے پاس فارم بھیجا اور اصرار کر کے مجھ سے درخواست دلوائی۔ بعد میں میرے پاس عثمانیہ یونیورسٹی سے اطلاع آئی کہ مجھے وہاں کے پروفیسر اردو کی سلیکشن کمیٹی میں ماہر ممبر نامزد کیا گیا ہے۔ میں نے یونیورسٹی کو لکھا کہ میں تو خود اس جگہ کے لیے امیدوار ہوں، میں کیونکر سینیارٹی کا ماہر مقرر ہو سکتا ہوں۔ بعد میں ڈاکٹر مسعود حسین خاں بھی اس پوسٹ کے امیدوار ہوئے۔ ان کی سینیارٹی دیکھ کر میں نے اپنی درخواست واپس لیتی چاہی لیکن سروری صاحب اور ڈاکٹر زور نے مجھے اس سے باز رکھا۔ میں انٹرویو میں گیا اور منتخب نہ ہوا۔ مسعود حسین خاں لیے گئے جو مناسب تھا۔

۱۹۶۵ء میں 'میں جنوں یونیورسٹی میں پروفیسر ہو کر چلا گیا۔ ۱۹۷۱ء میں ڈاکٹر محمد حسن کشمیر یونیورسٹی سری نگر میں پروفیسر ہو کر آ گئے۔ اس کے کچھ بعد جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی سے پروفیسر اردو کی جگہ کا اشتہار ہوا۔ وہاں کے وائس چانسلر پروفیسر مجیب صاحب مجھے لینا چاہتے تھے۔ میں نے درخواست دے دی 'ڈاکٹر محمد حسن نے بھی درخواست دے دی۔ سلیکشن کمیٹی ہوئی جس میں 'میں نہیں گیا۔ پروفیسر سرور اور ڈاکٹر مسعود حسین خاں ماہر ہو کر آئے۔ اس وقت مسعود صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں لسانیات کے پروفیسر ہو کر آ گئے تھے۔ مجیب صاحب اور سرور صاحب نے میری موافقت کی 'مسعود صاحب نے ڈاکٹر محمد حسن کی حمایت اور میری مخالفت کی۔ مجیب صاحب نے پوسٹ کو دوبارہ مشترک کرنے کا فیصلہ کیا۔ کچھ دنوں بعد مجیب صاحب ریٹائر ہو گئے اور مسعود حسین خاں جامعہ ملیہ کے وائس چانسلر ہو گئے۔ وہاں سے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ریڈر دہلی یونیورسٹی امیدوار ہوئے۔ معلوم نہیں کیوں اب مسعود صاحب ڈاکٹر محمد حسن کے خلاف ہو گئے تھے اور نارنگ کے حامی۔ انہوں نے مجھے اس پوسٹ کی سلیکشن کمیٹی میں ایکسپریٹ کر کے بلایا۔ نارنگ انٹرویو میں آئے 'محمد حسن نہیں آئے۔ میرے علاوہ دوسرے ماہرین پروفیسر سرور اور ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ (پروفیسر اردو عثمانیہ یونیورسٹی) تھے۔ نارنگ لیے گئے محمد حسن رہ گئے۔

اب دلچسپ بات یہ ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی میں 'میں پروفیسر کے سلیکشن کا ماہر مقرر کیا گیا لیکن بحیثیت امیدوار کے مسترد ہو گیا۔ جامعہ ملیہ دہلی میں میں بطور امیدوار کے نہیں لیا گیا لیکن



بعد میں اسی پوسٹ کے سلیکشن کا ماہر مقرر کیا گیا۔ دلچسپ پہلو یہ ہے کہ پہلی بار جن ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے میرے سلیکشن کی مخالفت کی تھی، وائس چانسلر ہونے کے بعد انہوں نے مجھے اس پوسٹ کے لیے ایکسپریٹ کر کے بلایا۔

(ب) کوئی ۱۹۷۳ء کی بات ہوگی۔ امرودہ ضلع مراد آباد سے ایک زرد اخبار نگارشات کے نام سے نکلنے لگا جو مہینے دو مہینے میں نمودار ہوتا تھا۔ اس کا خاص موضوع میری اور مالک رام کی مذمت کرنا تھا۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ کون اور کیوں کرتا ہے۔ نثار احمد فاروقی نے مجھ سے کہا کہ یہ اکبر علی خاں عرشی زادہ کا کام ہے۔ میں نے جواب دیا کہ وہ مجھ سے تو خفا ہو سکتے ہیں کہ میں نے ایک مضمون ”نسخہ عرشی“ طبع ہانی سے متعلق کچھ معروضات ”شائع کی تھیں جو مولانا عرشی کے خلاف پڑتی تھیں مالک رام سے انہیں یہ شکایت ہو سکتی ہے۔

حکومت ہند نے اندر کمار گجرا ل کی صدارت میں ایک کمیٹی برائے فروغ اردو بنائی۔ مالک رام اور میں دونوں اس کمیٹی کے ممبر تھے۔ کمیٹی نے طے کیا کہ اردو کے دو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کھولنے کی سفارش کی جائے، ایک تاملی ہند میں دوسرا دکن میں۔ دکن کے لیے تو طے تھا کہ حیدرآباد میں کھولا جائے لیکن شمال کے لیے کئی تہر زیر غور تھے رام پور، علی گڑھ، لکھنؤ وغیرہ۔ اس سلسلے میں رسالہ بہری رام پور کا معائنہ کرنے کے لیے ایک ذیلی کمیٹی مقرر کی گئی جس کے ممبر مالک اور میں تھے۔ ہم نے رام پور جا کر لکھنؤ بھی دیکھی، شہر کے اہل اردو سے ملاقات کی، شام کو قیام کے لیے عرشی صاحب کے گھر پہنچے۔ مالک رام نے عرشی صاحب سے پوچھا ”ادھر اردو کا ایک پرچہ نگارشات لکھتا ہے، آپ نے اسے پڑھا ہے؟“ عرشی صاحب نے جواب دیا کہ انہوں نے اس کا نام بھی نہیں سنا۔ اس پر مالک رام نے پرستے کے شمارے نکالے ان میں سے بستہ بستہ پڑھ کر عرشی صاحب کو سناتے گئے۔ انہوں نے جن جن کراپنی اور میری تیکھی ہجویات پڑھ کر سنائیں اور اس کے بعد یہ ہم چھوڑا کہ اس پرچے کا واحد متضاد میری اور گیان چند کی بڑائی کرنا ہے اور یہ سب اکبر علی خاں کا کارنامہ ہے۔ اس پر اکبر علی خاں نے انکار کیا ”نہیں چچا، میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔“ عرشی صاحب نے کہا ”گر اکبر نے ایسا کیا ہے تو بہت بری بات ہے۔“ انکار اور توخ کا یہ سلسلہ جاری رہا۔

پھر مالک رام نے ”ناٹھ رام“ کی طرف سے مدیر کے نام ایک مراسلہ پڑھا جس میں ناٹھ رام نے شکایت کی تھی کہ میرا فلاں مضمون خواجہ حسن نظامی کے اخبار میں شائع ہوا تھا، بعد میں مالک رام نے اسے اپنی تصنیف بتالیا۔ مالک رام نے عرشی صاحب سے کہا ”سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے میں نے اسلامیات کے متعلق یہ مضمون ناٹھ رام کے فرضی نام سے لکھا تھا۔ میرے پاس مضمون گم ہو گیا۔ میں نے اکبر علی خاں کو لکھا کہ کتب خانے میں خواجہ صاحب کے اخبار میں سے تلاش کر کے اس کی نقل مجھے بھیج دیں۔ انہوں نے بھیجی صرف



انہیں کو معلوم تھا کہ ”ماتھ رام“ میں ہی ہوں۔ پھر اکبر علی خاں کا احتجاج ”نہیں چچا میں نے ایسا نہیں کیا“ اور عرشی صاحب کی پھٹکار کہ انہوں نے ایسا کیا تو بہت برا کیا۔ وہ دن اور آج کا دن نگارشات پھر کبھی شائع نہ ہوا۔ یہ اردو دنیا میں سب عمائد کو بھیجا جاتا تھا، نہ بھیجا گیا تو صرف عرشی صاحب کو۔ مالک رام نے نقوش نومبر ۱۹۶۳ء میں ایک مضمون لکھا تھا جس میں عرشی صاحب کے نسخہ عرشی دیوان غالب کے مقدمے کے بعد مطالب سے اختلاف کیا تھا۔

میں ۱۹۷۶ء سے ۱۹۷۹ء تک محض ڈھائی سال الہ آباد یونیورسٹی میں پروفیسر و صدر شعبہ اردو رہا۔ بعد میں حیدر آباد چلا گیا۔ ان ڈھائی برسوں میں بارہا فراق صاحب کے گھر جانا ہوا۔ وہ قسم کھا کر ہمیشہ آدھا دھڑ برہنہ رکھتے تھے۔ قمیص کے نیچے کوئی جانتا یا پا جا۔ وغیرہ نہ ہوتا تھا۔ وہ مجھ سے تناؤ کیا کرتے تھے کہ ان کا کلام ایم اے کے کورس میں رکھا جائے۔ میں نے ان کے کئے بغیر غزل کے پرچے میں ان کے مجموعے ”گل نغمہ“ کو شامل کر لیا تھا۔ ایک شام غروب کے وقت ان کے گھر پہنچا۔ وہ بغیر پا جا۔ پنے کرسی پر اس طرح بیٹھے تھے کہ انہیں دیکھ کر مجھے جھجھک سی ہوئی۔ اتنے میں میں نے دیکھا کہ پیچھے سے کوئی چیز آ کر گری ہے۔ ان کے گھر میں جو بندی واں چمچے لڑکے رہتے تھے ان میں سے ایک سعادت مند نے لال انگوچھا (جو پوریوں میں بہت مقبول ہے) ان کے ستر پر پھینکا تھا تاکہ عیب برہنگی ڈھک جائے۔ اس غیرت مند نے سوچا ہو گا کہ یونیورسٹی کا ایک صدر شعبہ آیا ہے اس کے سامنے فراق صاحب کا یوں ستر کھول کے بیٹھنا سخت بد تمیزی ہے۔ فراق صاحب تو عام تہذیبی شعور سے بالکل بیگانہ ہو چکے تھے۔ اس وقت بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں ایک لڑکا دوڑنے میں چند جلیبیاں لا کر دے گیا۔ فراق کھاتے رہے اور پیتے رہے نشے کا عروج تھا۔ جلال کے عالم میں مجھ سے کہا۔

”میں نے سنا ہے آپ کلاس میں یہ کہتے ہیں کہ غالب بڑا شاعر نہ تھا۔“

میں نے جواب دیا کہ میں یہ نہیں کہتا کہ غالب بڑا شاعر نہ تھا بلکہ یہ کہتا ہوں کہ سب سے بڑا شاعر نہ تھا۔ اس پر فراق صاحب نے میرے بارے میں جو کچھ کہا اس کا ماحصل یہ تھا کہ آپ کی شہرت ادب کی تاریخ جاننے والے کی ہے، آپ کو تنقید کا شعور نہیں۔ پھر پوچھا کہ اگر غالب اردو کا سب سے بڑا شاعر نہ تھا تو اور کون ہے۔ اگر میں یہ کہہ دیتا کہ آپ ہیں تو بات بن جاتی لیکن میری تو شامت آئی ہوئی تھی۔ میں نے جواب دیا ”اقبال“ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اقبال کے خون کے پیا سے ہیں۔ پھر گئے۔ نشہ گھمنڈ رہا تھا۔ سارے حجابات اٹھ گئے تھے۔ مقدم کے لیے جو عامیانہ لفظ ہے اس کا فراخ دلی سے استعمال کرتے ہوئے کہا۔

کوئی صورت نظر نہیں آتی  
کوئی امید یہ نہیں آتی



ایسا شعر کہنے کے لیے... پھنٹی ہے۔ یہ اقبال کے بس کا نہ تھا۔ پھر اسی غزل کا کوئی اور شعر پڑھا اور پھر تاثراتی تنقید کی معراج دکھاتے ہوئے ”پھنٹی ہے“ کا ورد کرنے لگے۔ پھر مجھ سے پوچھا اقبال میں کون سی خوبی ہے اور اس کی کون سی نظم اچھی ہے۔ میں نے جواب دیا ”مسجد قرطبہ“ عظیم نظم ہے اور اس میں زمان کا فلسفہ خوب پیش کیا ہے۔ انہوں نے پھر تاثراتی تنقید کا کمال دکھایا۔ مسجد قرطبہ کے کسی مصرع کو کھجاکھجا کر استہزائی ریختی والے انداز میں پڑھتے اور بزم خود یہ سمجھ لیتے کہ انہوں نے اس مصرع کو پوچ اور کچر ثابت کر دیا۔ اس کے بعد یہ شاہکار جملے لڑھکائے۔ ”اقبال کے یہاں کون سا ایسا فلسفہ ہے جو کسی چار آنے کی فلسفے کی کتاب میں نہیں مل جاتا۔ اقبال و دیکانند کے گھر میں جھاڑو بھی نہیں لگا سکتا۔ اسلام‘ اسلام کرتا ہے‘ اسلام... نابھان کا کپڑا۔ مسلمان بیٹکن کا ٹھیلا ڈھکیلنے والے۔“

اقبال کشی کے بعد انہوں نے سوال کیا ”آپ نے میری نظمیں کورس میں رکھیں؟“ میں نے جواب دیا کہ ”کل نغمہ“ کی غزلیں کورس میں لے لی ہیں۔ آئندہ مینٹک میں نظموں کے بارے میں فیصلہ کریں گے۔ انہوں نے پوچھا ”کون کون سی نظمیں لیں گے“ سچ تو یہ ہے کہ میں نے فراق کی چند نظمیں پڑھی تھیں ’جملہ نظموں کو دیکھ کر فیصلہ نہیں کیا تھا۔ فراق تاڑ گئے کہنے لگے ”آپ نے میری نظمیں پڑھی ہوں تو بتائیں۔“ ذرا دیر پہلے ان کا چیتا ہمیشہ دودھی آگیا تھا۔ فراق کے اس مزاج شناس نے مجھے سہارا دیتے ہوئے کہا ”آپ کے سامنے کوئی دوسرا کیسے طے کر سکتا ہے۔ آپ ہی بتائیے۔“ فراق نے ہنڈولا دھرتی کی کروٹ اور نہ جانے کس کس نظم کا نام لیا۔ وہ چپ ہوئے تو میں نے کہا ”اب اجازت چاہتا ہوں“ آداب عرض۔“ انہوں نے جواب دیا آداب عرض۔ پھر میں ایک بار کے علاوہ فراق کے گھر نہ گیا۔ بعد میں میں نے ان کی جملہ نظمیں دیکھیں۔

اردو نثری نظم پر بیکار بحث چل رہی ہے۔ ”دھرتی کی کروٹ“ جیسی دوسری غیر شاعرانہ نثری نظم اور کہاں طے گی۔

۱۰۔ مجھے آپ سے اتفاق نہیں کہ اردو میں تنقید برائے نام رو گئی ہے۔ اردو میں تنقید نے بہت ترقی کی ہے۔ ہمارے معاصر زندہ ادیبوں میں آل احمد سرور، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، محمد حسن، عقیل رضوی، سردار جعفری اور ڈاکٹر وزیر آغا وغیرہ بہت اچھے نقاد ہیں۔“ ڈاکٹر گیان چند سے تو بہت سی باتیں کی جاسکتی تھیں مگر تنگی داماں نے مہلت نہ دی۔ ان کے بیان کئے گئے دلچسپ واقعات بے شک ”اردو ادب“ میں بیش قیمت اضافہ ثابت ہوں گے۔

DR GIAN CHAND JAIN 23 NEVADA  
IRVINE CA 92606 U S A



کوئی کام وقت سے پہلے بنیر ہوتا۔ کوئی چیز نصیب سے زیادہ بہتر ملتی۔



حُسن اللہ خان  
مؤرخ و شاعر

## لطف اللہ خان کراچی

لطف اللہ خان ؎ ”آوازوں کا نمکبان“ کہا جاتا ہے۔ ان کے بارے میں فیض احمد فیض نے کہا۔  
ذکر پھر کیجئے اس گوشہ تخیالی کا  
جس میں ہر لحظہ پیار رہتی ہے اک محفل لطف  
منزلِ نقدِ کراں، خانہ شیریں سخنناں  
سر پہ سر منبعِ سو لطف ہے یہ منزلِ لطف

اسی ”محفل لطف“ میں فیض احمد فیض نے اپنی زندگی کا بڑا خوبصورت وقت گزارا اور آج اسی  
”منزل لطف“ میں فیض کی آواز میں فیض کا سارے کا سارا کلام مختلف ٹیپوں میں محفوظ ہے۔ اور  
ایک فیض بن نہیں، نئی سوشلزم کی آوازیں، ڈیو لابی ریری میں موجود ہیں۔ مگر وہ بہت غم زدہ ہیں۔  
ناقد ریی سے اس دور میں انہیں اپنی محنت اور اپنی ایک عمر کی نمائی ضائع لگتی ہے۔

لطف اللہ خان صاحب 2000ء میں پچاسی ویں منزل میں قدم رکھ چکے ہیں۔ وہ 25 نومبر 1916ء  
کو مدراس (ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ بہت ذہین نوجوان تھے۔ تعلیم میٹرک تک حاصل کی اور



ابتدائی سے پندرہ برس تک دی، جس میں پتھریلی راہوں پر چل سکتے۔ ان کے والد کے انتقال کے بعد  
 ان کے پاس پرورش ہوئی۔ یہ سب تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۹۶۷ء میں یہ میدانِ تربیت میں  
 سب سے بہتر معائنہ ملازمت ملنے کا انتظار کیا اور پھر ۱۹۶۸ء میں بمبئی آئے۔ وہاں ان کے  
 روڈ پر مین پبل اسٹال میں 45 روپے ماہانہ سے عوام نہیں طرلی دی جاتی تھی۔ مسرت کے نال ان  
 اس ایک برٹر اسٹال کی سپرٹنڈنٹ تھیں۔ طف اند خان کا راجن افسانہ نگاری کی جانب تھا  
 چنانچہ ایک افسانہ "بلیک ٹوٹ" لکھا اور عصمت و حمایت انہوں نے بڑی تعریف دی۔ انہیں  
 شاعری کا شوق بھی تھا۔ عدیل تخلص بھی اختیار کیا مگر اپنے اس کی بات نہ کیا۔ شاعری چھوڑ چھاڑ  
 افسانہ نگاری طرف توجہ دی۔ نئی افسانے لکھتے جن کے مشتمل کتاب "پہلو" نام کے ۱۱۱۱ء میں  
 شائع کی گئی۔ اس کا ایک نسخہ اب بھی ان کے پاس محفوظ ہے۔

طف اند خان اپنے مینہ کے انتقال میں دوبارہ ملے تھے اس کے بعد وہ سیکریٹری کے ب  
 انتہا سبقت تھا اور اس کی نہ صرف ریاضت کی تعلیم حاصل کی بلکہ مدراس ریڈیو کارپوریشن میں وہ  
 مینٹ کا سیل مہ سیکریٹری بھی سلما تے تھے۔ یہ ۱۹۶۵-۱۹۶۶ء کی بات ہے۔ تقسیم ہند کے بعد طف اند  
 خان پاکستان آ گئے۔ یہاں بھی ۱۹۶۷ء میں انہوں نے "پاکستان کی سیکریٹری" کے عنوان سے وہ  
 قلمی مشتمل پہلا کراہ ریڈیو پاکستان کی ورلڈ سروس سے پیش کیا۔

طف اند خان کا یہ شوق ان سے ایک ایسا نامور روزگار نام را یا کہ جس کی مثال پاکستان میں  
 وہ دور تک نہیں ملتی۔ انہوں نے اپنی عمر عزیز سے تقریباً چھاس سال تواریب کی ریکارڈنگ میں  
 اور ان کی آڈیو لاہیری بنانے میں صرف ہے۔ انہوں نے اس سے روزگار نہیں کیا۔ ۱۹۷۸ء  
 میں اپنی اشتہاری مینی Kavya ایڈورٹائزنگ اینڈ اسٹوڈیو زیرامیوٹ لمیٹڈ سے مالی ولی آمدنی اس  
 آڈیو لاہیری کی پرورش پر صرف کرتے رہے۔

جون ۱۹۹۱ء سے قائم کی گئی اس لاہیری میں اقدام مشاہیر کی آوازیں محفوظ ہیں۔ 1500 کے  
 تک جملہ آڈیو اور ٹرانسپیرنسی Transparencies ہیں۔ فوہ مرانی کا یہ شعبہ بھی لاہیری میں  
 موجود ہے۔ یہ تمام transparencies اور تصاویر انہوں نے خود بنائی ہیں۔ 40 تا 50 سالہ قدیم  
 اشیاء و عمارت امریکہ اور بھارت کے سینما پر عکاس ہو گئی ہیں۔ انہوں نے کورز "ایسٹرن سکرین"  
 اس کے علاوہ اور دوسری ب شمار قدیم اشیاء موجود ہیں۔ انہوں نے ایک آڈیو ریم بھی بنایا جو 24  
 سیکنڈ پر مشتمل تھا جس میں اسکرین اور آواز کا بہترین سسٹم موجود ہے۔ پرہ تیشین روم میں بیچ کر  
 سب یہ آوازیں سن سکتے ہیں اور اسکرین پر تصاویر دیکھ سکتے ہیں مگر اب طف اند خان صاحب کا عزم  
 تھا کہ وہ آواز دینے کے مرحلے میں داخل ہو چکا ہے۔ وہ اور ان کی محنت قوم کی سب سے بڑی کارہوائی  
 رہی ہے۔

اس سے قبل کہ ان کی یہ آڈیو لاہیری اور میوزیم زمانے کی دست برد کا شکار ہو جائے۔



حکومت پاکستان اور ارباب اختیار کو اس لائبریری اور میوزیم کو اپنی تحویل میں لینے اور اسے قومی لائبریری اور میوزیم کی صورت میں محفوظ کرنا چاہئے تاکہ لطف اللہ خان صاحب کا یہ کارنامہ ضائع ہونے کی بجائے ان کی قوم کی اگلی نسل تک ایک ثقافتی ورثہ کی صورت میں منتقل ہو جائے۔

لطف اللہ خان صاحب نے مضامین بھی لکھے اور اپنے احباب کے خاکے بھی۔ ان کی کتب کی فہرست میں ”پچپن کے واقعات“ بھی ہیں۔ مطبوعہ 1991ء۔ ”تمنائے اہل کرم“ مطبوعہ 1996ء۔ اس کتاب میں دس مشاہیر کے خاکے ہیں جن میں جوش فیض احمد فیض، استاد قمر جلالوی، جگر مراد آبادی، اختر حسین رائے پوری، عصمت چغتائی، ن۔ م راشد، زید اسے بخاری اور ان کے دیگر احباب ہیں۔ انہوں نے ان احباب کے ساتھ وقت گزارا۔ ان کی شخصیت کا قریبی مطالعہ کیا اور پھر کہانی کے پیرائے میں یہ خاکے لکھے۔

”سر کی تلاش“ (1997ء) میں شائع ہوئی اور نام سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب موسیقی اور موسیقی سے سبب رکھنے والوں کی داستان ہے۔ اپنی خود نوشت انہوں نے ”ہجرتوں کے سلسلے“ کے حوالے سے مئی 1999ء میں منظر عام پر آئی۔ اب ”زندگی ایک سفر“ کے عنوان سے اپنی یہ باتوں کی مانی نلکھ رہے ہیں جو یقیناً ”بے حد دلچسپ ہوگی کیونکہ لطف اللہ خان صاحب بہت آسان زبان بولتے ہیں اور اتنے دلچسپ انداز میں کہ انہیں دور دراز گاؤں میں بسنے والے ان کے قارئین خط لکھتے ہیں۔ انہیں تحسینی کلمات سے نوازتے ہیں اور ان کی دوسری کتابوں کو پڑھنے کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں۔

لطف اللہ خان صاحب سے 10 فروری 2000ء کے دن کی کئی ملاقات میں ان سے بہت سی باتیں ہوئیں۔ بہت سی معلومات حاصل ہوئیں۔ میں نے ان کی لائبریری کے حوالے سے گفتگو کا آغاز کیا اور پوچھا۔ لطف اللہ خان صاحب! آپ نے اتنے چاؤ سے آوازوں کی لائبریری بنائی ہے۔ کیا اب آپ اس کام سے بالکل دست بردار ہوئے ہیں؟

لطف اللہ خان صاحب اس ذکر سے ہی دل برداشتہ تھے بولے۔ ہاں! دست بردار ہو گیا ہوں۔ میں اب 84 سال کا ہو گیا ہوں اور اس میں بڑی بھاک، دوڑ ہے۔ لوگوں سے رابطہ کرنا۔ چاکر انہیں بھیڑنا، درخواست کرنا، فون کرنا کہ بھی آئیں، تشریف لا میں پہلی دفعہ دوسری دفعہ کئی دفعہ جیت باجوہ مسرور نے ہمارے ساتھ کیا۔ کہتی ہیں آج آتی ہوں، کل آتی ہوں، آج یہ وجہ ہے، کل وہ وجہ تھی، ٹانگ، انی بات۔ پھر مشکل سے جا کر ان کو لے کر آؤ پھر یہاں بیٹھ کر ریکارڈنگ کرو۔ ان کو چاہئے پانی پیا کر پھر ان کے گھر چھوڑ کر آؤ۔ پھر یہاں بیٹھ کر ان آوازوں پر محنت کرو۔ انہیں محفوظ کرو۔ تم تو خوب لی بی انٹرویو کرتی ہو۔ تمہیں ان کے کرشمے معلوم کہ ان ”داستوروں“ کے کتنے نخرے ہوتے ہیں۔ کچھ اچھے بھی ہوتے ہیں مگر اب یہ محنت طلب کام مجھ سے اس لئے بھی نہیں ہوتا کہ میں چار سال سے یہ کام کر رہا ہوں۔ اخبار والے اور دوست احباب تو مہربانی کرتے ہیں لیکن



حکومت کے کارکنان دوسرے ادارے کی تو آگے آئے۔ ان کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ اس وقت بھی کام کرنے کی ہمت نہ کر سکتے تھے۔ خرابی کے سبب ان کے منہ بولنے کا مسئلہ بھی درپیش ہے۔ میری عمر نے چار سال ضائع ہوتے نظر آ رہے ہیں۔

آپ نے ارباب اختیار سے رابطہ کیا؟ میں نے پوچھا۔

وہ دھجھکے میں کہہ رہے تھے۔ ”سڈھانہ حکومت کی اپنی ترغیبات ہیں۔ حکومت کا اپنا قاعدہ ہے۔ حکومت اس دن دہائیوں کے دن جو اس کی خوشامد نہیں کرے گا۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اگر وہ اس میں پیدا ہونے کی بجائے اللہ میاں مجھے لاہور میں پیدا کر دیتا تو یہاں اللہ میں پیدا ہوتا۔“

جراوا۔ میں پیدا ہوا تو میری حیثیت وہ نہ ہوتی جو آج ہے۔ میں میں کام میں آج پکا ہوتا۔ آج میری محفوظی ہوئی تو ازیں خراب ہونے والی منزل تک پہنچ رہی ہیں۔ میں جانتا ہوں تمہیں۔ یہ ویسٹ ہے یہ چار سال۔ اسے ہیں۔ ہر چیز کی ایک عمر ہوتی ہے۔ اس کے بعد وہ ختم ہوتا شروع ہو جاتی ہے۔ ٹیپا جی بھائی اسی پر بھی اس کی ایک عمر ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ خراب ہونے والی چیز نہیں ہے۔ جب سنو تب تازہ جب سنو تب تازہ۔ خراب میں یہ محسوس کر رہا ہوں۔ ان کے اندر خرابیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ ٹیپا جی کے سڑنے سے ہیں۔ یہ سارے ٹیپا جی کے ہزاروں ٹنسر ہیں اور یہ وہ ٹنسر ہیں جن میں پرانے کانے اور کانک نیت جو کسی کے پاس نہیں ہوتے۔ بعض تو ہیں میرے پاس وہ انڈیا میں ہیں یا پتہ مجھ جیسے سرچر۔ وہوں کے پاس ہونے چاہئیں۔ اردو ادب کے ”اسد میاں“ کے ایک اور شعبے کے خاص طور پر اردو ادب کے ہزاروں ٹنسر جیسے بچوں اور بچوں کی ٹیپا جی کے ٹنسر ہیں۔ یہ سب جس کی غل میں اور نہیں ہے صرف میرے پاس ہے۔ اب ایک چیز خراب ہونی تو خراب ہوتی۔ مجھے فخر بھی ہے، مسرت بھی اور اٹھ بھی کہ فیض کا سارا کام ’حفیظ جالبندہ‘ کی کا شاہنامہ ’اسی طرح جو قلم کا 300 سے 400 رباعیات پر مشتمل ہے میرے پاس ہے اور اسکی ٹیپا جی میں نہیں ہے۔ یہ ٹیپا جی سرمایہ ہے۔ اب اس کی محفوظی کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ یہ جو ریکارڈنگ میرے پاس ہے اسے Analogue کہتے ہیں۔ اس Analogue کو لوگ آج کل digital میں ٹرانسفر کر لیتے ہیں اور اس کا CD بناتے ہیں۔ CD میں ٹرانسفر کرنے میں چیز اور جھٹل حالات سے زیادہ قریب رہتی ہے۔ اب اس تمام سرمایہ کی محفوظی کرنے کے لئے کم از کم دو مشینیں چاہئیں جس سے اس کو ٹرانسفر کیا جائے اور کم از کم ہزاروں ڈسک چاہئیں۔ ان کا خرچہ کوئی پانچ لاکھ روپے کے قریب بنتا ہے۔ پھر اس کام کے لئے مجھے دو آدمی درکار ہوں گے۔ اس عمر میں میں ایسا تو یہ کام نہیں کر سکتا۔ ہاں! اپنی عمرانی میں کر سکتا ہوں۔“

اللہ صاحب خاموش ہوئے۔ میں نے پھر فریاد بڑے بڑے guns آپ کے دوست ہوں گے۔ آپ کے حلقے میں بڑے بڑے بغدادی ادیب ہیں۔ وہ حکومت کو متوجہ کریں۔ مجھے یقین ہے یہ کام حکومت کرے گی۔ ایک طنزیہ مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر آئی ہوئے۔ یہاں 1 BCL



ایک فاؤنڈیشن ہے۔ لوگوں نے کہا کہ بھئی ان کو لکھو تو میں نے لکھا۔ ان کے جو سربراہ تھے انہوں نے کہا کہ صاحب آپ ہمیں خط لکھیں تو ہم پانچ لاکھ روپے آپ کو دے دیں گے۔ اسی روز میں نے ان کو خط لکھا اور جناب اسی زمانے میں وہ ریٹائر ہو گئے۔ اب جو ہمارے معاشرے کا طریقہ کار ہے کہ دوسرے صاحب ان کی جگہ آئے۔ انہیں یہ دہائی کرائی تو جواب ملا کہ یہ ہماری امان نہیں ہے۔ ہم یہ کام نہیں کر سکتے حالانکہ یہ ان کی امان ہے۔ فاؤنڈیشن میں ان کاموں کے لئے نوبٹیشن ہے لیکن انہوں نے یہ جواب لکھا یہ پچنانچہ ہم نے بھی اس پر پتھر رکھ لیا۔ میں تمہیں بتاؤں سلطان کہ میرے کام کی تعریف تو سب کرتے ہیں مگر میری محنت تو میری ملن کے سرمائے کو محفوظ کرنے کے لئے قدم اٹھانے میں تو بات ہے۔ تمہیں چالیس سال پہلے اس زمانے میں جناب اس قسم کے equipment sound نم تھے میں نے اس کیکر بنا کر combine کر کے کام تو چلایا۔ یہ سب لوگ آخر تعریف کرنے لگے۔ سچو الرمن یہاں سیکرٹری رہے ہیں وہ میرے دوست تھے انہوں نے سنا وہ بھی آئے۔ ما لطف اللہ سنا یہ جو تم نے کام کیا ہے امریکہ میں ایسے بہت سے لوگ ہیں جنہوں نے یہ کیا ہے لیکن تمہاری خصوصیت یہ ہے کہ تم نے یہ اس ملک میں رہ کر کیا ہے جہاں اس کام کو کرنے کی سہولت میرے نہیں۔ اس کی پذیرائی نہیں۔ اس لئے آگے میں نہیں وہاں اس قسم کا کام کرنا بڑی بات ہے۔

لطف اللہ صاحب سے میں نے ان کی کتاب ”قماش اہل کرم“ کے حوالے سے گفتگو کی اور ان سے پوچھا۔ آپ نے یہ جو اس تو میں نے خالص لئے ہیں ان میں ان کی ضروریوں بھی بیان کر دی ہیں۔

میں نے ”بالکل بالکل“ میں نے جو باتیں تحریر کی ہیں ان میں ان کی خوبیاں بھی ہیں اور ضروریوں کا رنج بھی ہے۔ اللہ مجھے معاف کرے۔ میں نے جو خرابیاں، خامییاں اور مجھے جو ضروریوں کا ذکر کیا ہے۔ من و عن بیان میں اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ میری تحریر کی سچائی ہے کیونکہ اس میں مصداق پر تے ہیں تو میرے لئے لکھنا ہی مشکل ہو جائے۔ لوگوں نے میرے سچ لکھنے کا ہرانا بے نیسہ باجروں سے۔ مگر میں نے نیل جاہی صاحب سے بارے میں لکھا اور انہوں نے برا نہیں مانا۔ وہ ہمارے نامہ ر محقق ہیں۔ سینئر ماسٹ شخصیت ہیں مگر بڑا ظریف ہے ان کا۔

کیا قصہ ہوا تھا؟ میں نے پوچھا۔

ہوایوں کہ انہوں نے ہمیں بھانے پر بلایا اور خواہ سلیم احمد مرحوم کے چہلم میں چلے گئے۔ وہاں بھی جانا ان کا ضروری تھا۔ بہت دیر ہو گئی۔ بیٹم اب کی پریشان تھیں اور معذرت کر رہی تھیں۔ انتظار سے پریشان ہو کر اختہ حسین رائے پوری نے مجھ سے کہا۔ ”لطف اللہ صاحب! چلے چلے ہیں اب انتظار بے کار ہے۔“ میں نے کہا ”تھوڑی دیر انتظار کر لیں بیٹو جی میں۔“ ”جب نیل جاہی صاحب آئے اور انہوں نے تاخیر کے لئے سب سے معذرت چاہی تو اختہ رائے پوری نے کہا کہ آپ نے بہت دیر لکائی۔ لطف اللہ صاحب کہہ رہے تھے کہ جواب چلیں یہاں سے۔ اختہ مرحوم میں



اتنی اخلاقی جرات پیدا نہیں ہوئی کہ وہ کہیں کہ خواہ انہوں نے یہ مجھ سے لیا تھا۔ جیسا کہ صاحب نے  
 "ما" ایسے صاحب! میں بھی چٹھان ہوں۔ میں خفا ہو سکتا ہوں آپ سے۔ (وہ ہمیشہ کہتے ہیں کہ میں  
 چٹھان ہوں) میں نے اس پر لکھا تھا کہ یہ من و عنین جیسا کہ ناریل پنکا (یہ محاورہ ہے) : اب میں یہ  
 واقعہ لکھ چکا ہوں من و عنین جیسا کہ میں نے تمہارے بارے میں لکھا ہے۔ اس لفظ  
 "ناریل پنکا" میں نے نرم لفظ سے بدل دیا تھا۔ جیسا کہ مجھے میں نے آجا میں۔ ہر ان دن جاؤں۔  
 اب جیسا کہ اردو محو تم۔ انہوں نے "ما" لطف اللہ بھائی! یہ بعد ملے۔ ان ناریل پنکا "ما" نے  
 میں نے یہ اصل بعد نہیں لکھا تھا غرض کہ میں نے وہی لفظ لکھا۔ تو اس طرح سے کہ یہ سے  
 "ما" ان ناریل پنکا ہے۔ لطف اللہ صاحب نے لکھا ہے۔

"لطف اللہ صاحب! اب جو تیرے تجلیات ہیں ان پر اب لکھ رہے ہیں؟"

جی ہاں اب میرا وہ نہیں ہے۔ صاف ملی سے انہوں نے "ما" کی بات ہے یونہی میں  
 باقاعدہ Professional Writer ہوں نہیں جب آگہ ہوتی ہے تو لکھ دیتا ہوں نہیں کہہ دیتی ہوں  
 نہیں لکھتا۔ اس سے میری روزی توڑا۔ میں نے حال تھا۔ میرے پاس لکھنے کا اٹنا مواد ہے اور  
 نے کو اتنا کام ہے کہ کیا بتاؤں۔ مجھے تو اب یہ ۱۴ سالوں عمر بھی کم معلوم ہوتی ہے۔ کام پہلے میں  
 تھے اب جی ہیں مگر کام ختم ہونے میں نہیں آتے۔ ابھی میوزک کا کام دیتا ہوں، ابھی فوٹو گرافی  
 کا کام دیتا ہوں، ابھی ریورسٹن پر کام کرتا ہوں، ابھی چھوٹی مانی ایجاؤں پر باتھ ڈالتا ہوں، ابھی ہاتھ  
 دیکھنے پر آتا ہوں۔ اس طرح میں نے اردو میوزک سیکھوں۔ اب اپنی کتابیں خود میوزک کرتا ہوں۔  
 اپنی نوادہاں اور فرمائے جو بہت دلچسپ اور مضمونی ہیں۔ لکھنا چاہتا ہوں مگر پڑھنا نہیں آتا  
 پڑھنے سے فائدہ "اردو پڑھنے والے" ہیں "اردو کی پڑیرالی نہیں ہو رہی ہے۔ پٹے ٹار میں  
 اساتذہ طاس عموں و ادب پڑھنے پر راغب کرتے تھے۔ اب ایسا نہیں۔ پہلے ماں باپ بچوں کو ادب  
 و شوق سے اردو پڑھاتے تھے۔ وہ یوں بچوں کو خود میرے بچے کا زمانہ میں پڑھے سو رہے ہیں۔ اردو  
 ہونے لگتا ہے۔ لکھنا نہیں جانتے۔ ہمارے زمانے میں تھی اردو کی پڑیرالی اب نہیں ہے۔ ہمارے قومی  
 زبان ہونے کے باوجود اردو کے ساتھ ہمارا سلوک یا ہے۔ اور یہ وہی لکھتا ہوں صرف اس کے  
 میری تحریر کے میرے پڑھنے والے خوش ہو جائیں گے، مگر میں نے ادیب ہونے کا شوق نہیں۔  
 صاحب کہ میرا لکھا ملی لفظ بولی بات کسی کے لئے چراغ راہن جا ہے نہیں۔

MR LUTF ULLAH KHAN  
 75/11 KHAYABAN E  
 DHA KAPACH PAK



یہ سب بڑے بڑے اور حد درجہ شہرت یافتہ ہونے کے باوجود علامہ کی ادبی حیثیت  
 ان کے لئے بڑی بڑی توفیق تھی  
 ان کے فرائض و فرائض

۱۹۹۹

۱۹۹۹



## مجتبیٰ حسین دہلی

مجتبیٰ حسین ایک نام، ایک شخص اور ایک ذات نہیں بلکہ ایک انجمن اور ایک ادارے کا  
 دوسرا نام ہے جو ادب کی کئی اصناف کو خود میں سموئے ہوئے ہے۔

کسی نے کہا ”مجتبیٰ حسین ہندوستان کے مشتاق یوسفی ہیں۔“ یہ بالکل اس طرح کی مثال  
 ہے جیسے کہا جائے کہ مشتاق یوسفی ہندوستان کے دوسرے مجتبیٰ حسین ہیں۔ یہ تشبیہ نہ دی  
 جائے تو بھی دونوں قد آور مصنفین کی حیثیت اپنی اپنی جگہ بذات خود بڑی مستحکم ہے۔

مجتبیٰ حسین کے خاکے سفر نامے اور کالموں پر مشتمل چودہ کتابیں اب تک شائع ہو چکی ہیں۔  
 ان کی تحریروں میں الفاظ فقرے اور جملوں کی نشست اور پھر ان جملوں میں بین اسطورہ ایسا طنز  
 ملتا ہے جو دماغ کو بڑی لطافت اور ملامت کے ساتھ شگفتہ کر دیتا ہے۔ انہیں باغ و بہار نثر لکھنے پر  
 بڑی قدرت حاصل ہے۔ مجتبیٰ حسین طنز و مزاح کے دھماکے نہیں کرتے۔ مدھم انداز میں  
 پھلجڑیوں چھوڑتے ہیں کہ پڑھنے والا بھی مدھم لطافت کے ساتھ مزاح اور طنز سے بے انتہا  
 سکے۔ دراصل یہ ان کی اپنی شائستہ اور تربیت یافتہ حس مزاح ہے جس نے انہیں یہ سلیقہ عطا کیا



ہے۔ ان کا اپنا اسلوب ہے جس نے سچ انکی تحریروں کو بد اگاہانہ شناخت بخشی ہے۔

مجتبیٰ حسین کا تعارف پڑھیں تو آپ کو حیرت ہوگی کہ اس دھماکا پان سے شخص نے اپنی زندگی کے ۶۳ سالوں کے سفر میں کیا کچھ ادبی کارنامے انجام دیے ہیں اور اب بھی اسی گرم بوشی سے رواں دواں ہیں۔ ہاں بس دوستوں کو خط لکھنے میں بتول خود ”کو تا و قلم“ ہیں۔

اپنے بہت پیارے دوست حسن چشتی و (شکاگو) جنہیں میں نے ”خاموش خضر“ کا خطاب دیا ہے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ”میری خراب بینہ راستہ کی وجہ سے میں اکثر دوستوں کو خط نہیں لکھتا“

واقعی مجتبیٰ صاحب کی تحریر پڑھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ ان کا عکس تحریر ملاحظہ کر لیں۔ لیکن ہم نے بھی چونکہ صحافت کی دنیا میں ایک طویل مدت تک ہر طرح کی تحریروں کے مطالعے سے یوں گزرے ہیں جیسے پل صراط سے گزرتے ہیں چنانچہ مجتبیٰ حسین کی تحریر پڑھ کر ایک بار اور پل صراط سے گزرنا پڑا اور ہم بخیر و خوبی گزرے تاکہ آپ کو آپ کے چیتے ادیب مجتبیٰ حسین سے ملائیں۔

قارئین! یہ مجتبیٰ حسین ہیں جو ۱۵ جولائی ۱۹۳۶ء کو موجودہ ریاست کرناٹک کے ضلع گلبرگہ کی تحصیل پنچولی میں پیدا ہوئے۔ لیکن ان کے تعلیمی صداقت نامے میں تاریخ پیدائش ۱۵ جولائی ۱۹۳۳ء درج ہے جو غلط ہے۔ ان کے والد محترم مہدوی احمد حسین ضلع عثمان آباد کے رہنے والے تھے اور وہ تحصیلدار کے عہدے پر فائز تھے۔ ان کے دو بڑے بھائی محبوب حسین جبرائیل جوائنٹ ایڈیٹر روزنامہ ”ریاست“ حیدرآباد اور جناب ابراہیم جلیس (مرحوم) اردو دنیا کی اہم شخصیتوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ موجودہ اردو صحافت کو ایک نیا آہنگ اور اعتبار عطا کرنے میں محبوب حسین جبرائیل کی کوششوں کا بڑا دخل رہا ہے۔ انہوں نے ۱۹۳۹ء میں جناب مایہ علی خان کی رفاقت میں روزنامہ ”سیاست“ کے اجراء کے ذریعہ اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔ ابراہیم جلیس ان کے دوسرے بڑے بھائی ہیں۔ ابراہیم جلیس نے برصغیر ہندوپاک کے سب سے اول کے افسانہ نگار اور طنز نگار کی حیثیت سے شہرت پائی۔ ابراہیم جلیس ان کے چنے ایسوں میں سے ہیں جنہیں نہایت کم عمری میں بے پناہ شہرت ملی۔ ۱۹۳۸ء میں وہ پاکستان ہجرت کر گئے۔ اور پاکستان میں بھی انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے بے پناہ مقبولیت حاصل کی۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو راجپی میں ان کا انتقال ہوا۔

اس خاندانی پس منظر میں مجتبیٰ حسین کا ادب سے نگاہ ایک فطری بات نظر آتی ہے۔ ملک کی تقسیم اور سابق ریاست حیدرآباد کے خاتمہ کے وقت وہ انھوںیں جماعت کے طالب علم تھے۔ انہوں نے ۵۳ء میں گلبرگہ ٹرمینڈیٹ کالج سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان کامیاب کیا۔ وہ گلبرگہ انٹرمیڈیٹ کالج کی بزم اردو کے جنرل سیکریٹری بھی رہے اور ۵۳ء میں گلبرگہ میں ایک تاریخی



مشاعر و بھی منعقد کیا جس میں مجروح سلطان پوری 'کیفی اعظمی' جگن ناتھ آزاد، سلیمان ادیب اور شاہد صدیقی وغیرہ جیسے اہم شاعروں نے شرکت کی۔ مجتبیٰ حسین نے گلبرگہ کے زمانہ طالب علمی میں تہذیبی سرگرمیوں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ خاص طور پر ایک اداکار اور گلوکار کی حیثیت سے کالج کے طلباء میں بے حد مقبول رہے۔ خواجہ احمد عباس کے ڈرامہ "یہ امرت ہے" میں انہوں نے مزدور کا کلیدی رول ادا کیا تھا اور انعام اول کے مستحق قرار پائے۔ ۱۹۵۳ء میں گریجویشن کی تکمیل کے لیے حیدر آباد آگئے اور عثمانیہ یونیورسٹی کے آرٹس کالج میں داخلہ لیا۔ گریجویشن کی تکمیل کے بعد نومبر ۱۹۵۶ء میں ان کی شادی اپنی چچا زاد بہن ناصرہ رئیس کے ساتھ ہوئی۔ اسی دوران انہوں نے ایوننگ کالج سے ڈپلوما ان پبلک ایڈمنسٹریشن کا امتحان بھی کامیاب کیا۔ اسی سال دو روزنامہ "سیاست" سے وابستہ ہو گئے۔

لکھنے پڑھنے کا آغاز انہوں نے صحافت سے کیا اور سخت جان فشرانی کے ساتھ صحافت کے پیشہ کو اپنایا۔ صحافت کے میدان میں ان کی تربیت ان کے بڑے بھائی جناب محبوب حسین جگر کے ہاتھوں ہوئی۔ ۲۷ اگست ۶۲ء سے وہ مزاحیہ کالم "کوہ پیہ" کے نام سے لکھنے لگے تھے۔ مجتبیٰ حسین کا کالم دیکھتے ہی دیکھتے مقبول ہوتا چلا گیا اور نہ صرف ہندوستان بلکہ پاکستان کے اخبارات میں بھی نقل نیا جانے لگا۔ مولانا عبد المجید دریا بادی جیسے صاحب طرز ادیب اور عالم نے اپنے اخبار "صدق جدید" میں ان کے کالم کی تعریف کی تھی۔

مجتبیٰ حسین نے اپنے اصلی نام کے ساتھ پہلا مزاحیہ مضمون "ہم طرف دار ہیں" غائب کے سخن فہم نہیں" ۱۹۶۳ء میں لکھا جسے اہل حلقوں نے بے حد پسند کیا۔ اس کے بعد سے آج تک انہوں نے مزاح نگاری کو اپنا اور حنا بچھونا بنا لیا ہے۔ ۱۹۶۶ء کے اواکل میں زندہ دلان حیدر آباد کے بینہ تے ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ مئی ۱۹۶۶ء کو حیدر آباد میں اردو کے مزاح نگاروں کی وہ تاریخی کل بند کانفرنس منعقد ہوئی جسے آج بھی لوگ یاد کرتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین اس کانفرنس کے جنرل سیکریٹری اور بھارت چند جن اس کے صدر تھے۔ برصغیر ہندوپاک کی تاریخ میں مزاح نگاروں کا اس سے بڑا اجتماع کبھی منعقد نہیں ہوا تھا۔ کرشن چندر نے اس کانفرنس کی صدارت کی تھی اور مخدوم محی الدین نے اس کا افتتاح کیا تھا۔ اتنے بڑے پیمانہ پر نثری ادب کو اسٹیج پر پیش کرنے کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ ہزاروں سامعین نے دو دنوں تک نہایت ذوق و شوق کے ساتھ مزاحیہ مضامین کو سنا۔ اس کانفرنس میں مجتبیٰ حسین نے صرف ایک کامیاب منتظم کے روپ میں ابھر کر سامنے آئے بلکہ ایک کامیاب مزاح نگار کی حیثیت سے بھی ان کی شہرت عام ہوئی۔ ہندوستان کے کئی شہروں میں اس طرح کے اجتماعات منعقد ہونے لگے اور دوسری زبانیں بھی اس سے متاثر ہوئیں۔ مجتبیٰ حسین سات برس تک زندہ دلان حیدر آباد کے جنرل سیکریٹری رہے اور آج بھی زندہ دلان حیدر آباد کی ساری سرگرمیوں سے ان کا رابطہ قائم ہے۔ ۱۹۶۸ء میں بمبئی



کی تنظیم ”سرنگار سمد“ نے حیدر آباد کے تجربے کی تقلید میں طنز و مزاح کا ایک پروگرام ”تقدیر“ کے عنوان سے آراستہ کیا۔ مجتبیٰ حسین اس میں شرکت کے لیے گئے تو بندی سے نئی مشہور ادیبوں کو انہیں سننے کا موقع ملا۔ بندی کے ادیب اور صحافی کنیا لال نندن اور ممتاز ادیب اور بندی رسالہ ”دھرم میگ“ کے ایڈیٹر۔ ڈاکٹر دھرم ویر بھارتی نے سید حمی سادی زبان میں لکھے گئے ان کے مضامین کو بے حد پسند کیا اور اپنے رسالہ میں لگا تار کئی برسوں تک انہیں چھاپتے رہے اور اس طرح ہندوستان کی دیگر زبانوں میں انہیں منتقل کیا جانے لگا۔

مجتبیٰ حسین ۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۲ء تک حکومت آندھرا پردیش کے محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ سے بھی وابستہ رہے۔ حکومت بند نے جب اردو کے مسائل کا جائزہ لینے کے لیے ”مجرال کمیٹی“ تشکیل دی تو انہیں اس کمیٹی کے شعبہ ریسرچ میں کام کرنے کی دعوت دی گئی۔ ۱۰ نومبر ۱۹۷۲ء کو مجتبیٰ حسین اپنی نئی خدمت کا جائزہ لینے کی غرض سے دہلی گئے۔ تب سے دہلی میں مقیم ہیں مجتبیٰ حسین نے دہلی میں بھی طنز و مزاح کی محفلوں کے انعقاد کی طرف توجہ کی۔ ۱۹۷۳ء میں انہوں نے ڈاکٹر خلیق انجم کے اور بس راجوٹی کے رسالے ”سیکولر یوکرسی“ کے تعاون سے رال قلعہ کے میدان میں ایک کل بند مزاحیہ مشاعرے کا انعقاد بھی کیا۔ جسے لوگ آج بھی یاد کرتے ہیں۔ حیدر آباد کے نئی مزاحیہ شعراء اسی مشاعرے کے ذریعہ شاہ میں روشناس ہوئے اور مقبولیت حاصل کی۔

اکتوبر ۱۹۸۰ء میں نوکیو میں یونیسکو کے ایشیائی ثقافتی مرکز کی جانب سے طباعت و اشاعت کے موضوع پر ایک سیمینار اور ورکشاپ میں شرکت کے لیے ہندوستان سے کسی ایک نمائندہ کو روانہ کرنے کی دعوت دی گئی تو اس سیمینار کے لیے مجتبیٰ حسین کا انتخاب عمل میں آیا۔ یونیسکو کی دعوت پر انہوں نے لگ بھگ سوا مہینے تک جاپان کا دورہ کیا۔ نوکیو کی یونیورسٹی برائے بیرونی مطالعات نے ان کے اعزاز میں ایک خیر مقدمی تقریب کا بھی اہتمام کیا۔ جاپان کے اس کامیاب دورے کی روداد انہوں نے اپنے دس ہنسپ سفر نامے ”جاپان چلو جاپان چلو“ میں بیان کی ہے جو ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ ان کا یہ پہلا بیرونی دورہ تھا۔ ۱۹۸۳ء میں دو ”اردو مجلس“ برطانیہ کی دعوت پر انگلستان سے پھر پیرس، یورپ، امریکہ، کینیڈا، پاکستان، سعودی عرب اور سوویت یونین بھی گئے جہاں انکی قابل تحسین پذیرائی ہوئی۔

جہاں تک اعزازات کا تعلق ہے یہ بات قابل غور ہے کہ مجتبیٰ حسین کو پہلا اعزاز کسی اردو تنظیم کی طرف سے نہیں بلکہ اڑیا زبان کے ادیبوں کی تنظیم ”سر ساسیہ سمیتی“ کی جانب سے دیا گیا۔ اس تنظیم نے ۱۹۸۰ء میں ان کے مضامین کا ایک مجموعہ اڑیا زبان میں شائع کیا۔ اور انہیں بطور خاص انک بلوا کر ایک خصوصی تقریب میں ”باسیہ رتن“ کے خطاب سے بھی نوازا۔ انہیں یہ اعزاز ہندوستانی ادب میں طنز و مزاح کے فروغ کے لیے ان کی خدمات کے



اعتراف کے طور پر دیا گیا۔

مجتبیٰ حسین صاحب کے قلمی سفر میں انہیں بے شمار اعزازات ملے۔ کئی تصانیف منظر عام پر آئیں جن میں 'تکلف بر طرف'، 'قطع کلام'، 'قصہ مختصر'، 'سہر حال'، 'آدمی نامہ'، 'جاپان چلو'، 'انقرض'، 'سو ہے وہ بھی آدمی'، 'چہرہ در چہرہ'، 'سفر لخت لخت' شامل ہیں۔ آخر کار ہوئے ہم دوست جن کے اور میرا کالم (کالموں کا انتخاب) (یہ خاکوں اور سفرناموں پر مبنی ہیں) جن میں سے کئی بندی اور دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ کی گئی ہیں۔ ان کی ۲۵ سالہ ادبی خدمات کے اعتراف میں کئی جریدوں نے گوشے شائع کیے۔ عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد اور رانچی یونیورسٹی میں ان پر پی۔ ایچ ڈی کے لئے کام ہو رہا ہے جب کہ افسر کاظمی کو رانچی یونیورسٹی نے ان کے مقالے "مجتبیٰ حسین بحیثیت طنز نگار" پر پی ایچ ڈی کی ڈگری دی ہے۔ ان کے کئی مضامین ہندوستان کی مختلف ریاستوں کی نصابی کتابوں میں شامل ہیں۔

"جی مجتبیٰ صاحب سوال نمبر ۲: آپ کے سامنے ہے۔ کیا فرماتے ہیں آپ اس بارے میں؟ میں نے پوچھا۔

مجتبیٰ صاحب کا جواب ہے۔ "بیسویں صدی کے دو چند ادیب جو اگلی صدی بلکہ اگلی صدیوں میں بھی یاد رکھے جائیں گے۔ خواجہ حسن نظامی، رشید احمد صدیقی، نیاز فتح پوری، پریم چند، سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، احمد ندیم قاسمی، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر، ابن انشا، مشتاق احمد یوسفی" (یہ صرف چند نام ہیں نثر نگاروں کے جو فوری طور پر یاد آ گئے)

۳۔ جدیدیت نے ذات کے اظہار کے لیے جو تکنیک علامتیں استعمال کیں اور جو نثر اولاً پیرایہ بیان اختیار کیا اس سے نگارش کی لطافت مجروح ہوئی ہے۔ خراب تو جدیدیت بھی راہ راست پر آ رہی ہے اور کہانی میں پھر سے کہانی پن کی اہمیت کو محسوس کیا جانے لگا ہے۔

۴۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اردو کے بیشتر ادیبوں کے ہاں وہ قوت برداشت (Stamina) نہیں ہے جو اچھا ناول لکھنے کے لیے درکار ہے۔ پھر بھی اردو میں جو چار پانچ بڑے ناول بیسویں صدی میں لکھے گئے ہیں وہ بہت اچھے ہیں۔

۵۔ ذہنی تنہائی اور روحانی بحران سے نجات حاصل کرنے کے لیے "نظام فکر" کی تلاش تو ایک مسلسل عمل ہے جو جاری رہے گا۔ یہ اور بات ہے کہ بیسویں صدی میں جو واقعات رونما ہوئے اور سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں جو حیرت انگیز کارنامے انجام دیئے گئے ان کے باعث بیسویں صدی کا فرد ایک بحران سے دوچار رہا۔ لگتا ہے ان ساری تبدیلیوں کے بیچ فرد کی انفرادیت کم ہو گئی ہے۔ مانا کہ برائے نام کے درمیان اب فاصلے کم ہوئے ہیں لیکن آپ کے پڑوس میں ہی اپنے ملک والے اقربا اور آپ کے درمیان فاصلہ بڑھتا جا رہا ہے۔ ایک فرد



سے دو سرے فرد کے رشتہ کو سمجھنے پہنچنے اور اسے استوار بنانے کا کام ہی ادب کا بنیادی مقصد ہوتا ہے۔ لگتا ہے جیسویں صدی کے آخر میں یہ بنیادی مقصد اور سروکار پس پشت چل گیا ہے۔

۶۔ معیاری ادب وہی ہے جو بنیادی طور پر ادب ہو اور جس کے وسیلے سے انسان اور انسانیت کا سفر ایک بہتر مستقبل کی طرف جاری رہ سکے۔ معیاری ادب کی حیثیت ان پہیوں کی سی ہوتی ہے جن کی مدد سے سامان کی گاڑی چلتی رہتی ہے اور انسان کا سفر جاری رہتا ہے۔ جو ادب اور سفر کو جاری رکھنے میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے وہ صدیوں کو چیرتا ہوا آگے ہی آگے بڑھتا رہتا ہے۔ اور یہی ادب ”ادب عالیہ“ کہلاتا ہے۔

۷۔ نثر اور بالخصوص اچھی نثر لکھنے کے لئے جس تجزیاتی ذہن کی ضرورت ہوتی ہے اس کی کمی اب بھی کردار والوں کو محسوس ہوتی ہے۔

۸۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ اردو میں انگریزی الفاظ کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے۔ جو انگریزی الفاظ اب معاشرہ میں رائج ہو چکے ہیں انہیں قبول کرنے میں کوئی قباحت بھی نہیں ہونی چاہئے۔

۹۔ اپنی زندگی کے چند اہم اور دلچسپ واقعات لکھنا بہت مشکل ہے کیونکہ جن واقعات کو میں دلچسپ سمجھتا ہوں وہ اہم نہیں ہیں اور جنہیں میں اہم سمجھتا ہوں وہ دلچسپ نہیں ہیں۔

۱۰۔ میں اس خیال سے متفق نہیں ہوں۔ اردو میں اتنا ادب نہیں لکھا جا رہا ہے جتنی کہ تنقید نکھی جا رہی ہے۔ اردو کا ہر وہ طالب علم جو ایم۔ اے یا پی ایچ ڈی کر لیتا ہے ناقد بن جانے کو ضروری تصور کر لیتا ہے۔ اور بعد میں تنقید کے ذریعہ ادب میں حسبِ عدم استطاعت، حیران پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری ہاں تنقید تو بہت نکھی جا رہی ہے لیکن اچھی تنقید نہیں نکھی جا رہی ہے۔ پھر ہمارے بیشرنامی گرامی نثار مغربی تنقید کی تقلید میں ایسے ایسے نظریات پیش کرنے لگے ہیں جن کا ہماری مشرقی روایات اور ہمارے معاشرہ سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ہاں جناب! ہندوستان میں ترجمہ کا کام خاص ہو رہا ہے۔

MR MUJTUBA HUSSAIN  
200 ANKUR APPARTMENT  
PATPAR GUNJ DELHI 10092 INDIA



حیار۔ نے میرے ساتھ ساتھ لکھے حیدر  
میر نے میرے ساتھ ساتھ لکھے حیدر

میر نے میرے ساتھ ساتھ لکھے حیدر

میر نے میرے ساتھ ساتھ لکھے حیدر



## محسنہ جیلانی

لندن

میں محسنہ جیلانی تک بڑی دیر سے پہنچی اس لئے کہ ان کا پتا دیر سے ملا۔ محسنہ جیلانی پاکستان ٹیلی فون پر یہ بات ان کے شریک سفر "صف جیلانی" نے بتائی۔

انتظار تو کیا ان دنوں ہمارے مقدر میں لکھ، یا کیا تھا۔ انتظار سے کھرا کر دوبارہ دستک دی تو محسنہ اپنی کتاب سمیت میرے سامنے موجود تھیں۔ میری خوشی کی انتہا نہیں تھی میں نے انہیں فوراً "کھلے رکھا"۔ محسنہ نے اپنے افسانوں کا مجموعہ "عذاب بے زبان کا" میرے سامنے پیش کر دیا۔ لٹناٹو بصورت سرورق میں سے ورق کرانی شروع کر دی۔

۱۹۷۸ء میں شائع ہونے والے اس مجموعے میں محترم محمود ہاشمی لکھتے ہیں "محسنہ لندن میں ایک طویل عرصے سے مقیم ہیں۔ یہاں کے سائنسی، ماہی اور تہذیبی مسائل سے لگنی کے ساتھ ساتھ انہوں نے مغربی روایات اور تہذیبی اقدار کے احساس کو اپنی شاعری اور اپنے افسانوں میں درجہ تاہمہ رکھا ہے۔ جذبہ و احساس کے ایجاز و اجمال کے لئے وہ شعر کہتی ہیں اور زندگی کے قیمتی تجربات کو حقیقی زندگی بخشنے کے لئے افسانے لکھتی ہیں۔"



امانوی عظیم شاعرؔ و نئے نے شاعری کے ساتھ فکشن و بھی اپنے اظہار کا وسیلہ بنایا تھا۔ اسے فکشن "The Life's Life" قرار دیتا تھا۔

"اے محسن! آپ شعر بھی مکتی ہیں!" مجھے حیرت تھی۔ یونکہ میں نے تو اب تک محسن کے صرف افسانے ہی پڑھے تھے۔ محسن سے ہوتوں پر تعجب۔ ساتھ مسکراہٹ ٹھیل گئی۔

"بولی ظم، وئی غزل تو سناؤ۔" میرا اصرار بڑھاتا محسن۔ غزل کے چند اشعار کی سماعت مجھے عنایت کی۔ بہت خوب غزل تھی۔

پھر ہم نے محسن کے افسانوں پر بات شروع کی تو انہوں نے بتایا۔ بارہ برس کی تھی جب میری پہلی کہانی چوں کے رسالے "کھلونے" (کلی) میں شائع ہوئی۔ اس زمانے میں پندرہ سال سے شائع ہونے والے ایک رسالے میں یہ کہانی چھپ گئی تو اس کہانی پر پہلا انعام مبلغ پانچ سو روپے ملا۔ یہ روپے میں چاند اور ساری طرح کے۔ زندگی میں ملنے والے پہلے انعام ہو گیا۔ "سچیدہ اور متین عزت کی محسن زیر لب مسکرا رہی تھیں۔

"اپنا افسانوں کے علاوہ کوئی نام بھی لکھا؟" میں نے پوچھا تو ان کی یادوں کی مرزبانی طوں میں ایک دم جان پڑ گئی۔ محسن کی آنکھوں میں ماضی کی یادوں کے راسخ روشن ہوئے اور اس روشنی میں تصویریں واضح ہوتی چلی گئیں۔ محسن زیر لب کہہ رہی تھیں۔ کبھی بھی میں سوچتی ہوں۔ اگر مغرب کی بولی تو عمر زلی ایک ناول لکھتی تو اسے ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا، اس پر تبصرے ہوتے، ریویو لکھتے جاتے، اوریوں بیٹھے بٹھاتے۔ وہ شہرت کی بند یوں پر منتج جاتی اور اس کی بڑی عزت کی نظر سے دیکھتا جاتا۔

ایسا ہی ایک واقعہ اس پس ماندہ معاشرے کی زلی کے ساتھ ہوا۔ اس نے ایک ناول لکھا۔ وہ ناول انقلابی شاعری اور رومانس کا مل جل کر مرصع تھا۔ تقریباً "نوباب" نام ہو چکے تھے۔ آخری باب انتقام پر تھا۔ ہر کاموں قدامت پسند اور زمیندار مراد ان تھا۔ اگرچہ اہل خاندان علم و ادب سے امداد تھے، شہر و شاعری کا فائدہ میں چرچا رہتا اور ادبی رسالے باقاعدگی سے پڑھے جاتے تھے لیکن ایک لڑکی کا ناول لکھنا اور وہ بھی رومانس سے بھرپور! یہ ایک دوسرا ہی مسئلہ تھا۔ سو ایک دن اس لڑکی نے اس نام و پیرا زرا اس سے چاہا۔ بتاؤ! (خانہ ان والوں سے ڈر رہا اور لہجہ اس کے ان دنوں چاہے نہ تھے جتنے والی انگلیٹھی پر بنا کرتی تھی۔ یہ ناول لکھنے والی لڑکی میں تھی۔ محسن پپ تھیں، پتہ اس تھیں۔

"یہ کیا ہوا آگے جاتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔

پریوں ہوا۔ ناول تو جلا دیا، مگر طبیعت لکھنے لکھانے سے باز نہیں آتی تھی۔ سو ایک کہانی لکھی۔ اس کا نام میں نے رکھا "میں زندگی چاہتی ہوں" ان دنوں میں جناب امتیاز علی خان سے بے حد متاثر تھی۔ کہانی میں شاعری زیادہ اور کہانی کم تھی۔ کہانی نگار کے موصلا اور امتیاز کے



ساتھ رسالہ ”ماہ نو“ کو بھیج دی۔ ان دنوں ”ماہ نو“ باقاعدگی سے ہمارے گھر آتا تھا۔ رفیق خاور صاحب ایڈیٹر ہوا کرتے تھے۔ دوسرے تیسرے ہفتے ان کا خط ملا۔ کہانی اچھی ہے اگلے ماہ چھپ رہی ہے مبارک ہو۔

خط پڑھ کر جان ہی تو کھل گئی۔ ہزاروں خدشات اور اندیشوں نے گھیر لیا۔ کہانی چھپے گی اور گھر کے سب چھوٹے بڑے خاص طور پر بڑے بھائی (جن کا خوف زیادہ تھا) وہ بھی پڑھیں گے پھر کیا ہو گا؟ میں نے نہ سوچا۔ اس جلتی دوپہر میں سب سے چھپ کر میں نے قلم اٹھایا اور لکھا۔ محترمہ ایڈیٹر صاحب! میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔ میں یہ کہانی چھپوانا نہیں چاہتی۔ مہربانی فرما کر میری مافی واپس بھیج دیجئے۔

مجھے شب کہانی واپس آنی جواب بھی میرے پاس محفوظ ہے۔ بڑی بے ضرر سی کہانی ہے۔ یہ واقعات اب بہت اہم ہو گئے ہیں۔ اپنی تماقت پر بھی آتی ہے اور رونا بھی۔ کاش! میں نے اپنا پسند ہاں نذر آتش نہ کیا ہوتا اور کہانی واپس نہ منگالی ہوتی۔ محسنہ چپ ہو گئیں۔ فصاحت بھی خاموش اور اداس تھی۔

”اچھا محسنہ! مزید ارسائی کافی پلا میں اور پھر پتہ اپنی باتیں کرتے ہیں۔“ میں نے ماحول کی کیفیت بد ناچاقی۔ محسنہ بھی مسکراتے نہیں۔ ایک کامیاب افسانہ نگار کا ایسی قہار ہوتا ہے۔ ہر موقع اور واقعہ پر وہ اپنی گرفت مضبوط رکھتا ہے۔ محسنہ بھی ایک کامیاب افسانہ نگار ہیں۔ وہ بتا رہی تھیں کہ علی گڑھ (ہندوستان) میں پیدا ہو میں۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ فٹن ہل اور فٹن فاضل الہ آباد یونیورسٹی سے بیا اور صوبہ بھر میں اول رہیں۔ پھر لندن آ میں تو یہاں سے تدریس میں پہلے پایا۔ لکھنے کا آغاز محسنہ نہال پختگی کے نام سے کیا تھا۔ ان کی کہانیاں ”مملوٹا“ (بچوں کا ماہنامہ) سے شروع ہو میں اور ”بانو“ وغیرہ میں شائع ہو میں۔ انہوں نے بچوں کے لئے نظمیں اور کہانیاں بھی لکھیں۔

”صنف دیوانی سے شادی ہوئی تو پھر یہ محسنہ دیوانی کے نام سے لکھنے لگیں۔ 70 کی دہائی میں روزنامہ ”جملہ“ لندن میں خواتین کا صفحہ مرتب کرتی رہیں اور ہفت روزہ ”مشرق“ لندن کے لئے خواتین کا نام بھی لکھا جو چھ سات سال تک جاری رہا۔

روزنامہ ”نوائے وقت“ کے لئے لندن نامہ لکھا۔ یہ بھی چھ سات سال تک جاری رہا۔ لندن سے شروع ہونے والے پہلے ایشیائی پروگرام خواتین کے لئے ”گھریار“ میں باقاعدگی سے حصہ لیا۔ بی بی سی اردو سروس کے خواتین کے پروگرام ”برک گل“ میں حصہ لیتی رہیں۔ پھر اسی نام سے دوسری خواتین کے ساتھ مل کر برطانیہ میں خواتین کی پہلی ادبی انجمن کی بنیاد ڈالی ساتھ ہی مختلف تعلیمی اداروں کے لئے کتابچوں پر مبنی ترجمہ کا کام کیا اور وہ بھی تین بچوں کی تخلیق کے ساتھ ساتھ۔ محسنہ مسکراتی تھیں۔



پسے مجموعے کے بعد اب ونسی تاب آ رہی ہے؟ محسنہ نے بتایا ”دوسرا مجموعہ اور بچوں کے لئے منظم قاعدہ اور بچوں کی نمایاں زیرِ طبع ہیں۔“

میں نے ”گفتنی“ کے لئے سوال نمبر ۲ آگے بڑھایا۔ محسنہ نے کہا ”پچیسویں صدی میں اردو ادب کی تاریخ میں موجود رہ جانے والے والی قہرست میں چند ادیبوں مثلاً ”عبد القیوم“ ”سرت“ ”مہتابی“ ”مشتی“ ”یم چند“ ”مرشد“ ”عصمت“ ”پنٹالی“ ”قذافی“ ”حیدر“ ”امجد ندیم“ ”قاسمی“ ”قاضی“ ”سید“ ”ستار“ اور فیض احمد فیض کے نام نمایاں ہیں۔“

سوال نمبر ۳ کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے کہا ”میرے خیال میں جدیدیت نے فکشن کے فن و صافیت اور حسن تو نہیں دیا، اہستہ مجروح ضرور کیا ہے۔ داستان ولی کی ”پیسپ روایت“ و ”آئینہ“ نے حاصل و شش کی نئی نمایاں اس کا مطلب یہ نہیں کہ افسانہ نگاری میں نے نجات نہ دی ہے۔ ادیب و ایلک نے آج سے اور اجتہاد سے حق سے محروم نہیں رہا جاسکتا اور نہ رہنا چاہئے۔ محسنہ بتا رہی تھیں ”جو وہ صدی میں اردو میں ہاں م لگتے تھے اس کا سبب زندگی کی تیز رفتاری ہے۔ لیکن ریڈیو نے عزائم بدل کر رکھ دیے۔ زندگی کی مصروفیات نے انہیں آسودہ نیچین کی ہے پھر ناول پڑھے بھی م جا رہے ہیں۔“

سوال نمبر ۴ کے جواب میں یو میں ”نئی دنیا“ اور روحانی بحران کا بہترین رہنما مذہبی عقیدہ ہے اور ای کے دہریے ان سے نجات حاصل کی جا سکتی ہے۔

”کہہ رہی تھیں“ ”معیاری ادب“ شاعری ہو یا شاعر۔ خیال میں یہی ہو سکتا ہے کہ ایک فنکار اپنے عہد سے رب کو عوام تک پہنچانی سے پہچانے اور اپنے تجربات اور مشاہدات کو آرائی اور ایمانداری کے ساتھ عوام تک پہنچانے کے لئے شاعری اور مذہب زبان وضع کرے۔“

محسنہ کا مناب کہ پاکستان اور ہندوستان سے باہر نثر کے مقابلے میں شاعری زیادہ ہے۔ یہ لگتے ہیں کہ سبب ”تقابل“ نہ لکھنا خون جگر برتا ہے جدید شاعری ہر وہ آئینی برسلکت، دو تہویزی ست تک بندی برستے اور یوں یہ قطعی طور پر ہے حد آسمان ہے۔ نثر کے انکسار کے راستے محدود ہیں۔ وسائل اتنے زیادہ نہیں کہ نثر نگار شاعروں کی طرح اپنی تخلیق پیش کر سکے۔ پھر اس صدی میں رب لوگ اپنی جڑوں سے اپنے شاعری سے دوسری زمینوں پر بھو چپے ہیں۔ شاعروں میں اشتیاع اور جدوجہد کی قدر تسلیم ہو جاتی ہے۔“

محسنہ اس بات سے متفق نہیں کہ فارسی اور عربی کے علوم سے محروم زبانیں ہیں۔ ان کے دیاں میں فارسی اور عربی کے لئے علوم سے لاء انخاب ہے۔ انہوں نے کہا ”اتق“ اردو زبان بھی اپنے بنیادی شخصیت و برقرار رہتے ہوئے علم سے فیض اٹھائے لیکن ہوا یوں ہے کہ مغرب کی ترقی میں ہم نے اپنی زندگی کے تمام شعبوں کو مدد کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی زبان کو بھی مدد دیا ہے۔ اردو کی ترقی اسی صورت میں ممکن ہے کہ وہ اپنا شخص برقرار رکھے اور انگریزی کے اغاوت کی بھرمار



سے زبان بس طرح مسخ ہوتی جا رہی ہے اس سے بچنے کی کوشش کی جا۔

تنقید کے حوالے سے ”فنگلو شروع ہوئی تو محسن نے کہا ”مجھے اتفاق ہے کہ اب اردو ادب میں تنقید براے نام رہی ہے۔ تنقید اس لئے ترقی نہ کر سکی کہ وہ صرف ایک دوسرے کی پکڑی اچھالنے اور زیر کرنے تک محدود ہو گئی ہے۔ ہمارے نفاذ و حرے بندی اور مصیبت کوشی کا شکار ہوئے اور نامعتبر ہو گئے۔

ترجمہ نہ ہونے کی اصل وجہ یہ ہے کہ دگ اصلی تخلیقات ہی نہیں پڑھ رہے تو چہ دوسری زبانوں پر کون توجہ دے گا۔ پاکستان میں خاص طور پر میڈیا نے لوگوں کو علم سے دور رکھنے میں کوئی سر نہیں پھوڑی۔ کنوئیں کے مینڈک کی طرح صرف اپنے ملک کے حالات پر لکھا اور پڑھا جا رہا ہے۔ ملک سے باہر یا ہو رہا ہے عوام کو اس سے دور رکھا جا رہا ہے۔ یوں دوسری زبانوں کے ادب سے انہیں بے لچکپی ہو سکتی ہے۔ جہاں آپ مل قائی زبانوں کی بات کرتی ہیں تو میرے خیال میں قیام پاکستان کے بعد اردو وادوں کا ایسا سامراجی انداز ہوا کہ مل قائی زبانیں دب کر رہ گئیں اور آپس میں مخالفت سی پیدا ہوئی چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ زبانوں نے ایک دوسرے سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔

MOHSENA JILANI

BUSSH HOUSE CENTRAL BLOCK

B B C WORLD SERVICE

LONDON WC2 2B U K



جلد نئے والے جلداتے ہیں چراغِ آخر  
یہ کیا کہا کہ ہوا تیز ہے زمانے کی

(حاصلِ نظر)

نچو محمد حسن  
31-7-99 بروز



ڈاکٹر محمد حسن

دہلی

ڈاکٹر محمد حسن کا نام اردو ادب کے جید عالموں کی فہرست میں درج ہے۔ وہ برصغیر کی ہمہ جہت شخصیات میں سے ہیں۔ ادب کی مختلف جہتوں پر انہوں نے تنہا اتنا کام کیا ہے کہ ان کی شخصیت کا دو سرا نام ”کمپیوٹر“ ہو سکتا ہے۔ بلا ٹکان لکھتے ہیں اور گھنٹوں لکھتے ہیں۔ وہ بہ یک وقت ڈرامہ نگار، مورخ، محقق، افسانہ نگار، نقاد، انشاء پرداز، معلم اور صحافی ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر بھی ہیں۔ ”زنجیرِ نفخہ“ ان کے ایک شعری مجموعے کا نام ہے۔ ”راحت“ کے عنوان سے ان کی یہ نظم ملاحظہ ہو۔

مت اٹھو

سراٹھڑ گے تو یہ پتھر ملی چھت، اٹھنے نہ دے گی

ریگنے میں عافیت ہے، خیریت ہے

چار دن کی زندگی ہے، زندگی پونہ سی

اور اسی کا نام دنیا میں راحت۔۔۔!



ڈاکٹر محمد حسن کو میں نے ”گفتنی“ کا سوالنامہ بھجوایا تو انہوں نے اس کی پذیرائی کرتے ہوئے مجھے نوازا۔ بہت تفصیل سے اپنے بارے میں لکھا۔ ”گفتنی“ کے سوالات کے جواب دیے۔

بڑے دکھ سے اپنے ذاتی مسائل بھی لکھے جیسے ایک ننھا بچہ معصومیت کے عالم میں اپنے کسی دوست سے اپنے دکھ بیان کر رہا ہو۔ یہ دکھ ایک ادیب، ایک فنکار کا مقدر ہیں۔ ڈاکٹر محمد حسن بھی یہ جانتے ہیں۔ مندرجہ بالا نظم ان کی اسی سوچ کا مظہر ہے۔ وہ ناسازگار حالات کے درمیان بھی زندگی کرنا جانتے ہیں اور اردو ادب کے سرمائے میں اپنی محنت اور لگن سے برابر اضافہ کیے چلے جا رہے ہیں یہی قابل تحسین بات ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن خود اپنا تعارف کراتے ہوئے کہتے ہیں۔

”میں شہر مراد آباد کے محلہ نواب پورہ میں ۲۵ محرم ۱۹۲۶ء کے دن پیدا ہوا۔ مراد آباد کے تین چار مقتدر اور متمول گھرانوں میں ہمارے خاندان کا شمار ہوتا تھا۔ شہری اور زرعی جائیداد کافی تھی۔ پردادا منشی ندا علی کو منشی کا خطاب اور ۵۲ دیہاتوں کا اختیار ملا تھا وہ شاہجہانپور سے آکر مراد آباد بس گئے تھے۔ دادا منشی مظہر حسن کے بارے میں مشہور ہے کہ ہر ہفتے ہوادار میں بیٹھ کر نکلتے اور غریب اور مساکین کو اشرفیاں تقسیم کرتے جاتے تھے۔ میرے والد حاجی الطاف حسن بڑے مذہبی آدمی تھے اور زمینداری کے کام کاج میں نہایت ہوشیار تھے انہوں نے بھی خود اپنی کوششوں سے جائیداد میں اضافہ کیے۔ جگر مراد آبادی کا آبائی مکان خریدا، کئی دیہات باغات وغیرہ خرید لیے۔ میری والدہ رضوان فاطمہ نہایت شفیق اور نرم مزاج تھیں۔ ان کی والدہ یعنی میری نانی امروہہ کی تھیں اور مقتدر شیعہ گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔ اب بھی میرے انھیالی رشتہ دار شیعہ ہیں اور اسی طرح خلوص، محبت اور یگانگت قائم ہے۔ میرے نانا مراد آباد کے مشہور حکیم مقبول حسن صاحب تھے۔ مفت علاج کرتے تھے بدلتوں مہاراجہ جنید کے سرکاری حکیم رہے تھے۔ عربی کے فاضل اور مراد آباد کے اہم جاگیردار تھے۔

ادب کا شوق کسی کو نہ تھا اردو ادب میں ہمارے پرکھوں میں سے کسی کا نام ڈھونڈنے سے بھی نہ ملے گا۔ میں نے ہائی اسکول (جو اس زمانے میں میٹرک کہلاتا تھا) ۱۹۳۹ء میں ہیوٹ مسلم ہائی اسکول مراد آباد سے کیا۔ کلاس میں بیت بازی ہوئی اس میں ہماری ٹولی غفران نامی ایک طالب علم سے ہار گئی جسے پورے کلاس سے بھی زیادہ شعریاد تھے لہذا دوبارہ بیت بازی کے مقابلے کے لیے ابامیاں سے دیوان غالب حاصل کیا اور مشکل حرفوں پر ٹوٹنے والے شعریاد کیے۔ یہ ادب سے پہلی ملاقات تھی۔

سیاست کا غلطہ بلند تھا، کانگریس اور مسلم لیگ مل کر زمیندارہ لیگ کے امیدواروں کے خلاف ۱۹۴۷ء میں الیکشن لڑ رہے تھے۔ ہمارا خاندان زمیندارہ لیگ کے امیدوار کی حمایت کر رہا



تھا جس کے صدر ہمارے ہم وطن اور ہمارے خاندان کے پرانے دوست سر جگدیش پرشاد تھے جو وائسرائے کی کونسل کے رکن تھے۔ اسکول میں بعض اساتذہ کی گفتگو سے آزادی کا تصور ذہن میں پیدا ہو چکا تھا گو عمروٹ دینے کی نہ تھی مگر میری ہمدردیاں کانگریس اور مسلم لیگ کے امیدوار مولوی عبدالسلام کے ساتھ تھیں جو انکیشن ہار گئے، یہ سیاست سے پہلی ملاقات تھی۔ اخباروں میں مینہ اور تیج، رسالوں میں غلام احمد پرویز کا ”طلوع اسلام“ اور نیاز فتح پوری کا ”نکار“ اور کتابوں میں علامہ اقبال کے شعری مجموعوں کے علاوہ علامہ مشرقی کا تذکرہ بھی خریدتا تھا اور غور سے پڑھتا تھا اور ہاں منٹو کی ادارت میں شائع ہونے والے مصور، ہمبہی اور ”چرا“ لاہور اور ادب لطیف لاہور بھی زیر مطالعہ رہتے۔

ہائی اسکول پاس کرنے کے بعد میری یہ ضد تھی کہ آگے علی گڑھ میں تعلیم حاصل کروں گا کیونکہ کئی ہم جماعت وہاں جا رہے تھے والد کی یہ ضد تھی کہ پہلے مراد آباد کے گورنمنٹ کالج سے انٹرمیڈیٹ پاس کر لو پھر علی گڑھ جانا۔ غرض اس ضد میں دو سال کے لیے کہیں داخلہ نہیں لیا اور انٹرمیڈیٹ کا امتحان پرائیویٹ طور پر پاس کیا۔ یہ دو سال میری زندگی کے نہایت قیمتی سال تھے جب ہر قسم کے مسلمات پر ذہن نے سوالیہ نشان لگائے اور اپنے طور پر زندگی کی اقدار اور اعتقادات کو پرکھنے کی کوشش کی۔ پہلی بار والہانہ عشق بھی کیا جو محض تقلیدی تھا اور روایتی رنگ سے اس کی آگ میں جلا، افتاد سہی، آپس بھریں اور اس کی ناکامی کا داغ اس طبع دل پر لگا کر زندگی کو نئے معنی دے گیا۔ سیاست سے بھی دلچسپی لی۔ مارکس ازم سے تعارف ہوا، رقص و موسیقی سے دلچسپی پیدا ہوئی غرض ذہنی فضا ہی بدل گئی۔

پرائیویٹ طور پر فارسی میں فنی کا امتحان پاس کیا پھر انٹرمیڈیٹ کیا اور اب علی گڑھ میں داخلہ لینے کے بجائے والد صاحب کی خواہش کے خلاف لکھنؤ یونیورسٹی میں داخلہ لیا جو ان دنوں آزاد خیالی کے لیے مشہور تھی اور جہاں سیاسی رنگ قوم پرستی کا غالب تھا۔ ۱۹۳۲ء میں کانگریس پر پابندی لگی اور ہندوستان چھوڑ دو، تحریک چلی تو ۱۹ اگست کے مظاہرے میں شریک ہوا عملی سیاست میں کانگریس سوشلسٹ گروہ سے تھوڑا بہت رابطہ ہوا اور خفیہ سرگرمیوں میں بھی حصہ لینے لگا۔

لکھنؤ نے مجھے بہت کچھ دیا یہاں ادب ہی کا نہیں سیاست، تہذیب، فنون لطیفہ، عصری آگہی کے ہر پہلو سے کچھ نہ کچھ دلچسپی پیدا ہوئی استاد پروفیسر سعید حسن رضوی اور سید احتشام حسین جیسے طے زمانہ پروفیسر ڈی پی مکتی بھی تھے۔ کافی ہاؤس میں سیاست سے لے کر ادب تک اور عمرانیات سے لے کر فلسفے تک ہر موضوع زیر بحث رہتا تھا۔ قریب سے نہ کسی دور ہی سے میں اس ہمہ گیر آگہی سے مستفید ہوتا رہا۔ اردو میں ایم۔ اے ۱۹۳۶ء میں امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ ادب میں مجاز، سلام، مچلی شہری اور فراق گورکھپوری کا چرچا تھا، نت نئے تجربات ہو رہے تھے



اور نئے فکری اسالیب ابھر رہے تھے لگے ہاتھوں ایل ایل بی بھی کر ڈالا۔ اسی زمانے میں جناب آل احمد سرور ریڈر ہو کر لکھنؤ یونیورسٹی آگئے۔ ان کے طرز فکر اور طرز رہائش کے جدید طرز نے متاثر کیا۔ اس زمانے میں رسالہ ”مضرب“ شائع کیا جس کے چار شمارے شائع ہوئے۔

اردو میں ایم۔ اے کرنے کے بعد تلاش معاش شروع ہوئی سو ۱۹۴۳ء کی تقسیم ہند کے بعد اردو والوں کے لیے روزگار کہاں! ذاکر صاحب سے ذرا بھی واقفیت نہ تھی یونہی ان کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہونے پر خط لکھا اور اپنی چٹا بیان کی انہوں نے فوراً جواب دیا۔ ”علی گڑھ چلے آؤ اور یہاں آکر ہندی ایم اے میں داخلہ لے لو۔“ فیس وغیرہ بھی ذاکر صاحب کے ذریعے ادا ہوئی (یا معاف ہوئی) ان کے بچنے پر ہفتوں مہمان رہا پھر ہوشل میں داخلہ ہو گیا یہاں جی نہ لگا اور سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر مراد آباد چلا گیا۔

یہاں کیونٹ پارٹی قائم کی عملی سیاست میں حصہ لیا، مراد آباد میں پہلا فرقہ وارانہ فساد ہوا تو کیونٹ پارٹی کی طرف سے قیام امن کے لیے پمفلٹ بانٹنے کے جرم میں گرفتار ہوا جیل کی زندگی کا تجربہ ہوا رہائی ہوئی تو سر جگدیش پرشاد سے رجوع کیا وہ خاندان کے پرانے دوست تھے اور لکھنؤ کے روزنامہ ”پایونیر“ کے بورڈ آف ڈائریکٹر کے صدر۔ انہوں نے ”پایونیر“ میں امیدوار سب ایڈیٹر کی حیثیت سے تقرر کر دیا پھر باقاعدہ سب ایڈیٹر ہو گیا۔ ان کا آرٹ کریٹک اور فلم سیکشن کا انچارج ہوا اور اس کی کامیابی دیکھ کر میری ادارت میں پندرہ روزہ فلمی رسالہ ”فلم میل“ جاری کیا گیا جو تقریباً ”دو سال چلا۔“

اس دوران ادب سے چھیڑ چھاڑ جاری رہی۔ ڈراما ”کل سرا“ لکھا جو کافی پسند کیا گیا ریڈیو کے لیے برابر ڈرامے فیچر اور تقریریں لکھتا رہا پہلا تنقیدی مضمون ”ادب، زندگی اور سماج“ ۱۹۵۰ء میں ڈاکٹر عبارت بریلوی کی فرمائش پر رسالہ ”شاہراہ“ دہلی کے لیے لکھا جو اس سال کے بہترین ادب میں شامل کیا گیا۔ کچھ افسانے لکھے اسی زمانے کا ایک افسانہ رسالہ ”آج کل“ میں چھپا کچھ مانشائے مضامین لکھے جنہیں ادبی دنیا، لاہور میں مولانا صلاح الدین احمد نے بڑے تو سینی نوٹ کے ساتھ شائع کیا رسالہ نگار لکھنؤ کے لیے ڈی سیڈے پر تعارفی مضمون پھول یا انگارے کے عنوان سے لکھا۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں ”حلقہ احباب“ قائم کیا جس کے صدر سید احتشام حسین صاحب تھے۔ اس دوران احتشام حسین صاحب راک فیئر فاؤنڈیشن کے وظیفے پر دو سال کے لیے امریکا چلے گئے اور ان کی جگہ میرا عارضی تقرر لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ہو گیا۔ احتشام صاحب کے امریکا سے واپس آنے کے بعد میں بے روزگار ہو گیا۔ ادھر پانیپت سے بھی تعلق ختم ہو گیا تھا اور ”فلم میل“ بھی بند ہونے والا تھا۔ تلاش معاش میں بے بہی گیا وہاں سیدین صاحب کی معرفت خواجہ احمد عباس اور راجندر سنگھ بیدی کی مدد سے فلم میں قسمت آزمائی کا ارادہ تھا کہ علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لیکچرار کی مستقل جگہ پر میرا تقرر



ہو گیا چنانچہ ۱۹۵۳ء میں علی گڑھ جا پہنچی۔

یہاں نو برس لیکچرار رہا لکھنؤ کے مقابلے میں یہاں تنگ و تاز کا میدان ذرا تنگ تھا۔ اب میری چھ کتابیں چھپ چکی تھیں۔ ادبی تنقید، اردو ادب میں رومانوی تحریک، جلال لکھنوی، ہندی ادب کی تاریخ، پیسہ اور پرچھائیں (ڈرامے) اور زلفیں زنجیریں (ترجمہ) پھر علی گڑھ میں اردو تھیٹر قائم کیا اور حیدر آباد اور نئی تال کا دورہ کیا۔ علی گڑھ کا قیام کٹھنٹھے تجربات کا تھا۔ اس میں کچھ معاملہ علیگ اور غیر علیگ ہونے کا بھی تھا۔ علی گڑھ کے قیام کے آخری دور میں پروفیسر رشید احمد صدیقی سے جنرل ایجوکیشن ریڈنگ میٹرل پروجیکٹ کے اسٹنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے بڑی قربت ہو گئی وہ اس پروجیکٹ کے ڈائریکٹر تھے۔ ان سے روابط میری زندگی کی خوشگوار یادوں میں ہیں۔

۱۹۶۳ء میں دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ریڈر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ میں نے کئی نئے کورس شروع کر دیے۔ مخلوطات شناسی کا کورس۔ ترجمے کا پوسٹ گریجویٹ کورس، بی اے آنرز کی سطح پر ریڈیو اور اخبارات کے لیے لکھنے (ماس میڈیا) کا کورس میرے ایما سے شروع ہوئے۔

۱۹۷۱ء میں کشمیریونیورسٹی سری نگر میں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ ۱۹۷۳ء میں ملک کا سب سے بڑا تحقیقی اعزاز جواہر لعل نہرو فیلوشپ ملا جس کے تحت ”انیسویں صدی میں شمالی ہند کے ادب کے فکری اسالیب“ پر کام کرنا طے پایا۔ اس سلسلے میں کام کرنے کے لیے دہلی واپس آیا اور انگلستان، جرمنی، فرانس، سوئزرلینڈ، اٹلی، پاکستان وغیرہ لی لائبریریوں اور تحقیقی اداروں کا دورہ کیا ۱۹۷۵ء میں یہ کام مکمل ہوا اور انگریزی میں رائل ہب ہاؤس کراچی سے شائع ہوا۔ ۱۹۷۵ء میں جواہر لعل نہرو یونیورسٹی نے اردو پروفیسر کی حیثیت سے مدعو کیا اور میں نے اسے قبول کر لیا۔

۱۹۷۵ء سے ۱۹۹۰ء تک جواہر لعل نہرو یونیورسٹی میں اردو پروفیسر یونیورسٹی میں صحافت، فلم، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے لکھنے کا باقاعدہ پوسٹ ڈپلوما کورس شروع کیا۔ ادبی سماجیات، تقابلی ادب اور مختلف ہندوستانی زبانوں کے ادب سے اردو تحقیق و تنقید کے رشتے استوار کرنے کی غرض سے نئے تحقیقی موضوعات منتخب کیے اور نئے نصاب شروع کیے۔

دہلی ذاتی زندگی کی تفصیل سو مختصر عرض یہ ہے کہ ۱۹۵۸ء میں روشن آرا بیگم سے شادی ہوئی۔ انہوں نے اردو اور فارسی میں ایم۔ اے اور فارسی میں پی ایچ ڈی کیا مزاجوں میں تقوت تھا لہذا نرم گرم گزری اور گزر رہی ہے۔

اب یونیورسٹی سے سبکدوش ہونے کے بعد خوابوں کی تعبیر ڈھونڈ رہا ہوں جو کرنا چاہتا تھا اور نہ کر سکا وہ کرنے کی کوشش میں ہوں۔ ہمدرد نیشنل فاؤنڈیشن کے اشتراک سے سائنس



اصطلاح کے ہندوستانی اور غیر ملکی زبانوں میں تراجم کا تقابلی مطالعہ کیا۔ ۱۹ زبانوں میں ان تراجم کو جمع کیا جو بعنوان ”اردو کی سماجیاتی تاریخ“ شائع ہوئی۔ تصنیف و تالیف کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ اب تک تقریباً ۸۷ کتابیں چھپ چکی ہیں۔“

”انہوں نے گفتنی“ کے سوالات کے بالترتیب جواب دیتے ہوئے کہا۔

”بیسویں صدی میں اردو ادب کی تاریخ میں موجود رہ جانے والے چند نام یہ ہیں۔  
فیض احمد فیض، جوش، فراق۔ شاید اختر الایمان (ممکن ہے) مجاز، جان نثار اختر اور شاید مجروح کے نام باقی رہیں۔

۳۔ فکشن کو جدیدیت نے مجروح کیا ہے سنوارا نہیں۔  
۴۔ موجودہ صدی میں ناول کم نہیں لکھے گئے۔ بہت لکھے گئے ہیں اور بعض بہت اچھے بھی ہیں مثلاً اداس نسلیں۔ آگ کا دریا۔ آنگن۔ دو گز زمین۔ فرار۔ بہت دیر کر دی۔ لو کے پھول۔ ایوان غزل۔

۵۔ رہبری سب لکھنے والوں کی کسی دور میں بھی اجتماعی طور پر نہیں ہو سکی ہے نہ کبھی ہو سکے گی۔ یہ صورت حال صرف اجتماعی طور پر پورے سماج کے بہتر اور بلند تر معاشی اور ذہنی سطح کے حصول کے بعد ہی ممکن ہے (وہ بھی سارے ادیبوں کے لیے نہیں) اور یہ عمل معاشی اقتصادی بھی ہے اور سیاسی بھی۔ پورا بر عظیم مردست تو ایک انتہائی قسم کی رجعت فہرہری میں اور آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے لوٹنے کی لا حاصل کوشش میں مبتلا ہے اس کا اثر تخلیقی انضمام کی شکل میں ظاہر ہونا لازم ہے۔

۶۔ شاعری یا نثر میں معیاری ادب کا پیمانہ ایک ہی ہے۔ ”ارتقاء“۔ تمام سطح سے جمالیاتی سطح تک پڑھنے والے کو لے جانا اور اسے بہتر زندگی کا احساس دلانا۔

۷۔ یہ مفروضہ ہی درست نہیں ہے۔ لندن، کنیڈا اور امریکا میں نثری تصانیف اور اہم تصانیف کی کمی نہیں ہے۔ لندن سے تو انسانوں کا ایک مجموعہ بھی حال ہی میں چھپا ہے جس میں لندن میں مقیم متعدد افسانہ نگاروں کے افسانے ہیں۔ مغربی جرمنی میں منیر الدین احمد، سابق چیکو سلاواکیہ میں ایک اہم تنقید نگار، اٹلی میں بوسانی مرحوم اور روم کے صدر شعبہ اردو سوڈن میں ہماری آواز، کے اوٹر اور سائیں سچا، ناروے میں سعید انجم اور ہرچن چاولہ کی نثری تصانیف ہیں اور امریکا سے احمد سہیل کی کتاب کے بعض اجزا شائع ہوئے ہیں جو تنقید کے نئے دستاویزوں کے بارے میں ہے۔

۸۔ یہ کلیہ نہیں ہے انگریزی میں الفاظ اردو میں اصطلاح کے طور پر بھی برتے جا رہے ہیں۔ شکوہ یہ ہے کہ انگریزی الفاظ وہاں بھی استعمال کیے جاتے ہیں جہاں کے لیے مناسب اور موزوں اردو تراکیب اور الفاظ موجود ہیں اور ذرا سی توجہ اور کاوش سے حاصل ہو سکتے ہیں۔



۹۔ زندگی کے کئی واقعات ابتدا میں درج کر چکا ہوں۔

۱۰۔ تنقید میں کئی ازم کا چرچا نہ ہونے کا سبب یہ ہے کہ ہمارا ادب نظریات ازم کی نشاندہی سے محروم ہوتا جا رہا ہے۔ پرانے سہارے ٹوٹتے جا رہے ہیں اور نئے سہارے اختیار کرنے پر ایک تو حکومتوں کی پابندیاں ہیں جو جانے ان جانے مختلف دقینوسی تصورات کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ پاکستان میں دقینوسی اسلام اور ہندوستان میں اس سے بھی زیادہ دقینوسی ہندوازم موجود ہے۔ دوسرے امریکا نے خود بھی ایک رجعت پسندانہ رخ اپنایا ہے جو دقینوسی تو نہیں ہے مگر رجعت پسندانہ ہے اور ہر قسم کی وسعت خیال کے منافی ہیں پھر بتائیے۔ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں؟

تراجم کی کمی کا ایک سبب تو یہی ہے کہ کسی تصنیف سے فکر کے چراغ نہیں جلتے اور ایسا کوئی عظیم نام ابھر بھی نہیں رہا ہے جس سے روشنی ملے۔ کچھ ہندوپاکستان کے حالات سے مایوسی اور بددلی بھی ہے جہاں ادیبوں سے عزت چھین گئی ہے اور وہ محض وظیفہ خوار یا مٹھنی اور امیدوار ہو کر رہ گئے ہیں گویا۔ گرمی کلاہ ہم اپنے ہی بانکھن میں رہے، والا حال ہے۔

پاکستان کا تازہ حال احوال تو مجھے معلوم نہیں مگر ادبیات پاکستان کی ایک اکادمی جو پشتو ادبیات کے لیے وقف تھی پشاور میں اچھا کام کر رہی تھی، شدھی اکادمی کی بعض مطبوعات میں نے دیکھی ہیں اب کا حال معلوم نہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ ان علاقائی زبانوں میں دور جدید میں ایسا کون سا زبردست کام ہو رہا ہوگا جس کا ترجمہ دوسری زبانوں میں کیا جائے اردو میں تو پنجابی ادبیات کے ترجمے بھی نہیں آئے اور بعض ایسے ادیب بھی ابھی تک متعارف نہیں ہوئے جو فیض جیسے شاعروں کے لیے باعث فخر تھے ان سے لے کر احمد سلیم تک صورت حال یہی ہے۔

اس قسم کے دور ہر ادب میں آتے ہیں ان سے بددل ہونا بھی نہیں چاہئے۔ اگر ہمت توڑنے میں یہ لوگ کامیاب ہو گئے تو پھر کوئی مداوا ممکن نہ ہوگا۔

DR MOHAMMAD HASAN  
MODET TOWN  
DECHI 110009 INDIA





"اللہ تعالیٰ ہمارے لیے سب سے بہتر فیصلہ کرے"   
 "مفتی محمد عارف صاحب"   
 "پیشوا جامعہ اسلامیہ کراچی"   
 "۲۳ اپریل ۱۹۷۳ء"

## ڈاکٹر محمد علی صدیقی کراچی

دور حاضر کے نقادان ادب میں ڈاکٹر محمد علی صدیقی کا نام اتنا معروف ہے کہ اب ان کا تعارف کراتے ہوئے سوچنا پڑتا ہے کہ کس حوالے سے ان کی شخصیت پر بات کی جائے۔ تب ایک معتبر شخصیت کے لیے ایک دوسری معتبر ہستی کا نام سامنے آتا ہے اور وہ نام ہے ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا۔ ڈاکٹر فرمان لکھتے ہیں۔

"صدیقی نے اپنے پرانے عصری و غیر عصری ادب و ادیبوں کے بارے میں حتیٰ کہ مخالف خیالات کے حامی لوگوں کے بارے میں بھی انہوں نے کشادہ قلبی اور وسیع النظری سے لکھا ہے۔ ان میں جدیدیئے، غیر جدیدیئے، انقلابی غیر انقلابی، ترقی پسند، اسلام پسند، سکھ عیسائی ہندو مسلمان سبھی شامل ہیں۔ ان کی تنقیدی تحریریں آج کے ادب و ادیب کی تفہیم کا نہایت معتبر و مستند وسیلہ بن گئی ہیں مثلاً محمد حسن عسکری کی ادبی قدر و منزلت اور اہمیت کو حقیقی معنی میں سمجھتا ہو تو سلیم احمد کی تحریریں نہیں محمد علی صدیقی کے مضامین زیادہ کارآمد ہوں گے۔ بالکل اسی طرح جیسے جوش صاحب کے شاعرانہ عظمت و منصب کو سمجھنے کے لیے مجتبیٰ حسین کے



مضامین کا مطالعہ نہیں 'فی الواقع سلیم احمد کے مقالات کا مطالعہ زیادہ مفید ثابت ہو گا۔"

یہ تو تھی ایک نقاد کی رائے۔ ایک معتبر افسانہ نگار، ایک شاعر اور ایک کالم نویس بھی محمد علی صدیقی کی تحریروں کی صداقت کے معترف ہیں اور وہ ہیں احمد ندیم قاسمی۔ قاسمی صاحب کا کہنا ہے کہ "محمد علی صدیقی کے قدم اپنے وطن کی مٹی پر مضبوطی سے جھے ہوئے ہیں۔ ادب اور زندگی کے بارے میں اس کا ایک مثبت اور توانا نقطہ نظر ہے مگر اس کا نقطہ نظر نعرہ نہیں مگاتا، سرگوشی ہی کرتا ہے اور ذہنوں میں یوں نفوذ کر جاتا ہے جیسے پھولوں اور پتوں میں سورج کی روشنی نفوذ کرتی ہے۔ ادب کے میدان میں نقادوں کی صف بہت طویل سہی مگر محمد علی صدیقی کے سے نقاد اکاد کا ہی ہیں جنہوں نے اپنے ذہن سے سوچا اور اپنے ضمیر کی روشنی میں لکھا ہے۔ یوں وہ اس طویل صف میں بھی سربر آوردہ نظر آتا ہے۔ پر اعتماد پر مایہ اور پرو قار۔۔۔"

سرائیکی زبان کے دانشور جناب محمد اسلم رسو پوری کی یہ رائے بھی قابل توجہ ہے کہ "جس وقت ترقی پسند اہل قلم ترقی پسندانہ تحریک کے کمزور پڑنے اور جدیدیت کے طوفان اٹھ کھڑے ہونے کی وجہ سے مایوسی اور کنفیوژن کا شکار ہو چکے تھے اور ترقی پسندانہ فکر پر ان کا یقین ڈھیرا ہو چکا تھا اور پھر رخصت پسندانہ جدیدیت کو ترقی پسند فکر کا روپ دے کر فرار کی راہ تلاش کرنے یا اپنے آپ کو فریب دینے کی کوشش کر رہے تھے اس وقت محمد علی صدیقی نے بڑی خود اعتمادیت اور جرات کے ساتھ ترقی پسندانہ نظریے اور خیالات کی حمایت کی اور ترقی پسندوں کا اپنی سوچ پر اعتماد بحال کیا اور ان میں لکھنے کے نئے عزم کو بحال کیا۔"

اس رائے کے بعد ڈاکٹر محمد علی صدیقی سے جو گفتگو ہوئی ہے وہ بھی خاصی معلوماتی ہے۔ میں نے ان سے سوال نامے سے ہٹ کر بھی گفتگو کی اور پوچھا۔ "ڈاکٹر صاحب میں آپ سے اپنے نثر نگاروں کے تذکرے "گفتنی" کے حوالے سے کچھ سوالات کرنا چاہتی ہوں۔ پہلے تو آپ کچھ اپنے بارے میں بتائیے۔ آپ کی تاریخ و جائے پیدائش کے بارے میں۔ پھر یہ کہ آپ پاکستان کب تشریف لائے۔ تعلیم کہاں حاصل کی۔"

ڈاکٹر محمد علی صدیقی بتا رہے تھے۔ "میں ۱۷ مارچ ۱۹۳۸ء کو امرودہ میں پیدا ہوا۔ ۱۹۴۹ء میں امرودہ اتر پردیش (یوپی، ہندوستان) سے پاکستان آیا۔ اس وقت میں آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا۔ یہاں میں نے چرچ مشن سوسائٹی اسکول میں تعلیم حاصل کی جو قائد اعظم کا کراچی میں آخری اسکول تھا جس سے وہ بیرسٹری کے امتحان کے لیے لندن گئے تھے۔ یہ بہت مشہور انگلش میڈیم اسکول تھا۔ یہاں سے میں نے میٹرک کیا اور پھر میں نے اسلامیہ کالج سے بی۔ اے کیا اس کے بعد انگریزی میں ایم اے اور مطالعہ پاکستان میں پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ میں نے ۱۹۵۹ء سے روزنامہ "لیڈر" میں مضامین لکھنے شروع کیے۔ ۱۹۶۳ء سے "مارنگ نیوز" میں لکھنا شروع کیا تھا اور ۶۵ء سے ۹۹ء تک میں روزنامہ "ڈان" میں ایئرل (Airel) کے قلمی نام لکھتی تھی۔



سے کالم لکھتا رہا ہوں اور میں آج تک ڈان کے لیے لکھ رہا ہوں۔ اس طرح ۴۰ سال سے میرا تعلق انگریزی صحافت سے ہے۔ ویسے اس کے ساتھ میں اردو میں برابر لکھتا رہا جیسا کہ آپ جانتی ہیں کہ اردو میں بھی میری کچھ تنقیدی کتابیں شائع ہوئی ہیں اور انگریزی کی صورت حال کچھ یوں ہے کہ میں ہزاروں کالم لکھ چکا ہوں اور میرا خیال یہ ہے کہ میرے ادبی مضامین پر مشتمل دس یا دہ کتابیں آسکتی ہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب ۳۳ سال کی مدت خاصی طویل مدت ہے۔“ میں نے کہا۔

”جی ہاں! اردو ادب اور علاقائی ادب کے بارے میں غالباً ”طویل ترین دورانیہ“ ہے کسی بھی ادبی صحافت سے ایک کالم نگار کے مسلسل تعلق کا۔ اس لیے کہ ۳۳ سال تک لگاتار ادب اور ثقافت پر انگریزی میں پاکستان کی حد تک تو کالم لکھا نہیں گیا جبکہ خود پاکستان کی عمر ۵۲ سال ہے۔ صفدر میر صاحب نے بھی کالم لکھے۔ پاکستان ٹائمز میں وہ سیاست پر بھی لکھتے تھے اور کلچر پر بھی لکھتے تھے۔ وہ ادب اور بین الاقوامی امور پر بھی لکھتے تھے۔ اس لیے ان کالموں کو خالصتاً ”ادبی کالم“ نہیں کہا جاسکتا ہے۔ اس عرصے میں ’میں نے دنیائے ادب کی تمام شخصیات سے ملاقات کی ان کے کالموں کو بھی دیکھا پڑھا اور مجھے کچھ یہ محسوس ہوا کہ ادب کی فضا وہ نہیں ہے جو مطبوعہ الفاظ کے ذریعے ہم تک پہنچتی ہے۔ مطبوعہ الفاظ کے متعلق تو بات سمجھ میں آتی ہے کہ لوگ اپنے ان خیالات کا دفاع آسانی سے کر سکتے ہیں جن کو وہ صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیتے ہیں مگر میرا خیال یہ ہے کہ ادب میں بھی دیگر ممالک کی طرح کچھ مکاتب فکر ہیں۔ مکاتب فکر کی اپنی سیاست ہوتی ہے مثلاً ہمارے یہاں بہت سے ترقی پسند ادیبوں کو صرف اس لیے اہمیت نہیں ملی کہ غیر ترقی پسند نقاد تھے انہوں نے ان کو اتنا درخور اعتنا نہیں سمجھا ان کے کالموں کو اس قابل ہی نہیں سمجھا۔ آپ ظہیر کاشمیری کی مثال لیں ظہیر کاشمیری کتنا اچھا شاعر کتنا اچھا نظم گو اور کتنا اچھا نثر نگار تھا۔ میں تو انہیں بہت اچھا نقاد بھی سمجھتا ہوں (اگر وہ اصرار کرتے اپنی اس حیثیت پر) لیکن آپ دیکھ رہی ہیں کہ وہ بات نظر نہیں آرہی اپنی ادبی دنیا میں جو اتنے بڑے ادیب اور شاعر کے گزر جانے کے بعد نظر آتی ہے۔ اگر ظہیر کاشمیری جیسا شخص بھی جو ترقی پسند ادیبوں میں میرا خیال ہے کہ بہت بڑھے لکھے ادیب تھے یا ممتاز حسین صاحب کو لیں جن کے انتقال کو بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا لیکن ان کی زندگی ہی میں ایک صاحب (ڈاکٹر حنیف فوق) نے ان پر الزام لگایا تھا کہ ممتاز حسین صاحب نے حالی سے یہ جملہ غلط طور پر منسوب کیا ہے کہ خیال کی بنیاد مادہ پر ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب اس بات کی وضاحت کیجئے کہ قصہ کیا تھا؟ میرے پوچھنے پر انہوں نے کہا کہ مولانا حالی جو ترقی پسند تحریک کے ایک طرح سے باوا آدم ہیں انہوں نے اپنے مقدمہ شعرو شاعری میں لکھا ہے کہ قوت متبلہ کی بنیاد مادہ پر مبنی ہوتی ہے۔ یہ مقدمہ شعرو شاعری میں موجود



ہے۔ اب اس بات کو اقصیٰ صاحب نے بھی دہرایا اور ممتاز حسین صاحب نے بھی اس رائے کو دہرایا۔ یہ جملہ ”مقدمہ شعرو شاعری“ میں موجود ہے لیکن اس کے باوجود ممتاز حسین صاحب ہدف تضحیک بنے اور یہ کہا گیا کہ انہوں نے حالی کا حوالہ غلط دیا ہے۔ جب مجھے معلوم ہوا تو میں نے ممتاز صاحب کے اس خیال کا کافی دفاع کیا اور کافی مواقع پر یہ موقف اختیار کیا کہ یہ اقتباس مقدمہ شعرو شاعری سے صحیح طور پر لیا گیا ہے۔“

”کیا وجہ ہے اس طرح کی غیر مدلل مخالفانہ بحث کی؟“ میں نے پوچھا۔

”محض اس لیے کہ اگر کسی شخص کی زیادہ پذیرائی ہو رہی ہے تو وہ تمام حضرات جو یہ سمجھتے ہیں کہ اس شخص کے مقابلے میں ہماری کم پذیرائی ہو رہی ہے وہ خواہ مخواہ بدک جاتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ وہ اپنے ”مغضوب“ سے زیادہ اچھا ادب لکھیں اور زیادہ موثر تحریریں تخلیق کریں وہ اس کی ٹانگ تھینے میں لگ جاتے ہیں۔ یہ واقعی ایک عجیب و غریب صورت حال ہے جو ہمیں ادب میں ملتی ہے۔ اب لسانی تشکیلات کا پورا معاملہ جو صفدر میر صاحب جیسے ترقی پسند کی سربراہی میں چلا پاکستان میں پچاس کی دہائی کے آخر میں اور ساٹھ کی دہائی کی ابتدا میں وہ کیا تھا؟ وہ یہی تھا کہ مروجہ زبان میں ادب تخلیق نہیں ہو سکتا۔ مروجہ زبان اپنے معانی کھو چکی ہے، اپنے مفہام کھو چکی ہے اور چونکہ یہ نظریہ امریکہ سے درآمد کیا گیا تھا اور پروفیسر حسین

نے اس کو شروع کیا تھا۔ میساچوسٹس میں INSTITUTE OF TECHNOLOGY کثرت بڑا ادارہ ہے انہوں نے زبان کے بارے میں جو بات کہی تھی وہ ہمارے لسانی تشکیلات کے وکلاء نے اردو زبان پر مسلط کردی حالانکہ وہ ان کے خیال میں انگریزی زبان کے بارے میں بھی اتنی ہی درست تھی جتنی پنجابی، سندھی، بلوچی، انگریزی اور فرنچ کے بارے میں ہے۔ انہوں نے کہا تھا کہ انسانی زبان چاہے لاکھ کھل نظر آتی ہو لیکن اس میں ابھی اتنی سکت پیدا نہیں ہوئی ہے کہ یہ ہمارے مافی الضمیر کو پوری طرح ادا کر دے۔ تو میں نے اپنی کتاب ”توازن“ میں اس پر لکھا۔ ”توازن“ ۱۹۷۶ء میں شائع ہوئی۔ جسے پاکستان رائٹرز گلڈ نے اپنے سب سے بڑے انعام سے نوازا۔ یہ اس سال کی سب سے اچھی کتاب تھی۔ اس کے باوجود کہ اس میں سب سے زیادہ تلخ تنقید تھی اور دل کھل براہین کے ساتھ تھی۔ میں نے لکھا تھا کہ ہماری جو روایتی زبان ہے اس میں نئی نئی چیزیں شامل ہوتی رہیں گی اور ہم اسے جدید خیالات کی مرقع نگاری کے لیے بھی استعمال کرتے رہیں گے۔ ضروری نہیں ہے کہ اسے یعنی زبان کو راسخہ درگاہ کر دیں۔ اس کو آپ دریا برد کر دیں آپ کہیں کہ زبان میں کچھ ہو ہی نہیں سکتا اور میرو غالب سے بھلا ہمارا کیا تعلق؟ تو یہ بھی ہمارے نوجوان ترقی پسندوں نے جو روایت کے خلاف تھے سلسلہ شروع کیا تھا۔ تو بہر حال میرا خیال یہ ہے کہ سلطانہ مرصاحبہ کہ ادب کی دنیا میں جو تبدیلیاں آتی ہیں اور نئے خیالات وجود میں آتے ہیں ان پر بھی ایک نقاد کی ایک ادیب



کی گہری نظر ہونی چاہئے۔“

”ڈاکٹر صاحب آپ نے عالمی ادب کا مطالعہ کیا ہے؟ کیا آپ نے دوسری زبانوں کے ادیبوں کا ایسا رویہ پایا ہے جو اردو کے ادیبوں کا ہے؟“

”صاحب یہ بات میں نے نہیں پائی بلکہ آپ دیکھیں میں پاکستان سے واحد نمائندہ ہوں جو UNESCO کی تنظیم AICL (ایسوسی ایشن آف انٹرنیشنل لٹریچریری کریٹکس) جو پیرس کا ادارہ ہے میں اس ادارہ کے اجلاس میں جاتا ہوں اور دنیا بھر کے ادیبوں سے وہاں ملاقات ہوتی ہے۔ وہاں صاف گوئی تو ہے مگر کینہ توڑی نہیں ہے۔ ایلیٹ نے کہیں یہ لکھ دیا تھا ملٹن کے بارے میں کہ وہ بڑا شاعر نہیں ہے۔ پھر آٹھ سال بعد اس نے اپنا خیال تبدیل کیا اور کہا کہ ملٹن کو اچھا شاعر نہ ہو مگر وہ بڑا شاعر ضرور ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ جس شخص نے بائبل کے بعد انگریزی زبان پر سب سے زیادہ اثر ڈالا ہے اس کے بارے میں میری رائے غلط تھی۔ دوسرے یہ کہ ان کے یہاں لوگوں کے کمالات کے اعترافات ہوتے رہتے ہیں اور وہ اس کے اظہار میں کوئی سبکی محسوس نہیں کرتے کہ ان کے اسکول آف تھات کا ایک کریٹک (نقاد) نہیں لیکن بالآخر بڑا نقاد تو ہے۔ یہ ان کی ذہنی تربیت کا نتیجہ ہے کہ وہ ایک دوسرے کے کام کی تعظیم کرتے ہیں چاہے ان کا مخالف کسی اور مکتبہ فکر سے تعلق رکھتا ہو اور اس کی وجہ سے غالباً ان کا ادب زیادہ پھولا پھلا ہے اور دنیا میں آج آپ دیکھیں کہ فرانسیسی حکومت نے یورپین کامن مارکیٹ میں انگریزی کو پہلی زبان مان لیا ہے۔ جبکہ ایک زمانہ یہ بھی تھا کہ انگلستان کے شہر DOVER سے ۲۱'۲۲ میل دور فرانس تھا اور وہاں ایک نئی دنیا شروع ہو جایا کرتی تھی ایک ایسی دنیا جہاں انگریزی سمجھنے والا کوئی نہیں ملتا تھا جبکہ آج پورے مغربی یورپ کی زبان انگریزی بن گئی ہے تو اصل میں یہ اس زبان کی طاقت پر منحصر ہے۔ آج وہ کہتے ہیں کہ پیرس ایئر پورٹ پر وہ پاکنٹ نہیں اتر سکے گا جو کہ انگریزی میں بات نہ کر سکے۔ میرے خیال میں مغرب کی ترقی کا راز ان کی حریت فکر ہے اور دوسروں کی مخالفانہ بات کو توجہ سے سنتا اسے برداشت کرنا اور سینے سے اس کا جائزہ لینا ہے۔ یہ بات ہمارے ہاں نہیں ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہمارا شمار شاید ”بچہ قوم“ میں ہو رہا ہے انسانی بچوں کی طرح قوموں کی برادری میں بھی بچے جوان اور بوڑھے ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہم ”بچہ قوم“ نہیں ہیں۔ ہمارے قائدین کی اکثریت بچکانہ حرکتیں کرتی رہتی ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب پڑھے لکھے وہ ہیں تو ہم بھی ہیں پھر طرز سلوک میں فرق کی وجہ؟“

”اصل میں بات یہ ہے کہ جیسے ہی ہم اپنے فطری رویے پر آجاتے ہیں ہمارا پڑھا لکھا ہونا ایک طرف رہ جاتا ہے اور جو ہم ہوتے ہیں سامنے آجاتے ہیں اور اس کی بڑی وجہ ہماری معاشی پس ماندگی ہے کیونکہ اگر آپ معاشی طور پر پسماندہ ہیں تو چھوٹے چھوٹے مفادات کے لیے



آپ کو معاشی طور پر بڑی جدوجہد کرنی پڑتی ہے اور اس جدوجہد کے درمیان آپ کو دوست دشمن بنانے پڑتے ہیں اور اگر کوئی آپ کے راستے میں آگیا ہے چاہے وہ لکھ اچھا آدمی ہو اچھا راسخ ہو تو آپ کو برداشت نہیں کرتے۔“

”ڈاکٹر صاحب بات جاتی ہے سیاست تک۔ ہمارے ملک میں سیاسی استحکام نہیں ہے اس کی وجہ سے معاشی استحکام بھی نہیں۔ ادیبوں نے اس کے لیے کیا کیا؟ ان کا فرض بنتا ہے کہ وہ ملک میں سیاسی استحکام لائیں؟“

”دیکھیں اگر ادیبوں کا کام ملک میں سیاسی استحکام لانا ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ادب کی بجائے سیاست ہی کر لیں اور اس میں ناکام یا کامیاب ہوں۔ میرا خیال یہ ہے کہ جب تک ہمارے یہاں طبقاتی سیاست ہے اس وقت چند فی صد افراد ملکی معاشی مسائل پر قابض رہیں گے۔ میں اسے قبضہ گروپ کہوں گا۔ یہی گروپ ادب کی ترویج و اشاعت میں مددگار بھی ہو سکتا تھا لیکن یہ کیوں مددگار ہو کسی ایسے شعبے یا کسی ایسے ڈسپلن کی ترقی میں جس سے ان کے مفادات پر ضرب پڑے۔ ترقی پسند ادیبوں نے یہ کام کیا۔ انہوں نے غریبوں کو یہ بتایا کہ آپ کی غریبی کوئی موردی مسئلہ نہیں ہے۔ آپ کے بزرگوں کو اور پرکھوں کو کسی زمانے میں غریب بنا دیا گیا تھا چنانچہ آپ اب تک غریب چلے آ رہے ہیں۔ اگر آپ منظم ہو کر کاوش کریں اور اپنی غربت کا تدارک کریں ایسی سیاست میں حصہ لیں جو آپ کی غربت کا خاتمہ کر سکے تو ادیبوں نے یہ کام تو ضرور کیا ہے کہ انہوں نے ایسا ادب لکھا ہے کہ جس میں عوام کو سیاسی طور پر زیادہ باشعور بنانے کی طرف توجہ دی گئی ہے۔ بعض ادیبوں نے اس کے برخلاف ایسا ادب لکھا ہے جس میں انہوں نے سیاسی مسائل سے دلچسپی کو کم کی ہے۔ میں انہیں جدید نہیں کہتا میں انہیں ”جدید یا“ کہتا ہوں۔ یہ کوئی تحقیر کا PHRASE نہیں ہے۔ بعض لوگ واقعتاً یہی سمجھتے ہیں کہ ادب کا سیاست سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ بڑی ایمانداری سے سمجھتے ہیں بڑی ایمانداری سے لکھتے ہیں مگر وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ اس خیال کے پیچھے بھی ایک سیاست ہے۔ وہ اس خیال کے ذریعے بھی ایک سیاسی گروپ کی معاونت کرتے ہیں۔ آپ یہ دیکھیں کہ جو ڈکٹیٹر پاکستان میں حکمران بنا اس کی یہ حکمت عملی رہی کہ اسپورٹس اور جاسوسی مہم جو یا نہ قسم کے رسالوں پر کوئی پابندی نہ ہو۔ اگر آپ نے سیاسی مسائل پر لکھ دیا تو آپ پر پابندی عائد ہو گئی لیکن وہ رسالے جو بھوت پریت اور قہرل شائع کرتے ہیں ان پر پابندیاں نہیں لگائی گئیں۔“

ڈاکٹر صاحب ہمارے یہاں جاسوسی رسالے ایک مخصوص دور میں شروع ہوئے جب سکون اور امن ہوگ تھا کر رہے تھے اور تب جیسے جاسوسی ادب لوگوں کی ضرورت بن گیا تھا۔ اب کیا ہم جاسوسی تحریروں کو ادب میں شمار کریں گے جبکہ جاسوسی ادب نے ادیب کو پاکستان میں معاشی طور پر خوشحال بھی بنا دیا ہے؟



”صاحب ویسے آپ دیکھیں مغرب میں سیڈی شیڈن ٹھنڈیل اسٹیل اور جو فرے آرچر جیسے ادیبوں کی ایک لمبی فوج ہے جن کے ناول دو دو لاکھ اور تین تین لاکھ بھی بکتے ہیں۔ ساتھ میں وہ بھی ادب ہے جو زیادہ سنجیدہ ادیب لکھتے ہیں۔ یہ ادب ادب کے چرچ سے تعلق رکھتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ اگر جمہوریت کا خاتمہ نہ ہوا ہوتا اور سن ۵۸ میں مارشل لا کا ایک طویل دور نہ شروع ہوا ہوتا اور اس دور میں یہ فیصلہ نہ کیا گیا ہوتا کہ ادب کے ذریعے جو آگئی پھیلتی ہے اس کا سدباب کرنا چاہئے تو صورت حال مختلف ہوتی۔ اس وقت حکومت کی حکمت عملی کے طور پر ایسے جرئزم اور ایسے ادب کو فروغ دیا گیا جسے آپ یا میں تو ادب نہیں مانتے لیکن جو پڑھنے والا ہے عام قاری اسے اس ادب نے گرفت میں لے لیا۔ اسے پہلے تو ہمارے جدیدیے حضرات نے بھگا دیا تھا۔ اس سے میری مراد ”جدید“ ہرگز نہیں ہے۔ میں جدید کو اور ترقی پسند کو ایک ہی سمجھتا ہوں جو ترقی پسند ہوتا ہے وہی جدید ہوتا ہے اور جدید ترقی پسند ہوتا ہے۔ ایک تو جدت یعنی (ماڈرن) ہوتا ہے اور ایک Modernist ہوتا ہے Modernist کے لیے میرا خیال یہ ہے کہ جدید یہ کالفظ بہتر رہے گا۔ کیونکہ یہ اصطلاح ایک فلسفے کے تحت ہے اور انکا کام ہی یہی ہے کہ ہر چیز انحراف اور انکار کے زاویہ سے دیکھی جائے۔ چنانچہ ایک طرف وہ ادب لکھا گیا جو ہمارے جذبات کو بھڑکائے اور خوف و ہراس والے ادب سے دلچسپی پیدا کرائے۔ پاکستان کی معاشی پسماندگی کا بوجھ بھی اس سیاسی عمل کو روکنے کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ ایسا ادب تخلیق کرنے کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کی گئیں جو تبدیلی لائے۔ بہر حال وہ ادیب جو اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ آگئی ضروری ہے انہوں نے آگئی پیدا کی۔ دیکھیے آپ تمام حضرات کو لے لیں میں سمجھتا ہوں کہ ایک لمبی فرسٹ ہے جنہوں نے ہر دور میں معاشرے کو خواب غفلت سے جگانے کے لیے بہت موثر اور طاقت ور ادب لکھا ہے ان ادیبوں کے نام بلاشبہ ادب میں زندہ رہیں گے جنہوں نے اس حقیقت کو جانا ہے کہ وہ معاشرے کے سامنے جواب دہ ہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب میرا خیال یہ ہے کہ ساٹھ ستر اور اسی کی دہائی میں یعنی ۶۸ء سے پہلے تک اچھا ادب لکھا گیا اب ہم محسوس کرتے ہیں کہ کچھ ٹھہراؤ آگیا ہے جمود آگیا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”میرے خیال میں جسے آپ جمود کہتی ہیں وہ جمود نہیں ہے۔ بے شک قارئین کی دلچسپیوں میں جو فرق آ رہا ہے وہ امتداد زمانہ کے ساتھ ہے۔ ادب کی پذیرائی میں کمی ہو رہی ہے اسے ہم جمود کا نام دے سکتے ہیں ورنہ ادب تو لکھا جا رہا ہے اور وہ لکھا جاتا رہے گا کیونکہ ایک خاص ذوق کے ادب کی ہر ادبی حلقے کو ضرورت ہے اور وہ ادب لکھا جا رہا ہے۔ ہم لوجوانی کے دور میں جو ادب پڑھتے تھے آج وہ نہیں ہے کیونکہ آج کا لوجوان ادب اپنے ناظر میں لکھے گا۔ اب

گفتنی حصہ اول



جیسے آپ یہ ادبی تذکرہ لکھ رہی ہیں یہ بھی ادبی تاریخ کا حصہ بنے گا۔ ہمارے ہاں جو ادبی تاریخ اب تک لکھی گئی ہے وہ بالکل DYNASTIC ہے جبکہ ہمارے ہاں اس تناظر میں دیکھنے کو وہ لوگ معیوب سمجھتے ہیں جو ہمارے ادبی مورخ ہیں۔ ایک مثال لیجئے۔ آپ خواجہ منظور حسین کی کتاب پڑھیں۔ نام ہے ”اردو غزل کا روپ بہ روپ“ اس میں انہوں نے میر، سودا، مصحفی، غالب، جعفر زٹلی اور ولی کی شاعری کو سیاسی اور سماجی پس منظر میں دیکھا ہے اور بتایا ہے کہ ان کے اشعار میں صرف گل و بلبل ہی نہیں ان کے اشعار کے پس منظر میں مرہٹے آرہے ہیں کہیں انگریز آرہے ہیں کہیں ہرتکھڑی آرہے ہیں اور کہیں امرا کی باہمی سازشیں اور جانوں کی شورشیں نمایاں ہیں۔ یہ سب کچھ غزل کے اشعار کے ذریعے نمایاں کیا گیا ہے خواجہ منظور نے ایک ایک شعر کے نیچے لکھا ہے کہ یہ شعر فلاں واقعے کے رد عمل میں آیا ہے۔ اب فرض کیجئے کہ کوئی مورخ سماجی اور معاشی تناظر کو اس سے نکال دے اور اپنی سیٹھ کو اس سے صاف کر دے تو ہمارے پڑھنے کے لیے کیا رہ جائے گا؟“

”ڈاکٹر صاحب خواجہ منظور اور ان کے قبیل کے دوسرے ادیبوں کی تحریریں ہمارے ایم اے کے نصاب میں کیوں شامل نہیں کی جاتیں؟“

”میں خود آپ سے یہی سوال کرنا چاہ رہا ہوں۔ غالباً خواجہ منظور کی کتاب میں ایک ایک شعر کے نیچے سن دیا ہوا ہے اور اس میں لکھے سن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے کون سا واقعہ مذکور ہے۔ انہی خواجہ منظور کے گھر علی گڑھ یونیورسٹی میں ترقی پسندوں کے جلسے ہوتے تھے اب آپ میر تقی میر کو ایک الم پسند، حزن پسند اور یاسیت پسند شاعر کے طور پر نہ دیکھیں بلکہ میر کو آپ دیکھیں کہ مغل ختم ہو چکے ہیں۔ مرہٹے قابض ہو چکے ہیں اور قلعے پر انگریز قابض ہونے آرہے ہیں۔ ۱۸۰۳ء میں وہ بھی دہلی پر قبضہ کریں گے۔ ایک ایسی ابتلا میں جو شخص بیٹھا ہوا ہو اور سلطنت کے چراغ کو گل ہوتا دیکھ رہا ہو۔ ایک نئی سامراجی طاقت کو آتا دیکھ رہا ہو اس کی شاعری میں جو حزن و ملال ہونا چاہئے تھا وہی میر کے یہاں ہے۔ ہم ان کے اس حزن ملال پر تو کچھ لکھ دیتے ہیں، بول دیتے ہیں لیکن جو اسباب تھے ان کو ہم ان کا بہت داخلی معاملہ سمجھتے ہیں۔ کوئی چیز صرف داخلی معاملہ نہیں ہوتی بلکہ خارجی ہوتی ہے۔ خارج سے آتی ہے اور خارج جب اپنے آپ کو INTERNALISE کر لیتا ہے۔ جب خارج آپ کا اندرون بن جاتا ہے تو اندرون کی جو کیفیت ہے اس کے لیے کسی ماہر نفسیات کے پاس جانا ضروری ہوتا ہے، لیکن میرے خیال میں اس کے لیے کسی سماجی مورخین کے پاس بھی جانا ضروری ہے۔ چنانچہ ہمیں ایسے ادیبوں کی تحریروں کو یعنی خواجہ منظور سمیت ان کے سیاق و سباق کے ساتھ اپنے نصاب میں شامل کرنا چاہئے لیکن ہم اپنے نصاب میں وہ چیزیں شامل کرتے ہیں جو ہمارے طالب علموں کے ذہن کند ہی رکھیں۔ ہم نے اپنی تاریخ بھی انصاف سے نہیں لکھوائی۔ مغل



دور کی تاریخ آپ دیکھیں تو مغل دور کی تاریخ حکومت نے اپنی مرضی کی لکھوائی لیکن ایک اور تاریخ بھی ”INDIA TO TELL“ ہے۔ اس میں بتایا گیا کہ اٹھارویں صدی کا ہندوستان اس وقت کا سب سے بڑا صنعتی ملک تھا اور تمام دنیا کی ضروریات ہندوستان پوری کرتا تھا۔ ہندوستان اس زمانے میں خسارے کی تجارت نہیں کرتا تھا۔ خسارہ تو انگریزوں کے قبضے کے بعد شروع ہوا ہے۔ ادب کی بھی تاریخ لکھنے والوں میں ’ڈاکٹر عبدالعلیم‘ ظ۔ انصاری، شاعر علی سردار جعفری اور علی جوادی زیدی نے بھی اس طرف توجہ دی ہے۔ لیکن کتنے لوگ ہیں جو تاریخ کو اس طرح دیکھتے ہیں آپ اختلاف کر سکتے ہیں میرے مکتبہ فکر سے لیکن کیا میرا مکتبہ فکر کہتے ”غلط ہوگا؟ کیا آپ کا مکتبہ فکر کہتے ”صحیح ہوگا؟ اس کے معنی تو یہ ہوں گے کہ مکتبہ فکر نہ ہوا خوابوں کی تعبیر ہو گئی اور گویا آپ کی خواہش کے مطابق دینے والا ادارہ ہو گیا۔“

”کیا اس طرح کی بددیانتی برتنے والے ادبوں کو اپنے رویے کا احساس نہیں؟“  
 ”شاید اب احساس ہو رہا ہے۔ پاکستان میں ۵۲ سال میں ۲۷ سال آمریت رہی اور آمریت کے زمانے کا جو ادب ہے وہ ہمارے سامنے ہے۔ ہمارے بے شمار حضرات نے چاہے اسے علامت کے طور پر پیش کیا ہو یا تجریدی طور پر بہر حال رد عمل دیا ہے۔ یہ جو آج کل شعور ہے عام انسانوں میں کہ ہمارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ ہمارے مسائل حل نہیں ہو رہے ہیں۔ یہ سیاست سے زیادہ ادب کے Root سے ذہنوں میں آگئی آئی ہے۔“

”ڈاکٹر محمد علی صدیقی صاحب! اب ہم موجودہ افسانے کے حوالے سے گفتگو کرتے ہیں کہ آج جو افسانہ لکھا جا رہا ہے اس میں کوئی نیا پن ہے یا پچھلوں نے جو لکھ دیا وہی دہرایا جا رہا ہے؟“

ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ موجودہ دور میں یقیناً بہت اچھے افسانے لکھے گئے ہیں مثلاً محمد منشا یاد، رشید امجد، مظہر السلام، مسعود اشعر، انور سجاد اور خالدہ حسین وغیرہ۔ خالدہ حسین اور زاہدہ حنا بھی ان لوگوں میں سے ہیں جو جدید چرائے میں بھی اظہار کریں تو روشن خیالی ان کے ساتھ رہتی ہے۔ پھر اب افسانے کے قارئین بھی وہ نہیں رہے جو منٹو، بیدی اور کرشن کو ملے تھے۔ آج کا قاری بھی کچھ زیادہ ہی مغربی افسانہ نگاری کے زیر اثر و پیچیدہ ٹیکنیک کا عادی ہو رہا ہے۔ اسے اب اپنے افسانہ نگاروں کی تحریر میں وہی ٹیکنیک نظر آتی ہیں تو وہ اسے توجہ سے پرکھتا ہے مگر ہمارے جدید اور بہت زیادہ تجریدی افسانے لکھنے والے تھے ان میں آغا سہیل کو لیں جنہوں نے علامتی افسانے لکھے مگر وہ سمجھ میں آتے ہیں۔ جب تک افسانہ نگار کی اپنے اشاکل زبان اور اسلوب پر مضبوط گرفت نہ ہو کوئی موثر تخلیق وجود میں نہیں آسکتی۔ بہر حال میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے ہاں افسانے بہت اچھے لکھے جا رہے ہیں۔ شاعری بھی بہت اچھی ہو رہی ہے۔“



”ڈاکٹر صاحب دوران گفتگو آپ نے بتایا تھا کہ ہمارے مقابلے میں ہندوستان میں بہت اچھی تنقید ہو رہی ہے۔ میں آپ سے گزارش کروں گی کہ کچھ نام بتائیے؟“

”دیکھئے میں بتانا ہوں گوہلی چند نارنگ ہیں، ٹمس الرحمان فاروقی، وارث علوی، عتیق اللہ، قمر رئیس، شاہد رمدوی وغیرہ ہیں۔ جو بہت اچھی تنقید لکھ رہے ہیں۔ مجھے ثار احمد فاروقی کی کچھ کلاسک ادب کی تنقید بہت اچھی لگی مگر مقابلہ ہمارے ہاں مجھے کچھ تھکاوٹ سی نظر آ رہی ہے۔ ہمارے ہاں سال بہ سال کی تنقید کی تاریخوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مورخ اس سال شاید اس ادیب سے کچھ زیادہ ہی ناراض ہو گیا ہے۔ یا فلاں ادیب سے زیادہ خوش ہو گیا ہے۔ آپ کسی ادیب کو لاکھ ٹاپس کریں لیکن اگر آپ نے کسی دور میں اسے لائق اعتنا جانا ہے تو اسے کتنی حد تک نظر انداز کریں گے؟ ان رویوں کو منہا کر دیں تو ہمارے ہاں بھی بعض نقادوں نے اچھا کام کیا ہے۔ ممتاز حسین، جمیل جالبی، محمد صفدر میر، مظہر علی سید اور وزیر آغا نے اچھی تنقید لکھی ہے لیکن بڑی عجیب و غریب بات یہ ہے کہ Modern اور Progressive محققین حضرات بہت کم ہیں جو آرہے ہیں وہ بھی روایتی اسکول سے وابستہ ہیں۔ ان میں چاہے وہ گوہر نوشاہی ہوں یا خواجہ محمد ذکریا ہوں۔

ڈاکٹر محمد علی صدیقی کی کتابوں کے نام درج ذیل ہیں۔

۱۔ توازن۔ ۱۹۷۶ء۔ پاکستان رائٹرز گلڈ انعام یافتہ۔

۲۔ کروہجے کی سرگزشت (ترجمہ) ۱۹۷۹ء

۳۔ نشانات (تنقیدی مضامین) ۱۹۸۹ء

۴۔ پاکستانیات جل اول ۱۹۹۲ء۔ ۵۔ مضامین (تنقیدی) ۱۹۹۱ء

۶۔ اشاریے۔ ۷۔ AN ARIEL VIEW OF PAKISTAN LITERATURE

Dr. Mohammad Ali Siddiqui

A-592 Block "J" North Nazimabad

Karachi-74700 (PAKISTAN)





محمود ہاشمی

انجمن علمی و ادبی  
پنجاب خانی  
راولپنڈی

## محمود ہاشمی بر منہم

بچہ نہیں انہوں نے عمر کی کس منزل پر قدم سنبھالا کہ پھر ان کی جدوجہد کے قدم رکے نہیں۔ وہ لمحے لمحے سے علم کا رس نچوڑتے رہے۔ آبلہ پا بھی رہے اور سراپوں سے بھی گزرے لیکن ان کی تدبیر نے ان کی ذات کو علم کا سرچشمہ بنا دیا۔ اور پھر وہ مقام آیا کہ لوگوں کے لیے علم کے نایاب مہاتی چٹنے کی تحقیق کرنے والے محمود ہاشمی کی کتاب ”کشمیر اداس ہے“ نے ادب کے ایک طالب علم اسد ایوب نیازی کو متوجہ کیا اور انہوں نے علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد، (پاکستان) کے شعبہ اردو میں ”تحقیقی و تنقیدی جائزہ“ کے عنوان سے اس کتاب پر اپنا مقالہ داخل کیا۔ یونیورسٹی نے اس مقالے کو معیاری قرار دیتے ہوئے اسد ایوب نیازی کو ایم فل کی ڈگری عطا کی۔ اس تحقیقی کام کی مگرانی ڈاکٹر صدیق شبلی نے کی۔ یوں محمود ہاشمی برطانیہ کے پہلے ادیب نحصرے جن کی کتاب پر تحقیقی مقالہ تحریر ہوا اور جس پر ایم فل کی ڈگری دی گئی۔ (خبر اخبار جنگ لندن)

محمود ہاشمی کا غالباً وہ پہلا افسانہ تھا ”احساس“ جو ستمبر ۱۹۴۲ء سے ”ساقی“ نے



شمارے میں شائع ہوا چہ تسمیٰ اور شہنائیاں بھتی رہیں ”بچ گلوں کی قلو پھرہ“ کے علاوہ ”جدید اردو شاعری میں پنجاب کا حصہ“ ”جدید اردو شاعری اور یوپی والے“ ”جدید افسانہ نویسی کا ایک اہم ساں“ اور ”رامہ انارکلی کی واپسی“ ۱۹۴۷ء تک یہ سب تحریریں رسالہ ”ساقی“ کے ساتھ ”ابلی و نیا“ لاہور اور ”تن کل“ دہلی میں شائع ہوئیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد ٹاؤٹ افسانے اور مضامین بھی ان گنت ہیں۔ ادیبوں کی کتابوں کے دیباچے تقریباً” تھے ہوں گے۔ کتابوں پر تبصرہ اور جائزے نو۔ دس کے قریب ہوں گے۔ ادبی مسائل اور خطوط کی تعداد بھی آٹھ اس ہے۔ اخباروں اور بی بی سی لندن کی اردو سروس سے انٹرویو بھی شائع ہوئے۔

ان کی دو تصنیفات جو ترتیب و اشاعت کی منظر ہیں ان میں ”برطانیہ کے شاعر ہیری نی ہستی“ کتابوں کی باتیں اور میری ادبی زندگی کے پانچ سس کے علاوہ بچوں کی کتابیں ”سیاروں کی سیر اور بے وقفہ با شاد“ تیار ہیں۔ سو خزانہ کر کے لیے وہ کسی مصور کی تلاش میں ہیں وہ اردو پڑھ کر ان کی تصویریں بنا سکے۔

محمود ہاشمی صاحب نے سب سے بڑا کام جو کیا ہے وہ بچوں کے لیے اردو کا قاعدہ لکھا ہے اور ساتھ ہی اردو درجہ تک بھی۔ یہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا قدم ’دوسرا قدم اور تیسرا قدم۔ انہوں نے اساتذہ کے لیے بھی تین حصوں میں کتابیں لکھی ہیں اردو کیسے پڑھائی جائے۔ ان کتابوں کا پہلا ایڈیشن برطانیہ میں ڈائریکٹ آف ایجوکیشنل سروسز شی آف بریڈ فورڈ میٹروپولیٹن کونسل نے چھاپا تھا۔ یہ نہ صرف برطانیہ بلکہ فرانس، جرمنی، ہالینڈ، ڈنمارک، ناروے، بیلجیم اور امریکہ میں مقیم اردو پڑھنے والے بچوں اور بچیوں میں بے حد مقبول ہوا۔ برطانیہ کے مشہور اخبار ”ٹائمز“ کے ایجوکیشنل سپلیمنٹ نے بھی اس پر ایک طویل تبصرہ شائع کیا جس میں اس کی مختلف ذہنیوں کو سراہا اور پاکستان کے انٹلش میڈیم اسکولوں نے بھی اس سے استفادہ کیا۔ نو کتابوں کے اس سیٹ کو پہلی مرتبہ بریڈ فورڈ کونسل نے چھاپا تھا جس کے یہ ”قاعدہ“ پاکستان اور ہندوستان میں پڑھائے جانے والے مروجہ قاعدوں سے بالکل مختلف تھا اور ہے۔

محمود ہاشمی کا ایک بڑا کارنامہ ”مشرق“ اخبار بھی تھا جس کا اجراء اپریل ۱۹۶۱ء کو ہوا۔ یہ نہ صرف برطانیہ بلکہ سارے مغرب میں اردو کا پہلا باقاعدہ ہفت روزہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ برطانیہ میں محمود ہاشمی اردو صحافتی حلقے میں بابائے صحافت کے نام سے جانے جاتے ہیں۔

مشرق اخبار کا اجراء کیسے ہوا اور محمود ہاشمی سات سال بعد ۱۹۶۸ء میں اس سے دست کش کیوں ہوئے یہ ایک طویل عمر بہت دلچسپ کہانی ہے اور محمود ہاشمی نے اسے ”مشرق کی کہانی“



کے عنوان سے لکھا ہے۔ یہ اتنی دلچسپ کہانی ہے کہ آپ اسے ایک بار پڑھنا شروع کریں تو درمیان سے چھوڑ نہیں سکتے۔

”کشمیر اداس ہے۔“ محمود ہاشمی کی ۱۹۵۰ء کی تصنیف ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۴۵ سال بعد ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا۔ بتوں ہاشمی یہ ایک رپورٹاژ ہے۔ پروفیسر محمد اکرام الحق کہتے ہیں۔ ”پندرہ اسی ۱۹۴۷ء کے تاریخی واقعات وہ سری نگر کشمیر میں تھے۔ ۱۹۴۷ء کے اس ہنگامہ خیز دور میں شیخ عبداللہ کی امن فوج کے ایک کمانڈر کی حیثیت سے انہوں نے ریاست جموں و کشمیر کے مختلف شہروں کا دورہ کیا۔“ ”کشمیر اداس ہے“ ہاشمی صاحب کے ان ہی مشاہدات کا نتیجہ ہے۔“

کتاب کے تحارف میں مرحومہ ممتاز شیریں لکھتی ہیں۔ ”کشمیر اداس ہے“ اردو کا بہترین رپورٹاژ ہے۔ ایک سچا رپورٹاژ ہے اور اپنے مواد میں اتنا مقبول ہے کہ اس سے ایک ناول کی تخلیق ہو سکتی تھی۔ اسے محض رپورٹاژ کہہ کر محمود ہاشمی صاحب نے خاص ساری برقی ہے ورنہ یہ ایک اچھا خاصہ افسانہ ہے۔ اس کے ایک باب ”نفرت کے درمیان“ کے لیے حسن مسوری اور ایک باب ”پانچوں کے قیدی“ کے بارے میں صد شہین نے لکھا ہے کہ ”اس کے تسلسل، تاثر اور ترتیب سے اس پر ایک مکمل افسانے کا گمان ہوتا ہے اور اب کشمیر اداس ہے، اپنی تکمیل میں، کچھ اور بھی یہی احساس ہوتا ہے کہ یہ محض رپورٹاژ نہیں اس سے اونچی چیز ہے۔ یہ آرٹ کی سطح پر ہے۔ کسی کتاب کی قیمت کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ وہ کس حد تک وقت کا آئینہ ہے۔ اس لحاظ سے یہ ایک قیمتی کتاب ہے۔“

ممتاز شیریں نے فروری ۱۹۵۰ء میں جو پیش گوئی کی تھی۔ کتنی جچی تھی کہ اس صدی میں اس پر تحقیقی کام ہوا اور اسد ایوب یازی نے اس پر ۹۸ء میں ایم فل کی ڈگری لی۔

۲۰ اگست ۱۹۴۰ء کو پاکستان کے صوبہ بلوچستان کی ریاست قلات کے شہر مستونگ میں پیدا ہوئے والے محمود بن محمد ہاشم کا آبائی شہر پونچھ بگٹش میرپور آزاد کشمیر (پاکستان) ہے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ اے، ایل ایل بی کرنے کے بعد پرنس آف ویلز کالج جموں اور امرنگھ ڈگری کالج سری نگر میں ٹیچر رہے۔ مختلف اوقات میں حکومت آزاد کشمیر کے چیف پبلیشی افسر اور حکومت پاکستان کے محکمہ تعلقات عامہ میں افسر اطلاعات رہے۔ اس زمانے میں آزاد کشمیر ریڈیو اور رادپنڈی پاکستان سے تہذیبی اور ادبی نوعیت کے پروگرام بھی نشر کرتے رہے۔

ادیب، صحافی اور ماہر تعلیم پروفیسر سلطان محمود جنہوں نے اپنے والد صاحب کے نام ہاشم کو اپنے نام کے ساتھ وابستہ کر کے ہاشمی کہلانے میں مسرت محسوس کی ۱۹۵۵ء میں انگلستان سے آئے۔ لیڈز یونیورسٹی اور بیرمنگھم یونیورسٹی سے پوسٹ گریجویٹ اسناد حاصل کیں اور چند سال وہاں کے محکمہ تعلیم سے بھی وابستہ رہے۔



مجھے خدشی ہے کہ باغی صاحب نے "گھنٹی" کے حالات کے جواب خاصے معلوماتی اور دلچسپ دیئے ہیں۔ میں نے بیسویں صدی میں اردو ادب میں زندہ رہ جانے والے نامور پختہ ناموں نے فرمایا۔

۴۔ "اس مشکل اور تفصیل طلب سوال کا تہاں اور مختصر جواب یہ ہے کہ وہ ادیب یقیناً موجود رہیں گے جن کا ذکر آپ کی کتاب میں ہو گا۔ یہ میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میری نظر سے آپ کی کبھی ہوئی کتاب "نخن در دوم" گزر چکی ہے۔ جس میں آپ سے یہ دن و شب رہنے والے شاعروں کا ذکر آیا ہے اور کتاب کے تعارفی مضامین میں مشفق خواجہ کی یہ رائے پڑھ چکا ہوں کہ "آئندہ جب بھی اردو کی مائی سطر پر پذیرائی کی تاریخ لکھی جائے تو اس شان میں یہ کتاب بنیادی ماخذ کے طور پر استعمال کی جائے گی۔"

مشفق خواجہ جو بات کہتے ہیں، مت تاب توں کرتے ہیں۔

آپ کی اس کتاب سے دوسرے تعارف کنندگان میں ڈاکٹر فیصل جہاں اور ڈاکٹر فرحان فتح پوری جیسی بھاری جرم شخصیتیں ہیں۔ نقادان فن میں مشفق خواجہ کی طرح ان کا بھی بڑا نام ہے۔ ان کا نام بھی سند کا درجہ محتاج ہے۔ لہذا اس سلسلے میں کسی طرح کی حیل و دھند کی کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ البتہ آپ کی ذمہ داری بڑھ جاتی ہے اور اب یہ آپ پر منحصر ہے کہ آپ کی کتابوں میں صرف ایسے معیاری اور نمائندہ ادیب ہی بار بار لکھیں جن کی تخلیقات سے "زندہ" رہنے کا امکان ہو۔ "نخن در دوم" کے نام سے جس طرح کا تذکرہ آپ لکھ رہی ہیں ایسے تذکرے "اردو ادب کی تاریخوں اور ہم عصر نقادوں کے مضامین کی مخصوص زمانے کے دیوے اور شاعروں کی نشات و ہی اور تعارف کا قابل قدر حوالہ ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اسوہ اور پوری درستیوں میں پڑھائی جانے والی نصاب کی کتابوں کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ ان میں جن دیوے کی کارشات ہوتی ہیں انہیں دیکھا کر چور سے طور پر پوری پڑھنے پڑھانے والوں کا نام اور نام و نام میں ضرور محفوظ رہتا ہے۔ امتیاز علی تاج کے "اراسے" "انارٹھی" و "اسے" جانتے ہیں۔ (اس میں چھ ماس قلم بنانے والوں کا بھی ہے) لیکن ان کے مشہور لرا اپنی چھین سے صرف وہی بوگ واقف ہیں جسوں نے چچا چھین کو اپنے اسکول کے زمانے میں پڑھا ہے۔ اسی طرح رتن ناتھ سرشار اور ان کا خاندانی بھی محض نصابی کتابوں ہی کے سہارے زندہ ہیں۔

زمانے اور عمر کے ساتھ پسند اور ناپسند کے معیار بھی بدلتے رہتے ہیں۔ تاہم بعض کتابوں اور مصنفوں کی چھاپ اتنی گہری ہوتی ہے کہ وہ زمان و مکان کی قید سے بے نیاز اندلی حیثیت اختیار رہتے ہیں۔ شاعروں میں میر تقی میر اور بیسویں صدی کا اقبال اور نثر نگاروں میں اصف حسین خان کا "مقدمہ شعر و شاعری" اور مرزا رسا کا "ناول" "امراؤ جان" اسی قبیل سے ہیں۔



بیسویں صدی کے افسانہ نگاروں میں کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی کا نام ان کی زندگی میں سعادت حسن منٹو سے پہلے سنا جاتا تھا۔ آزادی کے بعد منٹو پر زیادہ توجہ دی جائے لگی۔ اور وہ ان دونوں سے بڑے افسانہ نگار قرار پائے۔ صدی کے آخر آخر میں اس طرح کی باتیں بھی ہونے لگیں کہ کرشن چندر محض ایک فارمولا افسانہ نگار ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی البتہ اپنی تکنیک اور ”سنجیدہ“ افسانہ نگاری کی وجہ سے محترم رہے۔ میں سمجھتا ہوں آنے والے زمانے میں کرشن چندر موجود تو رہیں گے لیکن محض ایک رومانوی افسانہ نگاری کی حیثیت سے اور راجندر سنگھ بیدی سنجیدہ قارئین کی ملکیت بن جائیں گے۔

قاری کی پسند اور ناپسند کا معاملہ بھی عجیب ہے۔ اپنی زندگی میں منٹو ”طوائف شناسی“ کی وجہ سے مشہور رہے اور خوشیا، تنگ اور کان شلواری جیسے افسانے ان کے شہکار سمجھے گئے۔ اب جب کہ سیاست کا دور دورہ ہے ان کے وہ افسانے زیادہ پسند کئے جاتے ہیں جن پر سیاست کا سایہ ہے۔ منٹو کے ہر زمانے میں موجود رہنے کے بڑے امکانات ہیں۔ اکیسویں صدی میں کبھی تو وہ باؤٹوٹی ناتھ، جاکٹی، موزیل وغیرہ جیسے کروار اور کماتیوں کی وجہ سے زندہ رہیں گے اور بھی ان کے ”زحمت مر، رنشاں“ جیسے مضامین کو دلچسپی سے پڑھا جائے گا جن میں انہوں نے ان مقدموں کے طوائف کیسے ہیں یہ ان پر فحش نگاری کے الزام میں لاہور کی عدالتوں میں مار ہوئے۔ مستقبل کے قاری کو کبھی ان کے ”سیاہ حاشیے“ پسند آئیں گے اور کبھی وہ ”سب سے قریبی“ اور ”نور جہاں سرور جاں“ پڑھ کر محظوظ ہو گا۔ منٹو میں بڑا تنہا اور قاری کو اپنی گرفت میں لینے کا وافر سامان ہے۔

عصمت چغتائی کو اکیسویں صدی میں اپنے انداز بیان میں بے باکی اور مردوں کی تکنیکوں میں آنکھیں پائیں اگر بغیر تھی پتی کے بات کہنے کی وجہ سے یاد کیا جائے گا۔ ان کے ساتھ واجدہ تمیمہ کا نام سرٹافیشن ہو گا۔ آئندہ صدی کی پہلی بائیسویں کے قاری کو قرۃ العین حیدر ذہنی طور پر اپنے زیادہ قریب معلوم ہوں گی اور پڑھنے کے شوقین (وہ تم ہوں گے) ان کی کتابوں کو ڈھونڈ کر پڑھا کریں گے۔

کئی زمانے میں عورتوں کے حقوق کے سب سے بڑے داعی راشد الخیری سمجھے جاتے تھے۔ اب جب کہ عورتیں خود کفیل ہیں راشد الخیری کا حوالے سے طور بھی کوئی نام نہیں لیتا۔ خواتین پر مجھے ممتاز شیریں یا آرہی ہیں یہ اب تک کی اردو کی تاریخ میں واحد شاعر خاتون ہیں۔ ان کا نام اردو حلقوں میں کم ہی سننے میں آتا ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”معیار“ کے نام سے ان کی زندگی میں چھپ گیا تھا۔ اس کے بعد منٹو کے بارے میں ان کی کتاب ”نوری نہ ناری“ ان کی وفات کے بعد ان کے شاہرہ ڈاکٹر عمر شاہین نے چھپوائی تھی۔ وہ بھی اب اللہ کو پیار سے ہو چکے ہیں۔



بیسویں صدی کی اس نفاذِ خاتون کو اپنے زمانے میں تھوڑی بہت شہرت ضرور ملی لیکن ان کے اور ان کے شاہر کے ملکِ عدم کو سدھارنے کے بعد ان کا نام اور کام آہستہ آہستہ نظر سے اوجھل ہو رہا ہے۔ غالباً اس پیشہ نے بھی پبشٹ سے تیارہ کشی کر لی ہے جس نے ان کی کتابیں چھاپی تھیں۔

کون جانے اکیسویں صدی میں جب قارئین کو احساس ہو کہ انہیں ورثے میں جو ادب ملا ہے اس میں افسانہ نگاروں اور شاعروں کی تو بھرمار ہے لیکن نقدِ خال خال ہیں تو ان میں سے کوئی ممتاز شہیرے کی کتابیں ڈھونڈ نکالے اور انہیں وہ مقام حاصل ہو جائے جس کی وہ مستحق ہیں۔

۳۔ کستانی معاف صرف نگارش ہی کو طیفِ آرٹ کیوں کہا جائے۔ میرے حقیر خیال میں ہر آرٹ طیف ہوتا ہے اب رہائی یہ بات کہ یہ نگارش کی لطافت اور حسن کو جدیدیت نے سنوارا ہے یا مجروح کیا ہے؟ اس سلسلے میں عرض ہے کہ ادب یا کسی اور آرٹ فارم کی ہر تحریک اسے کسی نہ کسی صورت میں بڑھا دیتی ہے اس سے فن کے سمندر میں مدوجزر کی سی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ نئی نئی باتوں کا تازہ ہونا ہے اور یہ مہینہ بن کر اپنے زمانے کے فنکار، اُستاد ہے کہ وہ نئی رو کا ساتھ دے یا اس کے خلاف ہوئی بات کرے۔ اگر فنکار میں جان ہے تو اسے کسی طرح کی تحریک سے کوئی خطہ نہیں ہوتا۔ ہر تحریک اپنے ساتھ لاکھ گھن گھیراں لے کر آکر فائدہ مند بنی ثابت ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں جدیدیت کی رو آئی اور گزر گئی۔ ہمارے جو ادیب اس رو میں بنے وہ ایک نئے تجربے سے آشنا ہوئے۔ اس تجربے کے دوران جیسے ہم پر پہلی مرتبہ یہ انکشاف ہوا کہ ادیب کا قاری سے بھی ایک رشتہ ہوتا ہے۔ اس رشتے کی اہمیت واضح ہوئی اور اس طرح کی بحیثیت عام ہوئیں کہ جدیدیت کی علامت نگاری قاری کو لکھنے والے سے جدا کر رہی ہے۔ قاری جو اپنے ادیب سے کبھی جدا نہیں ہوتا یہ بحیثیت پڑھتا رہا۔ اس کے ذہن کی سلونیں اور ہوئیں، فہم کے نئی بند دروازے کھلے۔ اس نے افسانوں اور کہانیوں میں علامتوں اور کنایوں کو سمجھنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں کبھی کامیاب ہوا اور کبھی ناکام اور کبھی کچھ اس طرح سمجھا کہ افسانہ نگار کو بھی حیران کر دیا۔ جدیدیت کے نام پر علامت نگاری نے فروغ پایا لیکن وہ کہانی بھی زندہ رہی جس میں حقیقت نگاری اور سیدھا سادا بیان تھا۔ جدیدیت نے اگر فن کو سنوارا نہیں تو مجروح بھی نہیں کیا۔ ہر تجربے کی اپنی بھی ایک اہمیت ہوتی ہے۔

۴۔ میرے خیال میں اردو میں موجودہ صدی میں کم ناؤں لکھنے کی سب سے بڑی وجہ غالباً ”کم

فرستی رہی ہے۔ بیسویں صدی کا نصف اول یہ رہ نگاری کا زمانہ تھا اور ہمارے اکثر افسانہ نگار جو ناؤں لکھ سکتے تھے روٹی، کپڑا اور مکان حاصل کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھے۔



کرشن چندر نے جب اپنا پہلا ناول ”شگفتہ“ (نالبا ۱۹۴۳ء) لکھا تو وہ بہت ”آسودگی کی زندگی بسر کر رہے تھے اور آل انڈیا ریڈیو میں افسر تھے۔ اسی طرح کرشن چندر کی ”شگفتہ“ کے دو تین سال بعد جب عصمت چغتائی نے ”ٹیزھی لکیر“ لکھا تو وہ عصمت شاہد لطیف بن چکی تھیں اور ناول لکھنے کے لیے وقت نکالنا ان کے لیے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ اوپر داتاھ اشک نے بھی اپنا ناول ”گرتی دیواریں“ اس زمانے میں لکھنا شروع کیا تھا جب آل انڈیا ریڈیو اور ان کی نکلتے سے شادی نے انہیں غم دنیا سے آزاد کر رکھا تھا اور انہیں دل جمعی حاصل تھی۔ آزادی اور قیام پاکستان کے بعد ممتاز مفتی نے اپنا ضخیم ناول ”علی پور کا ایللی“ لکھا تو وہ صدر پاکستان کے دفتر میں آفیسر آن اسپیشل ڈیوٹی تھے اور فرصت کی فراوانی تھی۔ جمیل ہاشمی کی شادی ایک جاگیردار خاندان میں ہوئی تھی۔ اس لیے انہیں اس طرح کا مکمل اطمینان اور سکون میسر تھا کہ وہ طول و طویل ناول نہایت یک سوئی کے ساتھ لکھ سکتیں۔ خدیجہ مستور بھی ”آنگن“ لکھتے وقت خاتون خانہ تھیں اور ان کے شوہر روزنامہ امروز کے چیف ایڈیٹر تھے۔ بانو قدسیہ نے بھی اپنا معروف اوارا ناول ”راجہ گدھ“ ایسے حالات میں لکھا جب امور خانہ داری کے دوران ان کے لیے وقت کی کوئی کمی نہ تھی۔ گو حالات بہت سازگار تھے۔ عزیز احمد نے اپنا پہلا ناول ”گریز“ لکھا تو وہ حیدر آباد دکن کی شہزادی و شہسوار کے پرائیوٹ سیکرٹری تھے۔ ان کے دوسرے ناول ”آگ“ اور ایسی بندی ایسی پستی“ وغیرہ بھی اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ پاکستان کے قیام کے بعد انہوں نے ”شبنم“ لکھا اور پھر آہستہ آہستہ وہ فکشن کی دنیا ہی سے الگ ہو گئے اور انگریزی میں تاریخی کتابیں لکھنا شروع کر دیں۔ شوکت صدیقی نے اپنا طول و طویل ناول ”خدا کی بستی“ لکھا تو وہ کراچی میں رائٹرز گلڈ کے سیکرٹری تھے اور اپنے دفتر میں بیٹھے ہوئے بھی نہایت اطمینان سے ناول لکھ سکتے تھے۔ قرۃ العین حیدر کا ناول ”آگ کا دریا“ اس زمانے کی پیداوار ہے جب وہ حکومت پاکستان کے محکمہ اطلاعات میں اعلیٰ افسر تھیں اور ان کی زندگی کا انداز چھ ایسا تھا کہ ان کے لیے ناول لکھنے کے لیے وقت نکالنا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ اس کے بعد جب وہ پاکستان چھوڑ کر بھارت چلی گئیں تو ان کے وہ ناول سامنے آئے جس کے بعد ان کا شمار اس زمانے کے بڑے ناول نگاروں میں ہونے لگا۔

بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں ایم۔ اسلم بھی نرمس اور نانم کی آپ بیتی جیسی ناول لکھ رہے تھے اس وقت وہ امیر آدمی تھے اور معلوم ہوتا ہے سوائے ناول لکھنے کے انہیں اور کوئی کام نہ تھا۔ انہوں نے بے شمار ناول لکھے۔ اسی زمانے میں قاضی عبدالغفار کے دو مختصر ناولوں ”پہلی کے خطوط“ اور ”بچوں کی ڈائری“ کا بھی بڑا چرچا رہا۔ عظیم بیگ چغتائی کے مزاحیہ ناولوں کی بھی خاصی بھرمار رہی۔

اسی زمانے کے ناول نگاروں میں نسیم حجازی کے اسلامی تاریخی ناولوں کی بھی بڑی مانگ



ری۔ ان کی مقبولیت، کچھ کر رہیں احمد جعفری اور محمد سعید نے بھی تاریخی ناول لکھے۔ جو مقبولیت نسیم حجازی کو حاصل ہوئی وہ کسی اور کے حصے میں نہ آ سکی۔ یہ دوسری بات ہے کہ ایم۔ اسلم کی طرح انہیں بھی ادب کے نقادوں نے درخور اعتناء نہ سمجھا۔ یہ بات ان کے ادبی معیار پر کبھی پورے نہ اترے۔ نسیم حجازی ہمارے ناول نگاروں میں سے واحد ادیب ہیں جنہوں نے ناول لکھنے شروع کیے تو بس ناول ہی لکھتے رہے اور یہ ان کا کل وقتی کام بن گیا۔ ان کی گزر اوقات اپنے ناولوں کی آمدنی پر ہوتی تھی۔ قومی سب خانہ ماہور ان کے ادب میں پیشہ تھے اور انہیں غالباً ”چھ سو روپ ماہوار دیتے تھے جو اس زمانے میں ایک معقول رقم سمجھی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ ہر چھ مہینے کے بعد حساب کر کے انہیں راسخ کا بقایا بھی مل جاتا تھا۔

ایک اور ناول نگار عبداللہ حسین ہیں جن کا پہلا ناول ”اس نسیم“ بیسویں صدی کی چھٹی دہائی میں چھپا تھا۔ اس ناول پر انہیں ”دوم جی ایوارڈ“ ملا تھا۔ اس کے بعد وہ افغانستان گئے جہاں متعدد افسانوں کے علاوہ انہوں نے چند ناولٹ ”نشیب“ ”وطن و مین“ ”اور قید“ لکھے۔ حال میں ہی ان کا ایک طویل ناول ”نادر وک“ چھپا ہے جس سے شروع میں انہوں نے لکھا ہے کہ ان کی اس کتاب کے بارے میں نقدچھ مہینے تک چھو نہ لکھیں۔ (رنگ میں جٹ نہ ڈالیں) اور قارئین کو اطمینان سے کتاب پڑھنے کا موقع دیں۔ وہ سے تھا اور نون سے قارئین؟ یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جگہ ہے

خدا ہمارے تمام ادیبوں کو خوش فہمی کی اس طرح کی جنت میں رہنے کی توفیق دے! ناول نہ لکھنے کی وجہ وقت کی کمی کے علاوہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کے لیے پیشہ سہاٹی سے نہیں ملے۔ اس کی ختمی کی وجہ سے اس پر خرچ بست انتہا ہے اور رقم کی واپسی کی فوری طور پر امید نہیں ہوتی۔ ممتاز مفتی کا ناول ”علی پور کا ایلی“ صرف ازبانی سے ہی تھا اور اس چھپا تھا اور وہ بھی اس امید پر کہ اس پر ”دوم جی ایوارڈ“ ملے گا اور دارے نیارے ہو جائیں گے۔ (سب دوم جی ایوارڈ نہ مل سکا۔ تو نجانے پیشہ پر کیا جتی ہوگی؟)

آج کل تمام عروا کی طرح بعض افسانہ نگار بھی اپنی کتاب خود چھاپ رہے ہیں۔ وہ ناول نہیں لکھتے کیوں کہ اس کی ختمی انہیں بھی راہ کارہ ڈانظر آتی ہے۔ وہ صرف افسانے لکھتے ہیں اور جب سو ہیڑ سو صفحہ کا مجموعہ تیار ہو جائے تو اسے خود چھاپتے ہیں۔ کوئی افسانہ اگر ذرا سب ہو جائے تو اسے ناول نام دے کر اپنے ناول نگار ہونے کی صداقت کو تھپیں دے لیتے ہیں۔

سوال نمبر ۲ کے جواب میں عرض ہے کہ ادیب خواہ آج کا ہو خواہ کل کا ہمیشہ ہی بلکہ انسانی انسیاتی اور روحانی بخوان میں مبتلا رہا ہے اور یہ نہ صرف ادیب کا بلکہ ہر زمانے سے ہر حساس فرد کا الیہ ہے۔



اگر نظام فکر سے آپ کی مرا، نظام معیشت یا سیاسی نظام ہے تو ایک ترقی یافتہ ماحول اور اس میں پروان چڑھنے والا صحت مند معاشرہ ادیب کے لئے اس لحاظ سے یقیناً مفید ہے کہ وہ اس طرح کی سازگاری فضا میں آسودگی اور اطمینان کے ساتھ اپنے نظام فکر کی تیاری کر سکتا ہے۔

یہ سطور لکھنے کے بعد میں نے آپ کے سوال کو دوبارہ پڑھا تو ایک عجیب محسوس میں پڑ گیا۔ آپ کے سوال کا آخری جملہ کہ ”بستر زندگی بسر کرنے کے لیے وہ (یعنی ادیب) کسی نظام فکر کی تلاش میں ہے۔ اس کی رہنمائی اس طرح ہو“ میں نے اوپر لکھی ہوئی سطروں میں ادیب کی صرف ادبی زندگی کو مد نظر رکھا تھا۔ آپ کے سوال کا یہ آخری حصہ دوبارہ پڑھنے کے بعد محسوس ہوا کہ شاید آپ اس کی عام زندگی کو بستر بنانے کے لیے اس کی رہنمائی کی فکر میں ہیں۔ اگر یہ بات سب سے تو بصد احترام یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ آج کے حالات کی روشنی میں مجھے یہ سوال غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ مافی اور دنیاوی لحاظ سے ہمارے آج کے ادیب خوش حالی کی جو زندگی گزار رہے ہیں اس سے پہلے کے ادیب اس سے ہمیشہ محروم رہے۔ پاکستان میں مقتدرہ قومی زبان، اکادمی ادبیات و پاکستان بک فاؤنڈیشن، اردو ڈکشنری بورڈ، انجمن ترقی اردو، اقبلی اکیڈمی، ادارہ ثقافت اسلامیہ، ریاست کوئٹہ کے ضلعی ادارے اور اس طرح کے بیسیوں سرکاری اور نیم سرکاری ادارے ہیں جن میں ادیب محنت و معروضوں پر ملازم ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے دروازے بھی ادیبوں کے لیے کھلے ہیں۔ ہر روزانہ اخبار میں ایک ادبی ایڈیشن چھپتا ہے۔ اس کے علاوہ ان اخبارات کے عالم نویں ہیں جن کی تنخواہیں بلخص اوقات بڑے بڑے سرکاری افسروں سے بھی زیادہ ہیں۔ پھر مشاعرے ہیں جہاں شاعروں کو منہ مانگا معاوضہ دیا جاتا ہے۔ مشاعرے کم و بیش سارا سال چلتے ہیں۔ کبھی ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر کبھی کسی سفارت خانے میں اور کبھی مشنروں اور ڈپٹی کمشنروں کی دعوت پر ان کے اضلاع میں۔ کثرت مشن اور ڈپٹی کمشنر خود بھی شاعریا افسانہ نگار ہیں اس لیے ادبی مشاغل کا یہ سلسلہ سدا بہار ہے اور شاعروں کے لیے خاصہ سود مند ہے۔ ادیبوں کو سرکاری طور پر نئی مراعات حاصل ہیں۔ انہیں اعزازات سے بھی نوازا جاتا ہے، نقد رقیں بھی ملتی ہیں۔ اکادمی ادبیات نے غریب شاعروں اور ادیبوں کے لیے مابنامہ وظائف بھی مقرر کر رکھے ہیں جنہیں ”اعزازیہ“ کہا جاتا ہے۔ ادیب اور شاعر کبھی سرکاری وفد کی صورت میں اور کبھی کسی ملک کے کسی ادارے کی دعوت پر مختلف ملکوں کی یہ بھی کرتے رہتے ہیں۔ آج کا ادیب مان طور پر اتنا مستحکم ہو چکا ہے کہ وہ اپنی کتابیں خود چھاپتا ہے اور اس کی کتاب کی رونمائی بسا اوقات حکومت کا کوئی وزیر یا تدبیر کرتا ہے۔ آج کے ادیب نے قلم کے زور پر اپنے آپ کو منوا لیا ہے۔

بھارت میں بھی اردو اکیڈمی نام کے متعدد سرکاری ادارے ہیں جن میں ادیب ملازم ہیں۔ وہ ادیبوں کو نقد انعامات سے نوازتے ہیں اور ان کی کتابوں کو چھاپنے کا اہتمام بھی کرتے ہیں۔



ممالک غیر میں جہاں اردو کے مداحوں کی نئی بستیاں قائم ہیں حکومت اردو کے ادیبوں کو ان کی کتاب چھپوانے اور ادبی تقریبات منعقد کرنے کے لیے مالی امداد دیتی ہے۔  
جب صورت حال یہ ہو تو محترمہ ”ہمیں فکر جہاں کیوں ہو؟“

یہ وہ حال مست ادیب ہیں جن پر ”روشن باطن ایام“ ہے ان کے بارے میں اکر ہم اس طرح کی فکر کریں کہ حکومت نہیں کوئی پست وغیرہ الٹ کر دے تو وہ مجھے یقین ہے ہمیں گھور رو دیکھیں گے کہ یہ کون ہیں جو خواہ مخواہ دخل دو معنولات کر رہے ہیں۔

(ہاشمی صاحب آپ نے تو ان چند ادیبوں کی خوش حال زندگی کا خوبصورت رخ دکھایا ہے جن کی رسائی اونچے ایوانوں تک ہے اور جنہیں تعلقات پیدا کرنے کے سُر بھی ملتے ہیں۔ ہم نے تمام ادیب کی بات چہ چھی ہے اسی کتاب میں ذرا ان کے حالات بھی پڑھیں۔ بہت طبع گئے۔)

سوال نمبر ۶ کے جواب میں انہوں نے کہا ”ایک زمانے میں معیاری ادب درست بڑا پیمانہ یہ تھا کہ جو کچھ لکھا جائے اس کی زبان قواعد کی پابند ہو اور فصاحت و بلاغت سے مالا مال ہو۔ ہمارے پرانے غزلیں، گستاخ، شعرا، غائب و ذوق، مصحفی، اراغ وغیرہ اس معیار پر پورے اترتے تھے۔ نثر نگاروں میں اپنی نذر احمد، راشد الخیری اور ان کے ہم عصر بھی زبان کی طرف بہت دھیان دیتے تھے۔ محمد حسین آزاد ان میں ایک نمایاں مثال ہیں۔ بعد میں اب الکل آزاد، نے بھی اس میدان میں جھنڈے گاڑے۔ پھر جب عام فہم اور آسان زبان میں لکھنے کا دور آیا تو گرامر کی پابندی تو بدستور رہی لیکن فصاحت و بلاغت کے معنی بدل گئے اور انفرادی انداز زبان میں شگفتگی اور تازگی کی تلاش ہوئی۔ ہمارے ادب میں جدید افسانہ آیا تو زبان کے ساتھ ساتھ بلکہ اکثر صورتوں میں زبان سے زیادہ موضوع کو اہم سمجھا جانے لگا۔ ادب میں سچی ”حسن اور خیر کی اقدار معیاری ادب کا ہمیشہ لازمہ رہی ہیں۔ اب اس کا ”روح عصر“ اور اپنے زمانے کا ترجمان ہونا بھی ایک ضروری جز سمجھنا پڑا۔ اور اسلوب اور موضوع میں ہم پہنچنے کی طرف زیادہ توجہ ہوئی۔ معیار یہ قرار پایا کہ قلم سے جو نکلے وہ قاری کے دل میں اترے نہیں ہر قاری ذہنی طور پر اتنا بالغ اور باشعور نہیں ہوتا کہ ہر تحقیق کے ساتھ نباہ کر سکے۔ اس لیے اب ادب کا ایک پیمانہ منفی ہی سہی یہ بھی ہے کہ ادبی تخلیق جتنی معیاری ہوگی اس کے قاری اسی حساب سے کم ہوں گے۔“

سوال نمبر ۸ کے جواب میں ہاشمی صاحب نے فرمایا۔ ”محترمہ کیا آپ واقعی یہ سمجھتی ہیں کہ اردو میں ”انگریزی زبان کے الفاظ کی شمولیت سے گریز ہو رہا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ان دنوں جس نثر سے ہمارے ادیب اور شاعر اردو میں انگریزی کے الفاظ استعمال کر رہے ہیں اس سے یہ خدشہ ہے کہ آئندہ اردو کی ادبی تحریریں صرف ویسے پڑھ سکیں گے جو انگریزی



سے بھی بخوبی آشنا ہوں گے۔ ہمارے ہاں انگریزی کے الفاظ سرسید اور حالی کے زمانے سے اپنائے جا رہے ہیں۔ کسی جیسے میں کوئی لفظ استعمال کیا جاتا تو اسے اردو (فارسی) رسم الخط میں ہی لکھا جاتا تھا۔ اب اسے انگریزی حروف یعنی رومن رسم الخط میں لکھا جاتا ہے۔ کچھ عرصہ ہوا ایک نظم نظر سے گزری اس کا عنوان تھا ”آٹو باؤ گرائی“ اور اسے رومن حروف میں لکھا گیا تھا۔ یہ نئے زمانے کا فیشن ہے کہ اردو میں انگریزی کے لفظ لکھو اور انہیں انگریزی کی طرح رومن رسم الخط میں لکھو۔ اس صورت حال میں آپ کا یہ کہنا کہ ”انگریزی الفاظ کی شمولیت سے گریز ہو رہا ہے۔“ عجیب سا لگتا ہے۔

اپنے اس سوال میں آپ نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”فارسی اور عربی نئے علوم سے محروم زبانیں ہیں“ کیا واقعی؟ محترمہ ان دونوں زبانوں میں جدید علوم اور سائنس کی کتابوں کے اتنے ترجمے ہو چکے ہیں کہ وہ اب انگریزی، فرانسیسی اور جرمن جیسی زبانوں پر انحصار کرنے کی بجائے بہت حد تک خود کفیل ہو چکی ہیں۔ ان کی دست کا یہ عالم ہے کہ ہم اردو میں جب کسی نئی علمی کتاب کا کسی مغربی زبان سے ترجمہ کرتے ہیں تو ہمیں عربی اور فارسی تراکیب ہی سے مدد ملتی ہے۔ نجانے آپ نے ان زبانوں کو محروم کیسے قرار دیا؟

۱۔ مجھے آپ سے عمل اتفاق ہے کہ ہمارے ہاں تنقید برائے نام رہ گئی ہے۔ ہمارے آن کے بیشتر نقادوں کے جو مضامین اور کتابیں چھپ رہی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ محض یونیورسٹی کی تعلیم کے دائرے میں گھومتی ہیں۔ اکثر کتابیں بی اے اور ایم اے کے اردو کے طالب علموں کے امتحانات کو پیش نظر رکھ کر لکھی جاتی ہیں تاکہ انہیں پڑھ کر وہ امتحان آسانی سے پاس کر سکیں۔ تجارتی لحاظ سے یہ انداز تحریر بہت منفعت بخش ہے لیکن اس وجہ سے تنقید کے اعلیٰ معیار قائم ہونے کے امکانات بتدریج ختم ہو رہے ہیں۔ اس طرح کی کتابوں کے علاوہ جو اور تنقیدی کتابیں شائع ہو رہی ہیں وہ بھی زیادہ تر ان مقالات پر مبنی ہیں جو صاحب کتاب یا صاحب کتاب نے اردو میں بی ایچ۔ ڈی یا ایم فل کرنے کے لیے لکھی تھیں۔ عصری ادب اور اس کے زاویوں پر بحث کرنے والی کتابیں قریب قریب نایاب ہیں۔

نقا کا اولین فرض یہ ہونا چاہیے کہ وہ اپنی تنقید سے لکھنے والوں کی رہنمائی کرے لیکن ہمارے لکھنے والے رہنمائی سے زیادہ تعریف چاہتے ہیں۔ جائز تنقید پر ناک بھوں چڑھاتے ہیں اور نقاد کو یہ کہہ کر مسترد کر دیتے ہیں کہ وہ خود افسانہ لکھ سکتا ہے اور نہ شعر کہہ سکتا ہے۔ وہ بھلا تخلیق کے کرب کو کیا سمجھے!

ہمارے ہاں رسالوں کی بڑی ریل پیل ہے لیکن ان میں تنقیدی مضامین کم چھپتے ہیں یا بالکل ہی نہیں چھپتے۔ اچھے اچھے معیاری رسالوں میں بھی کوئی تنقیدی مضمون کبھی کبھار ہی نظر آتا ہے۔ نئی کتابوں پر تبصرے ضرور چھپتے ہیں۔



قیم پاکستان اور آزادی سے بیٹے رسالوں میں چھپنے والی تخلیقات پر تبصرہ رسالوں کے ایڈیٹر اور نصاب دیا کرتے تھے۔ اب یہ کام قارئین نے خود سنبھال لیا ہے یا ایڈیٹروں نے اپنے قارئین کے حوالے کر دیا ہے۔

۲۔ آپ کا کہنا درست ہے کہ تراجم نہیں ہو رہے۔ ترجمہ محنت طلب کام ہے اور اس میں طبع زاد لکھنے سے زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے جس کے لیے ہمارے آج کے ادیب تیار نہیں ہیں۔ اپنا لکھا ہوا تو وہ بے معاوضہ بھی بیچواں کے لیے تیار ہیں بلکہ بعض پیشرو کو اپنی کتب سے رقم دینے کو بھی تیار ہو جاتے ہیں لیکن کسی کے لکھنے ہوئے پر اپنا نام محض بطور مترجم، لیٹنا انہیں پسند نہیں۔ اس طرح ان کی نظر میں ان کی حیثیت چانوی ہو جاتی ہے۔ ہم ادب سے زیادہ اپنے آپ سے محبت کرتے ہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اب یہ ہمارے قومی مزاج کا حصہ بن گیا ہے۔ وہ زمانے کے جب عنایت اللہ دہوی جیسے لوگ ترجمہ کرنے میں دن سرت حاصل کرتے تھے اور سعادت حسن منٹو نے خود افسانے لکھنے سے پہلے بے شمار روسی اور فرانسیسی افسانوں کے ترجمے کر کے اردو ادب کو مالا مال کر دیا تھا۔ آزادی کے بعد ایک زمانہ ایسا ضرور آیا جب معلوم ہوتا تھا کہ اردو میں ترجموں کا ایک سنہ ادوار شروع ہو رہا ہے لیکن یہ دور مختصر ثابت ہوا۔ امریکی پیشہ فرہنگ نے اپنی مطبوعات کے ترجمے اچھے اچھے ادیبوں سے روا کرے اور انہیں معقول معاوضے دیے۔ ”معتوں معاوضوں“ کا یہ دور ختم ہوا تو ترجموں کی دنیا بھی بے رونق ہو گئی۔ جب سے بھارت میں ہندی کی تعلیم لازمی قرار پائی ہے اور اردو کا پورا پورا پورا قائل ذکر سرمایہ دیوناگری رسم الخط میں منتقل کیا جا رہا ہے کبھی کبھار کوئی بھارتی ادیب ہندی سے کوئی افسانہ ترجمہ کر کے ہمیں نوازدیتا ہے یا جرمنی میں مقیم منیر الدین احمد کسی جرمن افسانے کا اردو میں ترجمہ کر دیتے ہیں اور بس۔

۳۔ آپ کے اس سوال کی آخری بات پر آپ سے اختلاف کرتے ہوئے مجھے کہنا ہے کہ یہ غلط خیال ہے کہ پاکستان میں علاقائی زبانوں پر کوئی کام نہیں ہو رہا۔ صورت حال یہ ہے کہ ہر صوبے کی زبان کی سرکاری طور پر بھی پذیرائی ہو رہی ہے۔ ہر علاقائی زبان کی ایڈمی سرکاری سرپرستی میں قائم ہے۔ مختلف علاقائی زبانوں کے ادیبوں کی کتابوں پر انہیں اکیڈمی ادبیات و جانب سے ہر سال ایوارڈ دیے جاتے ہیں۔ ان مدد کے طور پر اردو کے ادیبوں کی طرح ان کے لیے بھی ماہوار وظیفے مقرر ہیں۔ پشتو زبان اور ادب پر فارغ بخاری مرحوم اور ان کے بعض ساتھیوں نے خاص کام کیا ہے۔ سندھ میں شیخ ایاز اور دوسرے سندھی ادیب اپنی مادری زبان کے سلسلہ میں خاصے مستعد ہیں۔ کراچی اور حیدرآباد سے غالباً سندھی رسالے بھی نکلتے ہیں۔ پنجابی میں بھی اس طرح کے کام ہو رہے ہیں۔ کچھ ہی دن ہوئے لاہور سے چھپنے والا ایک رسالہ ”سانجھوں“ نظر سے گزرا جو اردو اور پنجابی میں چھپتا ہے۔ مشہور اخبار



”نوائے وقت“ کے ادبی ایڈیشن میں بھی اردو کے ساتھ ساتھ پنجابی حصہ بھی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی میں پنجابی زبان میں ایم۔ اے تک کی سہولت میسر ہے۔ (ممکن ہے دوسری زبانوں میں وہاں یونیورسٹیوں میں بھی اس طرح کا کوئی تقابلی سلسلہ ہو) منیر نیازی جیسے شاعر اردو کے ساتھ ساتھ پنجابی میں بھی شاعری کر رہے ہیں اور سنا ہے نہ صرف ان کی بلکہ ہمارے بعض دوسرے پنجابی شعرا کی نظمیں بھارت کی پنجاب یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہیں۔ پروفیسر انور مسعود بھی ہیں جو یونیورسٹی میں فارسی پڑھاتے ہیں اور اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے ہیں۔ ان کے بارے میں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ اردو میں اچھے شعر کہتے ہیں یا پنجابی میں۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے تک کے مقتدرہ قومی زبان اور اکادمی ادبیات کے چیرمین فخر انصاری اردو سے زیادہ پنجابی میں لکھتے ہیں۔ میں پشاور کے ایک شاعر صابر حسین امداد کو جانتا ہوں جو اردو میں شاعری کرتے تھے لیکن اب صرف علاقائی زبان ہندکو میں شاعر کرتے ہیں۔ گجرات کے جلسے میں میری معلومات کم ہیں۔ تاہم اتنا جانتا ہوں کہ کراچی سے گجراتی میں مرحوم فخر مٹری ردِ زمانہ ”ملت“ نکالا کرتے تھے۔ ان کے بعد اسے ان کے فرزند انقلاب مٹری چلاتے ہیں۔ خدا کرے اب بھی چلا رہے ہوں۔“

محمود ہاشمی صاحب سے یہ طویل مگر دلچسپ ملاقات خاصی سو مند رہی ہے۔ خصوصاً ہم جیسے اردو زبان و ادب کے طالب علموں کے لیے ان کی فکر و سوچ مزید نئی سوالات کے دروا کرتی ہے۔

MR MAHMOOD HASHMI  
44 HOB MOOR ROAD  
BIRMINGHAM B10 9BU U K



لکھتے رہے جنہوں کی حکایات غروں جگہاں

ہر جہد اس میں لے گا عمارتِ قلم سونے

مختار زمان (مغالب)

۱۹۹۰ء  
۲۳ مارچ



## مختار زمان

کراچی

مجھے یاد نہیں میں نے مختار زمان صاحب کو پہلی بار کب اور کہاں دیکھا۔ راجپوتی پر میں غلبے کی انتہا میں آگے پی پی۔ دفتر میں یا ادیبوں کی کسی محفل میں۔ کیونکہ ان کا تعلق صحافت سے بھی رہا اور ادب سے بھی۔ طر میں سے انہیں ذہب بھی دیکھا ان کے چہرے پر ایک عجب حسن و عین۔ ان کی مسرابت میں ایک سیدہ پیدا اور ان کی آنکھوں میں ذہانت کی چمک تو تھی ہی پر اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ ذہاب غشی فیاض علی (مشہور ناموں نگار انور اور شمیم) کے داماد ہیں تو ایک بہت یاد آ گیا کہ یہ فیاض علی صاحب سے ناموں شمیم کے وہ سانوے سلوٹے ہیرو ہیں جس نے بہ یک وقت مشرقی اور مغربی دونوں خواتین کے، سوں میں ڈچل بچا دی تھی۔ تب سوچا ان سے یہ سال پوچھوں کہ فیاض صاحب سے تب ہو دیکھ کر کہ ”شمیم“ کا موبہت والا اثر اور نہیں تراشا؟ مگر میری بات نہیں پائی۔ او و جوہ تھیں۔ ایک تو وہ مجھ سے سینرا تھوڑے سے سہی (صحافی تھے۔ دوم انہوں نے میری درگاہ جامعہ کراچی میں اس زمانے میں صحافت پر مہالی تھی ذہب میں بھی صحافت میں ایم اے کر رہی تھی۔ تو پرا یوٹ طاب۔ ہونے کی وجہ سے میں ان کی کلاسوں میں شرکت نہ کر سکی تھی۔ مگر ان کو



استاد تسلیم کرتا تھا۔

پھر رفتہ رفتہ میرے استاد میرے ہم عصر بن گئے۔ انہوں نے صحافتی ہڑتال کے زمانے میں مجھے دیکھا ادبی محفلوں میں ان سے گفتگو رہی۔ میں اپنے ماہنامہ روپ کے ایک پروڈیونٹ کے سلسلے میں اسلام آباد گئی تو ان سے کئی موضوعات پر طویل گفتگو کا موقع بھی ملا۔ پھر انہوں نے 2 دسمبر 1981ء کو مجھے اپنی کتاب ”دیگر احوال یہ کہ“ عنایت کی تو اس پر لکھا دنیا نے ادب و صحافت کی شیر خاتون عزیز سی سلطان مہر کے لئے..... تو یہ مختصر سی تحریر مجھے جدوجہد کے کئی سبق سکھائی۔ پھر انہوں نے مجھ پر مضمون لکھا انہی صحافتی ہڑتالوں کا ذکر تھا جس میں میں نے زور و شور سے حصہ لیا اور ملازمت بھی گنوا لی تھی۔

سولہ سال ہو گئے۔ میری بہت سی کتابیں ضائع ہو گئیں۔ سو۔ برسوں میں میری دنیا میں بڑی تبدیلیاں آئیں۔ بہت کچھ چھوٹا، بہت کچھ ساتھ آیا۔ اور مجھے خوشی ہے کہ جو ساتھ آیا اس میں مختار زمن صاحب کی کتاب ”دیگر احوال یہ ہے“ اب تک میرے ساتھ ہے۔ وہ اس کتاب کے ساتھ اپنی اس زندگی بخش مسکراہٹ کے ساتھ موجود ہیں جس کی روشنی ان کے اندر بھی جگمگاتی ہے۔ یہی روشنی ان کے قلم سے بھی پھونکتی ہے اور ایسی تحریروں کی تخلیق کرتی ہے جو ان کے قاری کے مغموم چہروں سے اضطراب سمیٹ کر انہیں تبسم کی کرنوں سے آسودہ کر دیتا ہے۔

تجسسی ان کے بارے میں رائل محمد خان نے لکھا کہ

”کسی تحریر میں دانش کا عنصر ہو تو اس سے روشنی ملتی ہے اور مزاح کی چاشنی بھی ہو تو سرور حاصل ہوتا ہے۔ مختار زمن کے مضامین میں ان دونوں سے ایک چیز ضرور ملتی ہے بلکہ اکثر مقامات پر دونوں یکجا پائی جاتی ہیں۔ اس لحاظ سے مختار زمن جزوری طور پر یقیناً ”د آتشہ ہیں۔“

میں نے مختار زمن کی دانش کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ وہ دانش نہیں جس کی بنا پر آج کل اکثر لکھنے والے، انشور کہلاتے ہیں۔ بے شک ان کا لی ہاؤس کے تربیت یافتہ دانشوروں کی باتیں سنو تو موضوع گفتگو سے ہی لرزہ طاری ہو جاتا ہے لیکن جب ان کی تحریریں پڑھیں تو پتہ چلتا ہے کہ ان بے جان سطور میں نے وہ سرور شور و جوش و خروش ہے بلکہ مدعا ہی عنقا ہے۔ بات یہ ہے کہ بات کرنا آسان ہے، بات لکھنا مشکل ہے۔ انشوری کا یقینی ٹیسٹ تحریر ہی ہے اور مختار زمن اس کا ہر سطر میں تحریری ثبوت دیتے ہیں حالانکہ انہیں انشوری کا دعویٰ بھی نہیں۔ شاید مصنوعی انشوروں کے ہجوم میں اصلی دانشور کی یہی پہچان ہے۔

مزاح مختار زمن کی تحریروں کا بونس ہے جو ان کی خوبصورت تحریر کو خوبصورت تر کر دیتا ہے۔ ان کی عام تحریر کا ذائقہ، نیا لے دسٹر خوان سے ایک مثال لیتے ہوئے مینہی و مفرح فرنی کی مانند ہے اور جہاں مزاح بھی در آیا ہے وہاں مزاحیہ یوں بڑھ گیا ہے جیسے فرنی پر ورق قرعہ لگا کر کترا ہوا پستہ چمڑک دیا ہو۔ لیکن ایک فرق کے ساتھ مختار زمن کا مزاح خود رو ہے اور تحریر کا جزو بدن بن جاتا



ہے۔ وہ اسے کتر کر عیحدہ چھڑکاؤ نہیں کرتے۔

مختار زمن کی تحریروں میں جہاں شاعری اور جلوت ہے وہاں حزن و ملال کا ایسا سوز و گداز بھی ہے کہ ایک سیال ماہ کی طرف اس کی پنہائیوں میں اترتا چلا جاتا ہے۔

اپنی کتاب ”ایمراحوال“ میں اس نے ایک مضمون انشائی امرحوم پر جس کا عنوان ہے ”انشائے باتیں“ دیکھتے تو انہوں نے مضمون کی ابتدا اس طرح کی ہے۔

اس بچہ فٹ۔ خواب کے پتے کو جسے لول ابن انشائتے تھے ہم منوں مٹی۔ نیچے باہر ہاتھ بجاڑ کر رکھتے ہوئے۔ مرنے والا مریا طراس کی یاد آئے اور اس کی روح زندہ رہے۔ ہم روئے نہیں دیکھ سکتے مرنے والے روح ہمیں دیکھ سکتی ہے ہم ہوا میں۔ ساتھ ساتھ بیٹھتے تھے اس کا تصور کرتے ہیں۔ ایٹھ۔ وہی انشائی روح وہ چنچ ہو اقد۔ شمش بادل میں۔ سیہ لہ کی پرست قریبا منڈے ہوئے۔ تھا شاعر اور دانشور مریاں ہمیشہ چھوٹے رہتا تھا۔ دیکھتے وہ سر ہلا رہا ہے۔ باتیں کرتے وقت سر و ہلکے ہلکے دینا اس کی عادت ہے۔ مرنے والی مٹی۔ نیچے۔ اس کی مٹی میں مسخراری ہیں۔ سیہ پو پھیں تو اس سے کہ ”خرراہ فراریوں اختیار کی“

اور پھر اس مضمون کی آخری سطریں الو کو منھی میں دیوے لیتی ہیں۔

یہ انشائی ایسا لگتا ہے تم نے تو شب بھر قیام نہ کیا۔ رات تو ابھی بیٹھی تھی۔ چاند تو ابھرا بھی نہ تھا۔ چھوڑتے ہوئے بھی نہ تھے۔ ابھی تو یہ حالت تھی کہ

گاز شباب شب ہے پیارے

جانے گا یہ وقت اب ہے پیارے

یہ ہیں مختار زمن اپنے دوستوں کی جدائی کا غم یوں بھی سنتے ہیں کہ اب ملتے ہیں تو پیلر تراش دیتے اس کا اور اس کی تصویر اپنے قاری کے دہن پر کندہ روایت ہے۔ ان کا خدائی نام ہے محمد مختار زمن پیدا شد 21 فروری 1924ء ضلع بہار کی ہے۔

تعلیم ایم اے انگریزی ایل ایل بی بی اے تبار یونیورسٹی سے کیا۔

پہلے مضمون شاہد احمد مدنی کے مشہور رسالہ ”ساقی“ دہلی میں شائع ہوا۔ اب تک وہ س سے زائد علمی ادبی اور فکاہی مضمومات پر مضامین لکھ چکے ہیں۔

خدمات - 1940ء کے دوران تحریک پاکستان میں حصہ لیا اور مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے جنرل سیکریٹری کی حیثیت سے فرائض انجام دیئے۔

ترابی سے دو ماہ پہلے مارننگ نیوز کھلتے سے صحافتی زندگی کی ابتدا ہوئی اور اگست 1947ء میں دہلی سے آئے۔ 1949ء میں ریڈیو پاکستان کی نیوز سیشن کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ 1951ء میں اے بی پی کے سیاسی نامہ نگار کی حیثیت سے کام کیا۔ 1961ء میں لندن گئے اور راکٹر خبر رساں انجمنی سے 1965ء تک وابستہ رہے۔ واپس آنے کے بعد اے بی پی کے فون ایڈیٹر ہو گئے۔ 1969ء میں پھر



لندن گئے اور بی بی سی میں خدمات انجام دیں۔ ۱۹۷۲ء میں لندن سے لوٹ کر اسے پی پی کے بورو چیف اور ۱۹۸۱ء سے بدھ شیت ڈائریکٹر جنرل کام کر رہے ہیں۔

میر و سنہ یورپ، امریکہ، مشرق وسطیٰ، افریقہ، جنوب مشرقی ایشیا اور مشرق بعید کے ملکوں کے دورے اور ان کے نئی مشاہیر سے ملاقات کے مواقع ملے۔

ستائی، سلمیٰ زمین سے ہوئی جو سلمیٰ بنت فیاض علی مرحوم اسبق انہرانی جنرل مشہور ناول نگار ”انور“ اور ”شیمہ“ ہیں۔ فرسٹ کلاس ایم اے (انگریزی) اور سرسید لٹریچر فیلوشی پر تھیں۔ دو ساجہ ادیب ہیں۔

تصانیف: باقوں کی خبریں (۱۹۷۳ء)، اسٹوڈنٹس روٹ ان پاکستان (انگریزی، ۱۹۷۸ء)، میر، ال یہ کہ (۱۹۸۳ء) طلبہ اور تحریک پاکستان (زیر طبع) اب اس کے ساتھ ”گفتنی“ کا سہ ماہی نامہ ہے۔

ساٹھ سو سال سے ہواب میں فرماتے ہیں۔ بیسویں صدی کے معروف ادیب مولوی باپنی نذر احمد، محمد حسین آزاد، لطیف حسین حالی، سرسید احمد خان، علامہ محمد اقبال، دوش طبع تباری، جبر مراد تباری، نیا زنگ پوری، فتنی پریم چند ہیں۔

نکوش عین آرت ہے۔ جدیدیت اب بھی باقی ہے۔ یہ ایک تجربہ تھا۔ تجربہ ہوتے رہتے ہیں اور بھی ہوں گے۔ تجربوں میں کوئی قیامت نہیں ہے۔ جدیدیت کے ماتحت افسانے زیادہ چلے نہیں لہذا ختم ہوتے ہیں اثر ضرور پھوڑے اس لئے کہ ادب کوئی جامد شے نہیں ہے۔

تاں م نکت جانے کی چیز و خوبات یہ ہیں ۱۔ ہمہ وقتی نکتے والوں کی کمی ۲۔ تجربہ اور تجربے کی بی ۳۔ سسل نگاری ۴۔ ناول چھپنے شروع ہوئے اور قاری تک پہنچنے کا ناقص انتظام جس میں تبدیلی کی ضرورت ہے۔ ۵۔ قاری بھی م اور ان سے پاس وقت بھی کم رہا۔ پڑھنے میں وقت کم لگتا ہے اس کے افسانے کافی ۶۔ معاشرے میں ناؤں کا فیشن زیادہ نہیں ۷۔ ناول غور و فکر کا بتاتا ہے اور تجربہ جی چاہتے ہیں۔ پرانے زمانے میں، استانیس لاسی جاتی تھیں۔ ناول اکل قدم تھا لیکن، استانیس کا دور بھی ختم ہو گیا جن اور یہی کے قلم پرانے ہیں۔ عین ناؤں کی دست رفتاری ہے بیان ناامید ہو گئی ضرورت نہیں۔

ہر زمانے میں انشا ادیب روحانی بحران میں مبتلا رہتے ہیں۔ ہر زمانے ادیب بہتر زندگی گزارتا چاہتے ہیں لیکن بیت کے لئے جی تو چاہتا رہتا ہے۔ یورپ میں تو اب قلم ہی روزی کا رویہ بن گیا ہے۔ پورا عالم وہاں تعلیم، صنعتی ترقی زیادہ ہے پڑھنے بھی بہت ہیں۔ یورپ صنعتی اوڑ میں آگے بھی ہے ہم ابھی شروع ہی کی منزل میں ہیں۔ اس لئے ان کے برابر پہنچنے میں مشکلات درپیش ہیں۔ ان کے یہاں تعلیم زیادہ ہے اور انگریزی تو مثلاً امریکہ، اسٹریلیا، نیوزی لینڈ، انگلینڈ ہر جگہ ہوتی جاتی ہے۔ ایشیائی ممالک میں تو یہ اولیت حاصل کر چکی ہے۔ نو تباریاتی نظام بھی ساتھ رہنا چاہئے کہ وہ



ن ادب۔ انہ انداز ہوا ہے۔ امریزی نے نصف انگریزوں کی وجہ سے بلکہ امریکیوں کی وجہ سے ہی  
 کہی۔ وہ ساری ملک "ظیم اتناوی" کی حق میں اہم ہے۔ اس کے امریزی کا رنگ وہ چندہ ہے۔

ادب کی امتحان نہیں۔ اس کے لیے اس کے ادب میں یا معیاری ادب کی سمجھا جائے  
 اس کے ادب کو ہمارے معیار کی سمجھت میں اور اس کے ادب کی ہیں ان میں ملک کے مافیہ  
 منت "تسلیات" قوم کی قوم کی اس کے سب سے زیادہ اور ادا کرتی ہیں۔ معیار کی ادب کے  
 یہاں شاعری میں تھی اور شاعری میں ملی کے بندھے نہیں بعد بعض دفعہ تو وقت کے ساتھ بدل گئی  
 بات ہے جس "ملا" طاب تک و شروع شروع میں مشعل اور مختلف فیہ سمجھا یا شروع کی جانب سے  
 نصف اول میں اپنے ورگ پر کٹھن آتا ہے۔ وقت کے ساتھ معیار بدل گیا۔ مریایہ بات ہی باطنی  
 ہے۔ یہ اچانک چیز میں کر رہا ہے۔ اس لیے وقت ایسا ضرورتاً ہے۔ اس کی ملک ملک وہاں  
 متوجہ رہتی ہے اور پھر وہ اپنی اصلی جگہ پر آتی جاتا ہے۔

یہ صحیح ہے۔ اردو میں شاعری زیادہ ہے اور شاعری جاری ہے۔ اس کی ایک ہے۔ تب  
 شاعری ہمارے "طرح خاص" ہے۔ ہم نہ بھی کہتے ہیں تو اس میں شعر آتا ہے۔ یہ ملی شاعری کی  
 بات نہیں۔ "مغرب خدائے خواستہ ولی خدا" نہیں ہے۔ اس کی ہر بات۔ اس صدقہ یا اس  
 واری صدقہ ہو جاتا ہے۔ ہاں مغرب میں اچھی باتیں بھی ہیں۔ مغرب نے ہمیں افسانہ "ملا" علم  
 ہے۔ مغرب سے ہم نے بہت سے اصول تحقیر سے بھی لے اس صدی میں مغرب پیدا ہوا ہے۔  
 "مفتی و سائنس" ترقی نے مغرب و بلندی۔ پتہ دیا ہے اس نے ادب میں بھی مغرب کی بہت سی  
 باتیں اندر آئی ہیں۔ کسی زمانے میں عربوں کی اہمیت تھی۔ اس وقت عربی ہی بلند و بالا تھی۔  
 دوسرے یہ کہ مغرب خصوصاً "انگلستان" ہم پر حکومت کرتا تھا۔ اس کے مغرب کی ہر چیز قابل توجہ  
 سمجھی جاتی تھی۔ ہم امریزی کے پرستار تھے۔ جہاں فرانس کی حکومت ہے وہ فرانسیسی و بلند و بالا  
 سمجھتے تھے "ملا" ایک مرتبہ میں ویت نام گیا۔ وہاں کی ایک مترجم نے پوچھا یہ تم نے کیا ہے ان  
 "ملا" اس نے فرانس میں "ملا" ہے اس نے کہا کہ "تم فرانسیسی تو جانتے نہیں۔" غریب برت  
 "ملا" اس نے فرانس میں "ملا" ہے اس نے کہا کہ "تم فرانسیسی تو جانتے نہیں۔" غریب برت  
 طرف بہت توجہ دی پڑی۔ لی۔ مثلاً میں مغرب ہر قسم کی کتابیں پڑھ رہا ہے ضروری نہیں کہ وہ ادبی ہی  
 ہوں۔ نظم اور شاعری تو اب بہت ہی محدود ہوئی ہے۔ انھاریں صدی میں مغرب میں شاعری زیادہ  
 تھی۔ اب تو ایسی ہے جیسے "ملا" میں "ملا" ضرورت بھی اس بات کی ہے کہ مثنوی طرف زیادہ توجہ  
 دی جائے۔ "ملا" لی "ملا" نگاری کے بل پر آئے ہیں شاعری کرنا اور "ملا" "ملا" لی "ملا" میں  
 "ملا" رہنا اب۔ انی باتیں سمجھی جاتی ہیں۔ "ملا" میں شاعری اب بھی جاری ہے چاہے ولی پڑھے  
 نہ پڑھے۔ دیوان شائع ہوتے رہتے ہیں۔ "ملا" شاعری کی حالت ہی پڑتی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ اردو کی زبانوں کا مجموعہ ہے اردو کا اپنا کوئی لفظ نہیں۔ "ملا" امریزی



انٹاد کی تمہویت سے گریز ہو رہا ہے۔ ”بتہ زیادہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ میرا تجربہ تو یہ ہے کہ تعلیم یافتہ غیر انگریزی کے فکر انہیں توڑ سکتے ہیں۔ اگر اس منٹ کی تقریر کریں گے تو اس میں دو تین لفظ انگریزی کے ضرور بولیں گے۔ خالص اردو تو صرف مولوی یا عالم ہی بول سکتے ہیں۔ یہ صحیح کہ انگریزی علمی زبان ہے مگر کوئی قوم خواہ چینی ہو ہندوستانی ہو عرب ہو ترک ہو اپنی زبان نہیں چھوڑ سکتی چونکہ بس زبان میں کلمہ میں گفتگو ہوتی ہے اس کی اپنی اہمیت ہے اردو جس طرح صرف چند صدیوں میں چینی پسے، ہلی پھر مکھن پھر حیدر تبا، پھر عرب، تبا اب یسینڈا، یورپ، انگلستان ہر جگہ پہنچ گئی۔ چونکہ اردو بولنے والے ہر جگہ پہنچ گئے نئی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جانے لگی بی بی سی اور دوسری زبانوں سے نشرویات بڑھنے لگیں۔ یہ سب اردو کے مثبت نکات ہیں۔ اردو ترقی کر رہی ہے سرکاری سرسکتی بھی نہ تھی مگر اردو جیتی چھوٹی رہی۔ آج سرکاری بھی حاصل ہوئی اور پاکستان کی قومی زبان بن گئی۔ اصل سیاست میں بھی اردو ایک کلیدی کردار ادا کرتی ہے۔ اگر مسلمان ہندوستان پر حملہ نہ کرتے تو شاید اردو زبان بھی وجود میں نہ آتی سرکاری کارکن اور سب سے بڑھ کر مبلغ اور مصنفین نے زبان کی ترقی میں حصہ لیا۔ اس طرح اردو کی ترقی رکے کی نہیں آگے ہی بڑھے گی۔ اردو ایک جاہل ہے ہر لفظ اور ہر خیال اس میں جذب ہو جاتا ہے۔

میری زندگی میں ایسی کئی اہم بات تو نہیں ہوئی مگر متنوع باتیں ضرور ہوئیں۔ منارہ وائس ایرلائس سٹریٹ کے ایک، فہدانیہ کے راج، بھونے اور سفر کرنے کا موقع فراہم کیا۔ میں جرمنی کے دن براؤنس انگلستان کے وزیر اور ارجنٹینا کے سینیٹر بری سے ملا۔ انگلستان سے اڑکر امریکہ پہنچا تو مکس سے لمبی گفتگو رہی، اگلی میں مشہور ایکٹریس لولوبر حبذا سے باتیں کیں ہندوستان میں یندت نہرو اور پاکستان میں صدر ایوب خاں سے بات چیت کی۔ یندت نہرو نے کہا کہ انہیں چاہیے کہ یندت ہے۔ انگلستان کے وزیر صحت چارلس ہل نے کہا کہ صحت پر زور دینا چاہئے اس لئے کہ صحت ہی ترقی کا سامن ہے۔

دب میں الہ تبا، یونیورسٹی میں پڑھتا تھا تو میرے استاد پروفیسر نعیم الرحمن تھے۔ وہ نہایت شفیق اور نہایت اعلیٰ الرجاء عربی، فارسی کے ریڈر تھے لیکن ”غرافیہ“، ”تاریخ“، ”مجموعہ نجوم“، ”پاسٹری“ وغیرہ میں بھی دور رس تھے۔ دب میں یونیورسٹی سے فارغ ہو کر رخصت ہونے لیا تو کہنے لگے ”یا راجو، تیری قسمت وہ ہے جس کا پیشہ جی وی ہو جو اس کا شوق ہے۔“ یہ بات میرے دل میں ڈالی۔ پناچہ میں جرنلسٹ بن گیا، مگنا پیشہ جی وی اور شوق جی وی۔ کو میں جانتا ہوں کہ نہ بڑا ادیب ہوں نہ بڑا صحافی، مگر قلبی اطمینان کی خوشی ہم مجھے ہمیشہ حاصل رہی میری بڑی پوتی ہے۔ اس میں میری بیوی کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ ایک اور بات جو افسوس میں رہتی ہے یہ ہے کہ دنیا میں ہمیشہ تبدیلیاں آتی رہیں۔ بات ایک تغیر ہے زمانے میں۔ جنوبی ایشیا میں آج ہندو حکومت کل عالم ادین غلیبی کا اور پھر مغل ہے۔ انگریز آئے وہاں لباس میں گلچر میں ’تہذیب میں‘ طور طریقوں میں برابر تبدیلیاں آتی











لکھنا سیکھا ہے لکھ رہا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں، سن رہا ہوں، محسوس کر رہا ہوں اسے لکھنا چاہیے۔ واقعات، اتفاقات، حادثات، فسادات لکھنے پر مجبور کرتے ہیں۔ راہ چلتے لوگ مجھ سے محاب ہیں کہ ”ہم پر کچھ لکھو“ میں انہیں غور سے دیکھتا ہوں، پرکھتا ہوں اور مجھے احساس ہوتا ہے کہ یہ سب آدمی ضرور ہیں لیکن ضروری نہیں کہ ہر آدمی انسان بھی ہو۔ ہر انسان کے دو چہرے ہوتے ہیں ایک اصلی دوسرا غلی۔ اس کے کھانے کے دانت اور ہوتے ہیں دکھانے کے اور۔ انسان کے روپ میں کچھ اڑدے بھی ہوتے ہیں جو اپنے دوست کو بھی بغیر ڈکار لیے نکل لیتے ہیں۔ ایک دوسرے کے لیے جان دینے والے پل بھر میں ایک دوسرے کی جان کے دشمن بن جاتے ہیں۔ ان آنکھوں نے کیا کیا نہیں دیکھا؟ وہ بھی دیکھا جو دیکھنا نہیں چاہیے تھا۔ انسان اگر اپنی آنکھیں کھلی رکھے اور دل کے دروازے بند نہ کرے تو وہ سب کچھ دیکھ سکتا ہے، سب کچھ محسوس کر سکتا ہے۔ دیکھتا اور محسوس کرنا تو خیر ایک عام بات ہے لیکن ان کے بارے میں کچھ لکھنا بہت مشکل کام ہے۔ اچھائیوں کے پہلو میں برائیاں نظر آتی ہیں۔ قلم سے لکھے ہوئے الفاظ اور کمان سے نکلے ہوئے تیر واپس نہیں لیے جاسکتے۔ شد (اغاظ) شستہ (ہتھیار) ہوتے ہیں۔ ان سے دس جوڑے بھی جاتے ہیں توڑے بھی جاتے ہیں۔ انسان کی فطرت ہے کہ وہ حقیقت کو برداشت نہیں کر سکتا کیوں کہ وہ تلخ زیادہ ہوتی ہیں شیریں کم۔ ماں یہ جانتی ہے کہ کڑوی سیل دوائیں زبردستی پلانا اس کے بچے کی صحت کے لیے ضروری ہے۔ وہ اپنے روتے پیٹتے لاڈلے کو زبردستی کڑوی دوائیں پلاتی ہے۔ لکھنے والا بھی سماں کا ایک، ذمہ دار فرد ہے۔ وہ بھی ماں کی طرح کڑوی سیل دوائیں پلانے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ سقراط کے انجام سے واقف ہے، میرا بائی کے انجام سے واقف ہے کہ ان دونوں کو حقیقت بیان کرنے کے جرم میں زہر پینے کی سزا دی گئی تھی۔ میں کوئین کو شکر پاروں میں پیٹ کر پیش کرتا ہوں اس لیے مجھے آج تک کوئی سزا نہیں ملی۔ آنکھوں دیکھا حال اگر ہوں کاتوں بیان کردوں تو وہ کسی پولیس حوالدار کی لکھی ہوئی ایف۔ آئی۔ آر (فرسٹ انفرمیشن رپورٹ) بن جائے اس لیے میں تھوڑی سی مرچ تھوڑا سا مصالحہ استعمال کرتا ہوں۔ اس لیے تلخ سے تلخ حقیقت پڑھنے والے خوشی خوشی برداشت کر لیتے ہیں۔ میں نے اپنے قلم کو کبھی کھوار نہیں بنایا۔ کھوار بازی کے کرتب تو سرکس کے جوکر بھی دکھا سکتے ہیں۔ اگر میرا قلم کھوار بھی بن جائے تو میں سرکائے کے بجائے اس کی تیز دھار سے ہیرے تراشوں گا۔ اس احتیاط کے ساتھ کہ وہ ہیرا کسی کے سر کے تاج کی زینت بنے۔ ”کوہ نور“ یعنی روشنی کا پہاڑ بنے جس کی روشنی میں بھٹکے ہوئے مسافر اپنی منزل تلاش کر سکیں۔ باتوں باتوں میں اگر کام کی بات ہو جائے تو اس میں حسرت ہی کیا ہے؟ زیادہ سے زیادہ ”مقصدیت“ کا التزام گئے گا دیوانگی کا نہیں کیوں کہ بے مقصد باتیں یا تو دیوانے کرتے ہیں یا نام نہور، انشور۔ میرا تعلق اس قبیل سے نہیں اس لیے بس میں لکھتا چلا



جا رہا ہوں۔ دل بھلاتے بھلاتے بھٹکے ہوئے مسافروں کو سیدھا راستہ دکھانے کے لیے میں لکھ رہا ہوں۔ ”فکر معاش‘ یادیں‘ وقت رفتگان“ اتنی سی عمر میں بھلا انسان کیا کرے؟ عمر مختصر ہے لیکن مقصد کا سفر طویل۔ میں یہ سفر طے کروں گا۔ قلم کو تبدیل بنا کر اندھیری رو گزر پر چلنا رہوں گا، لکھتا رہوں گا جب تک ہاتھوں میں جنینش ہے اور آنکھوں میں دم ہے۔“

قاضی مشتاق احمد نے اب تک ڈھائی سو سے زیادہ کمائیاں لکھی ہیں جو ہندوستان کے موثر جرائد یعنی شمع، بیسویں صدی، آج کل، اسباق، توازن وغیرہ میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان کے چار افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ (۱) نصیحت کی خوشبو (۲) درد کی زبان (۳) قطرہ قطرہ (۴) ایک ہی راستہ۔

ان کے مشہور ناول ہیں۔ (۱) فٹ پاتھ کی رانی (۲) شہزادہ (۳) آزادی (۴) سہمی ہوئی بہار۔ ایک ڈرامہ بھی لکھا ہے، ایک اور پراسرار عنوان ہے۔

انہیں مہاراشٹر اردو اکیڈمی نے ناول فٹ پاتھ کی رانی اور شہزادہ پر انعامات سے نوازا۔ ماہنامہ اسباق پونہ، گلہائے خنداں، رامپور، گونج نظام آباد نے ان کے لیے خصوصی نمبر شائع کیے۔

میں نے پوچھا۔ قاضی صاحب اپنے بارے میں کچھ بتائیے گا؟ میرے سوال کے جواب میں انہوں نے کہا۔

”میرا پورا نام قاضی مشتاق احمد ابن الحاج میر چاہت علی ہے۔ ۲۰ مارچ ۱۹۴۰ء کو ہندوستان کی ریاست مہاراشٹر کے ایک شہر بھلاؤں میں پیدا ہوا۔ پرائمری سے کالج تک کی تعلیم بھلاؤں میں حاصل کی۔ بی۔ اے کی ڈگری پونہ یونیورسٹی سے معاشیات اور سیاسیات کے ساتھ حاصل کی۔ قانون کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے بمبئی گیا۔ اس دوران مہاراشٹر پبلک سروس کے مقابلتی امتحان میں حصہ لے کر کامیابی حاصل کی۔ مہاراشٹر سول سروس میں شریک ہو کر ۲۴ سال کی عمر میں بحیثیت تحصیلدار اور پھر بدرتیج ڈپٹی کلکٹر اور ایڈیشنل کلکٹر کی خدمات انجام دیں۔ ۳۱ مارچ ۱۹۹۸ء کو ریٹائر ہو کر اب پونہ میں سکونت پذیر ہوں۔

میرے مطالعہ کے مطابق اردو ادب کی تاریخ میں موجود رہ جانے والے چند نام یہ ہیں۔ کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو اور قرۃ العین حیدر۔ آپ نے پوچھا ہے ”نکشن ایک لطیف آرٹ ہے۔ جدیدیت نے اس آرٹ کی لطافت اور اس کے حسن کو نکھارایا سنوارا ہے یا اسے مجروح کیا ہے؟“

میرا جواب ہے ”مجروح کیا ہے۔ کسی خوب صورت چہرے پر بے حساب غازہ تھوپ دیا جائے تو اس چہرے کی خوبصورتی میں اضافہ ہونے کے بجائے وہ بد صورت ہو جاتا ہے۔ جدیدیت کے نام پر نکشن سے پہلے تو قصہ غائب ہوا پھر ”پلاٹ“ بھی غائب ہو گیا۔



جانداروں کی بجائے میزوں، کرسیوں، دیوان خانوں کو اہمیت دی جانے لگی اور نگلشن کا حلیہ ہی تبدیل ہو گیا۔ بقول باقر صدیقی ”اردو زبان و ادب پر کسی نہ کسی کا اثر ضرور رہا تھا اور یہ تو اتنی سخت جان ہے کہ قریب المرگ ہونے کے باوجود زندہ ہے۔“

“Nothing

is more academic than modernism made frigid”

(جدیدیت کو سرد بنانے سے زیادہ کوئی اور درسی فعل نہیں ہے)

سوال نمبر ۴ کے جواب میں عرض ہے کہ ”اردو پڑھنے والوں کی تعداد بہت کم ہوتی جا رہی ہے۔ مشرقی ہندوستان میں اردو کی بجائے ہندی کا زور ہے۔ آج سے ۱۵ سال پہلے گلشن ہند کے ناول لاکھوں کی تعداد میں چھپ جاتے تھے۔ اور پاکٹ بکس میں ۵ ہزار کا ایڈیشن سانی سے بک جاتا تھا۔ اب چار سو کا ایڈیشن بھی بمشکل بکتا ہے۔ مشہور پبلیشنگ ہاؤس نے اپنی طرف سے ناول چھاپنا بند کر دیا ہے۔ اکادمی اور دیگر اداروں کی مالی اعانت سے ناول چھپ ضرور جاتے ہیں جکتے نہیں۔ دلی کے ایک ناموار ادارے نے مجھے بتایا کہ انہوں نے پرانے ناولوں کا ایک بڑا ذخیرہ خریداروں کے فقدان کی وجہ سے ردی میں کیلو کے حساب سے فروخت کر دیا۔ ان حالات میں نئے ناول شائع کرنے کا رسک کون لے گا؟

میری معلومات کے مطابق آج کے ادیب کے مختلف بحران میں مبتلا ہونے کی سب سے بڑی وجہ ہے بے قدری۔ اردو میں تو ”پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں“ کا عالم ہے۔ ادیبوں کو اپنے خون دل سے لکھی ہوئی تحریر پر نہ داملتی ہے نہ دام۔ بڑے بڑے رساکن نے معاوضہ دینا بند کر دیا ہے۔ خالی پیٹ نئی نئی سوچیں گی تو کیسے؟ فلم اور ٹی وی پر بھی پیشہ ور ادیبوں کا قبضہ ہے۔ کسی نے لکھنے والے کے لیے دباں کے راستے بھی بند ہیں۔ اسے ”گھوسٹ رائٹنگ“ کے علاوہ اور کوئی چانس نہیں ملتا۔ ایک زمانے میں فلمی ناموں سے جاسوسی ناول نگاری میں پیسہ مل جاتا تھا اب یہ بھی ممکن نہیں۔ ادیب ”جائے تو جائے کہاں؟ کی فکر میں ہے اور خطرہ ہرے کہ ذہنی نفسیاتی اور روحانی بحران میں مبتلا ہے۔ بہتر زندگی بسر کرنے کے لیے اعلیٰ تعلیم اور اپنے اپنے پیشے میں مہارت حاصل کرنا ضروری ہے۔ ادب کم از کم اردو میں روٹی اور روزی کا ذریعہ نہیں بن سکتا۔ ادیبوں کو اس سلسلہ میں مناسب رہنمائی کی ضرورت ہے۔ اس کے لیے ادبی انجمنیں، ورک شاپ اور سیمیناروں کا اہتمام کریں۔ ادبا اردو کمپیوٹر میں مہارت حاصل کر کے اسے اپنی روزی کا ذریعہ بھی بنا سکتے ہیں۔ درسی اور علمی کتابوں کے لیے اس کی ضرورت ہے۔

میرے نزدیک ”پڑھنے والوں کی پسند“ معیاری ادب کا صحیح پیمانہ ہے۔ شاعری ہو یا نثر جو سیدھی دس میں اتر جائے وہی معیاری تخلیق ہے۔ کوئی بھی ذی ہوش قاری عامیانہ، سستی، تخلیق



کو پسند نہیں کرتا۔ ہم جن کے لیے لکھتے ہوں وہ اسے قبول کر لیں تو پھر یہ سمجھ لیتا چاہیے کہ لکھنے والے نے معیار کو برقرار رکھا۔ آسان زبان میں معیاری ادب وہ ہے جو غیر معیاری نہ ہو۔

سوال نمبر ۷ کے جواب میں کہوں گا کہ شاعری Instant شہرت حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔ اردو میں ”مشاعرہ کچر“ موجود ہے۔ مشاعروں کے ذریعے شاعر کو عوام کے سامنے اپنا فن پیش کرنے کے مواقع ملتے ہیں جب کہ نثر نگاروں کے لیے مواقع کم ہیں۔ وہ لکھ لیں تو اسے چھاپے گا کون اور چھپ بھی جائے تو پڑھے گا کون؟ اس کشمکش میں ہٹتا ہونے کی بجائے شاعری کی شاہراہ پر نکل پڑنا قدرے آسان ہے۔ نثر کا میدان سنگلاخ اور سفر دشوار گزار رہے۔ کائناتوں سے الجھنے کی بجائے گلوں سے یاری میں ہی سمجھداری ہے اور پھر شاعری کے ذریعے گل رخوں تک رسائی بھی ممکن ہے۔ ساحر اور مجاز کی شاعری پر ثناء ہونے والے اور والیاں بہت تھیں۔ آج تک یہ نہیں سنا کہ کرشن چندر، بیدی یا منٹو کی تحریر پڑھ کر کسی نے کپڑے پھاڑ دیے۔ میرے خیال میں اردو زبان کے دروازے ہر زبان کے لیے کھلے ہیں۔ انگریزی کے بہت سے الفاظ و نامعلوم طریقے سے اردو میں شامل ہو چکے ہیں یہ فیصلہ کرنا بھی مشکل ہے کہ وہ اردو کا حصہ کیسے بن گئے؟ مثلاً ”پلیٹ فارم“ کیس، ”وارننگ“، ”سگنل“، ”میز“، ”میز“، ”یکچرار“، ”میوزیم“، ”ڈیوٹریم“، ”ایڈیٹی“، ”کیمینی“، ”سرنیکٹ“، ”ڈگری“، ”ٹیلی گرام“، ”اسٹیشن“ اردو والوں نے بلا ضرورت ان کے متبادل الفاظ لانے کی کوشش بھی نہیں کی جیسے کہ ہندی میں اسٹیشن کے لیے ”سپ“۔ ”سپ“ اردو بازار کی زبان ہے اور بازار کی زبان میں کسی دوسری زبان کے الفاظ کی شمولیت سے گریز ممکن نہیں۔ مغرب میں رہ کر اردو کی خدمت کرنے والے ادبا اپنی تحریروں میں انگریزی الفاظ کا کثرت سے استعمال کرتے ہیں اور کسی نے کبھی اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔

میری زندگی کا یہ واقعہ یادگار ہے۔ ایک بار بمبئی جاتے ہوئے کھنڈالہ گھاٹ میں میری سرکاری جیب کا بریک، چھلان پر فیل ہو گیا۔ اگر گاڑی ایک مٹی کے ڈھیر سے ٹکرا کر رک نہ جاتی تو شاید میں اور ڈرائیور میلوں گہری دادی میں گم ہو جاتے اور ہمارا پتہ تک نہ چلتا۔ پتہ نہیں کون سی نیکی کام آگئی۔

تحقید سے متعلق آخری سوال کے جواب میں عرض ہے کہ گوپی چند نارنگ نے لکھا کہ ”تحقید کا کام قاری کو مرعوب کرنا یا اس پر سوچ کے دروازے بند کرنا نہیں بلکہ افہام و تفہیم میں مدد دینا اور سوچ کے دروازے کھولنا ہے۔“

بد قسمتی سے تحقید نگاروں نے قاری کی گتھی سمجھانے کی بجائے اسے الجھانے کا راستہ اختیار کیا ہے۔ خود تحقید نگار مختلف خانوں میں بٹ گئے ہیں۔ باتوں سے تو غالب کے بھی پرچے



اڑا دیے تھے۔ فراق کے بارے میں کہا تھا ”وہ شاعر کم مشہور زیادہ ہیں۔“ علی سردار جعفری کو مٹس الرحمن فاروقی شاعر ہی تسلیم نہیں کرتے حالاں کہ انہیں ۱۹۹۷ء میں گراں قدر گیان پیٹھ ایوارڈ مل چکا ہے۔ فراق کو بھی ملا تھا اور قرۃ العین حیدر کی زبان کو ”اینکوائمن“ کہہ کر مذاق اڑایا گیا۔ خلیل الرحمن اعظمی کا خیال ہے کہ جعفری کی شاعری ”ادب اور فن کے تخلیقی اور جمالیاتی معیار پر معمولی یا اوسط کی سطح سے بلند نہیں ہو پاتی۔“

”تنقید برائے تنقید“ کے عمل سے نہ عملی نہ نظریاتی ترقی ہو رہی ہے۔ اب رہا ”ازم“ والوں کا طریقہ کار۔ ان کی نظر میں ان کے خیالات سے متفق نہ ہونے والا ان کا دشمن ہوتا ہے اور وہ اسے پڑھنے والوں کی نظر سے گرانے کی کوشش کرتے ہیں۔

اردو میں تراجم کی کمی کی وجہ یہ ہے کہ یہاں ترجمہ نگار کو کبھی برابری کا درجہ نہیں ملا اس لیے پیشہ ور یا لفظی ترجمہ نگاروں نے یہ میدان سنبھال لیا ہے اس لیے بھی تراجم اپنا رنگ نہ جما سکے اور اردو کا دامن دوسری زبانوں کے جواہر پاروں سے خالی ہی رہا۔ جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے یہاں ملاقاتی زبانوں پر بھی توجہ دی جاتی ہے بلکہ بنگالی۔ ملیالم، کنڑ اور مراٹھی زبان کا ادب بہت مال مال ہے۔ ملاقاتی زبانوں کے ادبا کو بھی ملک کے سب سے بڑے ادبی انعام گیان پیٹھ ایوارڈ سے بھی نوازا جاتا ہے۔ کسمارتھ (مراٹھی) ڈاکٹر نارائین ریڈی (ہند) گریش کرنا (کنڑ) اس کی حالیہ مثالیں ہیں۔ اردو میں فراق اور علی سردار جعفری کو گیان پیٹھ ایوارڈ دے کر اردو زبان کو بھی قبولیت و مقبولیت کی سند دی گئی ہے۔“

MR KAZI MUSHTAQUE AHMED  
B 6 RAY-VENUE SOCIETY  
I C S COLONY, GANESH KHIND  
PUNE-400 007 INDIA



۲ دو محبے واسطے کر فربتیں وہ صحبتیں

حارے تھے ماہتاب کے جو میرے جہیں بنے



مصطفیٰ کریم

۳۰ مئی ۹۶

ڈاکٹر مصطفیٰ کریم  
لندن

جنہوں نے ڈاکٹر مصطفیٰ کریم کو پڑھا ہے وہ ہماری اس بات کی تائید کریں گے کہ تعلقات عامہ کی کمی کے باوجود ڈاکٹر مصطفیٰ کریم کا نام اردو ادب میں زندہ رہ جانے والے ناموں میں سے ایک ہے۔

ان کی کتابیں گرم دن (ناول) کنگو (افسانوں کا مجموعہ) ”روشن خیالی کی فکری اساس“ (کائنات اور انسان کا ارتقا جدید سائنس کی روشنی میں) اور ڈاکٹر بینرجی کی سیاسی تباہی (ناول) کے بعد ۱۹۹۸ء میں شائع ہونے والا افسانوی مجموعہ ”دو شاخیں لگتی ہوئی“ کی اشاعت کے باوجود ادبی رسالوں میں ان کے نام کا شور و غوغا دکھائی نہیں دیتا۔ ان کے لئے شاخیں منعقد نہیں ہوتیں۔ ان کی کتابیں ایوارڈ کی نامزدگی کی فہرست میں نہیں آتیں کیونکہ ان کی ”ادبی P.R“ نہیں ہے۔ یہ ہمارا المیہ اور بھاری بد قسمتی نہیں تو کیا ہے۔ ہم ان زندہ لوگوں کے قدردان نہیں جو خاموشی سے اپنی زبان اردو اور ادب کے سرمایہ میں اضافہ کر رہے ہیں۔

مجھے لندن کی نامور افسانہ نگار محترمہ صفیہ صدیقی نے ڈاکٹر مصطفیٰ کریم کا پتہ دیا۔ میں نے



انہیں سوانامہ بھیجا انہوں نے جواب کے ساتھ اپنی کتاب بھی مجھے بھیجی۔ میں نے لکھا آپ پر لکھے گئے مضامین کی فونو کاپی بھی بھجوائیے۔ ڈاکٹر صاحب نے جواب میں لکھا:

”میرے فن پر لکھے گئے مضامین صرف تین ہیں۔ ان میں سے دو اب میرے پاس نہیں رہے۔ یہ چونکہ میری فرمائش یا استدعا پر نہیں لکھے گئے اس لئے شاید ان کی کچھ اہمیت ہے۔ تین یا چار تبصرے انگریزی میں ہیں جو میری اردو تخلیقات پر ہیں۔ آپ پوچھ سکتی ہیں کہ اتنے سارے تبصرے انگریزی میں کیوں ہیں! اس کی وجہ اگر آپ جنگ اخبار اور نیوز اخبار کا مقابلہ کریں تو سمجھ میں آجائیگی۔ سنجیدہ ادیب کو معتبر رائے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی ادبی رسالے میں مجھ پر کوئی تبصرہ نہیں ہے سوائے ”ابلاغ“ پشاور کے۔ اس کے لئے مدیر سے دوستی اور اس کی ضرورتوں کو پورا کرنا شرائط ہیں۔“

یہ پڑھ کر میرا پی کٹ کٹ گیا۔ غائب سے لے کر آج تک اردو ادیب و شاعر کو ناقدین سے شکایت رہی ہے۔ محمد حسین آزاد نے بہت زور مارا کہ اپنے استاد ذوق کو مشہور کرائیں۔ مگر نصف صدی کے بعد بھی جسے مشہور ہونا تھا اور لوگوں کو جسے تسلیم کرنا تھا اس کی تحریر نے وہ کام کیا ہی کیا... ڈاکٹر مسٹرنے کریم کو بھی وقت کا انتظار کرنا ہے۔“

ناروے میں رہنے والے ادیب و نقاد سعید انجم نے لکھا ہے کہ مصطفیٰ کریم ایسے موضوعات پر افسانہ نہیں لکھتے۔ جو آئس کریم کی طرح منہ میں آجائے یا درجہ حرارت بڑھتے ہی پھل جائے۔ وہ ایسے احساسات کو اپنے افسانوں کا موضوع بناتے ہیں جن کے بارے میں ہم عام طور پر بات کرنے سے ڈرتے ہیں۔ ان کے ہاں ایسی سی نیوں کا انکشاف ملتا ہے جن کو ہم صرف اپنے آپ تک محدود رکھنا چاہتے ہیں۔“

ڈاکٹر انور سدید کی رائے ملاحظہ ہو۔

”اردو کے غیر ملکی دیاروں سے جو افسانہ نگار تھوڑے عرصے میں مقام امتیاز کو پہنچے ہیں ان میں مصطفیٰ کریم کو اہمیت حاصل ہے۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ مغرب میں آباد ہو جانے والے ایشیائی باشندوں کے مسائل پر حقیقت افروز افسانے لکھتے ہیں اور مشرق کے قاری کو موقع فراہم کرتے ہیں کہ وہ یورپ کی چکاچوند سے ابھرنے والی ایشیائی چیزوں کو سن لے۔“

اب آپ کو میں ڈاکٹر مصطفیٰ کریم سے ملاؤں تو کیا حرج ہے؟

ان کا پیدائشی اور قلمی نام بھی ہے۔

۱۹۳۲ء میں شہر گیا (ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ یہ وہی شہر ہے جہاں قبل مسیح گوتم بدھ کو گیان ملا تھا۔ چار سال کے تھے کہ والد سید فدا کریم کا انتقال ہو گیا۔ نانا قاضی عظیم الدین نے ان کی اور ان کے بھائی بہنوں کی پرورش کی۔ ابتدائی تعلیم پنڈت یا عظیم آباد میں حاصل کرنے کے بعد الہ آباد چلے گئے۔ وہاں سے انٹر میڈیٹ اور پھر علی گڑھ سے بی ایس سی کرنے کے بعد



ڈھاکہ گئے جہاں سے ایم بی بی ایس کی ڈگری لی۔ اس کے بعد چار سال تک فوج میں نوکری کی۔ اس دوران شادی ہو گئی۔ فوج کی کمیشن سے استعفیٰ دینے کے بعد انگلینڈ چلے آئے اور وہیں سے ایف آر سی ایس کیا۔ ۱۹۶۸ء میں دل کا روگ لگا بیٹھے۔ (یہ دل کا روگ شاعری والا نہیں تھا) چنانچہ مستقل طور پر لندن میں رہ جانے کا فیصلہ کیا۔ اب زندگی کی مصروفیتوں کو نئے سرے سے ترتیب دینے کا موقع آیا۔ لکھنے کی فرصت ملی چنانچہ لکھتے چلے گئے۔ ان کی تخلیقات ہندو پاک کے تمام ادبی رسالوں میں شائع ہوئیں۔ سیدہ حنا کے سہ ماہی ”ابلاغ“ پشاور میں ان کا ادبی گوشہ شائع ہوا۔ ”ان کا کہنا ہے بیسویں صدی میں جو ادیب زندہ رہ جائیں گے اور جن کا نام اکیسویں صدی میں بھی لیا جائے گا وہ میرے خیال میں حسب ذیل ہیں۔ شعراء میں فیض، سردار جعفری، اختر الایمان، میراجی، ن۔ م۔ راشد، اور یقیناً اقبال۔ فراق اور جوش بھی شاید اکیسویں صدی میں زندہ رہ جائیں۔ تنقید میں شمس الرحمن فاروقی وزیر آغا اور احتشام حسین۔ ناول نگاروں میں قرۃ العین حیدر جب کہ افسانہ نگاروں میں راجندر سنگھ بیدی۔ منٹو۔ کرشن چندر۔ عصمت چغتائی اور احمد ندیم قاسمی۔ رپورٹاژ میں محمود باشمی ہیں۔

۳۔ ان کے خیال میں اردو میں جدیدیت کو جن ادیبوں نے اپنایا ان میں نہ تو علم تھا اور نہ ہی انہوں نے کسی نادر فلسفے کا گہرا مطالعہ کیا تھا جو ان کی جدیدیت کی بنیاد بنتا۔ لہذا ”اس کھوکھلی جدیدیت سے اردو فکشن کو غیر معمولی نقصان پہنچا ہے۔“

اردو فکشن کے قاری بہت کم ہیں۔ ناول لکھنے کے لئے جس تحقیق، محنت اور لگن کی ضرورت ہے وہ اردو ادیبوں میں نہیں ہے، نیز اسے اس کا بھی خوف رہتا ہے کہ شاید اس محنت کے بعد مدتوں اس کی کتاب نہ بکے۔

۴۔ کہتے ہیں سنجیدہ ادیب ہمیشہ مادی، نفسیاتی، ذہنی اور روحانی الجھنوں میں گرفتار رہا ہے ان سے نجات ممکن نہیں۔ اس لئے رہنمائی کا سوال ہی نہیں اٹھتا ہے۔

۵۔ اور جناب خواہ شاعری ہو یا نثر وہ اسی وقت معیاری ہوتی ہے جب وہ دل پر اثر کرتی ہے اور اس اثر کا دیرپا ہونا بھی ضروری ہے۔ اس لئے بڑے عنوانات کا انتخاب کرنا پڑتا ہے اور موزوں اسلوب بھی منتخب کرنا پڑتا ہے۔

۶۔ ہندوستان، پاکستان یا اس سے باہر تمام ملکوں میں شاعری کے مقابلے میں نثر کم لکھی جا رہی ہے۔ بقول سبط حسن مرحوم کہ اردو دنیا کی آدمی آبادی شاعر ہے۔ اس کی وجہ صدیوں پرانی ادبی تاریخ ہے جس میں صرف شاعری کو ہی اہمیت دی گئی۔

۷۔ اردو کے سب سے پہلے مین انہوں نے کہا اردو کا رشتہ ان زبانوں سے ہے جن کے درمیان یہ پھلتی پھوتی رہی ہے۔ ان ہی سے نئے الفاظ اردو میں آ گئے۔ ہزاروں سال دور بولنے والی انگریزی سے نئے الفاظ لینا اردو کے لئے ممکن نہیں۔ ایسا انگریزی زبان میں بھی نہیں ہوا ہے۔



اس زبان میں فارسی، عربی، چینی یا جاپانی زبان کے الفاظ برائے نام ہیں۔“  
 اپنی زندگی کا ایک اہم واقعہ سناتے ہوئے انہوں نے کہا ”میرے فائل ایف۔ آر۔ سی۔  
 ایس کے والی دا امتحان سے ایک دن پہلے میں شام کے وقت گورکی کا مشہور ڈرامہ دشمن  
 (Enemy) دیکھنے گیا ہوا تھا۔ اسے رائل ٹیکسیسین کمپنی نے پیش کیا تھا۔ ہر لحاظ سے یہ  
 پیشکش عظیم تھی۔ میرے دل پر ایسا اثر ہوا کہ رات میں دیر تک اس کی بابت سوچتا رہا۔  
 دوسرے دن صبح میں جب امتحان دینے پہنچا تو اسی کی سوچ میں محو تھا۔ میرا رول نمبر پکارا گیا۔  
 لیکن مجھے کچھ خبر ہی نہیں ہوئی۔ جب کمر اٹھائی ہو گیا تو مجھے ہوش آیا اور میں نے پورے اپنے  
 رول نمبر کی بابت دریافت کیا۔ اس نے بتایا کہ وہ مجھے پکار چکا ہے اور اسے کوئی جواب نہیں  
 ملا۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ مجھے امتحان دینے کی اجازت ملی لیکن میں کامیاب نہیں ہوا۔ لیکن اس  
 ڈرامے کا تاثر اب بھی یاد ہے۔ ڈاکٹر مصطفیٰ نے بڑے دکھ سے کہا کہ

۸۔ ”اردو ادب کی اب کوئی وقعت نہیں رہی۔ اس کی وجوہ میں ”فنون اور ماہنامہ قومی  
 زبان“ کراچی میں لکھ چکا ہوں۔ اس لئے اردو ادب کے مختار بھی برائے نام اور غیر اہم ہو  
 گئے ہیں۔ اس وقت شمس الرحمن فاروقی اور گوپی چند نارنگ کے نام ذہن میں آتے ہیں۔ شہزاد  
 منظر مرحوم کو بھی یاد کرنا ضروری ہے۔“

چلتے چلتے محترم علی احمد فاطمی کا لکھا ایک سیر حاصل تبصرہ آپ کی خدمت میں پیش کر دوں تو  
 مناسب ہو گا کہ یہ ڈاکٹر مصطفیٰ کریم کے ناول ”ڈاکٹر بنرجی کی سیاسی تباہی“ پر لکھا گیا ہے اور  
 پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”ڈاکٹر مصطفیٰ کریم مغرب میں اقامت پذیر اردو کے معروف و ممتاز تخلیق کار اور دانشور  
 ہیں۔ وہ بہ یک وقت تنقید اور تخلیق دونوں میں ہی دسترس رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر بنرجی کی سیاسی تباہی  
 ان کا وہ طویل افسانہ ہے جو کبھی ابداع میں چھپا تھا اور جو بعد میں ناول کی شکل میں ”ارتقا“  
 میں شائع ہوا۔ گیارہ ابواب اور ۱۱۸ صفحات کو سمیٹے ہوئے یہ ناول سب سے پہلے صنوبر شاہ اور  
 ڈاکٹر بنرجی جیسے کرداروں کے ذریعہ شروع ہوتا ہے۔ دونوں کی اپنی اپنی زندگیاں ہیں اور اپنے  
 اپنے سفر۔ اس سفر کے درمیان بڑے دلچسپ قسم کے واقعات اور افراد آتے ہیں۔ غلام رسول  
 حلال میٹ شاپ کا مالک ہے اور اپنے پیر صنوبر شاہ کے تئیں بڑی عقیدت رکھتا ہے۔ صنوبر شاہ  
 پیٹ کے مریض ہیں ابتداء وہ اپنے مرید غلام رسول کے ذریعے ڈاکٹر بنرجی کے پاس جاتے ہیں  
 لیکن ان کا طریقہ علاج اور پھر اس کے بعد ان کا ہندو ہونا انہیں سخت ناپسند ہوتا ہے وہ نہ صرف  
 ڈاکٹر بلکہ غلام رسول سے ناراض ہو کر اپنے دوسرے مرید عاشق جہلمی کے پاس چلے جاتے ہیں  
 جہاں انہیں ڈاکٹر نعمت کو دکھاتا ہے اور شاہ صاحب کو اس لئے اعتبار آتا ہے ایک تو وہ مسلمان  
 ہے، پوری عقیدت سے مصافحہ کرتا ہے اور پھر یہ اطمینان اور عقیدہ وہ بھی پیر ڈاکٹر بنرجی کی



لیاقت اور ان کے پیشہ کے سامنے ایک سوالیہ نشان کھڑا کر دیتا ہے حالانکہ ڈاکٹر نعمت نے بھی وہی تشخیص کی اور وہی طریقہ علاج اپنایا لیکن پیر صاحب پہلے ڈاکٹر سے خفا تھے اور دوسرے سے خوش۔ غلام رسول کی دنیا اجڑ گئی لیکن اس بربادی میں غلام رسول کو اپنی معاشی بد حالی کی فکر زیادہ تھی اور اس طرح معاشی حقیقت تمام طرح کے اعتقادات پر حاوی ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ پھر دو عقیدت مندوں اور مریدوں کے درمیان لکراؤ کی فوبت آتی ہے اور پھر یہ جھگڑے ہوئے جھلے۔

”بھائی“ ای۔۔۔ آپ خون خرابہ کرنا چاہتے ہیں۔“ عاشق جلی ہکلائے پاکستان ہوتا تو عین ممکن تھا غلام رسول سامنے کھڑے دشمن کے سر کو دو طبق کر دیتے پھر برسوں مقدمہ چلتا رہتا اور رشوت کے سہارے وہ بچ جاتے لیکن انگلستان آکر وہ صبح جو ہو گئے۔ یہاں معمولی سی واردات پر پولیس آجاتی تھی اور قتل جیسے سنگین جرم کا مبینوں میں فیصلہ ہو جاتا تھا۔“

بنرجی ڈاکٹر ہیں اور سیاست داں بھی دونوں کے تقاضوں کے درمیان جو کشاکش ہے اس کو بھی اچھی طرح سے پیش کیا گیا ہے۔ ان کے پاس طرح طرح کے مریض آتے ہیں۔ ایک تو صنوبر شاہ تھے دو سرا اہم مریض جو اس ناول کا اہم کردار بھی ہے وہ ہے بومبر۔ جو جوان ہے انقلابی ہے اپنے ساتھ ایک سوڈانی عورت بھی رکھتا ہے لیکن اندر اندر نامردی کے احساس سے پریشان ہے۔ وہ شدید تناؤ میں رہتا ہے اور تناؤ کی وجہ ہے کشمیر۔ وہ ڈاکٹر سے کہتا ہے۔ ”میں کشمیر آزاد کرانا چاہتا ہوں۔ مسلح جدوجہد کے ذریعہ۔“ وہ یہ بھی سوچتا ہے کہ دنیا کی بہت بڑی آبادی بھوکی ہے اور لوگ انقلاب سے بھاگتے ہیں۔ اسی شدت احساس کی وجہ سے وہ بوکھلایا ہوا ہے۔ پورے قوم کی ہمت اور مردانگی کو ختم ہوتے دیکھ کر کوفت اور صدمہ کی وجہ سے اسے اپنی بھی مردانگی ختم ہوتی محسوس ہوتی ہے جسے دیکھ کر ڈاکٹر بنرجی سخت حیران ہوتے ہیں اور سوچنے لگتے ہیں کہ مسلح جدوجہد اور نامردی میں کیا رشتہ ہو سکتا ہے؟ ارادوں کی ناکمیلی۔ قوم کی بد حالی انسان کو نامرد بھی بنا سکتی ہے۔ یہ ایک سوال ہے جسے مصنف نے بڑے سلیقہ سے ناول کے درمیان سے ابھارا ہے۔ ڈاکٹر جو صرف ڈاکٹر نہیں ہے ایک سیاست داں بھی ہے اپنے مریض کے لئے اپنے ہی ملک و سیاست کے خلاف ایک نوجوان کی نامردی کو مردانگی میں تبدیل کرنے کے لئے وہ اپنے پیشہ دارانہ فرائض کو کس طرح نبھاتے ہیں یہ منظر بہت عمدگی سے پیش کیا گیا ہے۔ مرض کے بجائے ہندوپاک کے سیاسی حالات پر تبصرہ ہوتا ہے۔ ہرچند کہیں کہیں سیاست کچھ زیادہ سی لگنے لگتی ہے تاہم مصنف نے بومبر کے کردار کو کچھ اس طرح تجسس آمیز انداز میں پیش کیا ہے کہ یہ زیادتی ناول کی تخلیق و تزئین کا حصہ بن جاتی ہے پھر وہ کہتے ہیں کہ ”آپ اپنا سیکھ نکل ڈرائیور کو پولیسٹل ڈرائیور سے ملا دیا ہے۔“

اور آگے سیاسی بصیرت کے یہ جھلے۔



”انگریز (انگریز) ہوگ انڈیا جا کر انڈین عورت کے ساتھ سوئے اور پھر سوچے کہ انڈیا کو کھڑا کر لیا تو یہ ایبر ڈاگلو ہے۔ اسی طرح انڈین مرد برا، کبوڈیا یا سیلون جا کر کسی ناری کے ساتھ بستر میں جاسے اور سوچے یہ سب ملک ہمارا گلام (غلام) ہو گیا ہے تو یہ ایک دم ایبر ڈاگلو ہے۔ یہ رانا ہسٹری میں کھو جانے کو کوئی چاندہ نہیں ہے۔ بابا آج کا پر الہم سوچو کل جو ہو سکتا ہے اس کے بارے میں سوچو۔ ”اور پھر یہ سیاسی شعور معالجہ کے ضمن میں مریض کو یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ ”مجھے اپنی زندگی نئے سرے ترتیب دینی ہے۔“ یہاں سے نہ صرف مریض کی دنیا بدل جاتی ہے بلکہ ناول کی دنیا بھی بدل جاتی ہے۔

فاطمی لکھتے ہیں کہ ”یہ ناول مغرب میں بے ایشائیوں کے ان مسائل کو لے کر لکھا گیا ہے جو اپنے اپنے ملک و علاقہ کے مذہبی ساتھی اور سیاسی معاملات، تعصبات کو لے کر آج کی اس ترقی یافتہ دنیا میں اسی انداز سے جی رہے ہیں جہاں ایک طرف ڈاکٹر بنرجی اور بومیر جیسے کردار ہیں تو دوسری طرف صنوبر شاہ غلام رسوں، عاشق، ملیں۔ جیسے کردار بھی ہیں اور ان دونوں کے درمیان خطا بھانسی میں کردار اور بھی ہیں چھوٹے چھوٹے جو لگاتی طور پر تے ہیں لیکن ان کو بھی سینقہ سے پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مصطفیٰ کریم مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے ایسے اہم اور قیمتی ناول کی تحقیق کی۔ اس ناول کی اشاعت ہندوستان میں بھی ہونی چاہئے تاکہ پورے برصغیر کے قارئین اس سے استفادہ کر سکیں۔“

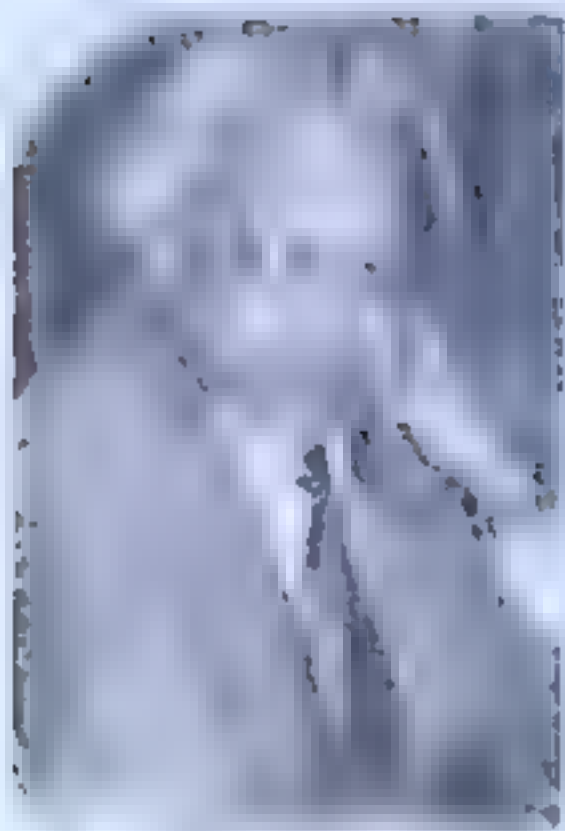
MUSTAFA KARIM

5 CAMPIOUS CLOSE

SCALBY SCARBOROUGH YO13 08J U K



یہ دیس سارا جیت سبھی معاشرتی اور  
معاشری اقدار پر مبنی مین مذہب کا قریب حوالہ کر گئی کھلائی رہی ہے۔ اور  
آج بھی سارا جیت پیشہ سب کا سادہ آڑ کر گئی جتنی تہذیبیں بدھارون کا  
نہ صرف مذاق اڑا رہی ہے بلکہ رشتیں ملیا جیت کرنے پر تلی ہوئی ہے۔



محمد مظفر الدین فاروقی  
۱۵ ستمبر ۱۹۹۹ء

## ڈاکٹر مظفر الدین فاروقی شکاگو

ڈاکٹر مظفر الدین فاروقی صحافی بھی ہیں، ادیب بھی نقاد بھی اور افسانہ نگار بھی۔۔۔ علامتی افسانے لکھتے ہیں چنانچہ ”گفتنی“ کے سوالوں میں ایک سوال اسی موضوع سے متعلق بھی ہے اور ڈاکٹر صاحب نے اپنا موقف بڑے معلوماتی انداز میں بیان کیا ہے۔ جن ادباء یا شعراء نے دلائل کے ذریعے بغیر دہرائے جو بات کہی ہے میں نے ان کے موقف کو مجروح کئے بنا ان کے قارئین کے حضور پیش کرنا مناسب جانتا ہے۔

ڈاکٹر مظفر الدین فاروقی کے افسانے یقیناً ”عام فہم نہیں ہیں۔ ان سے وہی قاری ڈاٹھا سکتا ہے جو ان کے افسانوں کے ماحول، ان کے کرداروں اور ان کی ملامتوں کے تاریخی تہذیبی پس منظر سے واقف ہو اور جس کا مطالعہ بھی وسیع ہو۔ اس ضمن میں چند ادیبوں کی آراء پیش کرنا ضروری ہے تاکہ یہ محترم فاروقی کے افسانوں سے متعلق ان کے ”قارئین کو کوئی رائے قائم کرنے میں مدد و معاون ثابت ہو سکیں۔

محترم حمایت علی شاعر لکھتے ہیں۔ ”ڈاکٹر مظفر فاروقی افسانے لکھتے ہیں اور افسانوں میں اپنی



خاص پہچان رکھتے ہیں۔ خاص طور پر ہندو مسیحیوں کے علامتی پس منظر کے ساتھ جو نیا افسانہ لکھا جا رہا ہے جس کا اردو ادب میں اب تک فقدان تھا۔ میں پوری ذمہ داری سے یہ بات کر رہا ہوں۔ ہمارے پاس گریک (Greek) مسیحیوں کی تو آئی ہے اور دوسرے حوالے بھی ہمارے یہاں آتے ہیں۔ لیکن ہندو مسیحیوں کے جو مثبت اقدار ہیں اور اس کا جو فکر انگیز پہلو ہے۔ اور اس کے جتنے بھی شیڈز (Shades) ہو سکتے ہیں جو نئی "تہذیب" کے ساتھ نئے تناظر کے پس منظر کے ساتھ "سی سی" سماجی حتیٰ کہ مذہبی اور انسانی نکتہ نگاہ کی جو شخصیتیں ہیں وہ اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے اردو افسانے کا ایک علامتی ماحول فراہم کرتی ہیں۔ وہ ہمارے منظر فاروقی کے افسانے کی پہچان ہے اور غالباً "یہ اولین قومی اور اولین لکھے والے ہیں جنہوں نے اس زاویہ سے اردو کا نوازنا اور اردو افسانے کا ایک Richness عطا کی ہے۔"

ماہنامہ "شاعر مجسمی" کے شمارہ مارچ ۱۹۹۱ء میں پاکستان کے نامور شاعر ادیب سحافی اور سہ ماہی "اقدار" کے مدیر جناب شبنم رومانی نے لکھا ہے اردو نوٹن امریکہ میں 'سہ ماہی' ایک نئے تجربے سے دوچار ہو رہا ہے۔ یہ ایک فطری امر ہے یہاں ایک طرف 'سہ ماہی' کا بہتر جذبہ ہے ہجر کو اپنی "سوانح حیات" میں سچا ریش کر رہے ہیں جو سہ ماہی "اقدار" میں پلا قلماء شائع ہو رہی ہے تو دوسری جانب محمد "عنه الدین فاروقی" کی مالی و روحی ایک عجیب تخلیقی شان کے ساتھ اپنے افسانوں میں درجہ اظہار بنے رہے ہیں یہی نہیں وہ اپنی کہانیاں میں شمالی امریکہ کو بھی لکھ رہے ہیں اور ایسی تخلیقی اور شائستگی سے لکھ رہے ہیں کہ انہوں نے ماضیت کو بھی "نئی بنا دیا ہے۔ اس کی کہانی "پٹان" جو اقدار میں شائع ہوئی تھی اس سال کی سب سے اچھی کہانی قرار پائی۔ محمد منظر الدین فاروقی نے "پٹان" کے ذریعے امریکی معاشرے کی انقلابی گمراہی کو جس آسانی کے ساتھ صفحہ قرطاس پر بکھیرا ہے وہ اتنا آسان نام نہیں۔ ویسے چند ماہ پیشتر بھی ان کا ایک افسانہ میں نے "صریر" میں پڑھا تھا جو حیدر آباد دکن کے تاریخی پس منظر میں لکھا گیا تھا لیکن "پٹان" کی بات اور بنی ہے بانسوں میں ان کے یہ "خری فقرے"۔

"یہ محمد منظر الدین! انہوں نے میں نے تو کی چٹک ایک انمول ٹیٹے ہے اور جو انہوں نے وہ انہوں نے اسے حساس کے پاس پر ابھر رہا ہے۔" اپنے اندر انسانی نسبت کی بنیادی شخصیتیں سموئے ہوئے ہیں۔ اس خود نگاہی کے خلف سے سرشار کرتے ہیں جو ہمیشہ سے راز و نیاز کی ماضی "سرت" بننے والے ماحول سے کہیں زیادہ دیر پا رہتی ہے اور ہمیں دائمی خوبئوں سے ہمکنار کرتی ہے۔"

ڈاکٹر منظر الدین فاروقی کا اسلوب ہر شعبہ شمس سے داد حاصل کر رہا ہے۔ سیفوریہ میں صوبہ کے ڈاکٹر فیروز عام ادب کا بڑا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ وہ کٹر مقلد کے اسلوب تحریر پر یوں رقم طراز ہیں۔



”جاو وہ جو سرچڑھ کر بولے“ کے مصداق کچھ تحریریں ایسی ہوتی ہیں جو پڑھنے والے کو مجبور کر دیتی ہیں کہ ان کے خالق کو بدیہ تنسیت پیش کیا جائے۔ کچھ ایسی ہی کیفیت ”پاکستان لنک“ کے تازہ شمارے میں ڈاکٹر محمد مظفر الدین فاروقی کے مضمون ”حمایت علی“ شاعر اور شخص ”کو پڑھ کر ہوئی۔ ایسی عمدہ تحریر، اتنی نفیس زبان اور اس قدر روانی بیان بہت عرصے بعد پڑھنے کو ملا۔ مضمون کا دو سرا پیرا گراف ’جہاں فاروقی صاحب نے فطرت کے باتھوں حسن مطلق کی جلوہ نمائی کے سلسلے میں انشاء پر دازمی کا مظاہرہ کیا ہے‘ وہ اس قدر خوب صورت ہے کہ بلاشبہ مجھے کئی سال پہلے نکلنے والے نقوش کے وہ خاص نمبر یاد آ گئے جن میں کسی ایک شاعر کی شخصیت پر ہمہ پہلو مضامین شامل ہوتے تھے۔ اس قسم کے مضامین کسی بھی اشاعت کے معیار کو بلند کرنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔“

چنے اب ڈاکٹر فاروقی سے ملتے ہیں۔ ان کا نام محمد مظفر الدین فاروقی۔ تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۹۳۵ء کے دن محمد علی اندھرا پردیش میں پیدا ہوئے۔ یہ چھوٹا سا موضع ہے جو شہر حیدر آباد دکن سے ۵۳ میل کے فاصلے پر واقع ہے ابتدائی تعلیم کو حیدر آباد میں ہوئی۔ ۱۹۶۱ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم ایس سی (M.Sc) کی تکمیل کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں کیمسٹری کے پیکچرار مقرر ہوئے درس و تدریس کی ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ پی ایچ ڈی میں داخلہ لیا اور ۱۹۶۳ء میں پی ایچ ڈی کی تکمیل کے بعد ریجنل ریسرچ لیبارٹری Research Lab Regional حیدر آباد دکن میں ۳ سال تک ریسرچ سائنسٹ کے عہدے پر کام کیا ۱۹۶۷ء میں اکران یونیورسٹی (Akran) اوہائیو (امریکا) کی دعوت پر امریکا آ گئے۔ ایک سال تک پوسٹ ڈاکٹر ریسرچ اکیڈمی کی حیثیت سے وہاں کام کیا۔ بعد ازاں باپس کی میڈیکل یلب سے وابستہ ہو گئے۔ اور ۲ سال تک باپس کی بائیو کیمسٹری یلب کے ڈائریکٹر رہے۔

اولی سفر کی ابتداء کالج کے زمانے ہی میں ہوئی۔ سائنس کالج عثمانیہ یونیورسٹی کے مجلہ سائنس کی ۳ سال تک ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ حیدر آباد دکن کے مختلف رسائل میں مضامین اور افسانے شائع ہوئے۔ آل انڈیا ریڈیو حیدر آباد کے اردو پروگرام ”نیرنگ“ سے سائنسی موضوعات پر کئی دلچسپ اور عام فہم تقاریر نشر کیں۔

امریکہ میں کئی تعلیمی سماجی اور اردو کے ادبی اداروں سے منسلک ہیں۔ ۱۹۸۷ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی انسٹی ایسوشن آف شکاگو قائم کی۔ انسٹی ایسوشن کے صدر ہیں اور یو پی کچھری ایسوسی ایشن آف شکاگو کے بورڈ آف ٹرسٹیز (Trustees) کے ممبر ہیں۔ گزشتہ ۱۲ سال سے یوم سرسید کے موقع پر عالمی مشاعرے منعقد کر رہے ہیں۔ ان مشاعروں میں ہندو پاک اور تاریخ امریکہ کے مشہور و معروف شعراء حصہ لے چکے ہیں۔ یو پی ایسوسی ایشن کی طرف سے ہر سال کوئی تمیین کے انعقاد میں سرگرم حصہ لیتے ہیں۔







تشدیدی مضامین کے جواب میں لکھا ہے پڑھ لیجئے۔ آپ کو پتہ چل جائے گا کہ جدید یا نئے افسانے نے افسانے کو کس انداز سے نکھارا اور سنوارا ہے۔ ویسے نئے افسانے کے بارے میں جو باتیں وقت ”وقت“ لکھی گئی ہیں میں انہیں مختصراً ”یہاں بیان کئے دیتا ہوں۔

جدید افسانہ سماجی یا اخلاقی اصلاح کا دعویٰ نہیں کرتا۔ ادب برائے ادب یا ادب برائے زندگی کی بھول، میدان میں نہیں بھٹکتا۔ اس کے باوجود اس میں عصری شعور بھی موجود ہے۔ سماجی زندگی کا احساس اور فرد کی ذات کا عرفان بھی ہے۔ یہ افسانہ اس سچائی اور حسن کو تلاش کرتا ہے جو تاریخ کے جبر مسلسل کے نتیجے میں فرد کی آنکھوں سے او جھل ہو چکے ہیں۔ چنانچہ نئے افسانے میں سیاسی، معاشرتی، جنسی اور نفسیاتی زاویوں کی بازیافت کی جاتی ہے۔ یہ افسانہ فرد کی داخلی کشمکش اور مشینی ماحول کی پیدا کردہ سماجی زندگی کی بے معنویت کو تشبیہات، کنایہ اور علامتوں کے ذریعہ بیان کر کے کہانی کو زبان و مکان کی محدودیت سے آزاد کر دیتا ہے۔ جیسے غزن کا ایک شعر جس کی عمر اس وقت تک باقی رہے گی جب تک انسانی تاریخ اس کائنات میں سانس لیتی رہے گی۔

(۲) روایتی افسانہ فرد کی انفرادی اور اجتماعی زندگی میں جو ہے اس کی عکاسی تک محدود رہا۔ جدید افسانہ نہ ایک قدم آگے جاتا ہے جو ”ہے“ کے ساتھ جو ”ہونا چاہئے۔“ اس کا بھی احاطہ کرتا ہے یعنی بحر زندگی کی سطح پر موجوں کا جو تہ موج ہے وہ تو ایک عینی حقیقت ہے۔ لیکن زیر سطح جو تہ طعم برپا ہے اس کے عرفان کے لئے بینائی سے بڑھ کر دیکھنے کی ضرورت ہے۔

مجھے اس جرم میں اندھا کیا ہے  
کہ بینائی سے بڑھ کر دیکھتا ہوں

(رضی اختر شوق)

(یہ شعر میں نے صرف اس لئے لکھا ہے کہ بینائی سے بڑھ کر والی ترکیب میں نے اس شعر سے لی ہے) میری رائے میں جدید افسانے نے زیر سطح کی منظر نگاری کے لئے نیا اسلوب اور بالکل اچھوتا لسانی ڈھانچہ تیار کیا ہے۔

سوال نمبر ۴۴۔ ناول بیسویں صدی میں بہت کم ناول لکھے گئے ہیں۔ بالکل بجا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اردو میں بہت کم ناول لکھے گئے ہیں۔ بیسویں صدی سے پہلے اور بیسویں صدی۔ دونوں زمانوں میں یہ ایک حقیقت ہے۔ ادیب تحقیقی داعیہ کے زیر اثر تحقیقی عمل میں مصروف رہتا ہے۔ تحقیق کی تکمیل سے پہلے اور تکمیل کے بعد اس کا پہلا قاری خود ادیب ہوتا ہے۔ اس کے بعد ادب کو بہر حال اس کے اصل قاری تک پہنچنا ہے۔ افسانے اور شاعری ادبی جریدے قاری تک پہنچا دیتے ہیں۔ لیکن ناول اور خاص طور پر ادبی ناول کو قاری تک پہنچانے کا ایک ہی ذریعہ ہے کہ اسے کتاب کی صورت میں شائع کیا جائے۔ اردو ناول کی پھپکی اور



کاروبار میں پبلشر کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ چنانچہ یہ کام بھی ادیب کو ہی کرنا ہوتا ہے۔ یعنی ناول لکھنے بھی اور اپنی جیب سے ۸۰۷۰ ہزار روپیہ بھی خرچ کرے۔ جب ناول چھپ کر آجائے تو اس کی ادھی سے زیادہ کاپیاں مفت تقسیم ہونگی اور بقیہ ادھی کاپیاں نکاسی کا مناسب انتظام نہ ہونے کی وجہ سے کسی کتاب گھر میں یا خود ادیب کے گھر میں دیمک کا انتظار کرتی ہوئی پڑی رہیں گی۔ ہے نا تشویش ناک صورت حال! میں نے دنیا جو کے نام سے دکن کی ایک داستان عشق لکھی ہے۔ یہ ۸۰ صفحات کا ایک مختصر ناول ہے اسے کوئی جریدہ اقساط پر چھاپنے کے لئے تیار نہیں۔ اگر میں اسے قاری تک پہنچانا چاہوں یا تاریخ ادب میں محفوظ کرنا چاہوں تو پھر اپنی جیب سے کم از کم ۵۰۴۰ ہزار روپیہ خرچ کرنا پڑے گا۔ آپ ہی بتائیں پھر کوئی ادیب ناول لکھ کر کیوں اپنی اوقات خراب کرے اور پہلے سے ہلکی جیب میں ایک بڑا سا سوراخ ڈال لے۔

ایسی ہی کس پرسی کی داستان مداح کے ناول نگار عبدالحی شیع کے تعارف میں بھی پڑھئے۔ سوال نمبر ۵:- یہ مسئلہ صرف ادیب کا نہیں بلکہ برصغیر کی ۹۵٪ آبادی کا ہے۔ بد قسمتی سے ادیب بھی اس ۹۵٪ آبادی میں شامل ہے۔ بقیہ جو ۵٪ آبادی ہے اسے کسی نہ م فکر کی ضرورت ہے اور نہ وہ کسی نظام فکر کی مستلاشی ہے۔

تو رہ پاس ایک نظام فکر ہے۔ لیکن اس کی حقانیت کا ادراک کرنے کے لئے ہم وایقان کی ضرورت ہے۔ لیکن ہم تن کا غلام ہو کر ایک زہریلے ٹاگ کی طرح بھٹکار رہا ہے اور ایقان سرے سے موجود ہی نہیں ہے۔ اسی لئے سب کے سب انتشار فکری میں مبتلا ہیں اور وہ ۵٪ آبادی جو کسی بھی نظام فکر کو اپنی بتا کے لئے سم قاتل سمجھتی ہے ساری قوم کے ایقان پر ڈاکہ ڈال رہی ہے۔ تاکہ ہم وایقان کی تہذیب مٹ جائے اور صرف تن کا تمدن باقی رہے۔ لہذا ادیب کو کسی نظام فکر کی تلاش کے لئے کسی حاتم طائی کو حمام بادگرد کی خبر دینے کے لئے روانہ کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ اسے اس تحقیقی جرات کی ضرورت ہے کہ وہ چالیس چودھوں کے غار کے دبائے پر کھڑے ہو کر مکمل جاسم سم کے لحاظ دہرائے۔

سوال نمبر ۶:- یہ شبلی نعمانی نے شعرا جمہ کے دیباچے میں شاعری کی تعریف کرتے ہوئے یوں کہا ہے۔ ”چھو اتھار شعر کے فنی مہیر پر پورے اترتے ہیں چہر بھی وہ شاعری میں نہیں شمار کئے جاسکتے مث“

ذندے کو کھرا کیا کھرا ہے  
باتھی کو بڑا کیا بڑا ہے

تو میں اس سوال کے جواب میں یوں کہوں گا کہ جو ادیب پارہ ادیب کو اور قاری کو جھڑپاتی نہیں دے سکتا وہ ادیب نہیں ہے۔ اب یہی دیکھ لیجئے اوپر لکھا گیا شعر ایک کہاں شعر ہے۔ میں اس کے خالق کو میسر میں لحاظ کو مرتب کرنے کے بعد کوئی حاد یا تحقیقی آراء دینی



نہیں ملی ہوگی اور آپ بھی اس شعر کو پڑھ ڈالئے آپ کے احساسات میں نہ کوئی تموج پیدا ہوگا نہ قلب و دماغ کے کسی گوشے میں کوئی کرن جھلکائے گی۔ دل کی دھڑکنوں کی رفتار ویسے کی ویسے ہی رہے گی۔ قرات سے اور قرات کے بعد کوئی فرق نہیں محسوس ہوگا۔

سوال نمبر ۷:- بے حیثیت مجموعی آج کے ادیب اور خاص طور پر یورپ اور امریکہ کے اردو کے ادیب کے پاس فاضل وقت بالکل نہیں ہے۔ دیار غیر میں شعر و ادب ایک باعزت پیشہ بن سکتا ہے۔ اپنی شخصیت کو نمایاں کرنے اور شہرت حاصل کرنے کا مذہب ذریعہ ہے۔ امریکہ کی مثال سامنے رکھئے۔ ہر سال یہاں کے کچھ ۸، ۱۰ بڑے شہروں میں کم از کم ۲ یا ۳ بڑے مشاعرے منعقد ہوتے ہیں جن میں ۲۰۰ سے لے کر ۱۰۰۰ افراد تک شرکت کرتے ہیں۔ ہندو پاک سے نامی گرامی شعراء تشریف لاتے ہیں۔ ان کے ساتھ اسٹیج پر بیٹھنا، ویڈیو میں اپنی شبیہ اور آواز ریکارڈ کروانا اور مشاعرہ گاہ کے باہر ٹیبل پر نامی گرامی شعراء کے مجموعہ کلام کے آگے پیچھے اپنا مجموعہ کلام نمائش کے لئے رکھ دینا یہ سب کس قدر خوش کن اور نفس امارہ کی آسودگی کا سبب بن سکتا ہے۔ اب غزل کہنے کے لئے جن لوازمات کی ضرورت ہے اس پر ایک نظر ڈالئے۔ سب سے پہلے غزل کی زبان بہت محدود ہے ۴، ۲ سوافاظ تشبیہات، اشارے اور کنایے سے واقفیت کافی ہے اور طبیعت میں تھوڑی بہت موزونیت ہو تو غزل آسانی سے کہی جاسکتی ہے۔ ایک منٹ کا وقت ملا آدھا مصرعہ جمالیا۔ پھر ایک آدھ منٹ اور ملا تو شعر مکمل کر لیا اور اس طرح ۱۵، ۲۰ منٹ کے وقت میں پانچ یا سات شعر کی غزل کہہ لی۔ غزل کہتے کہتے طبیعت اکتا گئی تو ۶، ۷ لائن کی نظم (آزاد نظم) یا نثری نظم لکھ ڈالی کبھی قطعہ مکمل کیا۔ کبھی ثلاثی اور کبھی دوہا۔ اگر وقت بالکل نہیں ہے تو ہائیکو پر ہاتھ صاف کر لیا۔ کلام میں اگر کوئی فنی سقم باقی رہ جائے تو بہت زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت بھی نہیں۔ کبھی ترنم سے مصرعہ کی کھینچ تان کر کے بڑایا چھوٹا کر لیا۔ ویسے بھی امریکہ میں اور ہندو پاک میں کلام کے اصلاحی فن کار موجود ہیں۔ ان میں سے اکثر اصلاح کا کام بھی کرتے ہیں اور چھپائی کا بھی۔ اصلاح بھی کر دیں گے اور کلام کا مجموعہ بھی چھاپ دیں گے۔ ہفت روزہ پاکستان لنک لاس اینجلس میں ایک مکمل صفحہ شاعری کے لئے مختص ہے۔ اس ایک صفحہ پر ہر ہفتہ کوئی ۱۰، ۱۵ شاعر چھپ جاتے ہیں۔ اب نثر نگار کی مجبوریوں پر غور کیجئے۔ سب سے پہلے اسے زبان پر غیر معمولی قدرت ہونی چاہئے۔ یہاں زبان کا مطلب ہے لغت کے سارے الفاظ کا بر محل استعمال۔ زبان پر قدرت وسیع مطالعہ سے حاصل ہوتی ہے۔ اس کام کے لئے بہت وقت دینا پڑتا ہے پھر ایک کہانی لکھنے کے لئے پلاٹ کی ترتیب، کرداروں کا انتخاب پھر کردار کے سماجی پس منظر کے لحاظ سے اس کی زبان کا ڈھانچہ تیار کرنا پڑتا ہے۔ اس کام میں کئی کئی دن لگ جاتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ عمل کئی مہینے لے لیتا ہے یہ سب کرنے کے بعد جب کہانی ادیب کے ذہن سے نکل کر صفحہ قرطاس پر منتقل ہو جاتی ہے تو اس کا



پس، قاری (جو خود کہانی کا خالق ہوتا ہے) اسے پاس (Pass) کرتا ہے۔ ادیب کا معیار نظر گر اسے پاس نہ کرے تو یہ کہانی ادیب کے فائل میں کچھ دن پڑی رہتی ہے۔ پھر اس کی دوسری قرات کے بعد اس میں مناسب تبدیلی کی جاتی ہے۔ یوں ایک کہانی کی تکمیل تین نئی میسجنگ جاتے ہیں۔ ان تمام مراحل تک پہنچانا ہوتا ہے۔ پاکستان میں جیسے اخبار میں جہاں ایک ہفتہ میں ۱۵۱۰ اشعار چھپ سکتے ہیں وہاں۔ ف ایک نثر نگار کو ہی جگہ ملے گی۔ اب آپ ہی بتائیے کہ وقت اور ماحول شاعر کی پیدائش کے لئے موزوں ہے یا نثر نگاری کے؟ میں ایک اور بات جس کی طرف میں اشارہ کرنا چاہوں گا وہ یہ کہ یو۔ پی۔ اور امریکہ میں اگر آپ کو ۱۲۱۰ حقیقی شاعر مل جائیں گے تو وہیں ۱۵۱۰ حقیقی نثر نگار بھی مل جائیں گے۔ لہذا میرے خیال میں یو۔ پی۔ اور امریکہ میں اصلی شاعر اور اصلی نثر نگار کا تناسب ٹیک ہی ہے۔

سوال نمبر ۵۸:- اس سوال کا جواب مت کیسیں پاتا ہے۔ میں صدمہ کا اعراض کرونگا کہ اردو میں جب تک منہ سناؤں اور ٹیکیکل صدمہ نہ لکھوں میں سے افریقہ کی طرف سے خطا احاطہ کو اردو میں داخل کرنا ممکن نہیں ہے۔ تحقیق ادب و ادوار اور ایچ اے کے بارے میں استعمال کر کے ان کے پس میں سے معنی بھر دیتا ہے۔ انسانی زبان کی سائنس پر کتاب لیکس اونی زبان کے ذریعہ سے زبان میں دست درستی کا اندازہ نہیں ہے۔

سارے نمبر ۲۹۔ زندگی کے دلچسپ اور اہم واقعات میں میری اپنی شریک رہا، اہم اور دلچسپ کوئی اور واقعہ نہیں ہے ایک واقعہ سنا تھا کہ وہ اہم ہے۔ تاریخچی سے اور اس نے زندگی میں ایک ہم موڑ بھی پیدا کیا ہے۔ ۱۳۵ء سے ۱۴ء تک غیر متواتر مدت میں رہا، جس کے بعد اسے اندر ہی قیام رہا اور ایک سال آزاد حیدر آباد کاشمی رہنے کا بھی فخر حاصل ہوا۔ تشریف کے دور و یوار کے نقشِ خدائی مٹنے بھی نہ پائے تھے کہ خوبی شکست کے نقشے میں پھر یہ طاق و سحر کی جھنجکار سے چوتھا پڑا۔ ایک نیا بہ دوستوں یا اس کے بدوسوں کی عرصہ سے انجم لے رہا تھا۔ علامہ رحیم آزاد ریاستوں کو یکجا کر کے نئے مسودات کی تعمیر میں سرگرم تھے۔ ان عمل کے دوران محنت حیدر آباد کے ۲-۳ شہریوں نے، پر جانفشانی سے، زیادہ تر رکوع بنائیں گئے۔ یہاں کافی شہر حیدر آباد کی طرف دیکھتے ہیں۔ ایسا حال ابھی آئینہ نشانی شکل میں یہ رہا، نیچے تو شہر کی صفات و شانف مند رہا۔ بول پر بازاروں کی طرح درختان میں شاخ پتہ قدموں کے نشانات کے درمیان میں سے بھی سپنہ پارو سا۔ خون آلود قدم نشان ست رویا۔ وہ نشان آج بھی وہاں دیکھا جا سکتا ہے۔ غائب و خون سے آلود قدموں کے نشان کبھی نہیں ملتے۔ لیکن وہ دن بڑے ہی رومان انگیزون تھے۔ واہ مرحوم نے ہمہ اقسام کے کاروبار میں ہاتھ ڈالا۔ سرمایہ کی کمی اور کاروباری ذہنیت کے فقدان کی وجہ سے ان کے کاروبار ٹال مرو ہو گیا۔ ان اور میں کا بڑا ایلا ہوتا ہے تاکہ ان کا کاروبار میں، خود بخود، ضرورتی بند کر دیں۔



پھل اور ترکاریوں کے ٹھیسے سنبھل کر حیدر آباد کی سڑکوں پر نکل گئے۔ کبھی کراٹے کی دوکان (جہاں وال، چادل، تیل، مسالے جیسی چیزیں فروخت کی جاتی ہیں) اور کبھی لکڑی کی ٹال سجا کر ایک جابینہ رہے تو کبھی کندھوں پر کپڑوں کا گٹھالے کر گلی گلی گھوم پھر کر آواز لگا کر بیچا اور کبھی سڑک کے کنارے بیٹھ کر ضروریات زندگی کی چھوٹی موٹی چیزیں فروخت کیں۔ ایسی کایا پلٹ کہ دماغ نہ صرف پکڑا گیا بلکہ آوارگی کی طرف مائل ہو گیا۔ کہاں تو وہ دن تھے تیسری، چوتھی جماعتوں میں پڑھنے کے لئے گھوڑے پر سوار ہو کر اسکول جایا کرتے تھے اور نوکر سارا دن اسکول کی چار دیواری میں گھوڑا لے انتظار کرتا رہتا تھا۔ اور اب! کبھی ٹپکتی چھت کے نیچے نیند اچاٹ ہو جاتی تو کبھی کھڑی دھوپ میں چھت کے اوپر نیند کا ایسا غلبہ ہوتا کہ صدیوں کی تھکن اتر جائے۔ ایسی کایا پلٹ پچھلی نسلوں کی غفلت شعاری اور آزمائش کی گھڑیوں کو نظر انداز کر کے بے پردہ زندگی گزارنے کے نتیجے میں آنے والی نسلوں کے نصیب میں لکھ دی جاتی ہے۔ سو قدرت نے یہ سزا ہماری نسل کے حصے میں لکھی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اگر اب بھی نہ سنبھلو گے اور پھر م سلطان بود پر جسے رہو گے تو صفحہ ہستی سے نام و نشان بھی مٹا دیا جائیگا۔

چنانچہ سنبھل گئے۔ والد مرحوم کی دور اندیشی نے راستہ تلاش کر لیا۔ ایک سال کی معاشی تک و دو اور آوارہ گردی کے بعد اسکول کا منہ دیکھن نصیب ہوا۔ پھر تو اسکول اور لکھنا پڑھنا ہی اوڑھنا پھونٹا بن گیا۔

سوال نمبر ۱۰۱۰۔ اس سلسلے میں میری معلومات محدود ہیں۔ تنقید اور خاص طور پر تنقید کی مخصوص اصطلاحات کو میں نے ادب سمجھنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ کچھ تراجم میں نے پڑھے ہیں خاص طور پر جاسوسی ادب جیسے تیرتھ رام فیروز پوری لیکن کبھی ترجمے کو اصل سے ملا کر پرکھنے کا کام نہیں کیا۔ پاکستان کی غلط فہمی زبانوں کے بارے میں میری معلومات صفر کے برابر ہیں لہذا اس سوال کے جواب میں خاموشی مناسب ہے۔“

DR MOHAMMAD M FAROOQUI  
14 WILDWOOD DRIVE SOUTH  
PROSPECT HTS IL 60070  
U S A



کپڑے جاتے ہیں درختوں کے تلے بہرا حق  
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر سے بچا؟  
 ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی



## ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی

### کراچی

میں ہیں طنز و مزاح اور چٹاپن میں بال برابر فرق ہے اور بلاشبہ طنز و مزاح ملنے سے لے  
 پہلے سے اچھے پہنچتا ہے۔ قدم لے کر کوڑا کا نہیں کہ تھڑی۔ عفریت کا منہ ہلا۔ طنز و مزاح۔  
 پر ہ کی ایک سنی بھی ہے جس۔ بار۔ میں جناب معین قریشی کی کتاب "ہر شاخ پہ۔۔۔" میں  
 محترم مشفق خواجہ اظہار خیال کرتے ہیں کہ اگر طنز و مزاح کا مقصد تنقید ہو تو بات طیفہ والی سے  
 نہیں بڑھتی لیکن جب پڑھنے والوں کو کسی کھٹی۔ بغیر اور ایک خندہ لب کے ساتھ اپنے  
 معاملات و مسائل پر سوچنے کی راہ دکھانا ہو تو ایک بندہ ترشح پر انکربات کرنی پڑتی ہے۔ طنز و مزاح  
 ان بندہ ترشح پر وجود میں آتا ہے اور اس کی بنیاد سنجیدگی و شائستگی پر ہوتی ہے۔

معین قریشی کے مضامین اس سنی پر یقیناً "پرے اترتے ہیں۔ ان مضامین کے بعض حصے  
 اب کے نئی لطیفہ بستانوں کی میر کراہیت ہیں۔ وہ تکنیکیات کا استعمال بھی بڑی خوبصورتی سے  
 کرتے ہیں۔ ایک بند اور ایک سطر میں ہی بھی آپ اپنے موبود معاشرے کی تصویر دیتے ہیں تو  
 ساتھ ہی نئی ادبی مانیں بھی اپنے پرے پس منظر کے ساتھ اجاگر ہو جاتی ہیں۔ الفاظ، کتاب اور



ان پر "ضبوطِ رفتِ مصوری کا جادو جگاتے نکل آتے ہیں۔ ان کے ایک مضمون بعنوان "کتے دو ہی اجنبی" سے یہ اقتباس ایسی ہی تصویریں پیش کرتے ہیں کہ آپ بہ یک وقت خود کو غالب کے زمانے میں بھی پاتے ہیں اور فکر کی پرواز ایک ہی جست میں قاری کو مجنوں کا ہمراہی بھی بنا دیتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ آج کل انسان ایک دوسرے کے ساتھ جس طرح کا سلوک کر رہے ہیں جس وحشت اور بربریت کے مظاہرہ دن رات دیکھنے کو مل رہے ہیں۔ ان پر انسان تو اپنی جہدِ نتوں کو بھی تشویش ہے۔ اس تشویش کو ایک نوجوان شاعر نے اس طرح رقم کیا ہے۔

بھاگتے کتے نے اپنے ساتھی کتے سے کہا

بھاگ ورنہ آدمی کی موت مارا جائے گا

وجہ اس کی یہ ہے کہ کتے کا کانا تو چودہ ٹیکوں میں ٹھیک ہو جاتا ہے۔ انسان کے کانے کا کوئی نندہ آج تک ایجاد نہیں ہوا ہے اسی لئے غالب نے بھی کہا تھا۔

ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

اردو ادب میں دووی تلی پی نتوں کا اثر رہتا ہے۔ ایک خواجہ سنگ پرست کا کتا تھا جو محل کے قالین اس کے ساتھ بیٹھتا تھا اور دوسرا سنگ لیلیٰ جو اپنی ماہرین کی زیبت کرت ہوئے قیس کے سینے سے کارہتا تھا۔ بھی لہذا ادب و نحد کے شہریر کے قیس کو پتھر مارتے تھے تو یہ کتا اس طرح اس کے ساتھ آتا تھا جیسے ہماری فلموں کی بری عورت آخری سین میں سینے پر گولی کھا کر اپنی جان پر میل جاتی ہے اور وہ بڑھے ہوئے واکلی فلم کے لئے پھر سے ہم پر مسلط کر دیتی ہے۔

۶ ستمبر ۱۹۷۲ء معین قریشی کا یومِ پیدائش ہے۔ صحافت اور سیاست میں ایم اے کے ساتھ ایل ایل بی کے قانون کی ڈگریاں یعنی اسٹوڈنٹس ہیں۔ ادیب فاضل 'ایف بی آئی ایم (لندن)' اور پی ایچ ڈی کے اسٹوڈنٹ ہیں۔ سندھ انسٹیٹیوٹ سوشل سیکورٹی انسٹیٹیوٹ میں سینئر ڈائریکٹر ہیں۔ جامعہ کراچی کے شعبہ ابلدغ عام (ماضی کا شعبہ صحافت) سے بھی بحیثیت اعزازی پروفیسر وابستہ رہے۔ یوں "استاد" بھی نمبر ہے۔

ان کی قلمی زندگی کا آغاز ۱۹۵۶ء سے ہوا۔ ادب یہ کبارہ سال کی عمر میں بچوں کے صفحات پر لکھتے تھے۔ اس زمانے میں اشاعت نامیہ رخت ہوتا تھا۔ معین قریشی کی تحریریں اس کڑے معیار کی کسوٹی پر کھری اترتی رہیں۔

۱۹۶۰ء سے باقاعدہ مزان نگاری کا آغاز کیا اور یہ سلسلہ آج حال جاری ہے۔ ۱۹۹۶ء میں آئرش بوسل برائین کی نورنگ بائی کے ممبر اور اس کی ادبی کمیٹی کے چیئرمین رہے۔ پی بی وی سے ان کا ایک مزاحیہ سیریل "مٹا ہوس چچ" کا طرین نے بہت پسند کیا۔ بعد ازاں اسی عنوان سے ان کا ریڈیو ڈرامہ بھی مقبول ہوا۔ معین قریشی صاحب کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں



میں بیک وقت سنجیدہ اور جگہ چیلنے والی موضوعات پر لکھتے ہیں۔ ان کی تصانیف یہ ہیں۔

1. Crocodile Tears (انگریزی میں شائع شدہ مزاحیہ مضامین کا انتخاب)

2. سماجی تحفظ (بین الاقوامی تناظر میں سماجی تحفظ کے موضوع پر اردو میں پہلی اور اب تک واحد

کتاب۔ اس سے ایم اے (سماجی بہبود) اور ایم اے (سماجیات) کے طلبہ فائدہ اٹھاتے ہیں)

3. West is West (سفرنامہ برطانیہ)

4. اردو زبان و ادب (اردو ادب کا تحقیقی اور تاریخی جائزہ)

5. Social Security Scheme (ایسٹان میں سماجی تحفظ کی کارکردگی کے بارے میں انگریزی

تصنیف)

6. اشتہاریات (اشتہاریات کے موضوع پر اردو زبان میں پہلی بھرپور کوشش جو ایم اے شعبہ

ابلاغ عامہ) کے طلبہ کی رہنمائی کرتی ہے)

7. The Straight Path (یعنی موضوعات ”پراہان“ میں شائع شدہ مضامین کا انتخاب)

8. ہم شاٹ پے..... (”جنگ“ اور ”نوائے وقت“ میں شائع شدہ مزاحیہ مضامین کا انتخاب)

9. From Here to Fraternity (سفرنامہ برطانیہ)

10. برہیل تبسم (مزاحیہ تنقیدی مضامین کا انتخاب۔ زیر اشاعت)

”میں قریشی اپنی علمی و ادبی سرکرمیوں کی بدولت بیشتر قومی اور بین الاقوامی تنظیموں سے

سسندہ ایوارڈز اور اعزازی اسناد وصول کر چکے ہیں۔ ان میں 1996ء، 4 (1997ء کے لئے بہترین اردو

کالم نویس) کے پی این ایس ایوارڈ اور نعتہ انعام (جو وزیر اعظم پاکستان نے دیا تھا) حکومت سندھ

سے ”حکومت شناخت“ اور اپنی یونیورسٹی جرنلزم انٹرنی ایسوسی ایشن کی طرف سے تعلقات عامہ

سے شعبہ میں بہترین کارکردگی کا ایوارڈ، چالیس سالہ ادبی خدمات کے اعتراف میں حکومت سندھ کی

بابت سے ایبٹ آباد روپ کا نعتہ انعام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ تعلیمی شعبے میں حاصل کردہ گولڈ

میڈل، طلائی اور میرٹ سرٹیفیکیٹس ان کے علاوہ ہیں اس لئے کہ ”میں قریشی صاحب نے تقریباً“

ہر امتحان میں ہوتی۔ ولی امتیازی پوزیشن ضرور حاصل کی ہے۔ اگر ان میں سروس کے اعزازات

تحتی شامل کرنے یا میں تو اس سبب ہوتا ہے کہ موصوف تمام عمر انعام ہی بنورتے رہے۔ تاہم جو لوگ

”سروس میں وقت بکھیرتے ہیں بلاشبہ ان کا استحقاق بنتا ہے۔“

”میں قریشی سے سوالات کی نوعیت مختلف رہی۔ میں نے پوچھا۔ طنز و مزاح میں اتنے لم لکھنے

والے کیوں ہیں؟

”نئے نئے، راصل غم انسانی فطرت سے زیادہ قریب ہے۔ انسان روتا ہوا دنیا میں آتا ہے اور

راتا ہوا جاتا ہے۔ درد نے سنا تھا۔“

شع کے مانند ہم اس بزم میں



## چشمِ غم آئے تھے دامنِ تر چلے

یہی وجہ ہے کہ سنجیدہ لکھنا نسبتاً آسان ہے اور المیہ لکھنا آسان تر ہے کیونکہ قاری کا ذہن اسے قبول کرنے کے لئے پہلے سے تیار ہوتا ہے۔ مزاح نگار کو فطرت کی ”خلاف ورزی“ کرنے کے لئے بڑے پڑیلے پڑتے ہیں۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ ایک ایک ہمد ”جننا“ پڑتا ہے تب میں جانر پڑھنے والے کے لب پر مسکراہٹ بکھرتی ہے اور اگر قلم نگار یہ لکھنے والے کا بونس ہے۔ کیفیت یہ ہوتی ہے کہ بقول شاعر:

یوں ہی تو آتا نہیں ہجر میں وصال کا رنگ  
ذہنِ شور میں سبزہ اگلا پڑتا ہے

ہمارا وہ سراسر حال تھا۔ پاپ و ہند کے متعدد مزاح نگاروں نے اب پر دہریہ نقوش پھوڑے ہیں۔ آج ان جیسے لکھنے والے مستقبل میں کیا یہ صنف اب چوٹی کے قلم کاروں سے محروم ہو جائے گی؟ ہمیں نے محمد بصرہ، سوچا چرکھا۔ اگر آج کی بات کر رہی ہیں تو الحمد للہ مشتاق یوسفی صاحب نام میں مہجور ہیں جو اپنی ذات میں اردو کے مزاحیہ ادب کا ایک ہمد ہیں۔ شفیق الرحمن اور محمد خالد اختہ بقیہ حیات ہیں۔ رنل محمد خان نے حال ہی میں وفات پالی ہے، میر مزاح نگاروں میں عطا الحق قاسمی، املہ سمیعہ، قمر علی عباسی، مختار زمر، ارشاد احمد خان اور بھارت میں یوسف ناظم، مجتبیٰ حسین، فیاض علی فیضی، فیروز باقاعدہ لی سے ملے رہے ہیں جبکہ بہت سے نوجوان بھی خالص ہونماہ نظر آتے ہیں۔

یہ باتیں اپنی جگہ مجھے آپ کے سوال میں مہجور، ایک محاورے پر ایک ادبی لطیفہ یاد آیا۔ محمد زرارہ اور مندرستہ بیدی ایک مشاعرے کی نظامت کر رہے تھے۔ فنا خانپوری صاحب کو، نیک پر بات ہو۔ انہوں نے کہا۔ ”سامعین! اب آپ چوٹی کے شاعر حضرت فنا خانپوری کو سنیں گے۔“ فنا صاحب نے مائیک سنبھالا اور اپنی ریش مبارک پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”سردار بی! چوٹی کے شاعر آپ ہوں گے۔ ہم تو ڈاڑھی کے شاعر ہیں۔“

مختصر یہ کہ مزاحیہ ادب و انشاء اللہ چوٹی کے قلم کار بھی میسر رہیں گے اور ”ڈاڑھی“ کے بھی۔

دائم، آباد رہے گی دنیا  
ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا

میرا انکا سال تھا آپ نے کن ادیبوں کو پڑھ کر یہ صنف ادب اپنالی اور آپ لب سے ملے رہے ہیں؟ جواب ملاحظہ ہو۔

میں اس سلسلے میں اپنی کتاب ”ہر شاخ پر“ کے دیباچے کا ایک اقتباس پیش کرتا ہوں۔ ہم نے اس وقت لکھنا شروع کیا تھا جب شریف بچوں کی عمر واقعی لکھنے کی ہوتی ہے یعنی کوئی بارہ بارہ



سال۔ یہ 19۶3ء کی بات ہے۔ جب دو پین انجین اور بڑکپس (گزار رہم نے پین ادوانی) کے خطرناک دور میں قدم رکھنا شروع کیا، موقع اور دستور کے عین مطابق ایک مدد محبوبہ کی تہا آں شروع آروں اس لئے کہ روٹی پٹا مکان دار اور تربیث کی طرح (بقول شاعر) عشق انسان کی ضرورت ہے۔ خوش قسمتی سے یہ محبوبہ ہمیں ایک ان راہ چلتے صدرن ایف فٹ پاتھ پر مل گئی۔ اور وہ بھی صرف دو روپے میں۔ جی ہاں! سینڈ بینڈ کتاب کی ان لوں کی قیمت ہوا رتی تھی۔ اپنے وسائل سے اپنی دسترس میں آنے والی یہ پہلی کتاب شینق الرس کی "لہریں" تھی۔ اس نے ذہن میں طنز و مزاح کی جو لہریں پیدا کیں وہ اب تک مرتعش ہیں۔ چہ "نما قیتیں" ہاتھ آتی تو ساٹھ سے عشرے میں ہم خود بھی "نما قیتیں" لے لے۔ قابل ہوتے۔ ہمارے "ذوق تماقت" کا مجید بوری کے "نمک ان" نے جلا بخشی ہو اپنے دور کا ایک معیاری مزاحیہ جریدہ تھا۔ ہماری تحریریں اس میں آئے ہیں تو یہ حال ہو یا۔ تھمتا نہ تھا کسی سے۔ یہاں ہمارا 198۶ میں "بک" میں ایک باقاعدہ عالم "یربان ادویش" کے عنوان سے شروع کیا۔ اب گذشتہ اس سال سے یہی ادویش "نہ وقت" کے درپہ صدائیں رہا ہے۔ اسی اثنا میں متفرق تحریریں ملی اور غیر ملکی اخبارات و جرائد میں شہ پائی رہیں۔ ان میں اردو، پنج، چھار سا (راوپنڈی)، اردو ڈائجسٹ (نورانی عبادت احیدر تبار)، (تسوف احیدر تبار)، (نور)، مشرق اطلت، اردو ٹائمز، آواز اور عوام انیورسٹی (اردو ادب نگار) کے علاوہ راہی۔ روپ، سب رس، منشور، رابطہ، ظرافت، انیورسٹی، ادب اور صبح نو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

میں نے یہ بھی پوچھا کہ آپ کی کالم نویسی ایک ایسے طنز نگار کو نہیں ملے ہوگی، فوراً ہلے۔  
میں آپ سے اس سواں کے جواب ضمنی معافی صاحب کے الفاظ میں دوں گا۔ ”ہر شاخ پر...“ کے  
پیش لفظ جنواں ”مزان کا چشمہ و سسنان نمک“ میں مرحوم نے لکھا ہے ”چند عرصے سے معین  
قریشی کا تہوار کالم کی طرف زیادہ توجہ دے رہا ہے، لیکن کمر حیات تیز خوشی ہوئی کہ انہوں نے یہ مصداق  
ادب سے تیسرا شمار ہے۔ درمیان حزن ہے کہ لکھے ہیں جن میں سے بعض کی پھاؤں پر کہ  
درختوں کی طرح عرصہ دراز تک کھنی اور سہانی رہے لی۔ ان کے اسلوب نو میں ”سچائی سولی شائستہ  
انشائیہ، تاریکی“ کا اسلوب قرار دوں گا جس میں کالم کا ذائقہ تو ضرور ہوتا ہے مگر ”چوب“ نہیں  
ہوتا۔“ چند یہی بات یوسفی صاحب نے اس طرح کہی ”سماجی اور سیاسی حادیت و حوادث کے مضحک  
پھاؤں و نشانہ بناتے وقت فقط آفسن طبع معین قریشی کا مقصود نہیں ہوتا۔ عصری مسائل پر ان کے  
رواں دواں تبصروں سے طنز اور ”ابیت“ کے علاوہ صحافیانہ یا خبری کا بھی پتا چلتا ہے۔ ثانی مصداق  
ایسے ہیں جو اپنے آپ انشائیہ کی تعریف و ذیل میں آتے ہیں۔“

اب منتلو اہل قلم کے حال احوال پر ہونے لگی۔ چنانچہ میں نے پوچھا۔ پاکستان میں اہل قلم کی اتنی بقدری کیوں ہے؟ کھمبیر تاستہ کہنے لگے۔ بے قدری اہل قلم نے ”رضا نارائش“ طور پر اپنی



ہے۔ اس میں بنیادی طور پر غیر ممالک میں متعقد ہونے والے مشاعروں اور ادبی تقریبات میں شرکت کا شوق اور کچھ مالی منفعت کے عناصر کار فرما ہیں۔ اس کے لئے بیشتر ادیب اور شاعر بے توقیری مول لیتے ہیں۔ میں تین سال قبل لندن میں تھا۔ وطن واپسی سے تھوڑی دیر قبل میں نے گلہ سگو میں رہائش پذیر اپنے ایک دوست سکندر کو فون کیا۔ میرا مقصد صرف حال احوال معلوم کرنا تھا لیکن انہوں نے یہ کہہ کر مجھے گلہ سگو آنے کی دعوت دی کہ ”یہاں آج کل پاکستان کے ایک نامور شاعر آئے ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ جو پروگرام ہوں گے ان میں آپ بھی شریک رہیں۔ ہم لوگ آپس میں تھوڑا سا کنٹری یوشن بڑھالیں گے۔ چنانچہ پانی پانی کر گئی مجھ کو ”سکندر“ کی یہ بات۔

کبھی جی نہیں چاہتا کہ آپ اردو کے بجائے انگریزی میں لکھیں؟ کہ قد و منزلت تو ہے۔ سوال من کر کہنے لگے۔ دیکھئے آپ پھر مجھے خود ستائی پر مجبور کر رہی ہیں لیکن میں ان ذہنی حقائق (ground realities) کو کہاں لے جاؤں کہ میری اب تک جو نو کتابیں شائع ہو چکی ہیں ان میں پانچ انگریزی کی اور چار اردو کی ہیں۔ ایک عرصے سے یہ سلسلہ ”لسانی مساوات“ کی بنیاد پر چل رہا ہے چنانچہ آنے والی کتاب اردو میں ہوگی تو انشاء اللہ 55 کا توازن قائم ہو جائے گا۔ میرا ہفتہ وار مزاحیہ کالم ”Crocodile Tears“ ایک مقامی انگریزی روزنامہ میں پچھلے 18 سال سے مسلسل شائع ہو رہا ہے۔ اردو کے فنکار یہ کالم ”برجان درویش“ کے علاوہ ”ڈان“ میں ”Feature Friday“ کے تحت دینی موضوعات پر لکھتا ہوں۔ میری اس تخصیص کے حوالے سے یوسفی صاحب رقم طراز ہیں ”معین قریشی انگریزی میں باقاعدگی سے ایک شوخ سا کالم لکھتے ہیں۔ ایک فنکار یہ کالم اردو میں دینی موضوعات پر انگریزی میں کالم ان کے علاوہ ہے۔ وہ تین قلم بڑے سیتے سے استعمال کرتے ہیں اور کسی بھی قلم کو یہ خبر نہیں ہونے دیتے کہ دوسرا اور تیسرا کیا رقم کر رہا ہے؟ میری انگریزی اور اردو تحریروں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ”ڈاڑھی“ کے مزاح گو شاعر پروفیسر عنایت علی خان لکھتے ہیں ”ادب کے میدان میں ہم خلاڑی ہیں جن کے ”سیفٹ“ اور ”رائٹ“ دونوں بازو یکساں خوبی سے چلتے ہیں۔“

خواتین کا ذکر آیا تو میں نے پوچھا۔ طنز و مزاح لکھنے والی خواتین اہل قلم کیوں نہیں؟ معین نے شگفتگی سے جواب دیا۔ ”خواتین تو طنز و مزاح کا پسندیدہ موضوع ہیں۔ موضوع خود نہیں لکھتا اس پر لکھا جاتا ہے۔ بولی بھی مزاحیہ تحریر، کچھ لیجئے اس میں آپ کو صنف نازک کا ذکر کہیں نہ کہیں لطیف انداز میں ضرور مل جائے گا“ ”جتنی نہیں ہے ساغر دینا کے بغیر“

DR S M MOIN QURESHI SIDDIQ HOUSE 39-1  
KHAYABAN-E SAHAR D H A KARACHI 75500 PAKISTAN



مجھے تم سے محبت ہے۔  
 شفیق



## مقصود الہی شیخ لندن

آج سراسر است ۱۹۹۹ء ہے اور میرے بھائی کی سال گرو ۵۵ سال ہو چکی ہے۔ ابھی ابھی میں نے شہنائی کی فائل سے ایک بڑا سا خافہ اٹھایا ہے۔ اس میں بھائی کے کوائف، میرے سائنٹ کا جواب دو تصویریں اور عکس تحریر کے سے ان کا تھا ایک نایاب جملہ بھی رقم ہے۔ میں نے خطوط منجھو دیے، پسے ملے، دوا، صورتے، تعارف، الگ کیے، پھر ان کی تصویر دیکھی۔ وہ مسکرا رہے تھے میں بھی مسکراتے لگی۔ ”اچھے بھائی ہیں آپ۔“ یہ بھائی اپنی بہنوں کو ایسے ہی پریشان کر سکتے ہیں؟ میں نے تصویر سے پوچھا۔“

میں جب کبھی اپنے سب سے چھوٹے بیٹے وقار سعید سے یہ سوال پوچھتی ہوں تو وہ چہرے پر ڈھیر ساری شرارت بکھیر کر کہتا ہے ”میں تو اپنی اماں کو پریشان کرتا ہوں اور کرتا رہوں گا۔“ اسے بچپن سے ہی تنگ کرنے کی بات ہے۔ ”وقار اتنی چائے نہ پو۔“ میں کہتی ہوں تو وہ جواب دیتا ہے میں تو پیوں گا۔“ صربانی کر کے کان کے قریب منہ لا کر شور نہ مچاؤ۔ میں تو مچاؤں گا“ بالکل یہی انداز مقصود الہی شیخ کا میری ساتھ رہا گو کہ وہ میرے بڑے بھائی ہیں۔ بڑی بے کہانی ہے۔ چار پانچ سالوں پر پھیلی ہوئی۔



۹۵ء کی بات ہے ان کا ناول ”دل ایک بند کٹی“ شمع دہلی میں قسط وار چھپتا تھا۔ ”شمع“ میری نو عمری کا ساتھی ہے۔ پاکستان میں ہندوستانی رسالوں کی آمد پر پابندی تھی تب بھی میں شمع اور ادھر ادھر سے منگواتی تھی۔ اس کے ادبی حصے کی دیوانی تھی۔ اور فلمی حصے میں ”بہمنی“ اپنے پیارے شہر کا ذکر پڑھتی تھی۔ مقصود الہی شیخ کا ناول ادھر اشائع ہوا تھا مگر مجھے اس کی ”سعدیہ“ جوتی نہ تھی۔ ۹۵ء ہی میں میں نے ”نخن در دوم“ پر کام شروع کیا تو شمع دہلی سے ان کا پتالے کر خط لکھا کہ شعراء کے پتے فراہم کرنے میں میری مدد کریں اور میرا سوالنامہ ان تک پہنچا دیں۔ شیخ صاحب جانے کس موڈ میں تھے کہ انہوں نے یہ کہہ کر ہری جھنڈی دکھا دیں کی ”اتنی آسانی سے شعراء حضرات جواب دینے والے نہیں کہ وہ سوالنامہ بھجوائیں اور شعراء حضرات لبیک کہیں۔ پھر بھی میں چاہوں تو خود کوشش کر لوں۔“

”ہائے“ میں نے ایک لمبی سانس لی۔ ظالم شخص کچھ پتے ہی بھجوا دیے ہوتے!

پھر شمع انٹرنیشنل میں رحمن مہدی کی ایک رپورٹ پڑھی۔ ان کی بیگم سحر مہدی کا بھی ذکر تھا۔ میں نے انہیں خط لکھا۔ تعاون مانگا اور ان دونوں میان بیوی نے اتنا تعاون کیا کہ مجھے نہ صرف لندن کے ”ٹھہر دس شعراء شاعرات کا تعارف“ بھیجا بلکہ ان کی تصویریں بھی بھجوا دیں۔ اور جب میں ۹۷ء میں لندن گئی تو میرے لیے ایک شام کا اہتمام بھی کیا۔ میں ان دونوں کی محبتیں زندگی بھر نہیں بھول سکتی اور اپنی دماغوں میں انہیں یاد رکھتی ہوں۔ کچھ پتے گلشن کونٹ نے بھی بھیجے تھے۔ ان کی بھی شکر گزار ہوں۔

پھر ۹۸ء میں جب ”گفتنی“ پر کام شروع کیا تو میں نے پھر مقصود الہی شیخ کے دروازے پر دستک دی۔ میں اس افسانہ نگار کو اپنی کتاب میں شامل کرنا چاہتی تھی۔ انہوں نے پھر بے اعتنائی، کھائی (اسے ان کی انکساری کہہ میں) مگر خط بڑا پیارا لکھا گو وہ سارے کا سارا کمپوز تھا۔ (اجنبیت کی فضا لیے ہوئے) ان دنوں وہ ہفت روزہ راوی کی وجہ سے کچھ یاسیت میں بھی جلا تھے۔ خط میں محبت کا اظہار تھا۔ مجھے بس بتایا تھا۔ انہیں میں اداس کس طرح رہنے دیتی؟ میں نے رابطہ قائم رکھا اور یوں مقصود الہی شیخ میرے بھائی اور ان کی بیگم فریدہ میری بھابھی بن گئی ہیں۔

مجھے یقین تھا کہ میرے بھائی تک جب میرے دل کی آواز پہنچے گی تو وہ میری محبت پر لبیک کہے گا۔

پھر یہی ہوا۔ انہوں نے نہ صرف اپنا بلکہ شمس صغیر ادیب کا ہاتھ بٹاتے ہوئے ان کا تعارف بھی فراہم کیا۔ اپنی کتابیں بھیجیں۔ اور آج ۳ اگست کو جب میں یہ تعارف لکھنے بیٹھی تو مجھے یہ پتہ چلا کہ پریموں میرے بھائی کی سال گروہ ہے۔ اس دن مجھے فون کر کے انہیں مبارکباد دی گئی ہے اور ان کی میٹھی آواز سننی ہے۔ بھابھی فریدہ آپ کو بھی مبارک کہ میرے بھائی کی کامیابی



کی پشت پر آپ کا ہاتھ بھی ہے۔

مقصود الہی کہتے ہیں ان کی تاریخ پیدائش ۵ اگست ۱۹۳۲ء بھی ہے اور یکم اپریل ۱۹۳۴ء بھی۔  
جائے پیدائش گجرات (پنجاب) جامعہ کراچی سے بی اے کیا۔ پہلی ہجرت جولائی ۱۹۵۳ء کو، دہلی  
سے گجرات کے لیے تھی۔ ۱۹۵۳ء سے ۱۹۶۲ء تک کراچی میں رہے۔ ۳۱ مئی ۱۹۶۲ء کو پھر کراچی  
سے ہجرت کی اور ۱۹۶۵ء تک لندن میں رہے۔ ۱۹۶۵ء سے بریڈ فورڈ ویسٹ یارک شائر آئے اور  
اب تک وہیں مقیم ہیں۔ ان کے قلمی نام بھی کافی ہوئے۔ جیسے م۔ ا۔ پرویز۔ ش۔ ا۔ اسی مقصود  
نغمی جہانگیر، بڑھارادی اور ش۔

اس کے تین افسانوی مجموعے ہیں۔ ۱۔ ”پتھر کا جبر“ ۱۹۶۷ء اس کے ۱۹۹۲ء تک تین  
ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔ ۲۔ ”برف کے آنسو“ ستمبر ۱۹۷۵ء اسکے بھی ۱۹۹۲ء تک دو ایڈیشن  
شائع ہوئے ہیں۔ ۳۔ ”جھوٹ بولتی آنکھیں“ ۱۹۹۳ء میں اس کا پہلی ترجمہ بھی شائع ہوا  
ہے۔ ۴۔ ناول ”اے ایک بند کالی“ ۱۹۹۶ء میں ان کے فن پر قیصر قلیں ’منشا یاد‘ ڈاکٹر محمد  
علی صدیقی، محمود باغی، سہیلہ محترم، احمد ندیم قاسمی بھی مضامین لکھ کر انہیں خراج محبت و  
تعمین پیش کر چکے ہیں۔ ان کے اسلوب اور ان کی سادہ زبان کی تحریف کر چکے ہیں۔

ان کے ناول ”اے ایک بند کالی“ کو جب میں نے ختم کیا تو میری ”آنکھیں نم نہ تھیں مگر  
میرا دل دھ سے بوجھل بوجھل تھا۔ جیسے سارے آنسو حلق میں اٹک گئے ہوں۔ صفحہ ۶۲ پر  
مقصود الہی نے کتنی دل نشیں پرکاری کی ہے۔ ملاحظہ ہو۔ ”مظہر مئی بار آیا۔ ڈاکٹر نسیم نکی کر  
پھوڑ جاتا تو دو آئیں مظہر ہی لاتا رہا۔ سعدیہ کا جی چاہا کاش مظہر کبھی پہلے کی طرح پھول سے کر آ  
جائے۔ گلاب کی کھیاں، یولپ ہو یا کارنیشن۔۔۔ اسے یاد آیا وہ سوچا کرتی تھی کہ کارنیشن، دو  
محبت کے متوالے اور ان کے سنجوگ میں کوئی رشتہ ہے ضرور۔ بندھن ہے ضرور جب ہی تو  
شادی پر کارنیشن ہی کاروں میں سجائے جاتے ہیں۔ کارنیشن کا نام شادی کے پھول کیوں نہ ہوا  
جیسے ہمارے ہاں گل داؤدی ہے۔ یہاں کارنیشن کو گل شادی کیوں نہیں کہا جاتا۔“

کتنی خوبصورت بات سمجھائی ہے مقصود الہی نے۔ کیوں نہ کسی مائی سے کہا جائے کہ وہ گلاب  
اور کارنیشن یا یولپ اور کارنیشن یا گل داؤدی اور کارنیشن حاکم ایک تجربہ کرے۔ ایک نئے  
پھول کی شاخ لگائے اور اس سے جو پھول تھیں ہو اسے ہم ”گل شادی“ کا نام دیں۔

مقصود الہی کو عصمت چغتائی مرحومہ نے ۱۹۷۷ء میں ایک خط لکھا تھا (اور بھی لکھے ہوں  
گئے) مجھے اس کی ایک کاپی ملی ہے اس خط کی عبارت بڑی اہم ہے۔ اور محفوظ رکھنے کے قابل۔

”مقصود الہی کی زندگی میں بڑے نشیب و فراز آئے ہیں۔ ہر انسان کی زندگی میں ایسے مراحل  
آتے ہیں مگر دوستوں کی جانب سے لگائے گئے زخموں کے گھاؤ حوصلے توڑ دیتے ہیں۔ لیکن شیخ  
صاحب کے حوصلوں کو بندی ملی کہ وہ اپنے محاذ پر ڈٹے رہے۔ بریڈ فورڈ میں انہوں نے



”پاکستان سوسائٹی“ کی بنیاد ڈالی اور اپنے دوستوں کے تعاون سے ہر ماہ ادبی محفلیں منعقد کرتے رہے۔ اور یہی نہیں پاکستانیوں کے حقوق کے حصول کے لیے تن من دھن سے لگے رہے۔ ان کے خلوص و محبت کی گونج پاکستان تک پہنچی ہوئی تھی۔ کیوں کہ محترم احمد ندیم قاسمی نے ان کی جدوجہد کو سراہتے ہوئے کہا کہ ”مقصود الہی شیخ اور ان جیسے چند مخلص لوگوں کی محنت اور کاوش سے آج انگلستان میں بالواسطہ طور پر ایک ایسا پاکستان قائم ہو چکا ہے جو جری ہے، حوصلہ مند ہے، غیور ہے، اپنی انا کا جھنڈا سر بلند کئے کھڑا ہے اور ناقابل شکست ہے“

بلاشبہ قاسمی صاحب اور کراچی کے جریدے مابنامہ ”افکار“ کے بانی و مدیر جناب صہبا لکھنوی کی کاوشوں کے طفیل مقصود الہی کا ادبی و قلمی جہاد جاری رہا۔ انہوں نے ہفت روزہ ”راوی“ کا اجرا کیا۔ شمارہ ۹۵۶ تک تو اسے انہوں نے شائع کیا۔ مگر انہیں کاروبار کرنا نہ آیا۔ اور نہ کاروباری جھکنڈے آزمانے کا انہیں سلیقہ تھا لہذا آخری خبریں آنے تک انہوں نے ”راوی“ کو احباب کے حوالے کیا کہ وہ ہی اسے جاری و ساری رکھیں۔ ایسا کرتے ہوئے انہیں کتنا دکھ ہوا ہو گا اس کا اندازہ وہی کر سکتے ہیں جنہوں نے اپنی اولاد کو بوجہ مجبوری بہ حسرت و یاس اپنے ہاتھوں دو سروں کے سپرد کر کے اپنے اختیارات بھی انہیں دیے ہوں۔ میں نے جواب سواغنامہ ان کے سامنے رکھا تا ماحول بہت گھمبیر تھا۔ فضا سوگوار ہو چلی تھی۔ میں نے کافی کا ٹھونٹ لیتے ہوئے ان سے بیسویں صدی میں اردو ادب میں زندہ رہ جانے والے ادیبوں کے نام پوچھے۔ انہوں نے کہا۔ ”بیسویں صدی میں اردو ادب کے حوالے سے زندہ رہ جانے والے چونی کے ادیبوں کی ایک فہرست بنتی ہے۔ یہ سواں اکیسویں صدی کے حوالے سے سوچا جائے تو اندھیرا چھا جاتا ہے کہ اس صدی میں اردو کے پھیلاؤ کے باوجود کوئی نام بالائے بام نہ آئے گا اور بیسویں صدی کی فہرست پڑھنے والے بھی پاکستان میں سمٹے ہوئے ہوں گے۔“

ان کا کہنا ہے جدیدیت نے فکشن کو نکھارا، ستوارا ہی نہیں نکھارا بھی ہے۔ ”(فکشن تو ان کا پسندیدہ موضوع بھی ہے۔)“

موجودہ صدی میں اردو ادب میں ناول کم لکھے جانے کی وجہ بتاتے ہوئے ان کا کہنا ہے کہ ”تناوے فی صد اردو لکھاری جزوقتی ہیں جن کے پاس وقت ہے نہ اپنے دائرے سے باہر جھانک کر ناوٹ دیکھنے کے لئے فراغت۔ وہ ایک ایسے نظام میں جکڑے ہوئے ہیں جس میں اپنا اور لواحقین کا پیٹ بھرنے سے زیادہ اہم مسئلہ کوئی اور ہے ہی نہیں۔ پھر بھی ان کا ناول نگاری میں بڑا حصہ ہے۔ (کسی بھی کتب فروش سے فہرست مل سکتی ہے) کچھ لوگ ان میں سے نیچے سے اوپر بھی گئے مگر کم ناول لکھے جانے کی اصل وجہ وہ ایک فی صد امیر زادے ہیں جنہوں نے پورے ماحول کو مرعوب کئے رکھا، اپنے اسٹینٹس سے شہرت سمیٹی اور سچا ”ٹریڈ“ اور



”یلب“ ابھرنے ہی نہ آیا۔ اوپر سے امیر زادے اور امیر زادیاں کسی قدر تک چڑھے تھے اور ہیں۔ ایسے کہ کسی کو پاس نہ پھٹنے دیں۔ بہر حال ان میں شیم اور انور کے فیاض علی ایڈووکیٹ، خواب ہستی والے محمد سعید، نجاب امتیاز علی اور تھوٹ کے حساب سے ناول لکھنے والے ایم اسلم (جن کا ایک ہی قابل ذکر ناول نرس ہے وہ بھی قلم) مرزا باہمی رسوا کے ناول، مرزا جان اور قرۃ العین حیدر کے ناول ”کک کا ریا“ سے انکار ممکن نہیں۔ یہ میدان میں نہ ہوتے تو خلاء زیادہ قدرتی طور پر پر ہوتا اور اردو ناول نگاری کے لیے زیادہ سازگار ماحول پیدا ہوتا۔“

میں نے ان سے پوچھا تھا کہ ”جنگ کا ادیب جو مادی، ذہنی اور نفسیاتی بہران میں مبتلا ہے اس کی زندگی بہتر کس طرح ہو؟“

سوال سن کر انہوں نے مجھ سے کہا: ”زندگی بہت ہوئی تو ادیب مرنے چاہئے گا۔“  
معیاری ادب کے لیے شاعری ہو یا نثر یا ہیں؟ بولے ”شاعری سچائی گلی سے گلوب  
نہ۔“

”شاعری کے مقابلے میں نثر مرنے چاہئے؟“ میرا سوال تھا۔ ان کا جواب ہے۔  
وہاں ”نثرانی“ سوال، ”واقعی اور سستی شہتہ نہ نش۔“

سال نمبر ۸ سن کر انہوں نے کہا۔ ”ساں بنی غلط ہے۔ انگریزی افادہ کی خواہ مخواہ بھمار ہو رہی ہے۔ اردو زبان میں انگریزی کے افادہ کی شمولیت سے گریز تو نہیں ہو رہا۔ اپنی زندگی کے یادگار واقعات اور نغموں کی راہ کریدتے ہوئے انہوں نے کہا۔ اہم لحاظ تھے وہ ”جب قائد اعظم سے شملہ (۱۹۳۵ء) میں ملاقات ہوئی۔ پھر ۱۹۶۲ء میں وہ مسرت ناک ”چونکا ہٹ“ کہی نہ بھولے گی جو پردیس میں دیس کی ایک معمولی ماست (نثانی) دیکھ کر ہوئی تھی۔ اور... انہوں نے ”نغموں میں تھوڑا سا واقعہ“ یہ پھر کہا۔ ”سب سے اہم وہ ”محبت“ ہے جو آج بھی ان میں مستور ہے اور ”پسپ“ ”واقعہ“ وہ ہے جب جنس بیدار ہوئی تھی۔“

”تسید سے متعلق ساں کے جواب میں ان کا فرماتا ہے۔ ”مجھے اس سوال سے جزوی اختلاف ہے۔ تسید ہو رہی ہے ابھی نہ، اردو بندی اور خویش پسندی کا شکار نہیں اور نہ کسی ”ازم“ کے مارے ہوئے ہیں۔ ماضی سے تہل کیا جائے تو تراجم کم ہو رہے ہیں کیوں کہ اس میں محنت درکار ہوتی ہے۔ بہانہ یہ ہوتا ہے کہ وقت نہیں ہے۔ دراصل بوگ تہل پسندی کا شکار ہیں۔ پاکستان کی غلط قالی زبانوں میں ”میر“ خیال میں پسے کی نسبت خاصا کام ہو رہا ہے (باہر رچے ہوئے معلومات ماعمل بھی ہو سکتی ہیں)۔ اردو زبان کو زیادہ نقصان ان لوگوں نے پہنچایا ہے جو یہ زبان منہ میں لے کر پیدا ہوئے اور اس کے فروغ سے برتری کے زعم میں ”صرف نظر اس سے“ رہے ہیں کہ یہ کام سرکار کا ہے اور پھر ”دوسرے بوگ“ کرتے رہے ہیں۔ یہ نثر یہ کثر



بھی قدرتی اور بظاہر بے ضرر ہو اس نے اردو زبان کو بہت نقصان پہنچایا اور رد عمل یہ رہا کہ  
 لہجے، قواعد و صحت زبان سے غفلت میں ظاہر ہو کر رہا۔ آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا۔  
 آخر میں لندن میں رہنے والے نامور ادیب محمود ہاشمی کی تحریر سے ایک اہم اقتباس ملاحظہ  
 ہو۔

مقصود الہی شیخ کے مجموعہ ”جھوٹ بولتی آنکھیں“ کے نو افسانوں میں سے چار (کہ زنجیر  
 نہیں ٹوٹی) (آخری ملاقات) (توڑ دو زنجیریں) اور (البتہ) برطانیہ کے پس منظر میں لکھے گئے  
 ہیں۔ ایک اور افسانہ ”لحوں کا بھیس“ کی کہانی وطن عزیز سے شروع ہوتی ہے۔ اور برطانیہ  
 میں ختم ہوتی ہے۔ یہ عورت کے مرد پر ظلم کی داستان ہے۔ اور اسے کلا تمس پر لانے کے لیے  
 برطانیہ کے ماحول اور یہاں کے قاعدہ قانون کا سارا لینے ہی میں آسانی بھی تھی۔ دنیا کے قریب  
 قریب ہر ملک کے معاشرہ میں عورت کو مظلوم سمجھا جاتا ہے۔ سوائے اردو کی پرانی روایتی غزل  
 کے جس میں محبوبہ کی سب سے بڑی صفت ہی اس کا جفا پیشہ ہونا تھا۔ ادب اور شاعری میں عام  
 طور پر مرد کے ہاتھوں عورت کے استحصال ہی کا ذکر ملتا ہے مقصود الہی شیخ کا یہ افسانہ ”لحوں کا  
 بھیس“ اس لحاظ سے بڑا اہم ہے کہ اس میں عورت ظالم ہے اور مرد مظلوم۔

اس مجموعہ کے دوسرے افسانے وطن عزیز کی مٹی سے گوندھے گئے ہیں اور یہ کہنا درست  
 معلوم ہوتا ہے کہ برطانیہ میں اتنے سال رہنے کے باوجود یہاں ایک بھرپور اور خاصی مستعد  
 عوامی زندگی بسر کرنے کے باوجود صحافی اور جیشن آف پیس (شیخ صاحب بریڈ فورڈ میں کئی سال  
 سے جیشن آف پیس ہیں) ہونے کی وجہ سے یہاں کی زندگی اور اس کے مسائل کو قریب سے  
 دیکھنے کے باوجود اگر ان کی جولانی طبع اپنے اصل کرشمے اسی وقت دکھاتی ہے۔ جب بات وطن  
 کی ہو؟ اس میں ہرج ہی کیا ہے؟ اگر افسانہ نگار مقصود الہی شیخ کو برطانیہ نے اس طرح متحرک  
 نہیں کیا۔ جس طرح یہاں مقیم ہمارے بہت سے افسانہ نگار ہوئے ہیں۔ تو نہ سہی۔ کیا ضروری  
 ہے کہ برطانیہ میں رہتے ہوئے صرف برطانیہ ہی کی باتیں کی جائیں۔ اُردو وطن عزیز کے گھر  
 دیواریں، گلی کوچے اور وہاں بسنے والوں کی محبتیں و نفرتیں، حسد و رقابت، خوشی اور غمی کے  
 لمحات ذہن پر غلبہ کیے ہوں۔ اور وہاں کے پسوان، ان کے پٹھے، خیاریں، کشتیاں، بشیرے اور  
 جھارے بھدے سے نہ بھولتے ہوں۔ تو ان کا ذکر کیوں نہ کیا جائے۔ اس سے ان کے فن  
 افسانہ نگاری پر کوئی حرف نہیں آتا۔ بلکہ ایک طرح سے وہ منفرد نظر آتے ہیں۔

MAGSOOD ILAHI SHA KH 24 PARK HILL DRIVE  
 BRADFORD WEST YORKSHIRE BD9 6DF U.K



”چونکہ تمام جنگیں انسان کے دماغ میں جنم لیتی ہیں اور نہ صرف  
 کہ دماغ دماغ کے دماغ میں ہی جنم لیتی ہیں۔“

منظور الامین  
 فیروز سجاد  
 حیدر آباد کن

دارالکتب



## منظور الامین حیدر آباد کن

میں نے ایک جگہ پڑھا تھا کہ ”ہنر کی لا بھری میں ہزاروں کی تعداد میں کتابیں تھیں مگر  
 اس نے ان کو پڑھا نہیں تھا کیونکہ اس نے اپنا ذہن پہلے ہی سے بغیر کتابیں پڑھے بتایا ہوا تھا۔“

یہ ہنر مجھے اس وقت یوں یاد آیا کہ منظور الامین نے اپنے عکس تحریر میں لکھا ہے ”چونکہ  
 تمام جنگیں انسان کے ذہن میں جنم لیتی ہیں اس لئے ضروری ہے کہ امن کے دفاع کی تعمیر  
 انسان کے ذہن ہی میں کی جائے“

اور دفاع کی تعمیر بغیر علم حاصل کئے نہیں ہوتی۔ اس نکتے کو منظور الامین نے بہت پہلے سمجھ  
 لیا تھا، جان لیا تھا اور ذہن پر نقش بھی کر لیا تھا چنانچہ انہوں نے اپنے کام اور روزگار کے  
 حصول کا شعبہ بھی وہ چنا کہ نہ صرف خود اپنا علم بڑھاتے رہے بلکہ وقت کی ضرورت اور تقاضوں  
 کے پیش نظر عوام انسان کی راہوں میں بھی علم کے چراغ روشن کرتے چلے گئے۔

منظور الامین نے مختلف کالجوں اور جامعات میں درس و تدریس تو کی ہی مگر ریڈیو اور



نیلیویشن کے ذریعے انہوں نے لامحدود علم بھی حاصل کیا اور خدمات بھی انجام دیں۔ دکن ریڈیو حیدر آباد، آل انڈیا ریڈیو دہلی، بمبئی لکھنؤ کشمیر، جے پور اور کئی شہروں میں ٹاکس پروڈیوسر، پروگرام ایگزیکٹو، اسٹنٹ اسٹیشن ڈائریکٹر پھر نیلیویشن پر ڈائریکٹر نیلیویشن سٹاٹ ڈورورشن دہلی لکھنؤ بمبئی حیدر آباد پھر ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل اور ایڈیشنل ڈائریکٹر جنرل کے عہدوں پر خدمات انجام دیں۔ روزنامہ منصف (حیدر آباد) کے ایڈیٹر رہے۔ ریڈیو اور نیلیویشن کے لئے ڈرامے، فیچرز، ڈاکو میسٹریز اور سیریز لکھتے تھے ہیں کہ اب گنتی بھی یاد نہ ہوگی۔

اپنے کیریئر کے دوران انہوں نے دودھ بھارتی کو شروع کرنے اور اس کے پائیدار قیام کی ذمہ داری نبھائی۔ ٹیلی ویژن کے بین الاقوامی اشتراک کا مشہور پروگرام SITE کو امریکی سیٹلائٹ ATS-6 کے ذریعے ملک کے چار سو 400 دیہاتوں میں دکھانے کے انتظامات اور قیام کی ذمہ داری انہی کی تھی۔ ہندوستان کے کئی اہم شہروں میں ٹی وی کا پہلا اسٹیشن قائم کرنے کے علاوہ ان کی خدمات کی طویل فہرست ہے کہ اللہ تعالیٰ نے یہ خدمت انہیں ودیعت کی تھی کہ ظلم کی روشنی پھیلاؤ۔ سو انہوں نے علم حاصل کر کے خود کو محدود نہیں رکھا۔ اردو، انگریزی، ہندی، فارسی اور مراٹھی زبانیں جانتے ہیں۔ عربی پڑھ سکتے ہیں۔ ان کے تحریر کردہ مضامین بیسویں صدی، شاعر، تاجر، سب رس، شمع، سیاست، گیان اور ٹائمز آف انڈیا میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ قلم میں روانی، سلاست اور شیریں زبانی کے ساتھ ایسی خوب صورت کات ہے کہ لفظ جڑے تپنے لگتے ہیں اور میرے کی کئی کی طرح کھب بھی جاتے ہیں۔

ان کی یہ تین کتب اکادمی ایوارڈ حاصل کر چکی ہیں۔ ۱۔ بدلتے رنگ، ۲۔ جلیں آتش دان، ۳۔ حدیث دل

سائنٹ ویئر پر مبسوط کتاب زیر تحریر ہے۔ منظور الامین نثر تو لکھتے ہیں ہی شاعری بھی خوب کرتے ہیں۔ ان کا شعر خود ان کی اپنی تعریف کے لئے بھی معتبر ہے۔

اس کا کلام بحر فصاحت کہیں جسے  
اپنا سکوت عالم حیرت کہیں جسے

منظور الامین امراتوی میں ۱۴ جنوری ۱۹۴۶ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم ایم اے ایل ایل بی تک حاصل کی۔ ہندی ادب کا ڈپلوما کورس کیا۔ کالج میں اپنی صلاحیتوں کی بنا پر کنگ ایڈورڈ میموریل اسکالرشپ حاصل کی اپنی زمین سے پیار کرنا انہوں نے بچپن سے سیکھا ہے۔ اپنی اس محبت کا اظہار انہوں نے تاریخ کے ایک طالب علم کی حیثیت سے اس طرح کیا ہے ان کی قلم ”سلطان شہید“ سے دو بند ملاحظہ ہوں۔

گھر کی طرح سے پاکیزہ ہے سرنگا پٹم  
جہاں بلند کیا۔ تو نے حریت کا علم



یہ سرزمین ہے وہ جس کی پاک گردن میں  
 بڑی حیا سے حائل ہے رود گادیری  
 یہ سچ ہے حور شائل ہے رود گادیری

کہ جنگ گاہ میں جاتے ہیں جب بھی اے سلطان  
 جیالے تجھ سے، جری تجھ سے، اور جواں تجھ سے  
 قدم بڑھائے ہوئے لہجے اٹھائے ہوئے  
 ہتھیلیوں پہ سروں کے دیئے جلائے ہوئے

تو رزم گہ انہیں اک مادر شفیق آسا  
 گلے لگاتی ہے خوش ہو کے پیار کرتی ہے  
 محبتوں کے خزانے غار کرتی ہے

جو من سکے کوئی من سکتا ہے پکار اس کی  
 لو بہا ہے جو ستم پر سرفروشن کا  
 یہ وہ لو ہے جسے تلخ شایگان کئے  
 ہزار شکر کہ وہ خون رائیگاں نہ میا

گلوں کی طرح سے مکے چمن چمن ترا نام  
 سحر کو جب تری شمشیر بے نیام ہوئی  
 حریف کے لئے بس زندگی کی شام ہوئی

جو شمع ٹوٹنے جلائی تھی اے شہید وطن  
 اے بجھانہ سکا، قتل کوئی کر نہ سکا  
 اسی سے آج بھی اپنے میاں اجالا ہے

سوال نمبر ۲ کے جواب میں منظور الامین اقبال کا نام لے کر کہتے ہیں۔ ”اقبال“ اس  
 صدی کے صرف ایک معتبر شاعر اور ادیب کا نام ہے ”اقبال“ کا یہ شعر خود اسی پر صدق آتا ہے۔

ہزاروں سال زرخس اپنی بے نوری پہ روتی ہے  
 بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و در پیدا

یہ نام تو آنے والی صدیوں میں بھی معتبر اور یادگار رہے گا۔

سوال نمبر ۳ کے جواب میں انہوں نے کہا۔ ”جدیدیت کو ہم Zeitgeist یا روح عصر



بھی کہہ سکتے ہیں 'روح عصر کسی بھی دور کے احساسات اور انداز فکر کی عکاسی کا دوسرا نام ہے' جدیدیت بحیثیت تحریک ہمارے ادب میں پچھلے کچھ برسوں سے سامنے آئی ہے۔ ن 'م' راشد نے اس موضوع پر بات بڑے پراثر انداز میں کہی ہے "اجتہاد کا جواز صرف یہ نہیں کہ اس سے کس حد تک قدیم اصولوں کی تخریب عمل میں آئی بلکہ یہ کہ آیا تعمیری ادب اس میں سے کسی نئی صبح کی طرح نمودار ہوتا ہے یا نہیں" اگر یہ نہ ہو تو اجتہاد بیکار ہے۔"

"قصہ مہر افروز و دبیر" (جسے اردو زبان کی اولین افسانوی تصنیف قرار دیا گیا ہے) سے لے کر قرۃ العین حیدر کی "پت جھڑکی آواز" تک اردو نثر نے بڑی منزلیں طے کی ہیں۔ نثر دراصل ایک حساس، تخلیقی ذہن کی پیداوار ہوتا ہے۔ جو کہانی کار دور حاضر کے رجحانات اور تناظروں کو سمجھ کر اپنی کہانیوں میں اپنے تخیل کی روشنی لے کر 'اچ' حسیت اور اخلاق کے ساتھ جدید علم نفسیات کے مطابق جدیدیت کی مثبت قدروں کی عکاسی کرتے ہیں اور جن کے نقطہ نظر میں توازن ہوتا ہے ان کی کہانیوں میں نثر کے آرٹ کا حسن اور لطافت برقرار رہتی ہے آج کے نثر نگاروں کے خیالات اور افکار پچھلی نسلوں کی صدائے بازگشت نہیں۔"

اس صدی میں اردو ادب میں ناول کہتے تو گئے ہیں لیکن ان میں سے زیادہ تر معیاری نہیں نہ ان میں کہانی کا تاننا بٹھیک سے بٹھیک ہے نہ وہ ناول کی تکنیک پر پورے اترتے ہیں۔

اردو زبان میں ناول انگریزی ادبیات کے اثر سے آیا، انگریزی میں آج بھی بہترین ناول لکھے جا رہے ہیں ایک وجہ تو یہ ہے کہ ہمارے ملک میں انگریزی کا چلن کم ہوتا جا رہا ہے اردو کے ادیب انگریزی سے دور ہوتے جا رہے ہیں جو Inspiration انہیں انگریزی ناولوں سے ملتا تھا اب اس کے ملنے کا سوال ہی نہیں اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ لوگوں کا علم کم ہو گیا ہے شاید کم ہو گیا ہے، فکر کی گہرائی اور گہرائی دونوں ہی کم ہو گئی ہیں ساتھ ہی تجربہ بھی کم ہو گیا۔ اس لئے اچھے ناول نہیں لکھے جا رہے ہیں مثلاً پڑھنے کو کم ہی ملتے ہیں۔ ایک اور وجہ یہ ہے کہ "زندگی کی رفتار اتنی تیز ہو گئی ہے کہ انسان سمجھنے ہی نہیں پاتا۔ روزمرہ کی زندگی میں ریڈیو، ٹیلی ویژن، سینما اور ٹیلی ویژن بڑے پیمانے پر آگئے ہیں نتیجہ یہ کہ پیش بین (Prospective) ناول لکھنے والوں کے پاس نہ تو اتنا وقت ہے کہ مناسب غور و خوض اور مشاہدے و برسر کار لا کر ناول لکھیں نہ قارئین کے پاس اتنا وقت ہے کہ وہ وقت نکال کر کئی دنوں تک ناول پڑھتا رہے، اسی لئے مختصر مختصر کہانیاں مقبول ہو رہی ہیں اور ناول نگار ناول کی مستفاد ادب کو کم بہت رہے ہیں۔

۵۔ ایک اعلیٰ تخلیقی فنکار کو رہنمائی کی ضرورت نہیں ہوتی وہ اپنا راستہ آپ بتاتا ہے۔

۶۔ میاں کی ادب میں دو عناصر ہوتے ہیں جو اسے مستند بناتے ہیں یعنی کلاسیکیت اور

دامت کا عنصر۔



☆ معیاری ادب میں دو بات ہوتی ہے جسے فارسی میں کہا گیا ہے۔ "از دل خیزد بر دل ریزد" جو دل سے نکلتی ہے اور دل میں گھر کر لیتی ہے۔

☆ معیاری ادب ہر چھوٹے بڑے خاص و عام کی پسند بن جاتا ہے۔

☆ معیاری ادب ذہنی شعبہ بازی نہیں ہوتا۔

☆ معیاری ادب کی فکری رو عوام تک پہنچ جاتی ہے۔

☆ معیاری ادب مشاہدات، تجربات، خیالات، الہامات کا آئینہ ہوتا ہے۔

☆ معیاری ادب میں ادیب کی آواز ایک نئے افق سے آتی آواز ہوتی ہے۔

☆ معیاری ادب زوال پذیر (Retrograde) نہیں ہوتا بلکہ ترقی پسند ہوتا ہے۔

۷۔ اپنے امریکہ اور انگلستان کے دوران قیام میں نے دیکھا کہ مقامی ادیب نثر بھی اچھی خاصی لکھ رہے ہیں 'نوجوانوں کی حد تک اس عمر میں وہ زندگی کے جس دور سے گزرتے ہیں اس میں Romantic Streak کا خلب ہوتا ہے' اس کی وجہ سے نوجوان عشق اور محبت، جذبات و احساسات کے زرخیز میں گھر جاتے ہیں 'اور غزل اردو کی ایک ایسی صنف ہے جو ان جذبات کی خوب صورتی سے عکاسی کرتی ہے یہی وجہ ہے کہ اردو میں شاعری زیادہ ہو رہی ہے نثر لکھنے کے لئے ایک خاص رجحان طبع کی ضرورت ہوتی ہے

شاعری کے بارے میں ایک بات یہ کہی جا سکتی ہے کہ شعر کہنے کے لئے ہماری زبان میں معیاری لفظیات موجود ہیں 'گل و بلبل' 'شع پروانہ' سے لے کر قفس اور آشیانہ تک جن کو شعر گو آسانی سے استعمال کر لیتے ہیں لیکن نثر لکھنے میں یہ ریڈی میڈ سہولت نہیں۔ نثر لکھنے کے لئے موضوع کی تو کمی نہیں 'کمی ہے تو صاحب نظر' تحقیقی فنکاروں کی جہاں تک موضوعات کا تعلق ہے بقول وکٹر ہیوگر "اس دنیا میں ہر چیز بجائے خود ایک موضوع ہے جو کسی صاحب نظر کا انتظار کر رہی ہے۔"

There is a statue in every block of stone.

What one needs is a sculptor.

with foreright and a creative streak in him.

۸۔ اردو کو اگر ایک زور آور اور متحرک زبان کی طرح زندہ رہتا ہے تو اسے اپنے دروازے اور درتے بند نہیں کر لینا چاہئیں بلکہ... انگریزی ہی پر کیا منحصر ہے اسے ہر زبان کے الفاظ اور اصطلاحات سے استفادہ کرنا چاہئے۔

۹۔ زندگی کے بے شمار اہم واقعات میں سے یہ واقعہ کبھی بھلایا نہ جاسکے گا۔ اس واقعے کے ہم بھی ایک کردار تھے اور ہمیں شاید ہیں۔

کچھ برس پہلے کی بات ہے ہم لوگ سری نگر کشمیر میں تھیں جمیل پر رہ رہے تھے 'یہ ان دنوں



کی بات ہے جب وہاں موسم خوشگوار تھا۔ وادی پر بادلوں کے سائے تھے۔ راقم کی بیوی ایک کہانی کار اور ٹاول نگار ہیں۔ یہ منظر انہیں اس قدر بھایا کہ اس کے پس منظر پر انہوں نے ایک ٹاول لکھنا شروع کیا اور وہ تین چوتھائی سے زیادہ مکمل ہو گیا۔ جس گھر میں ہم رہ رہے تھے اس میں ایک بڑا خوبصورت لان بھی تھا وہ Cherry pink and apple blossom کا موسم تھا جب وادی میں چیری کے پیز گلابی رنگ پھولوں سے بھر جاتے ہیں اور سیب کے درختوں میں دور دور تک سفید شگوفے مکمل اٹھتے ہیں فضا میں ہلکی ہلکی خنکی رہتی ہے اور پہلی پہلی دھوپ بدن کو ذائقہ پہنچاتی رہتی ہے، ایک ایسے ہی دن ہم دونوں لان پر بیٹھے اپنے اپنے شغل میں مصروف تھے، فضا میں ہلکی ہلکی خوشبو بکھری ہوئی تھی جی چاہا کہ گرم گرم چائے کی چسکیاں لیں، بیویاں اپنے شوہروں کے ان کے محسوسات سے واقف ہوتی ہیں اس وقت میں ہوا، بیوی اپنے ٹاول کے ڈھیر سارے کانڈات لان پر چھوڑ کر اندر کچن میں چلی گئیں تاکہ چائے بنا کر لائیں۔ ادھر ہم اخبار پڑھنے میں لگ گئے۔۔۔ اتفاق سے گھر کے لان کے سامنے کا گیٹ کھلا رہ گیا تھا۔ سڑک پر ایک گائے کا ادھر سے گزر ہوا، اس نے سامنے دیکھا لان پر ہری ہری دوب کا شاہ ہے گیٹ کھلا ہوا ہے اور ایک دخل در معمولات نہ کرنے والا شخص آرام کرسی پر دراز اخبار پڑھتی میں مصروف ہے، گائے نے ناشتہ نہیں کیا تھا اس کے لئے یہ سنہری (بلکہ ہرا ہرا) موقع تھا لہذا وہ خاموشی سے لان پر آگئی لیکن اسے دوب کو دیکھ کر مایوسی ہوئی ہوگی کیونکہ ایک دن پہلے ہی ہم نے لان کے سبز۔ کوکالی چھیل دیا تھا وہ دوب نہ کھا سکی کیونکہ وہ اونٹ کے منہ میں زیرہ ڈالت ہوا سامنے ان کانڈوں کے ڈھیر تھے جن پر بیوی اپنا ٹاول لکھ رہی تھیں ان کانڈوں کے باطن میں گائے کو گھاس اور بانس کے ریشے نظر آئے جن سے کانڈ بنتا ہے اس کے لئے یہ دعوت عام تھی، گائے نے سارے کانڈات منہ میں بھر لئے دوسرے لفظوں میں پورا ہی ٹاول! انہیں چباتے ہوئے یقین ہے، اس نے منہ بنایا ہوگا۔ بیوی کا ٹاول اس نے پسند نہیں کیا ہوگا کیوں کہ ان کے طنزیہ اشارے میں اس نے بیوی کے کانٹے پائے ہوئے۔ سماج پر ان کی نکتہ چینی میں گائے کو ٹانگ بچنی ہی ہوگی۔ باقی جہاں تک کانڈ اور اس کے اجزائے ترکیبی کا تعلق ہے وہ گائے کی مرغوب غذا ثابت ہوگی ان کانڈوں کی جڑی کرتی وہ گیٹ کی طرف مراجعت کر گئی۔

اس خاکسار نے ایک بن بلائے مہمان کو گھر کی ضیافت میں اس طرح حصہ لیتے دیکھا تو فوراً ایک جست لگائی مگر گائے گیٹ کے باہر جا چکی تھی۔ اس اثنا میں بیوی چائے کے کپ لئے گھر کے باہر نمودار ہوئیں انہوں نے اپنے شوہر کو گائے دوڑ (بروزن گھوڑ دوڑ) میں حصہ لیتے دیکھ یا تو پیالیاں نیچے رکھ کر وہ بھی اس ریس میں شریک ہو گئیں مگر جڑیا تو کھیت چک چکی تھی۔ اپنے ٹاول کا حشر ہوجانے پر بیوی کو غصہ بھی تھا اور مال بھی، وہ چائے کی جگہ غصہ پینے جا رہی تھیں



اور خاموش تھیں۔ کچھ دیر بعد خاموشی کی یہ دیوار ڈھس گئی ہم نے بیوی کی نازک کلائی تھدی اور انہیں انگریزی ادیب اور تاریخ نویس کے رسائل کا قصہ سنایا: ”کارلائل نے جب اپنی کتاب انقلاب فرانس (French Revolution) مکمل کر لی تو وہ اپنے دوست جان اسٹورٹ مل کے پاس گیا اور اس سے درخواست کی کہ وہ کتاب پر ایک غائر تنقیدی نظر ڈالے تاکہ تحریر کی کسی بھی خامی کو دور کیا جاسکے، مل نے وہ کتاب رکھ لی۔ وہ سرما کا بڑا شدید دور تھا خوب برف ہوئی تھی اور غضب کی ٹھنڈ تھی، مل کسی کام سے گھر کے باہر گیا تو اس کی خادمہ (چیمبر میڈ - Chambermaid) نے جو ان پڑھ تھی مل کا ڈرائنگ روم گرم رکھنے کی غرض سے آتش دان میں آگ جلانی کوئلے اور لکڑی کی کمی ہو گئی تو خادمہ نے کارلائل کی کتاب انقلاب فرانس کے سارے کانڈ آتش دان میں جھونک دیئے، کتاب جل کر خاک ہو گئی۔

اگلے دن مل کو اس سانحے کا علم ہوا۔ اسے زبردست صدمہ ہوا مگر وہ کربئی یا سکتا تھا، کارلائل کو اطلاع ہوئی تو وہ دنگ رہ گیا۔ کارلائل نے اپنی ڈائری میں یہ الفاظ لکھے۔

”مجھے ایسا لگا جیسے میرے ان دیکھے استاد نے میری لکھی کتاب کو چاک چاک کر دیا اور مجھ سے کہا ”برخوردار تم نے اس کتاب پر پوری محنت نہیں کی اس میں کئی خامیاں ہیں“ جو اسے دوبارہ لکھو“

میری شریک حیات رفیعہ منظور الامین کا قصہ بھی اتر گیا تھا انہوں نے محسوس کر لیا کہ ایسا خدا کے حکم سے ہوا ہے انہوں نے اپنا ناول دوبارہ لکھا جو ”سارے جہاں کا درد“ کے نام سے قبول عام کی سند پا چکا ہے۔“

۱۰۔ تنقید لکھنے کے لئے Analytical mind: ایک مخصوص میزان اور انداز فکر کی ضرورت ہوتی ہے یہ میزان اب مفقود ہوتا جا رہا ہے، ہندوستان میں اردو زبان میں ملک کی دیگر زبانوں سے تراجم ہو رہے ہیں مگر کم کم، ترجمے کے لئے مترجم کا دونوں زبانوں پر عبور ہونا ضروری ہے اگر وہ عبور نہیں رکھتا تو دوسری زبان سے کما حقہ انصاف کیسے کر سکتا ہے؟ تراجم کے ذریعے بلاشبہ اردو زبان کے علمی خزانے میں اضافہ ہو سکتا ہے۔“

MR. MANZOOR UL AMIN  
3-B FAIR VIEW ROAD NO 7  
BANJARA HILLS HYDERABAD 500034 INDIA



آراشی و تشہیر کے اس دور میں یارو  
خون دلِ عشاق بھی محتاجِ حنا ہے

نعم  
۲۲ اکتوبر ۹۹ء



## پروفیسر ڈاکٹر چودھری محمد نعیم شکاگو

بزرگوں نے کہا ہے ”حرکت میں برکت ہے۔“ اور درست ہی کہا ہے ہم رائٹرز فورم کی دعوت پر ۱۷ ستمبر ۹۹ء بروز جمعہ کی شام ڈھلے کینڈا پہنچے۔ منیر پرویز عابد جعفری اور اطہر رضوی ان تین فعال شخصیتوں نے یہ ہنگامہ خیز محفلیں سجائی تھیں یعنی جشنِ جون ایلیا ۱۸ ستمبر ۹۹ء کو اور میر تقی میر سیمینار ۱۹ ستمبر کے دن۔ اس سیمینار کے انعقاد کے لئے اطہر رضوی سرگرم تھے حالانکہ وہ ہیں خالفتا ”غائب کے پرستار۔ انہوں نے غالب کی زمینوں اور مصرعوں پر طرچی مشاعرے کرا کے کینڈا میں دھوم مچا دی تھی۔ یہ سیمینار بھی اپنے شرکاء کے اعتبار سے منفرد تھا۔ اس میں دہلی سے ڈاکٹر تنویر علوی ڈاکٹر گل ہا، بھوپال سے پروفیسر آفاق احمد، شکاگو سے پروفیسر نعیم چودھری اور کراچی سے منظر ایوبی نے شرکت کی تھی۔ کینڈا سے ڈاکٹر خالد سہیل کی نمائندگی تھی۔ اسی سیمینار میں میری ملاقات پروفیسر نعیم چودھری سے ہوئی۔ میں نے انہیں ”نخن در سوم“ کا ایک نسخہ اور ”نخن“ کا سوالنامہ دیا اور گزارش کی تھی کہ اپنی رائے سے ضرور مطلع کریں۔



چند دن بعد مجھے پروفیسر صاحب کی جانب سے شش کے لیے تعارف اور ان کا حوصلہ افزا خط ملا۔ لکھتے ہیں۔

محترم! ”میں نے غن در حصہ سوم“ جگہ جگہ سے پڑھی ہے اور آپ کے کام کی ستائش بھی دوسروں سے کی ہے اور اب وہ کتاب یونیورسٹی کی لائبریری میں جمع بھی کروادی تاکہ محفوظ ہو جائے۔ اسی لئے میں نے جواب نامہ بھی بھر کر بھیجا ہے۔“ پروفیسر نعیم کے تعارف کے ساتھ تصویر نہ تھی اور نہ ہی عکس تحریر۔ میں نے یاد دہانی کا خط لکھا تو جواب آیا۔ ”میں تصویر بازی اور پسندیدہ شعر وغیرہ کا زیادہ قائل نہیں“ اسی لئے ٹال گیا۔ خیال تھا کہ آپ بھی ٹال جائیگی لیکن آپ کے لئے کتاب کا پیڑن اہم ہے اور میرے لئے بات بڑھانا اہم نہیں اس لئے تعمیل حکم کرتا ہوں۔“

پروفیسر نعیم کا اہم تعارف یہ بھی تھا کہ ان کا خط پڑھتے ہوئے انکشاف ہوا کہ وہ شکاگو یونیورسٹی میں اردو زبان کی تدریس اور نصابی کتابوں کی تیاری کے شعبے سے وابستہ ہیں۔ اس وقت ان کے ایک مضمون ”امریکا میں اردو زبان و ادب کی تعلیم ایک جائزہ“ کی کچھ جھلکیاں ذہن میں ابھریں جو میں نے پڑھ رکھا تھا اور رسالہ محفوظ کر لیا تھا۔ یہ مارچ ۸۲ء کا رسالہ ”اردو دنیا“ تھا جو شکاگو سے شائع ہوا کرتا تھا۔ میں نے فوراً اپنی کتابوں اور جرائد کی اماری سے وہ رسالہ ڈھونڈ نکالا مضمون کا ایک حصہ کٹ ہوا تھا۔ میں نے اس کی فوٹو کاپی پروفیسر نعیم کو روانہ کی کہ اسے موجودہ درست معلومات کے مطابق (uptodate) کر دیں۔

حالانکہ میں چودھری نعیم سے یا ان کے کام سے بالتفصیل متعارف نہیں تھی مگر جی کہ رہا تھا کہ اس مضمون کے مصنف وہی ہیں اور میرے حوصلوں کو پر لگ گئے جب نعیم صاحب کا فون آیا۔ انہوں نے اس مضمون میں کچھ اضافہ کیا ہے۔ میں نے شکریہ ادا کیا تو کہنے لگے آپ جو اہم کام کر رہی ہیں اس کے پیش نظر ہمارا فرض ہے کہ تعاون کریں۔ انہوں نے بذریعہ فیکس یہ معلومات اور مکمل مضمون فراہم کیا جو یقیناً ”بقول ان کے مضامین کے انبار میں کہیں پڑا تھا۔“ مارچ ۸۲ء کے اس مضمون میں اردو سے متعلق پیش ہوا معلومات ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

”امریکہ میں اردو زبان کی تعلیم کی ابتداء پنسلوینیا یونیورسٹی میں ہوئی۔ صحیح تاریخ کا تو علم نہیں۔ غالباً ”دوسری جنگ عظیم کے فوراً بعد ہندوستان کی کھینکی زبان منسکرت کی تعلیم تو عرصہ سے متعدد یونیورسٹیوں میں ہوتی چلی آ رہی تھی“ لیکن برصغیر کی جدید زبانوں کی طرف توجہ سب سے پہلے پنسلوینیا ہی میں دی گئی۔ وہاں پروفیسر نڈر ہندی، اردو اور برج بھاشا پڑھاتے تھے جواب ریٹائر ہو چکے ہیں۔ کافی عرصہ بعد انہوں نے اردو کا ایک تعلیمی نصاب بھی شائع کیا جو بعض وجوہ سے زیادہ مقبول نہ ہو سکا۔ اس کے بعد ۱۹۵۷ء میں کیلیفورنیا یونیورسٹی، برٹے میں اردو کی تعلیم شروع ہوئی۔ اسی سال روس نے اسپوٹنک چھوڑ کر دنیا کو حیرت میں ڈال دیا اور



امریکی حکومت کو احساس ہوا کہ سائنس کی تعلیم میں روس امریکہ سے بہت آگے نکلا جا رہا ہے تو طرح طرح کے تعلیمی پروگرام شروع ہوئے۔ اسی سلسلے میں ایک پروگرام غیر ملکی زبانوں کی تعلیم کا بھی تھا جس کو قومی دفاع کا ایک اہم حصہ مانا گیا۔ اس پروگرام میں اردو کو بھی خاص اہمیت ملی۔ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۸ء تک بڑی تیزی سے اس پروگرام کو رو بہ عمل لایا گیا۔ لاکھوں ڈالر خرچ کئے گئے۔ متعدد یونیورسٹیوں میں جنوبی ایشیائی دراسات کے مراکز کھلے۔ طلباء کو خاص مدد دینے دیئے گئے اور طرح طرح کے نصابات بھی تیار کئے گئے۔ ساتویں دہائی میں سرکاری امداد سنسنی شروع ہوئی اور بہت سے پروگرام تعطل میں آ گئے۔ اب صورت حالات یہ ہے کہ کم از کم مندرجہ ذیل جامعات میں اردو کی تعلیم کا باقاعدہ انتظام ہے۔

- ۱۔ کیلیفورنیا یونیورسٹی۔ برکلی۔ ۲۔ اریزونا یونیورسٹی۔ ٹوسان ۳۔ وسکا سن یونیورسٹی۔ میڈیسن۔
- ۴۔ مینی سوٹا یونیورسٹی۔ میناپولس ۵۔ شکاگو یونیورسٹی۔ شکاگو ۶۔ ہارورڈ یونیورسٹی۔ کیمبرج

ان اداروں میں اردو کے مختلف مہاج کے کورس پابندی سے پڑھائے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کولمبیا یونیورسٹی (نیو یارک) ڈیوک یونیورسٹی (ڈرہم) کنساس اسٹیٹ یونیورسٹی (من ہائٹن) اور پنسلوانیا یونیورسٹی (فلڈلفیا) میں بھی اردو کی تعلیم کا کسی نہ کسی شکل میں انتظام ہے (میں نے یہ فہرست ۱۹۷۱ء سے تیار کی ہے اس لئے ممکن ہے ایک آدھ نام چھوٹ گیا ہو)

- ۱۔ کیلیفورنیا یونیورسٹی۔ برکلی۔ یہاں اردو کی تدریس کے ذمہ دار پروفیسر ہروس پرے (PRAY) ہیں۔ آپ لسانیات کے ماہر ہیں اور اردو گرامر کے مختلف پہلوؤں پر مقالے شائع کر چکے ہیں۔ آپ کو عروض سے بھی خاص دلچسپی ہے۔ آپ کے اہتمام میں کئی برس سے ایک پروگرام جاری ہے جس کے تحت ہر سال منتخب امریکی طلباء کا ایک گروپ لاہور میں اردو زبان سیکھنے کے لئے چلا جاتا ہے۔ یہ اپنی طرح کا واحد پروگرام ہے اور بہت کامیاب بھی۔ پہلے یہ طلباء صرف تین ماہ کے لئے جاتے تھے اب یہ پروگرام نو ماہ کا ہوتا ہے۔

- ۲۔ اریزونا یونیورسٹی۔ ٹوسان۔ یہاں پروفیسر ٹری فلمینگ (FLEMING) پڑھاتی ہیں۔ آپ نے وسکا سن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ آپ کا مقالہ سعادت حسن منٹو کی کہانیوں پر تھا جو پروفیسر گوپی چند نارنگ کی نگرانی میں تیار کیا ہوا تھا۔ یہ مقالہ اب کتابی شکل میں برکلی سے شائع ہو چکا ہے نام ہے ANOTHER LONELY VOICE۔ آپ کو افسانہ اور ناول سے خاص دلچسپی، چنانچہ آپ کی زیر نگرانی دو طالبات اردو افسانہ کے مختلف پہلوؤں پر پی ایچ ڈی کے مقالے لکھ رہی ہیں۔

- ۳۔ وسکا سن یونیورسٹی۔ میڈیسن۔ یہاں اردو کی تعلیم کی ابتدا دہلی کے خواجہ احمد فاروقی صاحب نے کی تھی مگر اس کو استحکام پروفیسر گوپی چند نارنگ نے دیا۔ نارنگ صاحب نے ایک نصاب کتاب اور متعدد دوسرے تدریسی رسا کل بھی تیار کئے تھے۔ آپ کے جانے کے بعد یہاں



ڈاکٹر محمد عمر میمن کا تقرر ہوا۔ آپ اردو، فارسی اور عربی کے عالم ہیں۔ امام ابن تیمیہ پر مقالہ لکھ کر UCLA سے ڈگری لی ہے جو کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہے۔ بحیثیت افسانہ نگار آپ پاکستان میں ہی شہرت پا چکے تھے اور جدید اردو افسانہ میں آپ کو خاص درجہ حاصل ہے۔ آپ کی زیر نگرانی ایک طالبہ نے غالب پر مقالہ لکھ کر ڈگری حاصل کر لی ہے۔ آپ نے عبداللہ حسین، انتظار حسین، بلراج مہتا، نرا اور دیگر افسانہ نگاروں کی تخلیقات کے تراجم شائع کئے ہیں۔ ایک کانفرنس اقبال پر اور ایک دوسری کانفرنس اردو غزل اور ناول پر منعقد کی اور دونوں میں پڑھے گئے مقالات کو کتابی شکل میں الگ الگ شائع کیا ہے۔ موخر الذکر کانفرنس اپنی قسم کی پہلی کانفرنس تھی جو امریکہ میں ہوئی۔ اس میں شرکت کے لئے ہندوستان سے شمس الرحمن فاروقی اور پاکستان سے بیلا نی کامران بھی آئے تھے۔ آج کل آپ مشہور افسانہ نگار انتظار حسین پر ایک مجموعہ تیار کر رہے ہیں جو ”جنرل آف ساؤتھ ایشین سزپچ“ کے خاص نمبر کے طور پر شائع ہوگا۔

۴۔ منی سوٹا یونیورسٹی، مینا پولس۔ امریکہ میں اردو کی تعلیم کا کام کرنے والوں میں سرفہرست نام پروفیسر عبدالرحمن بارکر (BARKER) کا ہے جو منی سوٹا میں صدر شعبہ ہیں۔ سائنات کے ماہر اور غیر معمولی شخصیت کے حامل پروفیسر بارکر نے اردو کا ایک تعلیمی نصاب تیار کیا ہے جو ہر پہلو سے مکمل اور جامع ہے۔ یہ نصاب پانچ کتابوں پر مشتمل ہے اور کئی کتابوں کا متعدد حصے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں: ۱۔ ابتدائی اردو۔ ۲۔ اردو اخباری زبان۔ ۳۔ نقش و پذیر۔ ۴۔ اردو اخباری زبان کی الفاظ شماری۔ ۵۔ بزم نو اس کام میں ہندوستان اور پاکستان کے بعض نوجوان اساتذہ بھی شامل تھے مگر اصل ذمہ داری اور نگرانی آپ کی ہی تھی۔ اس کے علاوہ آپ نے بلوچی زبان کا نصاب بھی تیار کیا ہے۔ آپ کے اردو نصاب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ساتھ استعمال کے لئے ٹیپ ریکارڈنگ بھی مہیا کی گئی ہے۔ بارکر صاحب کو پرانی کتابوں کا بھی شوق ہے اور آپ کی نجی لائبریری میں اردو مخطوطات اور نوادر کا خاصا بڑا ذخیرہ ہے۔ اتنا بڑا ذخیرہ برصغیر کے باہر شاید ہی کسی نجی لائبریری میں ہو۔ ان نوادر میں سے بعض پر اب بھی کام ہو رہا ہے۔ آج کل آپ کی زیر نگرانی ایک طالب علم نظیر اکبر آبادی پر مقالہ لکھ رہا ہے۔

منی سوٹا میں بارکر صاحب کے علاوہ پروفیسر ساجدہ علوی بھی اردو کا کام کر رہی ہیں۔ آپ تاریخ کی ماہر ہیں اور اردو کے کورس کے علاوہ تاریخ کے کورس بھی پڑھاتی ہیں۔

۵۔ شکاگو یونیورسٹی۔ شکاگو۔ یہاں راقم الحروف کام کرتا ہے میں نے ۱۹۵۷ء میں یرکے میں بحیثیت اسٹنٹ کے اردو کی تدریس کا کام شروع کیا تھا۔ ۱۹۶۱ء میں شکاگو میں تقرر ہوا۔ تب سے یہاں ہوں۔ میں نے اردو کی دو نصابی کتابیں تیار کی ہیں۔ ایک کا نام ہے ”انٹروڈکٹری اردو“ دوسری کا نام ہے ”ریڈنگز ان اردو“۔ یہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ شکاگو سے تین



طلباء اردو میں پی ایچ ڈی کر چکے ہیں۔ پہلا مقالہ ڈاکٹر کاربوکپولا (COPPOLA) کا ”ترقی پسند تحریک“ کے موضوع پر تھا۔ دوسرا مقالہ ڈاکٹر برائن سلور (SILVER) کا ”غالب کے تشبیہات و استعارات“ پر تھا اور تیسرا مقالہ ”اردو اور ہندی کے قصے“ کے موضوع پر تھا جو ڈاکٹر فرین پر پچٹ (PRECHITT) نے تیار کیا۔ ڈاکٹر کپولا آج کل مشی گن کی۔ اوکلینڈ یونیورسٹی میں تقابلی ادبیات پڑھاتے ہیں اور ساحر، مجاز، فیض، احمد علی وغیرہ پر مضامین شائع کر چکے ہیں۔ ۱۹۶۳ء میں کپولا اور میں نے انگریزی رسالہ ”MAHFIL“ کے نام

سے نکالنا شروع کیا تھا یہ آگے چل کر JOURNAL OF SOUTH ASIAN LITERATURE کہلایا جو اب مشی گن سے شائع ہوتا ہے۔ اب کپولا صاحب اس کے مہتمم ہیں۔ اس میں اردو ادب سے متعلق مضامین انٹرویوز اور تراجم برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ۱۹۸۱ء سے میں نے ایک یا رسالہ نکالنا شروع کیا ہے جس کا نام ہے ANNUAL OF URDU STUDIES یہ تمام تر اردو سے متعلق ہے اور سال میں ایک بار شائع ہوتا ہے۔ اس کا دوسرا شمارچ ۸۲ء میں شائع ہوا۔

ڈاکٹر برائن سلور آج کل بارورڈ یونیورسٹی میں پڑھاتے ہیں آپ ستار نواز بھی ہیں اور ہندوستانی موسیقی پر مقالات شائع کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر فرین پر پچٹ نے گزشتہ دنوں ایک بہت اہم کتاب شائع کی جو انگریزی زبان میں شائع شدہ اردو ادب سے متعلق کتابوں، مقالوں اور تراجم کی جامع فہرست ہے اور جس کے اندراجات کئی سو کی تعداد میں ہیں۔ آپ نے اردو عروض پر بھی ایک کتاب تیار کی ہے جو ابھی شائع نہیں ہوئی۔

ڈاکٹر پر پچٹ نے سنسکرت اور ہندی کا مطالعہ بھی کیا ہے آج کل منی سوتا میں عارضی طور پر اردو پڑھائی جا رہی ہے۔ میرے ایک اور شاگرد آج کل اکبر الہ آبادی پر مقالہ لکھ رہے ہیں۔ ۶۔ بارورڈ یونیورسٹی۔ برسوں پہلے ایک غیر معمولی ہندوستانی جناب اوزائی درانی امریکہ آئے تھے اور یہاں انہوں نے اپنی ایجاد اور کاروباری کمال سے لاکھوں کمائے۔ آپ اردو کے پرستار تھے علی گڑھ میں طالب علمی کے زمانے میں ڈاکٹر ذاکر حسین کے ہم جماعت رہ چکے تھے۔ آپ کی وفات ۱۹۶۳ء میں ہوئی۔ اپنی وصیت میں آپ نے نصف طین یعنی پانچ لاکھ ڈالر کی رقم بارورڈ یونیورسٹی کو دی تھی جس سے وہاں اردو زبان کی تعلیم کا کام شروع ہوا۔ ۱۹۶۶ء میں ایک پروفیسر شپ INDO ISLAMIC STUDIES کی قائم ہوئی جس پر بین الاقوامی شہرت کی حامل جرمن مستشرق ڈاکٹر اٹاماری شم (SCHIMMEL) کا تقرر ہوا۔ آپ ماہر اسلامیات ہیں اور تصوف آپ کا محبوب موضوع رہا ہے۔ اردو کے علاوہ ترکی، عربی، فارسی اور سندھی میں مہارت تامہ رکھتی ہیں۔ آپ کی تصنیفات کی فہرست طویل ہے۔ خاص اردو کے تعلق سے ایک کتاب غالب پر اور دوسری خواجہ میر درد پر شائع کی ہے۔ ایک مختصر تاریخ ادب



اردو بھی آپ نے شائع کی جو ابتدائی دور سے شروع ہو کر اقبال کے ذکر پر ختم ہوتی ہے۔ خود اقبال پر آپ کی متعدد تصانیف جرمن اور انگریزی میں ہیں جن میں سے ایک

GABRIELS WING انتہائی وقیع خیال کی جاتی ہے۔ آپ کے مددگار کی حیثیت سے گزشتہ چھ برس سے ڈاکٹر برائن سلور بھی کام کر رہے ہیں۔ ان دونوں کی موجودگی نے بارور ڈکو اردو دراسات کا خاص مرکز بنا دیا ہے۔ ”درانی فنڈ“ کے اہتمام میں کتابوں کی اشاعت کا پروگرام بھی ہے اور اب تک ایک کتاب شائع ہو چکی ہے جس کے مصنف لندن یونیورسٹی کے پروفیسر رائف رسل اور علی گڑھ یونیورسٹی کے ڈاکٹر خورشید اسلام ہیں اور جو میر، سودا اور میر حسن کی شاعری کا جامع مطالعہ ہے۔۔۔ اس کا نام ہے۔“

THREE MUGHAL POETS مذکورہ بالا حضرات کے علاوہ چھ اور لوگوں کا ذکر بھی یہاں ضروری ہو گا۔ ان میں سب سے اہم نام ڈاکٹر عبدالعظیم کا ہے جو آج کل علی گڑھ میں لسانیات کے صدر شعبہ ہیں۔ آپ نے کئی سال کیلی فورنیا یونیورسٹی برسٹل اور کولمبیا یونیورسٹی نیویارک میں پڑھایا اور اردو کی ”نصابی کتابیں بھی تیار کی ہیں۔ شکاگو میں مجھ سے پہلے جناب حفیظ الکبیر قریشی ”کئے تھے اور میرا ان کا کچھ عرصہ ساتھ بھی رہا۔“ آپ نے بھی نصابی کتابیں تیار کی ہیں۔ قریشی صاحب ایک عرصہ ہوا تدریسی کام چھوڑ چکے ہیں، لیکن اردو زبان اور ادب سے ان کا غیر معمولی شغف اب بھی انہیں مصروف رکھتا ہے۔ ان کا قیام نور انٹرنیشنل میں ہے۔ ڈیوک یونیورسٹی میں ڈاکٹر معظم صدیقی بھی اردو کا کام کر رہے ہیں آپ فارسی اور عربی کے ماہر ہیں۔ تصوف خاص موضوع ہے اور آپ کا پی ایچ ڈی کا مقالہ مرزا عبدالقادر بیدل پر تھا جس پر آپ کو کیلی فورنیا یونیورسٹی سے ڈگری ملی تھی۔

امریکی جامعات میں اردو کا الگ شعبہ کہیں نہیں اور نہ اس کی ضرورت ہی ہے۔ عام طریقہ یہ ہے کہ برصغیر کی زبانوں کے ساتھ اردو کی تعلیم کا انتظام جنوبی ایشیائی دراسات SOUTH ASIAN STUDIES کے پروگرام کے تحت کر دیا ہے نہ ”شکاگو

یونیورسٹی میں شعبہ کا نام ہے SOUTH ASIAN LANGUAGES

AND CIVILIZATIONS. اور اس میں اردو کے علاوہ سنسکرت، ہندی، بنگالی اور

آمل کی تعلیم پابندی سے دی جاتی ہے۔ چونکہ اردو کے لئے طالب علم سب سے کم تعداد میں آتے ہیں اس لئے صرف ایک ہی پروفیسر تقرر کیا گیا ہے۔ اردو زبان کی ابتدائی تعلیم دو سال میں مکمل ہوتی ہے۔ تیسرے سال سے خاص موضوعات پر کورس شروع کئے جاتے ہیں جن کا سلسلہ دو سال چلتا ہے۔ زیادہ تر طلباء دو سال کے بعد ہی فارغ ہو جاتے ہیں، کیونکہ ان کا تعلق دوسرے شعبہ جات سے ہوا ہے اور وہ اردو محض معمولی ریسرچ کے کام کے لئے سیکھنا چاہتے ہیں۔ جن طلباء کو اردو سے خاص دلچسپی ہوتی ہے وہ چار پانچ برس پڑھتے ہیں اور ان کو اردو



ادب کے علاوہ کئی دیگر مضامین بھی پڑھنے ہوتے ہیں مثلاً "تاریخ" "قابل ادبی" ادبی تنقید و تحقیق کے اصول اردو کے علاوہ فارسی یا عربی بھی سیکھنی پڑتی ہے اور جرمن اور فرنیچ بھی۔ جب تمام لازمی کورس پورے ہو جاتے ہیں تب ایک جامع امتحان ہوتا ہے۔ اس میں کامیابی کے بعد مقالہ کے موضوع کی منظوری کی منزل آتی ہے جس کے بعد طالب علم مقالہ لکھنا شروع کرتا ہے۔ چنانچہ پورے عمل میں پانچ سات برس لگ جاتے ہیں۔ عموماً اس سے زیادہ ریسرچ کے سلسلے میں طالب علم ہندوستان یا پاکستان جا کر وہاں کے اساتذہ اور لائبریریوں سے استفادہ کرتے ہیں اور واپس آکر اپنا مقالہ لکھتے ہیں۔ جب مقالہ مکمل ہو جاتا ہے تو پھر ایک اور امتحان ہوتا ہے جس میں کامیابی کے بعد ڈگری دی جاتی ہے۔

مذکورہ بالا یونیورسٹیوں کی لائبریریوں میں اردو کتابوں اور رسائل کے خاصے بڑے ذخیرے بھی ہیں جن میں زیادہ تعداد ان مطبوعات کی ہے جو ۱۹۶۳ء سے LAW 480 Public کے تحت ہندوستان اور پاکستان سے آتے رہے ہیں۔ ان مطبوعات کی خریداری ان مقامی رقوم سے ہوتی ہے جو ہندوستان اور پاکستان امریکہ سے ملے ہوئے بعض امدادی قرضوں کی ادائیگی کے سلسلے میں دیتے ہیں۔ اب یہ رقوم ختم ہوتی جا رہی ہیں اور اس کا امکان ہے کہ یہ سلسلہ بالکل ہی بند ہو جائے۔ اگر ایسا ہوا تو بہت کم لائبریریاں اردو مطبوعات جمع کر سکیں گی۔ یہ مضمون محض یادداشت سے لکھا گیا ہے اس لئے ممکن ہے بعض نام اور کام مذکور ہونے سے رو گئے ہوں اس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔

پس نوشت اکتوبر ۱۹۹۹ء

"ظاہر ہے گذشتہ سترہ اٹھارہ برس میں بہت کچھ بدل گیا ہے۔ ایری زونا یونیورسٹی اور منی سونا یونیورسٹی میں اردو کی تعلیم کا وہ انتظام اب نہیں ہے اگرچہ موخر الذکر میں کچھ ترقی کی امید ہے۔ اس کے برخلاف کولمبیا یونیورسٹی اور پنسلوینیا یونیورسٹی میں پہلے سے بہتر انتظام ہے۔ مزید یہ کہ نارتھ کیرولینا اور ٹکساس میں بھی اردو باقاعدہ پڑھائی جاتی ہے۔ (اور جیسا یونیورسٹی میں بھی) چنانچہ پانچ نئی جگہوں پر اردو زبان اور ادب کے مطالعہ اور تدریس کا اہتمام ہو چکا ہے۔ اس دوران طلباء کی تعداد اور نوعیت بھی بدلی ہے۔ اب وہ لوگ بڑی تعداد میں پڑھنے آتے ہیں جن کے لئے اردو ان کے یا ان کے والدین کے کلچر کی زبان ہے۔ امریکہ اور یورپ میں اردو کی تدریس اور اس میں ادبی اور تحقیقی پیش رفت کا سب سے بہتر ماخذ ANNUAL OF URDU STADUIES ہے جو پروفیسر محمد عمر میمن و سکا سن یونیورسٹی سے نکال رہے ہیں۔ اس کے نئے پرانے شماروں سے پتہ چل سکتا ہے کہ گذشتہ دو دہائیوں میں امریکہ اور یورپ میں اردو کے تعلق سے کیا مطبوعات، سمینار، کانفرس وغیرہ ہوئے اور آئندہ کیا امید کی جاسکتی ہے۔"



اب ہم پروفیسر نعیم سے ان کے بارے میں کچھ گفتگو کرتے ہیں۔ انہوں نے بتایا۔ ”میرا نام چودھری محمد نعیم ہے۔ جائے پیدائش بارہ بنگی (یو۔ پی) ہندوستان اور تاریخ پیدائش اسکوں اور پاسپورٹ کے مطابق ۶ جون ۱۹۳۶ء ہے مگر گھر کی روایت کے مطابق ۱۴ دسمبر ۱۹۳۴ء کہی جاتی ہے۔ ابتدائی تعلیم بارہ بنگی میں ہوئی۔ بی اے اور ایم اے (اردو) لکھنؤ یونیورسٹی سے کیا۔ لسانیات میں مزید تعلیم کے لئے پوٹا گیا، وہاں سے ستمبر ۵۵ء میں برٹش کیلیفونیا آئیہاں لسانیات میں ایم اے کیا۔ ۶۱ء میں شکاگو آئیہاں جہاں شکاگو یونیورسٹی میں اردو زبان کی تدریس اور نصابی کتابوں کی تیاری کی ذمہ داری سنبھالی۔ تب سے شکاگو یونیورسٹی ہی میں ہوں اور بشرط حیات یہیں سے دو سال میں ریٹائر ہو جاؤنگا۔ میرے شعبہ کا پورا نام ہے ”جنوبی ایشیاء کی زبانوں اور تہذیبوں کا شعبہ۔“ یہاں ابتدائی ادارت سے لے کر اعلیٰ تک اردو زبان اور ادب کی تعلیم کا کام مجھ ہی کو کرنا پڑتا ہے۔ یہ وضاحت اس لئے کر دی کہ لوگوں کو یہ گمان نہ ہو کہ یہاں الگ اردو کا شعبہ ہے۔

پی ایچ ڈی کرنے والے جن طلباء سے میرا تعلق رہا ہے ان میں سے تین کا نام لینا میں یہاں ضروری سمجھتا ہوں کیونکہ انہوں نے اردو کے تعلق سے خاص اہم کام کیا ہے۔ ڈاکٹر کاربوکولا، مشی کن کی اولینڈ یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔ انہوں نے ”ترقی پسند ادبی تحریک“ پر کام کیا تھا۔ ۱۹۶۳ء میں جب وہ طالب علم تھے تو ہم دونوں نے مل کر ایک رسالہ نکالنا شروع کیا تھا جس کا نام ”مہفل“ تھا لیکن جس کی زبان انگریزی تھی۔ اس میں ہندوستان، پاکستان، بنگلہ دیش، سری لنکا وغیرہ کی زبانوں سے تراجم اور وہاں کے ادب کے بارے میں مقالے ہوتے تھے۔ کچھ سال کے بعد اس کا نام بدل کر JOURNAL OF SOUTH ASIAN

LITERATURE کر دیا گیا۔ یہ رسالہ اب بھی نکل رہا ہے اگرچہ پابندی کے ساتھ نہیں۔ ڈاکٹر برائن سلور نے غالب پر مقالہ لکھا تھا اور اب وہ ”وائس آف امریکا“ کی ”اردو سروس“ کے مستم ہیں۔ ڈاکٹر فرانس پر پمٹ نے اردو اور ہندی کے قصوں پر اپنا تحقیقی مقالہ لکھا تھا جو شائع ہو چکا ہے۔ یہ آج کل کوئیبیا یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں اور کئی اور تحقیقی کتابیں شائع کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ انتظار حسین کے ناول ”ہستی“ کا ترجمہ بھی کیا ہے اور جدید پاکستانی شعراء کی نظموں کے تراجم بھی کیے ہیں۔ اب ”دیوان غالب“ کی انگریزی میں شرح لکھنے کی تیاری کر رہے ہیں۔

JSAL کی ادارت اور اشاعت سے میں ۱۹۷۸ء میں الگ ہو گیا تھا۔ تین سال بعد ”سال نامہ دراسات اردو“ یا ANNUAL OF URDU STUDIES کے نام سے ایک مخصوص رسالہ اردو کے تعلق سے ترتیب دینا شروع کیا۔ دس سال میں سات شمارے نکالنے کے بعد اسے بند کر دیا۔ کچھ عرصہ بعد ہی پروفیسر محمد عمر حسین نے اسے دوبارہ



جاری کیا اور پہلے سے کہیں بڑھ کر آب و تاب کے ساتھ اب وہ اسے پابندی سے شائع کر رہے ہیں اور ہر شمارہ پہلے سے بہتر ہوتا ہے۔

میں نے شاعری بھی کی ہے اور افسانے بھی لکھے ہیں، لیکن قدرت نے دونوں کی واقعی صلاحیت سے محروم رکھا ہے اس لئے جلد ہی تائب ہو گیا۔ اب بس اردو ادب اور اردو کچھر کے تعلق سے تحقیقی مضامین لکھتا ہوں یا پھر ہندی اور اردو سے تراجم کرتا ہوں۔

۲۔ ادب کی تواریخ تو ناموں کی فہرستیں ہوتی ہیں۔ ان میں سینکڑوں نام باقی رہیں گے۔ البتہ نئی صدی کے سنجیدہ تخلیق کار اپنے اپنے طور پر اس صدی کے مخصوص ادبوں کی بازیافت کرتے رہیں گے۔ ظاہر ہے اقبال کا نام تو زندہ جاوید ہو چکا۔ دوسرے ناموں میں غالبؔ یہ نام بہتوں کے لئے عرصہ تک سرفہرست رہیں: منٹو، فیض، راشد، انتظار حسین، قرۃ العین حیدر، ظفر اقبال، میراجی، نقادوں میں محمد حسن عسکری اور شمس الرحمن فاروقی۔

۳۔ اگر فکشن طیف آرٹ ہے تو نظم بھی کثیف آرٹ نہیں۔ وہی بات جدیدیت اور ترقی پسندی کی، تو ان بحثوں میں پڑنا میرے جیسے فنشیوں کے لئے مناسب نہیں۔

۴۔ تعداد میں تو اس صدی میں ناول نگاری گزشتہ صدی سے کہیں آگے پہنچ گئی ہے۔ غالبؔ آپ کی مراد اچھے ناولوں سے ہے۔ تو یہ ضرور ہے کہ اردو میں یاد رہ جانے والے ناول بہت کم ہیں۔ ناول نگاری محنت چاہتی ہے۔ زندگی کا بھرپور تجربہ ہو، زبان بلکہ زبان کی مختلف سطحوں کا بخوبی اندازہ ہو اور ان پر عبور بھی ہو، تب تو ناول لکھا جاسکتا ہے۔ مشکل تو یہ ہے کہ بیشتر ناولوں میں زبان ابھی تک بری طرح شعر بلکہ غزل سے متاثر ملتی ہے۔ ایک دشواری یہ بھی ہے کہ سماج کو سمجھنے کے لئے ہمارے ادیب اور دانشور انگریزی استعمال کرتے ہیں۔ وہ اپنے معاشرے کو ایک زبان کے ذریعے سمجھتے ہیں اور دوسری کے ذریعے اپنی سمجھ کا اظہار کرتے ہیں۔ یہی حال ان کے قاریوں کا ہے۔ چنانچہ ابلاغ تو دور رہا محض اظہار بھی نہیں ہو پاتا۔

۵۔ بھئی، یہ بحران و حران تو ہر زمانے میں ہوتا ہے اور ہوتا رہیگا۔ وہی بات رہنمائی کی، تو اس کا جواب میاں نواز شریف اور اٹل بھاری باجپائی قسم کے لوگ بہتر دے سکتے ہیں۔

۶۔ جو چیز اچھی لگے وہ معیاری ہے۔ وہ چیز مجھے کیوں اچھی لگتی ہے اس کا جواب بہت کچھ اس پر منحصر ہے کہ صبح چاء اچھی ملی تھی کہ خراب۔

۷۔ نثر محنت چاہتی ہے اور نظم بھی۔ لیکن نظم میں تھوڑی محنت ہی مشاعرہ کی معراج تک پہنچا دیتی ہے۔ پھر یہ کہ نثر میں صرف دو مصرعوں سے کام نہیں چلتا۔ تیسرے یہ کہ نثر کے قاری آسانی سے نہیں ملتے۔ نظم یا غزل سننے والے تو عید بقرعید بھی مل جاتے ہیں۔

۸۔ اچھی تحریر میں ہر لفظ بلیغ ہو گا خواہ وہ انگریزی سے مستعار ہو یا عربی سے۔ مشکل یہ ہے کہ ہمارے یہاں افسانہ انگریزی سے اٹھا لئے جاتے ہیں لیکن جن تحریروں میں وہ الفاظ انگریزی میں



آتے ہیں ان تحریروں کا اردو میں ترجمہ شاذ ہی ہوتا ہے۔ بلکہ اب تو یہی صورت حال عربی اور فارسی اغاظ کی بھی ہوتی جا رہی ہے کیونکہ نیا اردو داں طبقہ فارسی اور عربی دونوں سے ناواقف ہوتا ہے اور اپنے پرانے ادب کو بھی نہیں پڑھتا یا پڑھاتا۔

۹۔ میری زندگی انتہائی غیر دلچسپ گزری ہے۔

۱۰۔ جی ہاں، ان سب باتوں سے اردو زبان اور ادب کو نقصان پہنچ رہا ہے۔

DR CHAUDHRI M NAEEM  
5402 S DORCHESTER AVE  
CHICAGO IL 60615-5309 U S A







عبور کے سواہ ہیں۔ 1948ء میں نعیم کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”منفذ“ شائع ہوا ہے۔ اس پر اردو مریٹلاس ایسوسی ایشن کی جانب سے ایک گراں قدر رقم کا ”احمد اذایا“ ایوارڈ دیا گیا ہے۔ نعیم 2 فروری 1945ء کو ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ایف اے تک تعلیم حاصل کی۔ نئی سالوں سے جرمنی میں مقیم ہیں اور، دیگر کاموں کے علاوہ اردو زبان و ادب کی بقاء کے لئے جہاں میں جہاں مصروف ہیں۔ وہ ممتی ہیں۔

”اردو ادب کی تاریخ میں موجود رہ جانے والے ادیبوں کے بارے میں ایک حقیقت یہ رہا کہ بارہ پیش ہے لیکن اس سے قبل یہ بیان بھی ضروری ہے کہ ان سے اہل کاتہ رہ گیا ہے۔ یہ سینوں اسماء کا براہط تحریر میں لایا جا۔ یہ صرف ”پی آر“ کا محدود پیش نشر ہو.....“ مصرعہ میں پی آر کی وباء نے راستہ کی کو عمل طور سے صاحب فراش رہا ہے۔ سچ یا بے اسے صرف سوخ تک محدود نہیں رہنا چاہئے بلکہ زبان یہ قلم کے ذریعے اس کا اظہار کرنا چاہئے۔“

تاریخ میں شاعری کے حوالے سے مستند اسماء صاحب اور اقبال ہیں۔ میرزا حسن، دہلوی، راشد، میراجی، فیض، ساحر لدھیانوی، اختر، ایمان، احمد فراز، یروین شاعر اور ابن انشاء ہیں۔ نثاروں میں پریم چند، ترشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، خواجہ احمد عباس، عظیم یوسف چغتائی، شفیق الرحمن، اے۔ حمید، قرۃ العین حیدر، بانو قدسیہ، اشفاق احمد، ڈاکٹر وزیر، ”نما“ احمد ندیم قاسمی، رام، علی، بوند رپاں، فشتاید، قیصر تمیلین اور عبداللہ حسین ہیں۔ لیکن یہ اسماء میری پسندیدہ خوش فہمی بھی ہو سکتے ہیں۔ حقیقت کی زبان میں ایک تحریر سے آپ کا شمار اناطوری ہے۔ جاوید چوہدری ایک اچھے کالم نگار ہیں۔ ان کے اخبار ”دب“ میں تحریر سے اقتباس ملانے کے فرمایا۔

”نعیم سرفراز اقبال پاکستان میں ادب، آرٹ اور دانش کی تاریخ ہیں۔ فیض صاحب کے ریریون شاعر تک اور صادقین سے ابن انشاء تک شاید ہی کوئی نامور ادیب شاعر، ”سلسلہ“ ”مصور“ ”صحافی“ اور سیاست دان ہو جس نے ان کے در حسن اور، ہیز اخلاق پر شک نہ کی ہو۔ ہندو قلم نعیم سرفراز اقبال کو روپنڈی کی ایک یونیورسٹی نے ان لوگوں کی ذاتی زندگی پر پتھر سینے کی موت کی ذمہ داری کے ساتھ ان کی رفاقت رہی۔ نعیم صاحب نے نملو کے لئے فیض احمد فیض، ”ساحر لدھیانوی“ ابن انشاء، محمد طفیل، ”انتہا“ علی احمد تاپور، قدرت اللہ شہاب اور ممتاز مفتی کا انتخاب کیا۔ جب اس بات شروع ہوئی تو سرفراز اقبال یہ سمجھ کر حیران رہ گئے کہ ایم ایس سی لیال کے زیادہ تر طلبہ اور طالبات ان ساتوں شخصیات کے بارے میں راجھی نہیں جانتے تھے۔ چند طالب علم فیض صاحب، ابن انشاء اور شہاب صاحب کے نام سے تو واقف تھے لیکن وہ بھی یہ قیہ نہ رہتے تھے کہ ان میں شاعر، نثار اور ادیب بوند رپاں کے ہاں میں ایک بھی نوجوان ایسا نہ تھا، ”ساحر لدھیانوی“ علی احمد تاپور یا محمد طفیل، ”انتہا“ کے اسماء کے لڑائی سے واقف ہو تا.....“



تیسرے سوال کے جواب میں جدیدیت سے مراد اگر مبہم ہے ترتیب نثر یا بے چہرگی کی کیفیت پر مبنی ہے تاثر گسجل پن ہے تو اس طرز کا تخلیق اظہار افسانے یا کہانی کے داخلی تاثر سے عاری ہونے کی بنا پر مجموعی طور سے اردو افسانے کی مقبولیت کو نمایاں انداز سے مجروح کرنے کا سبب بنا ہے۔ افسانے میں بنیادی عوامل کے لحاظ سے واقعہ کردار مکالمے اور کہانی پن کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ طرز بیان جمال احساس و فکر زبان کا مرصع و دلنشین ہونا بیان کی روانی میں چونکا دینے کے عناصر پر یا جانا یہ سب بعد کی چیزیں ہیں۔ کہانی جب کہانی نہ لگے تو اسے فنکار کی فنی خامی کے سوا کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جدید افسانے نے کہانی کا جو حشر کیا ہے اس کے لئے شمس الرحمن فاروقی نے عمدہ تبصرہ کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ”کہانی مرچلی ہے۔ اب اس کے کفن دفن کا انتظام کرنا چاہئے اور آج کے افسانہ نگاروں کو بھی اس کے ساتھ دفن دینا چاہئے۔“ اگر مندرجہ بیان کے باوصف بھی کچھ قلم کار تجریدی رویے یا جدیدیت پسندی کے زعم میں مبتلا ہیں تو اسے ان کی کوتاہ نظری کے سوا کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس طرز کے افسانے یا افسانہ نگاروں کا کہیں کوئی مستقبل نہیں۔ مشہور ناقد کلیم الدین نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ ”چھٹی دہائی کے بعد ادب کی تخلیق ہی نہیں ہوئی۔ جو کچھ لکھا گیا ہے یہ ادب نہیں ہے۔“

سوال 4 کے جواب میں عرض ہے کہ جہاں تک ادب کے میدان میں ناول نگاری کا تعلق ہے اس کی تخلیق میں کمی ضرور رکی ہے۔ عصر زمانے کی تیز رفتار دوڑ میں وقت کی عدم دستیابی ہے۔ جلد ظاہر ہے ناول نگار سنجیدہ دقیق اور غیر معمولی ارتکاز کا طالب موضوع ہے۔ پھر اس میں عدم دلچسپی کی وجہ ایک حد تک جدیدیت کے بے ہنگم اور لغو فلسفے کی بھیڑ چال کی طرز پر تقلید کا رویہ بھی کہلا سکتا ہے۔

ہمارے ہاں مغرب سے براہ راست متاثر ہونے یا پیروی کرنے والوں کا ایک بڑا طبقہ پایا جاتا ہے۔ بقول کلیم الدین ”اردو ناول نے حقیقت نگاری کے امکانات کو پورے طور کھنگالا بھی نہ تھا کہ جدت کے اسطوری اور علامتی تصورات کے سوا کچھ بادلوں تلے حقیقت نگاری کا سورج گمنا گیا۔“

ایک اور بڑی وجہ موجودہ دور میں سسٹم لائٹ اور کمپیوٹر کی بے پناہ ترقی ہے جس نے ناقابل یقین حد تک حقیقت نگاری کی مروجہ دستوریں شرحیں تبدیل کر ڈالی ہیں۔ مکان و زمان کے تصورات امنیس، ولوے، تیتس کی فطری پیس، فلسفہ و مناظر جگاتے والی حسیات یا جذباتی و ذہنی تصادمات کا نسل، خل، نیز انسانی ازلی وابدی رشتوں کی ہمہ گیری کا انٹ تار ان سب پر کاری ضرب لگی ہے۔ تاہم چند بلند فکر ادیبوں کو ابھی بھی شوق بلند خیالی ہے۔ وہ ایک خاص قسم کے جذبہ بنوں میں مبتلا ہو کر صلے اور ستائش کی تمنا سے بے نیاز برابر تخلیقی فن کے نگار خانے سجائے رکھتے ہیں۔ ایسے ہی وسیع النظر فنکاروں میں ایک نام مستنصر حسین تارڑ کا ہے۔ ان کا ناول ”راکھ“ اس عشر کی بلند پایہ تصنیف کہلانے کی مستحق ہے۔



معیاری ادب کیا ہے...؟ اس کا تعین بے حد دشوار ہے۔ میزبان 'ترازو' سنی بیانیہ و فیہ میں وضع کا باعث کون ہو گا یا اس سطح و پیمائش کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہاں یہ ہے۔ ادب کے معیار سے مراد اردو ادب کی مین اسٹریم میں شمولیت فرغ کر گیا ہے تو اردو زبان میں انٹرٹینمنٹ کے معیار کے افسانے لکھتے ہیں۔ شاعری کے حوالے سے قریح فیض ایسا بلند قامت شاعر ہے اردو ادب کو مال مال کر رہی رہا ہے۔ دراصل ہمارے ہاں لکھنے والوں کو بخش ہے ہر قسم کے رویوں کا شکار ہونا پڑتا ہے۔ جانب داری، کروہ بندی، منفی تنقید، نگاری، خاص قسم کا قلم، تمام رنجانات کے سبب متعدد عیسوی قلم کاروں کے جوہر پست ہو جاتے ہیں اور وہ اپنے ہر اور اپنے ہی خیال میں سمٹ کر اظہار کے نئے وسیلوں اور اپنی سطح پر تجربات کے نئے کل جھانکنے سے قبل ہی خاموشی کی چار دیواری میں پناہ حاصل کر لینے کو مجبور ہوتے ہیں۔ معیاری ادب پوشہ سے روشن نیلی اور جاز و مخلصانہ تنقیدی نقطہ نظر کی قضا میں بننا چاہیے۔

شاعری کی ہر کیر بہتات اور نثری تحقیق کی جانب عدم توجہی کے اسباب کا ادب تب تک اس سوال ہی میں پوشیدہ ہے یعنی وقت کی کمیابی۔

متحدہ قومی زبان اسلام آباد کے تحت شائع ہونے والے "اخبار اردو" کے بارے میں مطبق قارئین زبان میں نئے اغاظ کی شمولیت کا کربان خاصا بلند ہے جس میں انگریزی کے نئے الفاظ بھی شامل ہیں۔ مئی ۱۹۷۹ء کے شمارے میں محمد اسلم نشتر کے مضمون "سامانی ادب" کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔ "اردو نیالی تیسری بڑی زبان ہے جس کے اندر اینائیت، قبولیت اور ارجح ادب کی فطری صلاحیت پائی جاتی ہے"۔ "کے مزید سنتے ہیں... آج دنیا بھر میں اردو ادب میں یہ نئے نئے غاظ اور رواں زمرہ محاورات شامل ہو رہے ہیں جو سامان اصل ہیں۔ یہی ادب فل اردو کا نام نہاد ادب ہو گا۔"

اردو ادب میں تنقیدی رویے کے سلسلے میں ایک طویل بحث کی ضرورت ہے۔ تخریروں ہمارے ہاں تنقید براہ ترقی کے بجائے تنقید براہ خزن کی ریت جز پکڑتی چلی ہے۔ اس کے برعکس اسباب و عوامل کون سے تھے۔ اس طرز کے مشترک حالات کے جواب میں مصرعہ خانہ کے ایماندار، فیہ بانہدار و بلند نیوں تبصرہ نگاروں میں سے سرفہرست، تنقید نگار قیصر تمکین کے ایک مضمون کا یہ ضروری ہے۔ ان کے کہنے کے مطابق "عام طور پر تبصرہ نگار ادبی و نظریاتی کتابوں کا مطالعہ اس طرح کرتے ہیں جیسے کوئی سرکاری کارندہ ذاتی ہسپتال کا معائنہ کرے۔ مریضوں کو نہ کہ بیماریوں، مائٹوں اور جڑ کیوں یا فاصلوں سے دیکھ کر جائزہ پیش کرے۔ ادبی تنقید و تبصرے کے لئے تحقیق و کتابت کا اصول کا حصہ بن جانا اور اپنا فرض ایمانداری سے نبھانے کے لئے رازوں و دلیوں سے باقاعدہ ہاتھ پائی کی ضرورت ہوتی ہے۔"

ایک مخصوص طرز فکر سے متاثر افراد تو یہاں تک کہہ گئے ہیں کہ کتابیں لکھنے والے دراصل



اپنی مریض ہوتے ہیں۔ قیصر تمکین ہی کے خیال کے مطابق ”ادب کی دنیا میں صاحب ثروت اپنے اکھاڑے یا دبستان بناتے ہیں۔ راجاؤں و جاگیرداروں کی طرح ان کے بھی علاقے یعنی وسائل ہیں۔ ان کا اپنا نظام انصاف و بغاوت ہے، سزائے جرم کا طریقہ ہے۔ جن لوگوں کو آپ، انشور سمجھتے ہیں وہ خود پست ترین گروہ بندیوں میں مبتلا ہیں۔ مغرب میں حلقہ بندی یا گروہ بندی بہت کم ہے۔ سب اس کا وہی ہے کہ وہاں عظیم عام ہے۔ وہ اپنے اور پرہیزگاروں کی سفاکاری انداز میں اپنی کمزوریوں کا مذاق اڑاتے ہیں۔ حقیقی فنکار وہی ہے جو پہلے خود تنقید کرے۔ اردو ادب میں ایسے کتنے نام ہوں گے کہ ہم تنقید کی تاریخ مرتب کر سکیں۔ تنقید کے حوالے سے وسیع تناظر میں بات کرنے کے لئے ہمیں پچھلے مختلف ادوار میں لے گئے ادب کی صورت حال، تواتر سے تغیر پذیر مفہم کی نشاندہی، نیز اردو ادب میں افسانے یا شعر کی تاریخ کو بھی پرکھنا ہوگا۔ ایک وقت تھا کہ جب محض ’فہم اور دلائل پر مبنی ادب‘ کو کلاسیکی ادب میں شمار کیا جاتا تھا۔ تخیل نگاری، جذباتیت وغیرہ محض فراریت کی علامات تھیں جن کا خل ادب کی بلندی فکر کو متا دیتا تھا۔ تخلیق کی ادبی قامت کی شناخت اگرچہ وقت کرتا ہے اور زمانے سے بہتر ہوئی، و سرانجام نہیں جس کو تعصب کی عینک اتار کر تنقید کی، احادیث کے شعور سے سرشار ہو رنیتی کا اعانہ رہتا ہے۔“ تاہم آپ کے سوال میں بین اسٹوریٹکس کے زیر اثر جس علمی و تحقیقی، معیاری تنقید کی نشاندہی ہوئی ہے اس کے بارے میں وضاحت کے لئے پھر ایک بار قیصر تمکین کا ہی سارا الینا پڑے گا۔ ان کا خیال اگرچہ سب سے زیادہ ترین ہے لیکن حقیقت پر مبنی ہے۔ ورنہ بال مضمون میں ہی آگے چل کر وہ کہتے ہیں ”علاقائی زبانوں میں (پاکستان، راجہ یا کر، و نواح میں) جو ادب تخلیق ہو رہا ہے اس میں مقامیت ہی نہیں، افسوساً حد تک ذاتی رقابتوں اور سازشوں کا زور واضح ہے۔“

پاکستانی طرز حیات میں کہ جہاں بے یقینی، سازشیں، مصلحت پسندانہ رویے اور سب سے زیادہ خود غرضی کا مل، خل سیاست و عوام کی روزمرہ زندگی سے لے کر تھیل اور ادب جیسے معصومانہ نیز زندگی کی جمالیاتی قوتوں کو بڑھاوا دینے والی سرگرمیوں پر بھی حاوی کر ڈالے، وہاں مجموعی ترقی قائم ہوتی ہے۔ مل معاشرتی، ہاتھ نوٹ پھوٹ کا شکار ہونے لگتا ہے۔ ظاہر ہے ادب بھی تو اسی معاشرے کا ایک حصہ ہے اسے نقصان پہنچانے سے کیونکر محفوظ رکھا جاسکتا ہے!

MRS NAEEMA ZIAUDDIN  
AM KALBS KOPF-1  
63263 NEU-ISENBURG GERMANY



مصر میں اب سیاست طور پر پیدا کرنا پاکستان اور بنگلہ دیش کے نام سے من یک ایک ملک بنائیں ہیں۔ مگر اردو ہند کے نام سے ایک بریگیر ہند پر ملک بنائی ہوئی ہے۔ تو پاکستان طور پر من ملک بن جائے جس کا اس کے حروف ابجد میں۔ اس کا تعلیم اردو ایک ہے، جس کے کوئی حد بندی نہیں ہو سکتی اور نہ ہی اس کے کسی قسم کی حد ہے۔ اب وہ عربی مکتب میں بھی اردو کے اسرار بڑی تیرہ کسرت ہو رہے ہیں۔

(روز دنیا، ۱ مارچ، اوجیا، اردو، ۱۲)

ابو سعید نور الدین  
۱۳ جولائی، ۱۹۶۶ء



## ڈاکٹر ابو سعید نور الدین ڈھاکا

۱۶/ اکتوبر ء

محترم بزرگ ڈاکٹر ابو سعید نور الدین کا تعارف کو طویل ہو گیا ہے لیکن اس میں بیش بہا معلومات کا خزانہ ہے۔ بہت سے انکشافات ہیں۔ ایک طرح سے یہ ایک دستاویز ہے جس کی اشاعت کبھی کبھی ہی وجود میں آتی ہے اور قارئین تک حقائق پہنچتے ہیں۔ ویسے بھی ڈاکٹر صاحب کی تحریر ایک تہرک ہے ہم سب کے لئے۔ عطیہ ہے ان کی محبتوں کا اور شفقتوں کا جس سے ہم فیضیاب ہو رہے ہیں۔

مجھے خوشی ہے اور میں ڈاکٹر صاحب کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ”گفتنی“ کے لئے گزارش پر اپنا قیمتی وقت صرف کر کے اپنے پڑھنے والوں تک یہ قیمتی معلومات اور اپنی ادبی فکر پہنچائی۔

سلطانہ مر

”ابو سعید نور الدین میرا پیدائشی نام بھی ہے اور قلمی نام بھی۔“

ولدت یکم فروری ۱۹۲۹ء بہ مقام پانچرخی، ”تھانہ نندائل“ ضلع میمن سنگھ، ”بنگلہ دیش“ میں ہوئی۔

گفتنی حصہ اول



میں دس ماہ کا شیرخوار بچہ تھا کہ والدہ شکور النساء کا انتقال ہو گیا۔ ان کی شکل تک یاد نہیں۔ بڑی بہن حلیمہ خاتون اور سوتیلی ماں نے پرورش کی۔ پڑھنے لکھنے کے قابل ہوا تو حسب دستور ایک قاری صاحب سے قرآن پاک کا درس لیا۔ پھر گہری کے مکتب میں ڈھائی سال تک تعلیم پائی۔ استاد ابو طالب سے بنگلہ اور حساب کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ گاؤں کے اور بھی بہت سارے بچے میرے ساتھ پڑھتے تھے۔ مگر ان کی تعلیم وہیں ختم ہو گئی۔ کوئی بھی آگے نہ بڑھ سکا۔ مکتب کی تعلیم کے ساتھ والد بزرگوار مولوی عبدالحکیم کے سایہ عاطفت میں عربی، فارسی اور اردو کی ابتدائی تعلیم ہوئی۔ رائج الوقت انگریزی طریقہ تعلیم اختیار کرنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوا۔ اس زمانے میں ہر جگہ بزرگوں کا فیصلہ مقدم ہوتا تھا۔ مجھے پڑھنے کا شوق تھا چنانچہ اللہ کے فضل و کرم اور اپنی محنت سے میں نے شیرپور سینٹر اسلامیہ مدرسہ سے (جہاں میں تیسری جماعت میں داخل ہوا تھا) 1944ء میں دسویں جماعت یعنی ”فاضل“ کے فائنل امتحان میں درجہ اول میں کامیابی حاصل کی۔ علم دین وہ دولت ہے جس کے لئے علامہ اقبال جیسے عظیم فلسفی شاعر نے بھی اپنی زندگی کے آخری ایام میں بڑے افسوس کا اظہار کیا کہ مواقع میسر آنے کے باوجود وہ علم حاصل نہ کیا اور اپنی عمر عزیز کو مغربی علوم کی تحصیل میں ضائع کیا۔ ان کے والد محترم شیخ نور محمد انہیں دینی تعلیم دلانا چاہتے تھے۔ مگر استاد گرامی قدر مولوی سید میر حسن کے کہنے پر انگریزی طرز تعلیم اختیار کیا کہ دنیا کی مادی زندگی میں اوپر چڑھنے کا زینہ گویا وہی ہے۔ اعلیٰ تر تعلیم انہوں نے یورپ میں حاصل کی۔ وہاں انہوں نے مغربی فلسفہ کا گہرا اور وسیع مطالعہ کیا جسے انہوں نے بعد میں بے کار کی مشق اور فضول قیل و قال سے تعبیر کیا۔

اس زمانے میں ایک طالب علم حسین احمد کے بارے میں سنا کہ وہ ”فاضل“ کے بعد اسلامک انٹرمیڈیٹ کالج میں داخلہ لے گا۔ مجھے تائید غیبی سے ایک رہنمائی مل گئی۔ میری بھی خواہش اعلیٰ تعلیم کے حصول کی تھی چنانچہ فاضل کا رزلٹ نکلتے ہی والد کے سامنے اپنا منصوبہ پیش کیا۔ پہلے تو وہ راضی نہیں ہوئے۔ ضد کرنے پر رضامند تو ہوئے مگر شرط عائد کی، پہلے تم دینی تعلیم مکمل کر کے ”ٹائٹل“ ”ممتاز المحدثین“ کا امتحان پاس کر لو پھر جو جی چاہے کرو۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ لہذا والد صاحب مجھے ”ٹائٹل“ پڑھنے کے لئے مدرسہ عالیہ سلسٹ بھیجنا چاہتے تھے۔ جبکہ میں کلکتہ جانے کا خواہشمند تھا۔ چنانچہ میرے اصرار پر وہ راضی ہو گئے۔ جولائی 1944ء کو میں کلکتہ پہنچا۔ مدرسہ عالیہ کلکتہ میں داخلہ لیا۔ دو سال پڑھنے کے بعد 1946ء کے وسط میں دورہ ختم کیا اور درجہ دوم میں ممتاز المحدثین کی سند حاصل کی۔ عربی میں تھوڑی بہت دستگاہ حاصل ہو گئی تھی۔ اس لئے بیشتر بچے میں نے عربی میں ہی حل کئے اور کچھ اردو میں۔ اس زمانے میں میری اردو کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی۔ اس بات کا زیادہ احساس بھی نہ تھا۔ گو کہ روانی سے لکھ لیتا تھا۔ مادری زبان بنگلہ ہے۔ لوگوں سے عام بات چیت بنگلہ ہی میں ہوتی ہے۔ لہذا ہر لحاظ سے میری اردو اس زمانے میں



مدرسہ عالیہ کلکتہ کے اساتذہ بڑے اونچے پایہ کے عالم اور اپنے اپنے موضوع کے ماہر تھے۔ مجھے فخر محسوس ہوتا ہے کہ ان جیسے یا کمال ارباب فن سے کسب فیض کیا۔ ساتھ ساتھ آج اس بات کی صحیح قدر و قیمت معلوم ہوتی ہے کہ واند کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔ دل سے نہ چاہنے کے باوجود دینی تعلیم کی تکمیل کے لئے انہوں نے مجھے کلکتہ بھیجا۔ چونکہ میرا ارادہ اسلامک انٹرمیڈیٹ میں داخل ہونے کا تھا اس لئے نجی طور پر بالخصوص انگریزی میں اپنی صلاحیت بڑھاتا رہا۔ اس سے قبل ایک مرتبہ چھٹیوں میں اپنے پرانے ہندو نیچر سہ ماہی گشتو بابو سے جن کا گھر ہمارے اپنے گھر سے زیادہ فاصلہ پر نہ تھا انگریزی اور حساب پڑھتا رہا۔ کچھ دنوں کی محنت سے ان دونوں پرچوں کی تیاری اچھی ہو گئی۔ جولائی 1946ء میں ڈھاکا جا کر اسلامک انٹرمیڈیٹ کالج میں داخلہ لیا تھا۔ گھر سے روانہ ہوا تو کئی روز کی مسلسل بادوباراں کے سبب چاروں طرف جل تھل تھا۔ طوفان نوح کا سماں۔ و فور شوق سے اسی حالت میں ایک ہاتھ میں پھتری اور دوسرے میں سامان سفر پکڑ کر روانہ ہو گیا۔ غفار گاؤں کے ریل اسٹیشن جو کوئی دس میل کی فاصلہ پر ہے پیدل اور کشتی میں پہنچا تھا۔ اور کوئی سواری نہیں تھی۔ بیچ راہ پر برہا پتراندی۔ سیلاب کے پانی سے تینوں شاخیں ایک ہو گئی تھیں اور کشتی کا راستہ بے حد لمبا ہو گیا تھا۔ ندی میں طغیانی بھی غضب کی تھی۔ بڑی مشکل سے ندی پار کر کے جب ریل اسٹیشن پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔ معلوم ہوا ڈھاکا شہر میں زبردست قسم کے ہندو مسلم فسادات ہوئے ہیں۔ لوگوں نے منع کیا ہرگز ادھر کا رخ نہ کرنا۔ جان کا خطرہ ہے۔ چنانچہ بہ حالت مجبوری مخالف سمت کی گاڑی میں بیٹھ کر سراج گنج پہنچ گیا۔ وہاں بھی اسلامک انٹرمیڈیٹ کالج قائم تھا۔ شرا جی نہ تھا۔ وہاں پہنچ کر وہاں کے اسلامک انٹرمیڈیٹ کالج میں داخلہ لیا۔ انٹرمیڈیٹ کے فائنل میں (سابق مشرقی پاکستان کے) صوبہ بھر میں درجہ اول میں دوم آیا۔ ایک سال کے بعد میٹرک کے دو پرچوں کا امتحان دیا اور دو سال کے بعد انٹر کے فائنل میں امتیاز کے ساتھ پاس ہوا اور فرسٹ گریڈ سرکاری وظیفہ کا مستحق قرار پایا۔ یہ میرے لئے اعزاز کا باعث بنا۔ میں نے اسلامک انٹرمیڈیٹ کا امتحان 1948ء میں پاس کیا۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے ڈھاکا یونیورسٹی گیا۔ پاکستان بنایا بنا تھا۔ چاروں طرف نیا جوش اور نیا دلولہ تھا۔ میں بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھا۔ اردو میں بی۔ اے۔ آنرز پھر ایم۔ اے۔ کرنا چاہا۔ مگر اس وقت تک یونیورسٹی میں اردو میں آنرز کورس کا کوئی انتظام نہ تھا۔ ہم چند طالب علم جو مدرسہ عالیہ کلکتہ اور اسلامک انٹرمیڈیٹ کالج سراج گنج میں ایک ساتھ پڑھ چکے تھے اکٹھے ہوئے اور ڈاکٹر عندلیب شادانی کے پاس گئے جو اس زمانے میں صدر شعبہ اردو و فارسی تھے۔ ہم سب ہی اردو بی۔ اے آنرز کورس میں داخلہ لینا چاہتے تھے۔ انہوں نے ہمدردی کے ساتھ ہماری بات سنی اور یونیورسٹی کو اپنا ایک مکمل منصوبہ بنا کر پیش کیا جس میں اردو کی تدریس کے لئے متعدد نئے اساتذہ کا تقرر بھی شامل تھا۔ وہ اس زمانہ میں آرٹس فیکلٹی



کے ذہن اور اکاڈمک کونسل کے رکن بھی تھے۔ لہذا ان کی کوششوں سے ان کا وہ منصوبہ بہت جلد پاس ہو گیا اور ہم سب امیدوار بی۔ اے۔ آنرز کے سال اول میں داخل ہو گئے۔ ہم کوئی پندرہ سولہ طالب علم تھے۔ آنرز کورس کے ساتھ قاعدے کے لحاظ سے اختیاری طور پر دو اور ذیلی مضامین لینے پڑتے تھے، جو پہلے دو سال میں ختم کر کے پاس کرنے پڑتے تھے۔ ان دو ذیلی مضامین کے لئے میں نے فارسی اور فلسفہ کا انتخاب کیا۔ کسے معلوم تھا اس انتخاب سے میرے لئے آگے چل کر کئی راہیں کھلیں گی۔ فارسی میں نے مدرسے کی تعلیم کے دوران فاضل تک پڑھی تھی۔ فارسی اور فلسفہ کا امتحان 1950ء میں منعقد ہوا۔ میں نے اچھے نمبروں سے کامیابی حاصل کی۔ اردو میں نے بی۔ اے آنرز اور ایم۔ اے۔ دسمبر 52ء میں امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔ ڈھاکا یونیورسٹی سے اردو میں بی۔ اے آنرز کے ساتھ ایم۔ اے کرنے والوں کا پہلا بیچ ہمارا ہی تھا۔ اس لئے ہمیں اس میں اولیت حاصل ہے۔ ایم۔ اے۔ کا امتحان پاس کرنے کے بعد نتیجہ کے انتظار میں ابھی اپنی اقامتی رہائش گاہ فضل الحق مسلم ہال ہی میں تھا کہ کراچی سے نکلنے والے انگریز روزنامہ ”ڈان“ میں 1953ء کے اوائل میں ایک اشتہار دیکھا۔ اس میں اقبال اکاڈمی پاکستان، کراچی کی جانب سے علامہ اقبال پر ریسرچ کرنے کے لئے امیدواروں سے درخواستیں طلب کی گئی تھیں۔ اہم شرائط میں ”امیدوار کو فلسفہ یا فارسی میں ایم۔ اے۔ پاس ہونا چاہیے تھا۔ کسی دوسرے مضمون میں ایم۔ اے ہو تو بی۔ اے۔ کی سطح پر فلسفہ اور فارسی کے مضامین لازمی قرار دیئے گئے تھے۔ متبادل یعنی دوسری شرط پر میں پورا اترتا تھا۔ میں نے اگرچہ ایم۔ اے۔ اردو میں کیا تھا لیکن بی۔ اے۔ آنرز میں ”فلسفہ اور فارسی میرے ذیلی مضامین تھے۔ اس پر مستزاد یہ کہ اسلامیات میں مدرسہ عالیہ کلکتہ سے میں ممتاز المحدثین کا سند یافتہ تھا۔

جیسا کہ سب کو معلوم ہے، علامہ اقبال کے فلسفہ آمیز کلام کا دو تہائی حصہ فارسی میں ہے۔ ان کے کل پندرہ ہزار اشعار میں سے نو ہزار فارسی میں ہیں۔ باقی صرف چھ ہزار اشعار اردو میں ہیں۔ لہذا ظاہر ہے کہ ان کی تعلیمات کو بہ احسن وجوہ گرفت میں لانے کے لئے ان چاروں شعبوں یعنی عربی میں اسلامیات، اردو ادبیات، مغربی اور اسلامی فلسفہ اور فارسی ادبیات پر تھوڑا بہت عبور رکھنا ضروری تھا۔ بہر حال، جو مقدر تھا، قدرت نے اس کے لئے تمام وسائل میرے لئے پہلے سے مہیا کر دیئے۔ اب ذرا پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھتا ہوں تو ہچا چلتا ہے، زندگی کے مختلف مراحل پر جو امور پیش آئے، وہ دراصل اسی کے ایما پر آئے، اور غالباً ان ہی وجوہ کی بنا پر مذکورہ اشتہار میں فلسفہ اور فارسی کی قید لگائی گئی تھی۔ چنانچہ میں نے درخواست بھیج دی۔ میری دانست میں سابق مشرقی پاکستان سے میرے علاوہ اور کوئی طالب علم وہ شرائط پوری نہ کر سکتا تھا۔ یونیورسٹی بھی اس زمانہ میں ایک ہی تھی۔ یہاں سے اگر ایک طالب علم کا بھی انتخاب ہوا، تو یقیناً وہ میرا ہی نام ہو گا۔ اکاڈمی میں کل دو ہی ریسرچ فیلو لئے جانے والے تھے۔ ایک مغربی پاکستان سے اور دوسرا مشرقی



پاکستان سے۔ اگست 1903ء کے شروع میں خط موصول ہوا کہ میرا انتخاب ہو چکا ہے اور جلد از جلد مجھے کراچی پہنچ کر اقبال اکاڈمی میں رپورٹ کرنی ہے۔ خط ملنے پر خوشی کی انتہا نہ رہی اور 13 اگست 1903ء کو ایم۔ ایم۔ اصفہانی کی ڈکوتا ایرلائز سے کراچی روانہ ہو گیا۔ میں نے علامہ اقبال پر اپنی ریسرچ کا موضوع اپنے استاد ڈاکٹر محمد طاہر فاروقی کی صلاح پر ”اسلامی تصوف اور اقبال“ کا انتخاب کیا تھا۔ وہ چونکہ علامہ پر درک رکھتے تھے اور ان کی کتاب ”سیرت اقبال“ لوگوں میں کافی مقبول تھی اس لئے ان کی تجویز کو بلا سوچے سمجھے میں نے قبول کر لیا۔ اس پر ابھی تک کسی نے کام نہیں کیا تھا۔ اقبال اکاڈمی کونسل کی منظوری کے بعد میں نے فوراً اس پر کام شروع کر دیا۔ اقبال اکاڈمی چونکہ ابھی ابھی قائم ہوئی تھی اس لئے اس میں کتابوں کا ذخیرہ بالکل نہیں تھا۔ اس کے علاوہ علامہ اقبال پر کتابیں بہت کم لکھی گئی تھیں۔ مگر جتنی کچھ کتابیں جو لکھی گئی تھیں وہ بھی اکاڈمی کی لائبریری میں موجود نہ تھیں۔ اکاڈمی کے پہلے ڈائریکٹر ڈاکٹر محمد رفیع الدین بھی نئے نئے ہوئے تھے۔ میں بھی اولین ریسرچ فیلو تھا۔ اسی کم مائیکل اور تجربہ کاری کے عالم میں جمہور زندگی کا آغاز ہوا۔ لائبریری میں جو کتابیں دستیاب ہوئیں ان سے میں نے استفادہ کیا۔ باقی کتابیں کھلے بازار سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر میں نے خود اپنے پیسے سے خریدیں۔

جیسا کہ ریسرچ کے موضوع سے ظاہر ہے اس کا پہلا حصہ اسلامی تصوف تھا۔ اس کا مطلب یہ ٹھہرا کہ علامہ اقبال کے فلسفہ حیات ”خودی“ سے متعلق پہلے تصوف کی تاریخ کی تدوین کی جائے جس کا گہرا تعلق ادبیات فارسی سے ہے۔ اس سلسلے میں پہلے میں ڈاکٹر غلام سرور، صدر شعبہ فارسی، اردو کالج، کراچی سے جا کر ملا۔ ریسرچ کے بارے میں بات چیت کی۔ انہوں نے بتایا میں اس معاملہ میں آپ کی اعانت کر سکتا ہوں۔ میں تصوف کے حوالے سے علی گڑھ یونیورسٹی سے لیکر اب تک بڑی کلاسوں میں فارسی ادبیات کا درس دیتا آیا ہوں جن میں علامہ اقبال کا کلام بھی شامل ہے۔ ساتھ ہی انہوں نے مشہور دیا کہ مقالہ آپ پی ایچ ڈی کی ڈگری کے حصول کے لئے لکھیں۔ ورنہ ریسرچ کا مصروف کیا رہے گا۔ میں نے کہا میرا مشاہی تو یہی ہے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ میں دراصل اردو کا طالب علم ہوں۔ ڈگری لینا ہے تو اردو ہی میں لینا پڑے گی۔ لیکن کراچی یونیورسٹی ابھی نئی نئی قائم ہوئی ہے اور اس میں ابھی تک اردو کا شعبہ ہی نہیں کھلا۔ ڈاکٹر غلام سرور نے رائے دی اس سلسلہ میں آپ یونیورسٹی کے وائس چانسلر پر وائسراے۔ بی۔ اے حلیم سے رجوع کریں۔ ممکن ہے کوئی انتظام ہو جائے۔ چاہے شعبہ کاغذ پر ہی رہے۔ چنانچہ میں ان سے جا کر ملا اور اپنا مقصد بتایا۔ مولوی صاحب سے میں اس سے قبل کئی مرتبہ مل چکا تھا۔ اپنی پیرانہ سالی اور انجمن ترقی اردو میں دیگر مصروفیات کے پیش نظر پہلے تو وہ پس دیش کرتے رہے مگر میرے اصرار پر آخر کار وہ آمادہ ہو گئے۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور فوراً ”جاکردائس“ چانسلر کو خوش خبری سنائی۔ انہوں نے سن کر اپنا حکم صادر کر دیا اور ضابطہ کے مطابق دفتری کارروائی شروع ہوئی۔ چند ہی روز میں اسکیم



منظور ہو گئی۔ اس طرح کراچی یونیورسٹی میں میرا داخلہ ہو گیا اور اردو کا شعبہ کھولنے کا کاغذی ہی سہی گویا میں ہی سبب بنا جیسا کہ ڈھاکہ یونیورسٹی میں 1948ء میں اردو میں بی۔ اے۔ آنرز کا کورس شروع کرانے کا محرک میں ہی ہوا تھا۔ یہ سب باتیں اب قصہ پارینہ بن چکی ہیں۔

علم تصوف مولوی عبدالحق صاحب کا موضوع نہ تھا۔ اس لئے اس سے انہیں مطلق دلچسپی نہ تھی اور نہ ہی اقبالیات سے انہیں کوئی خاص لگاؤ تھا۔ اس لئے ان ہی کی اجازت خاص سے میں ڈاکٹر غلام سرور کے زیر ہدایت ریسرچ کا کام کرنے لگا۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق سے جو یونیورسٹی کی جانب سے میرے باضابطہ رہنما تھے ہفتہ میں ایک آدھ مرتبہ مل کر ان کو کام کے بارے میں آگاہ کرتا تھا۔ ریسرچ کے موضوع سے باہر اردو علم و ادب کے دیگر موضوعات پر بھی گفتگو ہوتی تھی۔ وہ میرے ساتھ بڑی شفقت و محبت سے پیش آتے تھے اور ان کا رویہ ہمیشہ ہمدردانہ ہوتا تھا بالخصوص اس لئے کہ میرا تعلق مشرقی پاکستان سے تھا۔ بہ طیب خاطر میری باتیں سنتے اور اپنی سناتے تھے۔ برصغیر کی اتنی بڑی ادبی شخصیت کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتے ہوئے میں دل میں فخر محسوس کرتا تھا۔ انجمن ترقی اردو کے سربراہ ہونے کی حیثیت سے برصغیر کے بڑے بڑے زعماء کے ساتھ ان کا اٹھنا بیٹھنا اور اردو کے جائز حقوق کو منوانے کے لئے بحث و تمحیص میں حصہ لینا ان کا معمول رہا ہے۔ اس لحاظ سے ان کی شخصیت بڑی پرکشش اور عظمت کی حامل تھی۔

اقبال اکاڈمی کے وظیفہ کی معیار اصل میں دو سالوں کے لئے تھی۔ وقت کے اندر ہی میں نے مقالہ مکمل کر لیا تھا۔ مگر اس پر نظر ثانی کا کام باقی تھا۔ اس لئے میری درخواست پر اکاڈمی نے مدت میں مزید چھ ماہ کی توسیع کر دی تھی۔ اردو نائپ عام نہ تھا۔ یہ بہ ہزار دقت بہر حال کام پورا ہوا تو گائیڈ کی اجازت سے ضابطہ کے مطابق مقالہ فروری 1956ء میں یونیورسٹی میں داخل کر دیا۔ ممتحنین کا بورڈ ملک اور بیرون ملک کے مندرجہ ذیل ممتاز دانشور اور ماہرین اقبالیات پر مشتمل تھا۔

1- بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق، اعزازی صدر شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی، کراچی۔

2- ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، پنجاب۔ فکر اقبال اور حکمت رومی کے مصنف۔

3- ڈاکٹر یوسف حسین خان، عثمانیہ یونیورسٹی، حیدر آباد دکن اور روح اقبال کے مصنف۔

4- ڈاکٹر عبدالوہاب عزام، سابق سفیر معزز پاکستان، جنہوں نے علامہ اقبال کے شعری مجموعوں کا عربی میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ کسی وجہ سے مقالہ کی منظوری میں بڑی تعویق پیش آئی اور ڈگری ملنے میں غیر معمولی تاخیر ہوئی۔ ریسرچ کے سلسلے میں جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے، میں ہر ہفتہ ایک دو مرتبہ مولوی صاحب سے بالعموم صبح کے اوقات میں جبکہ وہ اخبار بینی سے فارغ ہو چکے ہوتے ملنے جایا کرتا تھا۔ ایک آدھ گھنٹہ بیٹھ کر واپس آنے لگتا تو قوی زبان کے اس وقت کے نائب مدیر جناب مشفق خواجہ سے بھی ملاقاتیں رہتی تھیں۔ اس طرح ان سے گہرے دوستانہ روابط و مراسم پیدا



ہوئے۔ آج وہ اپنے مخصوص مزاحیہ کالم کی وجہ سے اردو ادب کی دنیا میں ایک نہایت بلند مقام حاصل کر چکے ہیں۔ انہوں نے بابائے اردو پر ایک مضمون لکھنے کے لئے مجھ سے فرمائش کی تھی۔ چنانچہ ”حیات عبدالحق: چند اہم پہلو“ کے عنوان سے میں نے ایک طویل مضمون لکھا جسے انہوں نے اردو کالج میگزین۔ ”برگ گل“ بابائے اردو نمبر 1963ء میں چھپوا دیا۔ چونکہ عدم اقبال پر میرے تحقیقی کام کا بابائے اردو سے بہت قریبی تعلق رہا ہے اس لئے ان کے حوالہ سے وہ تمام تلخ باتیں جو میرے ساتھ پیش آئیں، بلا کم و کاست مذکورہ مضمون میں کسی کا نام لئے بغیر قلم بند کر دیں، جن کا اعادہ یہاں غیر ضروری ہے۔ بہر حال تمام مراحل طے ہونے کے بعد دسمبر 1958ء میں صدر ایوب خان کے ہاتھوں کنٹری کلب روڈ پر واقع کراچی یونیورسٹی کے نئے کیمپس میں مجھے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری تفویض ہوئی۔ ان دنوں پاکستان میں نیا نیا مارشل لاء نافذ ہوا تھا۔ پورے فوجی یونی فارم میں اس وقت کے صدر ایوب خان کا کرو فر اور طھراق دیکھنے کا تھا۔ گزشتہ کئی سال یعنی یونیورسٹی کے قیام کے بعد سے مختلف وجوہ کی بنا پر کوئی کانوینشن نہیں ہو پایا تھا۔ اس لئے ڈگریاں وصول کرنے والے طلباء و طالبات کی کثرت تھی۔ سب کو ڈانس پر جا کر صدر کے ہاتھ سے ڈگریاں حاصل کرنا اور ان سے ہاتھ ملانا بہت دشوار تھا۔ اس لئے وہ تمام طلباء اور طالبات جنوس کی شکل میں انہیں سلام کر کے ڈانس کے سامنے سے ہو کر گزر گئے تھے۔ ڈگریاں انہیں بعد میں یونیورسٹی کے دفتر سے وصول کرنی پڑیں۔ میں چونکہ پی ایچ ڈی کی ڈگری وصول کرنے والا واحد طالب علم تھا اس لئے میں نے اپنی ڈگری ڈانس پر جا کر وصول کی۔ اتفاق کی بات ہے کہ طلباء و طالبات کے اس جم غفیر میں میری ہونے والی بیوی۔ رضیہ بھی تھیں جن کو ایم۔ اے۔ اکنکس اور بی۔ ایڈ۔ کی دو دو ڈگریاں ایک ساتھ وصول کرنی تھیں۔ مگر اس وقت ان سے جان پچن مطلق نہ تھی۔ بعد میں 5 فروری 1960ء کو ایک دوست کے توسط سے میری ان سے شادی ہوئی۔

میری ادبی زندگی کا آغاز یوں ہوا اور شاید اردو کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوتا ہو گا کہ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے لئے مقالہ لکھتے لکھتے لکھنے کی کچھ عادت سی پڑ گئی۔ بعد ازاں 1954ء میں بنگلہ افسانہ اور ناول نگار ابوالکلام شمس الدین جن کا پچیس سال اپنے وطن باریسال میں انتقال ہو چکا ہے، اسلامیہ کالج کراچی میں بنگلہ کے لکچرار مقرر ہو کر کراچی گئے۔ تو انہوں نے شروع شروع میں مارٹن روڈ کوارٹرس میں میرے ساتھ قیام کیا۔ ان کے کہنے پر ان کے کچھ بنگلہ افسانوں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ جو سرکاری رسالہ ”ماہ نو“ کراچی میں شائع ہوئے۔ اس زمانہ میں رفیق خاور اس رسالہ کے ایڈیٹر تھے۔ انہوں نے بھی زبان و بیان میں کچھ اصلاح دی۔ اس سے میری اردو کو جلا ملی۔ یہ بات لکھتے ہوئے میں کوئی غار محسوس نہیں کرتا۔ دوسرے لکھنے والوں کے کچھ اور منتخب بنگلہ افسانوں کا بھی میں نے اردو میں ترجمہ کیا جو اسی رسالہ میں چھپے۔ اس سے اردو کی ادبی دنیا میں رفتہ رفتہ قدم جمائے کا موقع ملا۔



میں اگست 1953ء میں اقبال اکاڈمی پاکستان کا فیلو بن کر کراچی گیا اور جولائی 1962ء میں کوئی نو سال قیام کر کے ڈھاکا واپس آیا۔ اس میں طالب علمی کا اور پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن (پلی۔ آئی۔ ڈی۔ سی۔) میں ملازمت کا زمانہ شامل ہے۔ اس عرصہ میں دیگر موضوعات پر بھی مضامین لکھے۔ اسی زمانہ میں یعنی 1959ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کا مقالہ ”اسلامی تصوف اور اقبال“ بھی کتابی شکل میں اقبال اکاڈمی پاکستان، کراچی سے شائع ہوا۔ اس کے تین ایڈیشن شائع ہوئے۔ پہلے ایڈیشن پر مجھے ’مجلس ترقی ادب‘ لاہور سے نقد انعام بھی ملا تھا۔ طبع سوم میں ترمیم اور اضافے شامل ہیں۔ میری ساری ادبی زندگی کا محاصل دراصل اپنی ضخیم اردو کتاب ”تاریخ ادبیات اردو“ ہے جو برصغیر کے مشہور اردو محقق اور دانشور ڈاکٹر وحید قریشی کے زیر نگرانی مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور، پاکستان سے 1997ء میں دو جلدوں میں شائع ہوئی۔ اس کی اشاعت میں پنجاب کی صوبائی حکومت کی مالی اعانت شامل ہے۔ کتاب بڑی ہے۔ دونوں جلدیں ملا کر کل ضخامت 1066 صفحات پر محیط ہے۔ اس کتاب کی اشاعت کے دوران گزرے سانحات کو رقم کرنا بھی ضروری ہے۔ کتاب تو میں نے 1962ء میں لکھ لی تھی، لیکن اس کے اشاعت پذیر ہونے میں غیر معمولی تاخیر ہوئی۔ اس زمانہ میں میرا تبادلہ ڈھاکا ہو گیا تھا اور ہمیں مستقل قیام پذیر تھا۔ یہاں اس نوع کی کتاب چھپوانے کے وسائل بالکل معدوم تھے۔ اس کے علاوہ میں چاہتا تھا کہ کتاب کوئی بڑے اشاعتی ادارہ سے چھپے۔ کراچی اور لاہور کے کئی اداروں سے خط و کتابت کے ذریعہ روابط قائم کئے۔ آخر اردو اکیڈمی سندھ، کراچی نے اپنی آمادگی ظاہر کی۔ اس کے پردہ پر انٹر علاء الدین خالد نے کتاب کے بارے میں اچھی رائے کا اظہار کیا۔ شرائط طے ہونے کے بعد کام شروع ہوا۔ یہ سنہ 1971ء کے پر آشوب ایام تھے۔ جن حصوں کی کتابت ہو جاتی تھی، ہوائی ڈاک سے میرے پاس پہنچ جاتے تھے۔ میں پروف دیکھ کر پھر اسی طرح واپس کر دیتا تھا۔ 16 دسمبر 1971ء کے قبل تک کوئی آدمی کتاب کی کتابت اور پروف ریڈنگ کا کام مکمل ہو چکا تھا۔ اس تاریخ کے بعد وہ باب ناگمانی ہمیشہ کے لئے مسدود ہو گیا۔ اب کہاں میں اور کہاں کتاب کا چھپنا۔ حتیٰ کہ خط و کتابت کا راستہ بھی بند ہو گیا۔ کوئی قلمین ساں کے بعد راستہ کھل تو اولین فرصت میں علاء الدین خالد کو خط لکھا۔ انہوں نے بھی فوراً جواب دیا اور اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ لکھا۔ جب آپ زندہ اور صحیح سلامت ہیں تو انشاء اللہ کتاب ضرور چھپے گی۔ 1977ء میں پنجاب یونیورسٹی نے اقبال اکاڈمی پاکستان سے مل کر علامہ اقبال پرائزنیشنل کانگریس منعقد کی تو مجھے بھی اس میں شرکت کا موقع ملا۔ واپسی پر ایک ہفتہ کیلئے کراچی ٹھہرا۔ دیرینہ دوست مشفق خواجہ نے میری خاطر غالب لائبریری، ناظم آباد میں ایک استقبالیے کا انتظام کیا تو میری درخواست پر علاء الدین خالد کو بھی مدعو کیا۔ وہاں دو روز تفصیلی بات ہوئی۔ کہا، آنے سے پہلے کام کا جائزہ لیا ہے۔ سب ٹھیک ہے۔ انشاء اللہ باقی حصہ کی کتابت کا کام پھر سے جلد شروع کر دیا جائے گا۔ لیکن ان کا وہ وعدہ کبھی پورا نہ ہوا۔ خط و کتابت جاری رہی۔ خطوط کے جواب



میں وہ امیدیں بھی دلاتے رہے۔ شاید کوئی مجبوری ہو گئی تھی کہ وہ وعدے کے پابند نہ رہ سکے۔ کتابت شدہ مواد کے ساتھ مسودہ واپس مانگا تاکہ کوئی متبادل انتظام ہو سکے۔ مگر کوئی شنوائی نہ ہوئی۔ مایوسی ہوئی۔

خوش قسمتی سے مسودہ کا ایک ٹائپ کیا ہوا نسخہ میرے پاس باقی رہ گیا تھا۔ جلدی سے درست کر کے ایک خط کے ساتھ جناب ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کو بھیجا تو انہوں نے فوری طور پر مثبت جواب دیا۔ لکھا "ذرا وقت دیجئے۔ میں پورا مسودہ دیکھ لوں" اس کے بعد بتاؤں گا۔ "میں ان دنوں اپنی ڈاکٹر بیٹی کے پاس لندن میں تھا۔ ایک ماہ کے بعد خط آیا کہ سب ٹھیک ہے۔ یہ کتاب مغربی پاکستان اردو اکیڈمی چھاپے گی۔ آپ ملےء امدین خد کو صاف صاف لکھ دیں کہ وہ ہرگز کتاب نہ چھاپیں۔ میں نے اس پر عمل کیا۔ مجھے بے حد خوشی تھی کہ ڈاکٹر وحید قریشی جیسے ماہر فن اور استاد الاستاد نے کتاب کا پورا مسودہ دیکھ کر اسے اپنے ہاں سے شائع کرنے کے لئے منظور فرمایا تھا۔ طبع ہونے سے پہلے کچھ اور ماہرین نے بھی مسودہ دیکھا اور اچھی رایوں کا اظہار کیا، مثلاً "باقر رضوی نے بالخصوص اشعار کے اقتباسات کے حوالے سے پورے مسودہ پر نظر دوڑائی۔ اس اثنا میں ایک حادثہ پیش کیا۔ وہ یہ کہ کمپیوٹر کے ذریعہ کمپوز شدہ پورا مواد تیار رکھا ہوا تھا کہ ایک دن طلب کرنے پر وہ نہیں ملا۔ بہت تلاش کیا گیا، لیکن وہ نہ ملنے کا تھا نہیں ملا۔ سب کو تعجب ہوا کہ سماں کھا گیا یا زمین نکل گئی۔ کمپیوٹر کمپوزنگ اور دو تین دفعہ کی پروف ریڈنگ میں کافی اخراجات آئے تھے، وہ رائگاں گئے۔ افسوس ہوا۔ مگر کیا کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ از سر نو پورا کام احتیاط سے کیا گیا۔ پھر مالی مشکلات کا سامنا ہوا۔ اس پر قابو پانے کے لئے اور وقت صرف ہوا۔ آخر وسط 1997ء میں کتاب منظر عام پر آسکی۔ اس طرح گویا کتاب کے لکھنے اور شائع ہونے میں کوئی 35 سال کا وقفہ ہو گیا۔ اس طویل عرصہ میں اردو علم و ادب کے حوالے سے جو تحقیقات ہوئیں اور نئے نئے گوشے سامنے آئے وہ اس میں شامل نہ ہو سکے۔ زندگی میں دوسرے ایڈیشن کی نوبت آئی تو انشاء اللہ اس کی کو پورا کر دیا جائے گا۔

ڈاکٹر ابو سعید نور الدین صاحب وہ مسودہ بطور خاص چوری ہو گیا ہو گا۔ ہم "مسلمانوں" کے ہاں ایسے چوری کے کام بڑے اہتمام سے ہوتے ہیں۔ رہزن کے لئے دعا کیجئے کہ اسے نظیر اکبر آبادی کا یہ مصرعہ یاد آجائے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا، جب لاو چلے گا، بخارہ (سلطانہ مر)

ایک ہی وقت میں میرے دوست ڈاکٹر جمیل جالبی نے بھی کسی خاص تحریک کے ماتحت ایک ہی موضوع پر کتاب لکھی تھی۔ ان کے لئے تمام وسائل موجود تھے، اور وہ خود بھی پاکستان میں ہیں۔ اس لئے ان کی وہ کتاب بہت پہلے چھپ گئی۔ وہ اس معاملے میں بڑے خوش قسمت ہیں۔

او چمن زادے، چمن پروردہ من دمیدم از زمین مردہ



ہم دونوں میں بہت فرق ہے۔ پھر بھی اب ماشاء اللہ دونوں کتابیں بازار میں ہیں۔ فرق البتہ اتنا ضرور رہے گا ان کے پیش کرنے کا انداز اپنا اور میرا اپنا۔ ماحول ان کے لئے بدرجہا زیادہ سازگار ہے۔ اس دوران میں ہندوستان کے ڈاکٹر انصار اللہ نے بھی ”تاریخ اقلیم ادب“ کے نام سے دو جلدوں میں تاریخ ادبیات اردو کے موضوع پر اور ایک کتاب لکھی۔ ڈاکٹر گیان چند جین کے ایک مضمون سے معلوم ہوا وہ اس کا اور اس نوع کی تمام کتابوں کا تفصیلی جائزہ لیکر ایک کتاب ترتیب دے رہے ہیں۔ وہ آج کل امریکا میں ہیں۔ اور بزرگ ترین اردو ادیبوں میں سے ہیں۔ امید ہے ان کا وہ جائزہ بھرپور ہوگا۔ اس سلسلے میں صدق دل سے میں اعتراف کرتا ہوں کہ تاریخ ادبیات اردو کے موضوع پر کتابیں لکھنے والوں پر بڑی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں جن سے عمدہ برآ ہونا کوئی آسان کام نہیں۔ بعض لوگ اس معاملے میں بری طرح ناکام ہو چکے ہیں۔ کچھ مثالیں ہمارے سامنے ہیں جن سے ہم سب کو سبق حاصل کرنا چاہیے۔ کراچی یونیورسٹی کے پروفیسر عبدالقیوم نے اس موضوع پر 60ء کی دہائی میں قلم اٹھایا اور پہلی قسط کے طور پر اردو نثر پر کتاب لکھ کر شائع کی۔ مشفق خواجہ نے اسے اپنی تنقید کا نشانہ بنایا اور ایسی خامیوں کی طرف انکشت نمائی کی کہ کتاب بالکل بے کار ہو کر رہ گئی۔ پروفیسر عبدالقیوم کو پھر آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ ایک دم خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔ جس پرچے میں وہ تیسرہ چھپا تھا اس کا تراشہ مشفق خواجہ نے مجھ کو بھیجا تھا۔ باخبر لوگوں کو معلوم ہے برصغیر کے مایہ ناز اور مشہور گوارہ علم و ادب علی گڑھ یونیورسٹی کو ایک مرتبہ تاریخ ادبیات اردو پر ایک مستند اور ہر لحاظ سے مکمل کتاب کی کمی بڑی شدت سے محسوس ہوئی اور اسے یہ احسن وجوہ پورا کرنے کے لئے استاد الاستاد پروفیسر آل احمد سرور کی سربراہی میں ایک اعلیٰ سطح کا بورڈ قائم کیا گیا۔ صلاح مشورہ کے بعد ارکان بورڈ میں سے ہر ایک کو الگ الگ حصوں کی ترتیب کی ذمہ داری سونپی گئی۔ ایڈیٹنگ کی ذمہ داری چیئرمین نے خود اپنے پاس رکھی۔ طویل مدت میں محنت شاقہ سے کتاب مرتب ہو گئی اور بڑی شان و شوکت کے ساتھ وہ کتاب زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئی۔ جس کتاب کے لئے اتنا اہتمام کیا گیا اسے قبولیت عامہ کا شرف حاصل ہونا فطری طور پر متوقع تھا۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ تحقیق و تنقید کے مرد مجاہد رشید حسن خان نزدیک ہی تھے۔ اس اہم کتاب پر ان کی نظر پڑی اور اپنی جولانی طبع دکھائی۔ مختلف نامور اساتذہ فن کی پیدا کردہ شترگر بہ گیوں پر سے پردہ اٹھایا۔ ارباب دانش و بینش کی لغزشوں کا ایسا احساس دلایا کہ وہ کتاب سرکولیشن سے واپس منگوانے پر مجبور ہوئے۔ سب کیا کرایا کام اکارت گیا اور کتاب ہمیشہ کے لئے صندوق کے اندر قفل بند ہو گئی۔ (اللہ وانا الیہ راجعون پڑھنے کا مقام ہے۔ سلطانہ مر) اس ضمن میں رشید حسن خان نے کچھ اصول بھی مرتب کئے جو بہت معقول اور کارآمد ہیں۔ میں نے اپنی کتاب پر نظر ثانی کے وقت ان اصول کا حتی المقدور لحاظ رکھا۔ یہ مسلمہ حقیقت ہے انسان کا کیا ہوا کوئی کام بھی ہر لحاظ سے کبھی بے عیب نہیں ہوتا۔ کتنا بڑا اللہ طوں ہی کیوں نہ ہو کچھ نہ کچھ



خامیاں ضرور در آتی ہیں۔ اس لئے یہ دعویٰ کرنا کہ میری کتاب ”تاریخ ادبیات اردو“ ہر قسم کے عیب اور اغلاط سے پاک ہے، حقیقت کو جھٹلاتا ہے۔ بہر حال اس سلسلے میں مزید بحث عبث ہے۔ آنے والا وقت ہی بتائے گا کہ کتاب کی کوئی قدر و قیمت ہے کہ نہیں۔

یہاں یہ ذکر کرنا مناسب نہ ہوگا ”تاریخ ادبیات اردو“ کی اشاعت سے ایک سال قبل فروری 1996ء میں ”مہکوی اقبال“ (شاعر اعظم اقبال) کے نام سے علامہ اقبال کی حیات کا رٹا مہوں اور انکار پر 416 صفحات پر مشتمل میری ایک اور کتاب ”علامہ اقبال سنگ سہ“ ڈھاکا کی جانب سے شائع ہوئی۔ کتاب اگرچہ بنگلہ زبان میں لکھی گئی ہے لیکن اردو اور فارسی ادبیات سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ اس لئے یہ بجا طور پر جواز پیدا ہوتا ہے کہ یہاں اس کا بھی ذکر کیا جائے۔ اس میں علامہ اقبال کی زندگی کی مہد سے حد تک حمد باتوں، واقعات اور خیالات کا بالاختصار سمیٹنے کی میں نے حتیٰ اوسع کوشش کی، تاکہ اردو اور فارسی سے کوئی بھی ناہمد شخص انہیں کامل طور پر سمجھ سکے۔ بنگلہ دیش میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو اقبال کو جانتا اور سمجھتا چاہتے ہیں۔ مگر زبان حائل بنی ہوئی ہے۔ اب امید ہے میری یہ کتاب ان کی وہ تشنگانی بہت حد تک دور کر سکے گی۔ میری زندگی میں ایسی کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے جو دو سروں کے لئے سبق آموز ہو۔ تاہم یہ مختصر سا خاکہ اس لئے قلم بند کیا کہ ممکن ہے اس سے کبھی کسی کا کوئی مصروف نکلے اور میرے حالات زندگی کے بارے میں تدرش و جستجو کی لہجہ کو شش میں نہ پڑنا پڑے۔ میں درحقیقت اپنی ادبی زندگی کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ میں نے اب تک جو تھوڑا بہت کام کیا، محض شوقیہ کیا۔ البتہ یہ بھی انشاق کی بات ہے کہ ادب کی تخلیق خواہ کسی معیار ہی کی نہ ہو، ہمیشہ شوقیہ کی جاتی ہے اور کی جانی چاہیے۔ اسی لئے میں نے اپنی ناچیز تحریروں اور نگارشات کو ”قلمی کاوشیں“ کا نام دیا۔ گویا اپنے ادبی ذوق و شوق کی تسکین کے لئے خاصہ فرسائی کرتا رہا۔ نتیجہ خواہ کچھ بھی نکلے۔ مددہ بریں، لکھنے پڑھنے کا شغل جاری رکھنے سے ”کار خیر“ کے سوا وقت بھی اچھا کٹ جاتا ہے اور انسان بہت سی فضولیات سے بچ جاتا ہے۔ البتہ اس بات کا احساس ضرور ہے کہ خالص بنگالی نژاد ہونے کے باوجود میں نے اردو پڑھنے لکھنے سے گہری دلچسپی لی اور کچھ خدمات انجام دے کر اردو کی ادبی دنیا میں اپنے لئے ایک چھوٹا سا مقام پیدا کیا، جس کی بنا پر مجھے بین الاقوامی سطح پر کئی کانفرنسوں اور سیمیناروں میں شرکت کے مواقع فراہم ہوئے۔ (ڈاکٹر ابو سعید نور الدین محترم۔ میں آپ کو اور آپ کی نگہن و جدوجہد کو سلام کرتی ہوں۔ سلطانہ صہ)

ڈاکٹر صاحب نے کئی مضامین اور مقالات لکھے ہیں جو مختلف اخبارات میں شائع ہوئے ہیں۔ ساتھ ہی کئی بین الاقوامی سیمیناروں میں شرکت کی۔ انہوں نے لکھا کہ میں نے بنگلہ افسانوں اور ایک ناول کا بھی اردو ترجمہ کیا ہے۔ ان کے نام ہیں۔

۱۔ سیلاب، اصل ابوالکلام شمس الدین اشاعت، ماہ نو، کراچی، مارچ 1954ء



2- دیرینہ آرزو، اصل ابوالکلام شمس الدین، ماہ نو، کراچی، دسمبر 1956ء

3- آشیانہ (ناولٹ) 'انکار' کراچی، دس سالہ نمبر، 1900ء۔ کسی طرح عذیر احمد کے نام سے ایک غیر ادبی شخصیت کے ہاتھ لگ گیا اور ادیب بننے کے شوق میں اپنے نام سے چھپوا دیا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا، مدیر صہبا لکھنوی کو علم نہ تھا۔ وہ میرے دوست ہیں۔ افسوس کا اظہار کیا۔

4- پدماگوکھرو (ایک عجیب الخلقت سانپ) اصل نذر الاسلام اشاعت، ماہ نو، کراچی۔

5- رقیہ، اشاعت، ماہ نو، کراچی۔

6- بنگلا افسانوں کے کچھ اور ترجمے، جو 1954ء تک ماہ نو، کراچی میں طبع ہوئے، تلف ہو گئے۔ وہ

اس طرح کہ بنگلا ادیب مصطفیٰ ہارون، جو عموماً "اردو افسانوں" ناولوں اور ڈراموں کا بنگلا میں ترجمہ کرتے ہیں، کبھی کبھی مجھ سے ملنے آتے تھے۔ ایک دن حفیظ آباد کالونی میں میری رہائش گاہ پر آئے اور وہ سارے ترجمے واپسی کی شرط پر مجھ سے لے گئے۔ پھر کبھی نہ تو وہ آئے اور نہ ہی وہ واپس کئے۔ (آپ پھر انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھ لیجئے کہ اللہ ہی بہتر جزا دے سزا دینے والا ہے۔ سلطانہ مر)

7- انگریزی مضامین اور مقالے سات عدد لکھے۔

8- بنگلا مضامین اور مقالے بارہ عدد لکھے۔

حصول تعلیم کے بعد روزگار کے لئے کہیں نہ کہیں کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ وائد کا خیال تھا، دینی تعلیم ختم کر کے گھر کی روایت کے مطابق کسی دینی درسگاہ میں مدرس کی جائے۔ مگر میں اس سے انحراف کر کے اور آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ جیسا کہ پہلے ذکر کیا، یونیورسٹیوں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ ارادہ تھا، کسی تعلیمی ادارہ میں ملازمت کروں گا۔ اس لئے سرکاری ملازمت کے لئے مقابلہ کے امتحانات میں نہیں بیٹا۔ فروری 1956ء میں کراچی یونیورسٹی میں پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کا مقابلہ داخل کرنے کے بعد کسی عارضی ملازمت کی تلاش ہوئی۔ ایک دوست کے مشورہ پر پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کے سابق سیکریٹری شیخ اعجاز احمد کے نام ایک نجی خط بھیجا۔ بعد میں پتا چلا، وہ علامہ اقبال کے سگے بھتیجے تھے یعنی علامہ کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد کے صاحبزادے۔ میں ان سے ذاتی طور پر بالکل واقف نہ تھا۔ بہر حال مجھے ملازمت مل گئی کیونکہ وہ میرے کام سے واقف تھے۔ 1962ء میں ایک سرکاری حکم کے مطابق کارپوریشن دو حصوں میں تقسیم ہوئی۔ میرا تعلق چونکہ مشرقی پاکستان سے تھا، اس لئے تبادلہ ڈھاکہ ہو گیا۔ اس زمانہ میں میں "تاریخ ادبیات اردو" لکھنے میں مصروف تھا۔ اس لئے یکایک تبادلہ ہو جانے سے کچھ مشکلات پیش آئیں۔ ڈھاکہ میں تمام ضروری کتابیں ملنی دشوار تھیں۔ پھر بھی حکم حاکم اپنی جگہ بہ جاتا تھا۔ اللہ کا نام لے کر کہہ کر یوریا بستر باندھا اور ڈھاکہ چلا آیا۔ کتاب کا باقی ماندہ حصہ یہیں ختم کیا۔

1968ء میں انتظامیہ ہی میں سینئر آفسر کے طور پر ترقی ملی۔ بنگلا دیش بننے کے بعد مشرقی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن پیداواری لحاظ سے نو حصوں میں تقسیم ہوا، تو میرا تقرر بنگلا دیش اسٹیل



کارپوریشن کے سیکریٹری کی حیثیت سے ہو گیا۔ 1976ء میں اسمیل کارپوریشن انجینئرنگ کارپوریشن کے ساتھ ضم ہوا تو متحدہ بنگلادیش اسمیل اینڈ انجینئرنگ کارپوریشن کا سیکریٹری بھی میں ہی رہا۔ گویا میں شروع سے آخر تک ایک ہی صنعتی ترقیاتی ادارہ کے ماتحت ایک عہدہ سے دوسرے عہدہ میں گشت کرتا رہا۔ کبھی باہر جانے کا ارادہ نہیں کیا۔ میری وفاداری ایک ہی کام کے ساتھ استوار رہی۔ اس طرح عمر کے 57 سال پورے کر کے یکم فروری 1986ء کو نوکری سے بسکدوش ہوا۔

ایک مرتبہ حج اور دو مرتبہ عمرہ کے لئے حرمین شریفین کی زیارت کی سعادت حاصل کر چکا ہوں اب میں مختصراً "آپ کے ادبی سوالات کے جواب میں عرض کروں گا کہ بیسویں صدی عیسوی میں تاریخ ادبیات اردو میں موجود رہ جانے والے چند ادیبوں کے ناموں کے سلسلے میں عرض ہے کہ میں نے اپنی کتاب میں 'جس کا ذکر پہلے آچکا ہے' اور دوسرے مورخین نے حال میں اس نوع کی جو کتابیں لکھی ہیں 'ان میں وہ تمام نام شامل کئے ہیں۔ فرست کافی طویل ہے۔ میں اپنی کتاب میں بیسویں صدی عیسوی کے آغاز سے لیکر آخر تک صرف ان ہی نمائندہ نثر نگاروں اور شاعروں کو شامل کیا ہے 'جن کا ادبیات اردو کے ارتقا میں نمایاں حصہ رہا ہے' اور جن کی وجہ سے مختلف رجحانات اور میدانات وجود میں آئے ہیں۔ تاہم 'اس انتخاب میں کمی بیشی کی گنجائش ہے۔

یہ سوال کہ جدیدیت نے فکشن جیسے لطیف آرٹ کی لطافت کو نکھرا ہے یا مجروح کیا ہے 'تو اس کا جواب میرے خیال میں یہ ہے کہ سب کو معلوم ہے کہ ادب پہلے وجود میں آتا ہے 'اور تنقیدی نظریہ بعد میں۔ لہذا یہ فطری امر ہے کہ اس صورت میں آخر الذکر اول الذکر کو نہ تو نکھرا سکتا ہے اور نہ ہی مجروح کر سکتا ہے۔ جدیدیت اردو ادب کی کوئی باقاعدہ تحریک نہیں کہ وہ ادب پر اثر انداز ہو سکے۔ اسے ہم زیادہ سے زیادہ بقول آل احمد سرور کے ایک میلن یا رجحان کہہ سکتے ہیں 'وہ بھی بہت ہی ہلکا سا' جس کی کوئی ماہر القیاز لوازمات یا خصوصیات گنتی جاسکیں۔ اس کا کوئی جامع منشور بھی کسی نے وضع نہیں کیا کہ قلم کار شعوری طور پر اس کا اتباع کر سکیں۔

یہ کہنا کہ موجودہ صدی میں اردو ادب میں ناول بہت کم لکھے گئے ہیں 'درست نہیں۔ درحقیقت اردو ناول نگاری کا آغاز اور عروج سب اسی رواں صدی ہی میں ہوا۔ انیسویں صدی عیسوی کے وسط میں ڈپٹی نذیر احمد اور سرشار کے ذریعے قدیم داستان کی کوکھ سے نیم ناول قسم کی صنف ادب کا آغاز ہوا اور پوری بیسویں صدی پر اس کا اثر برقرار رہا۔ اس صدی میں بہت ناول لکھے گئے۔ اکیسویں صدی عیسوی بہت جلد شروع ہونے والی ہے۔ اس میں ناول نگاری کی صورت حال کیا رہے گی پیشگی کچھ کہنا مشکل ہے۔ اصناف ادب یکے بعد دیگرے وجود میں آتی اور مٹتی جاتی ہیں۔ اردو ناول نے کوئی سو سال کے قریب حکمرانی کی ہے۔ ممکن ہے 'اگلی صدی میں اس کی اہمیت کم ہو جائے۔

نثر ہو کہ شاعری 'معیاری ادب کا ایک پیمانہ تو وہی ہے 'جو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ والی "ساختیات"



کے اصول پر پورا اترتا ہو، جس کا لسانی پہلو مسلمہ قواعد و ضوابط اور علم عروض کی مقتضیات کو کما حقہ پورا کرتا ہے۔ دوسرا اہم پیمانہ یہ ہے کہ نثر یا نظم میں جو پیغام دیا گیا ہو، وہ اعلیٰ پایہ کا اور انسان کی عالمی اقدار کا حامل ہو، جن کی بنا پر دونوں اصناف ادب نقش جاوداں کا درجہ حاصل کر سکیں۔ حافظ سعدی، رودی، میر، غالب، اقبال، سرسید، حالی، شبلی، مشتاق احمد یوسفی، مشفق خواجہ وغیرہ کے ادب پارے اس کی بہترین مثالیں ہیں۔

میری زندگی کا اہم واقعہ یہ ہے 1977ء میں انٹرنیشنل کانگریس علامہ اقبال بڑی شان و شوکت سے لاہور میں منعقد ہوئی۔ میں بھی مدعو تھا۔ میں نے ”خودی“ پر اپنا مقالہ پڑھا۔ مقالہ یوں تو خاصا طویل تھا۔ مگر حسب دستور کانفرنس میں اس کا خلاصہ پڑھ کر سنایا۔ کانگریس کی تقریبات ہوٹل انٹرنیشنل میں منعقد ہوئیں۔ ساری دنیا سے آئے ہوئے مندوبین کو بھی وہیں ٹھہرایا گیا۔ تقریبات تین دن جاری رہیں۔ آخری دن سہ پہر کو لاہور شہر کے اہم تاریخی مقامات کی سیر کا پروگرام بنایا گیا۔ روانگی سے چند منٹ پہلے ہر ایک کے پاس رقعہ آیا کہ باہر جانے سے قبل سب نیچے ہال میں اکٹھے ہو جائیں۔ ایک اہم معاملہ پر فیصلہ کرنا ہے۔ نیچے ہال میں جا کر دیکھا، ڈائس پر تین حضرات تشریف فرما تھے۔ صدارت کی کرسی پر پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور ان کے دائیں بائیں جانب دوسرے صاحبان جن کو میں نہیں جانتا تھا۔ ان میں سے ایک صاحب اٹھ کر مائیک کے سامنے گئے اور مختصر سی تقریر کے بعد کہا ”ابھی ابھی ہم لوگوں نے طے کیا، علامہ اقبال کو پس مرگ نوبل انعام دوانے کے لئے اس بین الاقوامی کانگریس کی جانب سے سفارش بھیجی جائے۔ تجویز کی حمایت میں انہوں نے اور کچھ کہا اور اطلاع دی کہ اس کے نتیجے میں جو خطیر رقم وصول ہوگی۔ اس کا ایک ٹرسٹ قائم کیا جائے گا کیونکہ علامہ اقبال کے صاحبزادہ ڈاکٹر جاوید اقبال (جو سامنے کی رو میں صوفیہ پر عین ڈائس کے بالقابل بیٹھے ہوئے تھے) اور صاحبزادی محترمہ منیرہ اقبال کو اس رقم کی ضرورت نہیں۔ ان سے اس بارے میں صلاح مشورہ کر لیا گیا ہے۔“ اس کے بعد اور وہ صاحب یکے بعد دیگرے مائیک کے سامنے گئے اور تجویز کی تائید میں پر زور تقریریں کیں۔ اس طرح تمام انتظامات مکمل کر کے تجویز قرارداد کی شکل میں پاس کرنے کے لئے ہاؤس کے سامنے پیش ہونے والی ہی تھی کہ مجھ سے رہا نہ گیا۔ کیونکہ مجھے بڑی شدت سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ٹھیک نہ ہو گا۔ میں ہال کے ایک کونے میں ذرا دور بائیں جانب بزمِ عم خود گوشہ عایت میں بیٹھا ہوا تھا۔ ہاتھ اٹھایا کہ مجھے کچھ کہنا ہے۔ اجازت ملنے پر میں ڈائس پر گیا۔ ذرا جذباتی ہو گیا تھا اور مجھے اپنا مافی الضمیر ادا کرنے کے لئے فوری طور پر موزوں الفاظ مل نہیں رہے تھے۔ اسلئے کہ پہلے سے سوچنے کا کوئی موقع نہ ملا تھا۔ جذبات پر قابو پانے کے لئے مائیک کو ایک ہاتھ سے زور سے پکڑا اور انگریزی میں کہا میں یہاں آیا ہوں، قرارداد کی تائید میں کچھ کہنے کے لئے نہیں، بلکہ اس کی مخالفت کرنے کے لئے۔ لوگوں کا کیا رد عمل ہوتا ہے، دیکھنے کے لئے، ذرا توقف کیا۔ ہال پر ایک نگاہ دزدانہ ڈالی تو دیکھا، سب کے چہروں



پر حیرت و استعجاب طاری تھا کہ ایک تقریباً ”سٹے شدہ“ امر پر یہ گم نام شخص کیا بولنا چاہتا ہے۔ میں نے اپنا تعارف کرایا اور کہا ”جہاں تک میں نے علامہ اقبال کا مطالعہ کیا اور ان کے فلسفہ حیات کو سمجھا“ میرے خیال میں ”آج اگر وہ زندہ ہوتے تو خودی کے علمبردار ہونے کی حیثیت سے انہیں یہ درپوزہ مگرمی ہرگز گوارہ نہ ہوتی۔ ساتھ ہی میں نے اس واقعہ کا بھی حوالہ دیا کہ 10 جنوری 1938ء کو حیدر آباد ریاست نظام کے وزیر اعظم سر اکبر حیدری نے علامہ اقبال کی خدمت میں ریاست کی جانب سے ایک ہزار روپے کا ایک چیک بھیجا تھا تو اسے یہ کہہ کر انہوں نے واپس بھیج دیا تھا کہ۔

غیرت فقر مگر کر نہ سکی اس کو قبول

جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات

اسی طرح اس سے قبل 1913ء میں بھی دکن کے مہاراجہ سر کرشن پرشاد نے ان کے اعزاز میں ایک ماہانہ وظیفہ مقرر کرنے کی تجویز پیش کی تھی تو انہوں نے قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ سبب ایک ہی تھا۔ فقر غیور!۔ پنجاب کے وزیر اعلیٰ سر سکندر حیات نے 1931ء میں یوم اقبال کے موقع پر اقبال کی خدمت میں روپیوں کی تفصیلی پیش کرنے کی تجویز پیش کی تھی تو وہ بھی انہوں نے یہ لٹکھٹھکھٹھ مسترد کر دی تھی۔ راہنڈر ناتھ ٹیگور کو جب فوٹل پرائز ملا تو کسی نے ان سے اس کا ذکر کیا تھا۔ مگر انہوں نے اس کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ میں نے اپنے موقف کی تائید میں علامہ کا یہ شعر پڑھا۔

اے طائر لا ہوتی اس رزق سے موت اچھی

جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی!

پورا ہاں جو ماہرین اقبالیات پر مشتمل مندوبین سے کچا کھج بھرا ہوا تھا گونج اٹھا اور سب نے یہ ایک آواز میرے ساتھ وہ شعر پڑھا۔ اس کے بعد اسی مفہوم کا دوسرا شعر بھی یاد آیا۔

کے نہیں ہے تمنائے سروری لیکن

خودی کی موت ہو جس میں دو سروری کیا ہے!

چنانچہ ان شعروں سے ہال دیر تک گونجتا رہا اور سب کو اپنا ہم خیال بنا کر میں چپکے سے ڈانس پر سے واپس آگیا۔ اور اپنی سیٹ پر بیٹھ کر دیکھا ڈانس پر بیٹھے ہوئے نصرات نے ایک دوسرے سے سرگوشی میں کچھ بات کی۔ پھر ان میں سے ایک صاحب انھ کر آہستہ سے مائیک کے سامنے گئے اور بزبانِ گویا یہ مانتے ہوئے کہ قصہ ختم ”اعلان کیا“ ڈاکٹر ابو سعید نور الدین کی تقریر کے بعد مجوزہ قرارداد بے کار ہو گئی۔ اب اسے ہم ہاؤس کی اجازت سے واپس لیتے ہیں۔ سب میر کو چلے۔ باہر ہمیں آپ کے لئے تیار کھڑی ہیں۔

آخری سوال کے سلسلے میں عرض ہے کہ تنقید ادب کے ساتھ چلتی ہے۔ ادب پہلے وجود میں آتا ہے اور تنقید بعد میں۔ اردو میں تنقیدی ادب تاریخی طور پر رواں صدی کے آغاز سے معرض وجود میں آیا۔ یہ حالی اور شبلی کے دور جدید کی پیداوار ہے۔ تنقید کا اصل مقصد تو یہ ہے کہ ادب پاروں



کے محاسن و معائب کی نشاندہی کر کے ادیب کی راہنمائی کی جائے اور ادب کی پیش رفت کو صحیح سمت کی طرف موڑا جائے۔ مگر ہر کسی نے ایسا نہیں کیا۔ کسی نے تو اس قدر تعریف و توصیف کی کہ محاسن ہی محاسن نظر آئے اور معائب بالکل او جھل رہے، اور کسی نے ایسی سخت گیری کی کہ صرف معائب ہی معائب نمودار ہوئے اور محاسن پر پردہ پوشی کی گئی۔ یہ عمل اعتدال کے خلاف رہا۔ اس نوع کی تنقید تعمیری کی بجائے تخریبی ہوتی ہے۔ چنانچہ میں یہ تو نہیں کہوں گا، عصر رواں میں تنقید غنقا ہو گئی بقول کلیم الدین کہ ”تنقید اب معشوق کی موہوم کمر کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔“

میرے نزدیک یہ صحت مندی کی علامت ہے کہ اردو میں آج کل تراجم زیادہ نہیں ہو رہے ہیں۔ تراجم کی ضرورت دراصل ادب کی ابتدائی حالت میں زیادہ رہتی ہے۔ اردو ادب اب ماشاء اللہ اتنا ترقی یافتہ ہو چکا ہے کہ ترجمے کی چنداں ضرورت باقی نہیں رہی۔ ہر شعبہ حیات میں اب ادب وافر مقدار میں مہیا ہو چکا ہے۔ پاکستان میں علاقائی زبانوں پر جو کام ہو رہا ہے، وہ میرے خیال میں کافی ہے۔ زیادہ زور بلکہ اردو پر دینا چاہیے۔ تمام صوبوں میں اردو کی تعلیم رائج ہے۔ ذرا اور توجہ کی ضرورت ہے۔ تمام سرکاری دفاتر میں اگر اردو یکساں طور پر استعمال ہوتی، تو بہت ہی اچھا ہوتا۔ البتہ برصغیر کے تناظر میں اگر دیکھا جائے تو معلوم ہو گا، اردو کو بہت نقصان ہو رہا ہے۔ ہندوستان میں جو کہ اردو کا اصل جنم بھوم ہے، اردو کو بالکل نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ ابتدائی اور ثانوی مدارج میں اردو پڑھائی نہیں جاتی۔ یونیورسٹی کی سطح پر ابھی تک تعلیم جاری ہے۔ ریسرچ کا کام بھی ہوتا ہے۔ مگر اس طرح کب تک چل سکتا ہے۔ ایک وقت ایسا آسکتا ہے، جب اعلیٰ مدارج میں طالب علم ہی نہیں ملیں گے۔“

From Dr. Abu Sayeed Nooruddin, 8, Jasimuddin Ave., Sector 3,

Ullara Model Town, Dhaka-1230, Bangladesh

## پس نوشت

محترم ڈاکٹر ابو سعید نور الدین کا مسودہ موصول ہونے کے بعد میں نے 16 اکتوبر 99ء کو ان کا تعارف لکھ لیا تھا پچھلے دنوں مجھے 11 فروری 2000ء کا لکھا ہوا ان کی اہلیہ محترمہ رضیہ نور الدین کا خط لاس اینجلس ہوتا ہوا مارچ کے آخر میں کراچی میں موصول ہوا کہ 23 دسمبر 1999ء کو ڈھاکہ میں ڈاکٹر ابو سعید نور الدین کا حرکت قلب بند ہونے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ (اللہ وانا الیہ راجعون) انہوں نے خط میں یہ بھی پوچھا ہے کہ ڈاکٹر مرحوم نے جو مسودہ مع تصویر ارسال کیا تھا کیا وہ تعارف چھپ چکا ہے؟ ڈاکٹر صاحب کا مسودہ میرے پاس محفوظ ہے میں نے اسے مختصر ضرور کیا ہے مگر مسودہ کے متن میں اپنی جانب سے کوئی تبدیلی نہیں کی۔ (سلطانہ مر)



جائیں گے ہمیں ہیں خواب کے اس شہر کی طرف  
کشتی بیٹ تو آئے مسافر اٹار کے

۱۸ دسمبر ۶۸  
ملتان



ڈاکٹر وزیر آغا  
(سرگودھا)

ولی مجھ سے پوچھتے کہ مشک یہی ہوتی ہے؟ تو میں اس متعارف رات ہوئے آسانی سے کہہ  
دوں گی کہ بہن و ناف میں ہوتی ہے اور اس کی شکل اور رنگ و روپ کا خاکہ یہ ہے لیکن اگر ولی  
پوچھتے کہ اس کی خوشبو سے متعارف براؤ تو میں پوچھنے والے کی طرافت طبع سے مفلوظ ہو سکوں  
گی کہ مشک لی خوشبو کو متعارف کرانے کے لئے تو فرانس کی ایجاد کردہ ساری خوشبو میں بھی شرم  
شہار مشک ہی ہے آنچل میں منہ چھپانے میں عافیت جانیں گی۔

چنانچہ اس وقت میں دور حاضر کے مشہور نغمہ نگار، نامور شاعر، نثر نگار، محترم وزیر تھان محفل میں  
ہوں۔ چاہتی ہوں کہ چند سوں ترویجی مسد کہ مشک سے تو آپ واقف ہیں اس کی خوشبو کو میں  
یونکر متعارف کراؤں؟

پتہ آپ ہی اس خوشبو سے مشام جیاں و معطر کرنے کے لئے اسے گرفت میں لینے کی سعی  
میں۔

سوال نمبر ۱ کے جواب میں۔



وزیر آغا، وزیر کوٹ، سرگودھا میں 18 مئی 1922ء کو پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے (معاشیات) 1943ء میں کیا۔ پنجاب یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری (اردو) 1996ء میں حاصل کی۔ بہتے ہیں میں نے ملازمت نہیں کی۔ پیشہ آبا سوادگری تھا۔ میں نے کاشتکاری کا پیشہ اختیار کیا۔ پتھر عرصہ ”ادبی دنیا“ کا شریک مدیر رہا۔ 1966ء میں ”اوراق“ نکالا۔ زندگی بھر ایک پھوٹے سے گاؤں میں گزارا۔ پرندوں، درختوں، بادلوں اور ستاروں کی معیت میں زندگی گزار دی۔ ان سے بہت کچھ سیکھا۔

سوال نمبر 2 کے جواب میں کہتے ہیں۔

ابھی ایسا سنا قبل از وقت ہے۔ تاہم اقبال، میراجی اور مجید امجد زندہ رہیں گے، اس بات کا مجھے ہل یقین ہے۔

سوال نمبر 3 کے جواب میں۔

جدیدیت نے بالخصوص نظم پر اپنے گہرے اثرات مرتب کئے ہیں تاہم اس نے فکشن کے اسلوب اور زاویہ نگاہ کو بھی بدلا ہے۔ اس میں تازگی اور بوقلمونی کی آمیزش کی ہے اور کلیشے سے بچنے کی راہ دکھائی ہے۔ علاوہ ازیں ”ایک معنی“ کی جہریت سے اسے آزاد کر کے اس کے کثیر المعناتی رخ و شوخ کیا ہے۔ بے شک جدیدیت نے فکشن کے حسن کو نکھارا اور سنوارا ہے۔

سوال نمبر 4 کے جواب میں۔

اردو واووں کا عام رجحان مختصر نویسی کی طرف رہا ہے اس لئے غزل، دوبہ، رباعی، قطع، گیت، ماہیا، مختصر افسانہ اور انشائیہ انہیں مرغوب ہیں۔ ماضی میں دانش کیپول میں بند کر کے محفوظ کرنے کا رویہ بہت مقبول تھا۔ ضرب الامثال کی صورت میں چنانچہ ناول نویسی پس پشت جا پڑی۔ ابتدا ”جو تلوں نہ تخیلات سامنے آئیں ان میں بھی چھوٹی چھوٹی کہانیوں کو ایک ڈور میں پروئے کا رویہ صاف دکھائی دیتا ہے۔ مگر اب بیسویں صدی میں مغربی اثرات کے تحت ناول نویسی کا رجحان منظر عام پر آنے لگا ہے۔ اگر ہمارے ہاں فلم انڈسٹری کا معیار بہتر ہو جائے اور وہ اردو ناولوں کو فلما نے میں بھی دلچسپی دے تو اس سے ناول نویسی کو فروغ ملے گا۔ آج کے زمانے میں سارا قصہ طلب اور رسد کا ہے۔

سوال نمبر 5 کا جواب۔

یہ بات درست ہے کہ آج کا ادیب ایک دور ہے پر کھڑا ہے۔ اس کے سامنے ایک دنیا مری رہی ہے اور دوسری ابھی منہ نہ شہور پر نہیں آئی۔ لہذا وہ دو کناروں کے درمیان خود کو معلق محسوس رہتا ہے۔ اس حوالی سے صورتحال ہی میں اسے روحانی چکا چوند سے آشنا ہونے کا موقع بھی ملا ہے۔ اگر وہ سب سارا ان ماحول کی طرح کسی ایک کنارے سے چمٹ جائے تو تحقیقی طور پر بانجھ ہو جائے۔ سو یہ ماننا چاہیے کہ آج کا ادیب مادی، ذہنی اور نفسیاتی بحران میں مبتلا ہے مگر یہ کہنا صحیح نہیں کہ وہ



روحانی بحران میں بھی مبتلا ہے کیونکہ اگر وہ روحانی بحران میں مبتلا ہوتا تو تحقیقی طور پر اس شخص نے ہوتا۔ بیسویں صدی میں پیدا ہونے والے ادب میں ایک روحانی نشاۃ الثانیہ نے ہر شاعر ملتے ہیں۔ اس بات پر اہل ہیں کہ آج کا ادیب روحانی اور تحقیقی سطح پر بہت آگے گیا ہے۔ اس روحانی پیش رفت میں، ہر علوم یا مخصوص طبیعیات اور حیاتیات میں ہونے والے Breakthroughs کا مت براہ راست ہے۔ رہا "ادیب کی رہنمائی اس طرح ہو" کا معنی تو یہ سوال ہی غلط ہے۔ ادیب "رہنمائی" سے تابع ہو کر ہمیشہ تحقیقی منصب سے محروم رہا ہے۔ ہمارے ادیبانی کارروائی ہمیشہ شاعرانہ بات کہہ رہے ہیں۔ ہمارے ادیب کی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کی "رہنمائی" سے انحراف کیا۔

سوال نمبر 6 کا جواب میں۔

"میری ادب کا ایک نیا نیا ہے۔" یعنی یا وہ دنیا کی سطح پر پہنچنے میں کامیاب ہے۔ اس دنیا کی سطح پر پہنچنے سے اتفاق کو شعر میں رہ کر اس بات پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ دنیا کی سطح پر محض اس قسم کی سطح پر پیش آنے والے تجربات یعنی of Senses Experience کے ساتھ دہن کی سطح پر پیش آنے والے تجربات یعنی of Mind Experience سے بھی منسلک ہے۔ مگر الذہن کی حیثیت نہ کمبیس کی ہے۔ رہا یہ سوال کہ اس بات کا فیصلہ کن رہے گا کہ کوئی تخلیق اپنے اس عمل میں کامیاب ہے تو اس سلسلے میں "وقت" کی سب سے بڑا پارہ ہے۔ ایک معین عربی کے بعد جب وقت کی مار فرمائی جائے تو وہ غیر معیاری ادب منسوخ ہو جاتا ہے اور معیاری ادب ہمہ گانے لگتا ہے۔

### سوال نمبر 7 کا جواب

یہ پاکستان اور ہندوستان سے باہر کا مسد میں ہے خواہ پاکستان اور ہندوستان سے اندر بھی ہے۔ مقابلے میں شاعری زیادہ ہو رہی ہے اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ برصغیر میں رہنے والے شعراء جد باقی ہیں۔ ان کی نگہوں کی جسموں کے پیچھے ہمیشہ سے آنسوؤں کا سیلاب، ٹھنڈا رہا ہے۔ لہذا وہ ایک ایسی صنف کو پسند کرتے ہیں جس میں وہ خود کو اندیل سہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ شعراء "رام طلب ہیں اور "رنے" کو "چنے" پر ترجیح دیتے ہیں۔ شاعری "رنے" کی صورت میں ہوتی ہے۔ نہ چنے، لیتے چنے جانے یعنی ایک طرح کی سیاحت کا پیمانہ ہے لہذا اس میں جان بچنے والے ہونے کا سبب اس کا سامنا ہوتا ہے یعنی ایک تو سفر کیا جائے چیزوں کو غور سے دیکھ جائے۔ رادوں کے اندر کی دنیا میں خواہی کی جائے، دوسرے اپنے ان تجربات کو قہمند بھی کیا جائے۔ اس لئے ہمارے ادبا کا زیادہ تر رہنما نثر کے بجائے شاعری کی طرف رہا ہے۔ اگر اب بیسویں صدی کے ربع آخر میں صورت حال تیزی سے تبدیل ہونے لگی ہے۔ پاکستان اور ہندوستان میں تو خاصی تبدیلی آئی ہے ان ممالک سے باہر بھی یہ تبدیلی زور پکڑ رہی ہے۔



سوال نمبر 8 کے جواب میں۔

بات اس کے بالکل برعکس ہے۔ اردو میں انگریزی الفاظ کی آمیزش ضرورت سے زیادہ ہے۔ باہر کی زبانوں کے الفاظ کو کسی بھی زبان کے اندر آنے کے لئے ریاضت کرنا پڑتی ہے۔ انہیں اپنا لباس، لہجہ اور مفہوم ایک حد تک بدلتا پڑتا ہے تاکہ وہ اس زبان کی ثقافت سے ہم آہنگ ہو سکیں جس کے اندر وہ داخل ہونے کے متمنی ہیں۔ مگر اردو زبان اور ادب نے اپنے دروازے مفلس کے ہاتھوں کی طرح کھول رکھے ہیں۔ ”انگریزی الفاظ کا دان دو بابا خدا تمہارا بھلا کرے گا“ اگر اردو زبان اور ادب کی ریادلی کا یہی عالم رہا تو سو پچاس برس کے بعد اردو زبان کو بچنا بھی مشکل ہو گا۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ انگریزی یا دیگر غیر ملکی زبانوں کے الفاظ کا داخلہ ممنوع قرار دیا جائے۔ میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ ان کا داخلہ اسی طرح ہو جیسے اردو کے معاملے میں ہمیشہ سے ہوتا رہا ہے۔ عذر کی صورت پیدا نہیں ہونی چاہئے جیسی ان دنوں پیدا ہو گئی ہے۔

سوال نمبر 9 کے جواب میں۔

اہم ترین واقعہ تو یہ ہے کہ میں اس دنیا میں وارد ہوا جبکہ میرا اس اولپک دوڑ میں صبار قرار حرفوں سے مقابلہ تھا۔ دوسرا اہم واقعہ یہ ہے کہ میں کانچ کے ایام میں اچانک شعر کی دیوی سے روشناس ہوا۔ تیسرا واقعہ یہ ہے کہ میں نے شہر کے بجائے گاؤں میں رہنے کا فیصلہ کیا۔ ان اہم ترین واقعات کے ساتھ کچھ غیر اہم واقعات بھی ایسے تھے جو لوح و ل سے مٹائے نہیں مٹتے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ لوح و ل پر لکھے نہیں گئے بلکہ اس پر کھد گئے ہیں۔ ان میں سے ایک واقعہ یہ ہے۔

یہ آج سے مومیش میں برس پہلے کا واقعہ ہے۔ ان دنوں مجھے شکار کا شوق جنوں کی حد تک تھا اور میں ہر تیسرے چوتھے روز اپنے گاؤں سے کافی میل دور ایک جھیل پر مرغابی کے شکار کے لئے جایا کرتا تھا۔ ممبر ہناری کی منجھد کر دینے والی سردی میں رات کے پچھلے پہر بیدار ہونا اور بندوق کا ندھے سے مٹائے میل یا میل پیدل سفر کرنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ ایک روز کا آ رہا ہے کہ میں پوچھنے سے پہلے ہی جھیل کے کنارے جا پہنچا اور ایک جھاڑی کی اوٹ میں کھڑا ہو کر مرغابیوں کا انتظار کرنے کا ایسے وقت میں مرغابیاں جیٹ ہوئی جہازوں کی طرح آتی ہیں اور جھیل کے صاف شفاف رن، پر لینڈ کرتی چلی جاتی ہیں۔ جب وہ نیچے آ رہی ہوں تو انہیں بندوق کا نشانہ بنانا سمجھتا ہوں۔ آسان ہوتا ہے مگر نہ بچانے لیا بات ہوئی کہ اس روز قدرت کے یہ جیٹ ہوئی جہاز قدرے تاخیر سے آئے۔ تاہم وہ بڑی تعداد میں آئے اور ان کے پروں کی جھنکار ایک سردی نغمے کی طرح ساری فضا پر چھا گئی۔ تب نیل سروں کی ایک ڈار نے میرے نہایت قریب آکر پانی میں اترنے کے لئے اپنے زاویے کو ذرا تبدیل کیا اور ابھرتے ہوئے سورج کی ایک نٹ کھٹ شعاع نے اس پر زرد رنگ کی چٹاری چھوڑ دی اور پوری ڈار ایک فزائی جھال میں تبدیل ہو کر جھیل کی سطح سے باہر اڑی۔ معاً مجھے محسوس ہوا کہ چاروں طرف ایک سحر طراز روشنی پھیل رہی ہے۔ جھیل کی سطح



چاندی کا ایک تھال سامنے آئی ہے جس پر مرنایوں سونے کی ڈلیوں کی طرح جا بجا بکھری ہیں۔ یہاں لرباہ نظر میں نے زندگی میں پہلے بھی نہ دیکھا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں کسی عکبوت سے شہری جہاں میں بند رہ رہا ہوں اور بندوق کی بھی بات نہ کی مجھ میں سنت ہی باقی نہیں رہی۔ تب میں سوچنے لگا کہ قدرت نے آج اس فراعہ کی سے میرے سامنے رنگ و نور کی ایک چادر سی پھیلا دی ہے اور میں ہوں کہ اس نورانی چادر و خون سے، جسوں سے انداز رہنے کا اور رہتا ہوں۔ اس وہ دن اور آج کا اس میں نے پھر بھی کسی پرندے و بندوق کا نشانہ نہیں بنایا بلکہ نشانہ بنایا ہی نہیں رہا۔ مجھے شکار کا بحد شوق تھا اور اس لیے میں نے متعدد بار اس واقعے و بحول جانے کی کوشش کی تاکہ میں اپنے مشغلے و جاری رہ سکوں لیکن وہاں؟ کیونکہ ہر بار جب میں بندوق و پھوٹا تا میری چشم تصور کے سامنے وہی سحر طراز روشنی اٹھتی پہلی آتی جس پر مرنایوں کی ایک ڈار کسی شہری بازار کی طرح چمک رہی ہوتی اور میں جب اس بندوق کو یوں یہ ہے چھینک رہا تھا میرے ہاتھوں نے بوب کی چمکی ہوئی سلاخ و پھوسیا ہوئیں پھر تہہ تہہ میں نے شکار اور شکار کے ساتھ ساتھ اس روز کے لرباہ نظر کو بھی اپنے ذہن سے خارج کر دیا مگر شعور سے شاید یہ واقعہ پوری طرح محو نہ ہو۔ کیونکہ بچپن کے دنوں ایک کلمہ لکھتے ہوئے جب یہ چند مصرعے نوک قلم سے نپے تو مجھے برسوں پرانے اس واقعے ہی کی یاد آتی ہے۔ یہ تو اس بات کا ثبوت تھا کہ اس شعور نے اس واقعہ و فراموش نہیں کیا۔

جب تلخ ہلی میری دیکھا کہ ہر ایک جانب

زرد تار سی گرلوں کا اک زرد سمندر تھا

اور زرد سمندر میں چاندی کی پہاڑی پر میں بیٹھا تھا سونے کا

شاخوں میں میری ہر سو جھنکار تھی چوں کی

اڑتی ہوئی چڑیوں کی یا آگ کی ڈلیوں کی

اک ڈار سی آئی تھی اور مجھ میں سہاکی تھی

قدموں کے تلے میرے زنجیر تھی لمحوں کی

میرے ذرہ بکتر سے جو کوند الپکتا تھا

تاروں کے جھروکوں تک پل بھر میں پہنچتا تھا

میں جسم کے مرقعے سے باہر بھی تھا اندر بھی

میں خود ہی پہاڑی تھا اور خود ہی سمندر بھی!

سوال نمبر ۱۸ کے جواب میں۔

یہ سنا کہ اردو ادب میں تنقید برائے نام رہ گئی ہے ایک ایسا بیان ہے جو عدم واقفیت کا زائیدہ

ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ پچھلی نصف صدی کے دوران اردو تنقید میں بڑی پیش رفت ہوئی ہے۔

گفتنی حصہ اول



نظری سطح پر ہمارے ناقدین نے خود کو بیسویں صدی کی ادبی تھیوری سے ہم تنگ کیا ہے اور یوں ازم کی سطح سے اوپر اٹھ کر امتزاج کی سطح پر آگئے ہیں۔ تنقید کے سلسلے میں ہمارے ناقدین نے نقد و نظر کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے۔ دوسری طرف اردو کے قارئین نے تنقید کے ساتھ سوتیلی ماں کا سلوک کیا ہے۔ انہوں نے اخباری مضامین یا تقریباتی مضامین ہی کو تنقید سمجھ لیا ہے اگر وہ اردو کی اچھی تنقید پڑھنے کے لئے وقت نکال سکیں تو وہ دیکھیں گے کہ اردو تنقید کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ تنقید اور تخلیق کا چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ جس دور میں تخلیق کا معیار اونچا ہو، تنقید کا معیار بھی اونچا ہوتا ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ تنقید کا اونچا معیار ہی تخلیق کو معیاری سطح پر لانے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ آج صورتحال یہ ہے کہ خود تنقید بھی تخلیقی سطح پر نظر آ رہی ہے مگر اس کے لئے جیسا کہ میں نے ابھی ابھی کہا کہ تنقید کو کھلے دل کے ساتھ پڑھنے کی ضرورت ہے۔

DR VAZIR AGHA  
RAILWAY ROAD SARGODHA PAKISTAN



نہر دُھندورا پیٹی میرا گئی ہے مار  
 پیرین بڑی پُرندہ ہے دل پر کرتا وار  
 دس فروری ۱۹۹۹ ہرچرن چاول



## ہرچرن چاول

ناروے

”فکشن“ نے تو معنی ہی من لُخت بات اور جھوٹے — قہقے — ہیں یہ نہمت نئے نئے فن و مشق ہے۔ یہیں اس مشق نے کیا یہ، نسیمن، استانیوں اور لہائیوں کو ہندو یا کہ لوہہ حقیقت و جہول راہی — مرویدہ ہوئے۔ اور چہرے مشق انسانی نفسیات و لڑائیں صولے کافن جی بنی اور اب تا ایک مازنی جزہ افسانے کی شہل میں بن رہا ہے۔

یہ لہا با ہے کہ افسانے میں ایک یہ فریب انسانی ہوتی ہے لہائی نئے وال واقعات اور حقائق۔ یہ تہہ ایسے انداز سے بیان کرتا ہے کہ — جسے وال نو کو انہی واقعات کا ایک لڑا جان رہو، وہی افسانہ ایک فرہ سمجھنے لگتا ہے یہی ایک کامیاب افسانہ نگار کافن ہے کہ

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

اب تک ہرچرن چاول نے چار اصناف ادب یعنی افسانہ، ناول، سفرنامہ اور یہ نگاری پر ان زور قلم صرف کیا ہے اور کامیاب رہے ہیں۔ جن میں ان کے سات افسانوی مجموعے اردو میں ایک







ہوتے ہیں۔ یہی تاریخ وطن کی پہلی نسل کے ساتھ ہو رہا ہے۔ تیسری یا چوتھی نسل شاید اس سب سے کچھ جدا ہو اور یورپی ممالک کے رنگ میں رنگ رہا ہو مگر جس بات کو پہلی نسل بیشہ و نشیمن میں سوار رہتی ہے۔ ان حالات اور نئے ماحول میں احساسِ ادیب کے قلم سے کچھ اور ہی قسم کے افسانے تخلیق ہوں گے۔ ایسی کہانیاں صرف وہی ادیب تحریر کر سکتا ہے کہ نسبت اس ادیب کے وہ اپنے وطن اور اپنے محلہ میں رہ رہا ہے۔ یونہی وہ رہا ہے۔ وہ اپنی زبان کی آواز کو اپنی جہد پر مبنی زندگی دے گا اور نئے سرے سے شروع کرنے کے مسائل، انہیں ماحول اور انہیں چہروں میں لکھائیں گے۔

گفتنی کے سوا کچھ ہے جواب دیتے ہوئے ہرچیز کہتے ہیں ”جیسویں صدی کے بعد اردو شعراء ادیب میں شاید ہی وہ چار نام زندہ رہ سکیں گے۔ نقشبندی میں پریم چند، منٹو اور بیگم و قیام زندہ رہیں گے۔ ان کے والے وقت کی چھائی سے دو چار نام اور بھی نکل کر سامنے آسکتے ہیں مثلاً آغا علی حسین حیدر۔ شاعری میں جی جی صاحب رہا۔ فیض اپنی ہر نئی اور یہ الی و یہ سے اور ساتھ اپنی مقبول عام شاعری کی وجہ سے یاد رہ جائیں گے۔

ان کی رائے میں جدیدیت نے ہمیں بڑی خوبصورت تخلیقات دی ہیں۔ بات نے ٹایپ کا انداز عطا کیا ہے اور اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں مگر جدیدیت کے نام پر بہت بدنامی حاصل کرنے کے بعد اب میں کچھ لوگ شعراء ادیب کی اونچی چوٹیوں کو حلقہ از بعد سر کرنے کے لئے اتنے تیز و زور پڑا رہے تھے کہ ان کی ٹائپیں بڑھ کر غلطیوں سے پریدہ اس قسم کے نمونے پیش کر رہے ہیں۔ انہیں یہ سن کر ادیب کو کافی مجروح یا اسی لئے ہی کہتے ہوں وہ اپنی اپنی ڈگری پر جا رہے ہیں۔ اور یہ حریف و ہمتا رہیں گے۔

ہرچیز کہتے ہیں خیال میں اردو ادیب میں ہماری مہم کو ضرور سمجھایا ہے مگر کچھ اچھے اور قابل ناموں بھی منظر عام پر آئے ہیں اور انہوں نے قارئین کو چھوڑا ہے۔ زمانہ کی تیز رفتاری بھی War and Peace قسم کے محنت طلب اور طویل ناولوں کی راہ میں حاصل ہوئی ہے۔

ہرچیز کہتے ہیں اس سے متعلق کہتے ہیں کہ فی زمانہ روٹی روزی کا پیر ہی قلم کار روزِ صرفہ دہی، زہنی اور لکھنوی کی طرح رہتا ہے بلکہ اس کی روٹی تک روزی رہتا ہے۔ وہ بہتر زندگی کے علاقوں میں بہترین نظام کی رہنمائی کر سکتا ہے مگر عملی طور پر خواب اس ہے یونہی وہ نوازش ایسا ایسا ہے کہ دوسرے ہاتھ آئے بڑھانے یا جیتنے ہٹانے کا کام کرتے ہیں یعنی سیاست دان ہاتھ۔

ان کا منہ ہے معیاری ادیب کے بیانے معنی ”فرنی میں پنہاں ہیں“ یعنی ایسا ادیب جو اپنے متن میں معنی کے وہو اور امکان کے بارے میں فطری اور ذہنی احساس رکھے۔ جو آپ کے اندر نہیں رہے۔ لیکن معنی بجائے جس کی منکار میر تقی میر والے کے تاروں پر بجتی محسوس ہوتی رہے۔

اگلے سوال کے جواب میں ہمیں کہہ دو۔ ”معاف کیجئے میرے ایک دوست کہتے ہیں۔ میں



ٹائیمٹ میں بیٹھتے ہوں تو مجھ پر اشعار نازل ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ کھوٹے پھرتے ایک شعریں  
ایک وہاں ہو گیا۔ جہاں آٹھ، س شعر جمع ہو گئے غزل حاضر۔ "وقت اور جرات کی کمی بھی شعراء پیدا  
کرتے نا ایک سبب ہو سکتی ہے مگر ایسا بھی نہیں کہ باہر انہی شاعری نہ ہو رہی ہو۔ کچھ لوگ بہت  
انہی شاعری کر رہے ہیں۔ بلکہ دوسری طرف نثر (مضمون خاکہ، انشائیہ یا افسانہ) وقت اور محنت  
طلب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاہد احمد دہلوی مدیر "ساقی" نثر نگار کی محنت کو نہ صرف سراہتے بلکہ  
مناسب معاوضہ بھی دیتے تھے۔ لکھنے والے کے لئے ہندو پاک سے باہر موضوعات سب شمار ہیں۔ نئی  
زندگی، نیا معاشرہ، نیا ماحول، نئی زبان، امتیازی سلوک، جمنیشن کیپ، پرانے اور نئے کی سوچ میں  
فاصلہ۔ نئے نئے موضوعات ہیں جو باہر رہنے والے تخلیق ہو رہا ہے۔ نئے صرف باہر رہنے والا  
شاعر ادیب ہی لکھ سکتا ہے کیونکہ وہ ہی ایسے مختلف حالات سے بہرہ ور ہوتا ہے۔

ایک عمر کے بعد جب لکھنے والے کے پاس مزید کہنے کو کچھ نہیں رہ جاتا تو وہ خود کو دہرانے لگتا  
ہے مگر باہر رہنے والا قلم کار بے شمار نئے نئے تجربات اور موضوعات سے کھرا ہوتا ہے۔ اس لئے  
اس نئے پاس matter کی کمی نہیں ہوتی۔ یورپی ممالک کی تیز رفتار بھارتی دوڑتی زندگی میں وقت کی  
کمی ہوتی ہے اور خاص طور پر اصناف نثر کے لئے اور جی زیادہ۔ اس لئے نثر نگار لکھی جا رہی ہے اور  
شاعری زیادہ ہو رہی ہے۔

اردو زبان کے سلسلے میں عرض کروں کہ اردو زبان اپنے نام کی لائق رکھتے ہوئے بڑی فراخ دلی  
سے ہر زبان سے الفاظ نہ صرف لیتی رہی ہے بلکہ دیتی بھی رہی ہے۔ خود انگریزی نے کچھ الفاظ اردو  
سے مستعار لئے ہیں۔ مائٹیر، علمی انگریزی زبان کے کچھ خاص خاص الفاظ کی شمولیت اردو کو اور  
زیادہ امیر کرتی ہے مگر خواہ مخواہ بلا ضرورت انگریزی الفاظ ٹھونسنا مناسب نہیں۔ بعد اردو میں ان کا  
مقابلہ ہو رہا ہے۔ یہی حال تو اردو کے ساتھ پنجابی والے پنجابی الفاظ واڑ واڑا کھینچ رہے ہیں۔  
جیسے "میں نے اس کی کنڈ لگا دی ہے۔" میں نے تمہارا خط ٹانواں ٹانواں پڑھ لیا ہے۔ "وہ  
سسکھڑا ہو پھر آیا تھا۔" اب ڈھونڈتے پھرینے ڈکشیوں میں "کنڈ" ٹانواں ٹانواں اور  
شنکھڑ کے معنی اور اپنا سر دھن ڈالنے۔

میری زندگی کے یہ واقعات آج تک نہیں بھلائے گئے۔

■ لڑکیوں میں کالا باغ (ضلع میانوالی) پاکستان میں سندھ سنار۔ لڑکوں کے ہجوم میں میرا ایک  
لڑکے سے شعری مقابلہ اور میری بار، میرا بڑے بڑے غائب، اقبال اور محروم جیسے شعراء کے اشعار  
پڑھنا اور اس کے فلمی گانوں کے اشعار سنانا۔

■ داد، ذیل ضلع میانوالی کے اپنے محل اسکول میں تیسری اور چوتھی جماعت میں میرے استاد محمد  
خان صاحب نے بیڑے میں بھی بار بار مجھ سے کسی نظم سننے کی فرمائش کر بیٹھنا۔

■ میرے افسانہ کھوڑے۔ گائرب (کھوڑا جو ایمان دار، مخفی تارک الوطن کی علامت ہے) کا ہے



انتہا مقبولیت اور شہرت حاصل کرنا اور بلغاریہ کے بین الاقوامی کمائی مقابلے میں اچانک اس انور  
لے آتا۔

■ ناپچل نے ایک پہاڑی گاؤں سے واپس آئے ہوئے ہم دو دوستوں ٹائٹ ڈنکل میں ہندی  
سارے ایک جگہ پڑی میں ایک پہاڑن سے ساتھ رات گزارنا۔ مدتوں بعد آج جب ہم سویتے ہیں  
کہ آجہائی سے میلوں دور محو رشتے اور سنسان ڈنکل کی کالی اندھیری رات میں ایلی ہوان اور  
خوبصورت عورت لہاں سے اس آبی تھی تو ہم تائب تائب جاتے ہیں۔

تفید دے کے دشمن میں میرا منہ ہے کہ خدا سے آج تاہم ایب اور شادی شادی سے۔  
نظریات نے بشار رونمیں بدلی ہیں طرہ برکت نے ہمیں نے دانستے سے روشناس برابہ طریح  
وہ کچھ عرصے بعد پرانا نکلنے لگا ہے۔

پستان دے علاقائی زبانوں میں تراجم سے بارے میں میری جانکاری بہت کم ہے مرنندہ ستار میں  
سابشیہ اکیڈمی اور نیشنل بک ٹرسٹ اپنے "آوان پروت" exchange سے مختلف زبانوں  
کی ادبی تراجم سے ذریعے رستہ رستہ ہیں۔ اس سلسلے کی ایک بڑی خود میرے گاؤں "ہیٹ" سے  
وہ نو نیشنل بک ٹرسٹ کی طرف سے ہندی اور انگریزی میں کتابی صورت میں پچاسینے کی "تکڑی  
نی ہے

MR HERCHARAN CHAWLA  
HELSETHELLINGA-27  
1353 BAERUMS VERK NORWAY





حضرت مولانا محمد یعقوب نظامی  
بریل فورڈ  
۹۹/۱۵/۵

## محمد یعقوب نظامی بریل فورڈ

فروری ۹۹ء کی ایک خشک شام میں مجھے اپنی ڈاک میں یہ خط ملا۔

محترمہ سلطانہ مرصاحبہ۔ آداب و تسلیمات

ہفت روزہ ”راوی“ بریل فورڈ میں آپ کا ایک خط شائع ہوا جس میں آپ نے اردو کی خدمت کرنے والوں کے پتے حاصل کرنے میں دلچسپی ظاہر کی ہے۔ آپ کے اس خط سے قبل مجھ سے آپ کا مختصر تعارف آپ کی کتاب ”غن ور“ کے ذریعے ہو چکا تھا۔ اس کا سبب جرمنی میں مقیم ”حیدر قریشی صاحب“ ہیں۔ قریشی صاحب سے متعارف مجھے محترم محمود ہاشمی صاحب نے کروایا تھا اور ہاشمی صاحب سے تعارف ان کی سدا بہار ادبی تحقیق ”کشمیر اداس ہے“ کے ذریعے ہوا جو اردو ادب کا سب سے خوب صورت رپورٹاژ ہے۔“

یعقوب نظامی کی مصروفیات کافی ہیں اور سوالنامہ انیس محمود ہاشمی صاحب کے توسط سے ملا پھر بھی انہوں نے فوراً ”جواب سے نوازا۔ انہی دنوں انہیں پاکستان بھی جانا تھا لیکن جانے سے پہلے انہوں نے اپنی کتاب ”پاکستان سے انگلستان تک“ بھجوائی اور پاکستان سے واپسی پر



تصویریں بھجوانے کا وعدہ کیا اور پورا بھی کیا۔ لکھا تھا۔

”میں بعد فیملی پاکستان کی سیاحت کے بعد تازہ دم ہو کر واپس انگلستان آ گیا ہوں۔ آتے ہی حسب وعدہ اپنی تصویر اور حضرت علیؑ کا ایک قول اپنے دستخطوں کے ساتھ ارسال ہے۔ محترم ہاشمی صاحب سے فون پر بات ہوئی ہے وہ بھی چند دنوں تک آپ کو اپنی تحریر ارسال کر دیں گے۔ میری کتاب پر آپ نے جو رائے دی اس کا بہت بہت شکریہ۔ ان دنوں میں اپنی دوسری کتاب جو اسی کتاب کا حصہ دوئم ہو گا لکھ رہا ہوں۔ امید ہے اگلی صدی کے آغاز پر کتاب منظر عام پر آ جائے گی۔ بیرون ملک اردو کے خدمت نگاروں کے لیے بہت ہی دشواریاں ہیں جن میں کتابوں کی مارکیٹ سے لے کر قاری کو کتاب پڑھانے تک کی دشواریاں شامل ہیں۔ ایسے میں کبھی جی چاہتا ہے کہ نکلنے لکھانے کا کام چھوڑ کر کوئی اور کام کیا جائے لیکن اب تو یہ عادت کچھ یوں ہو گئی ہے کہ۔

پچھتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔

یعقوب نظامی کا آبائی وطن مقبوضہ کشمیر (ہندوستان) کا ایک چھوٹا سا گاؤں سلواہ ہے جو ضلع پونچھ کی تحصیل منڈل میں واقع ہے۔ بہت سے دوسرے کشمیریوں کی طرح ان کے خاندان کو بھی بار بار ہجرت کے عمل سے گزرنا پڑا۔ ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کے بعد ہجرت نے ان کے خاندان کو تقسیم کر کے رکھ دیا۔ ان کے والدین اور دو بھائی میرپور میں ہیں جب کہ دوسرے دو بھائی گجراتوالہ میں آباد ہوئے۔ ہجرت نے یعقوب نظامی کی تعلیم کو بھی متاثر کیا۔ پرائمری تعلیم اپنے آبائی گاؤں میں حاصل کی۔ مڈل تک گجراتوالہ میں اور ثانوی اسکول سے میرپور آزاد کشمیر میں تعلیمی اداروں سے وابستہ رہے۔ پھر میرپور کے ڈگری کالج میں پڑھتے رہے۔ ۱۹۸۲ء میں فلسفہ اور نفسیت کے مضامین کے ساتھ بی۔ اے پنجاب یونیورسٹی لاہور سے کیا۔ دسمبر ۱۹۸۲ء میں منگلپتر بن کر انگلستان آئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔

ان کی بیگم شمیم اختر خواجہ بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور کیمسٹری میں بی ایس سی آنرز کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد بریڈ فورڈ میں لیکچرار کے طور پر کام کر رہی ہیں۔ شمیم نظامی کے کردار کی ایک خوبصورتی یہ بھی ہے کہ وہ انگلستان میں پیدا ہوئیں، یہیں پرورش پائی اور یہیں تعلیم حاصل کرنے کے باوجود اپنی تہذیب و اقدار سے وابستہ رہیں۔ ان کی صاحبزادیاں غیر ’شامکہ‘ سعدیہ اور بیٹے خرم اپنے والدین کی راہ پر گامزن ہیں۔

یعقوب نظامی ایک علمی ادبی و دینی گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ انگلستان آنے کے بعد انہوں نے بڑی جدوجہد کی اور اپنا مقام آپ بنایا۔ پہلے بریڈ فورڈ کی کونسل برائے مساجد کے تحت ایڈوائزر ورکر بنے۔ پھر آکو جیش ہیلتھ اسکات لینڈ سے وابستہ ہو کر یارک شائر کی ٹیکنیوں میں کام کرنے والے ایشیائیوں کی صحت کے بارے میں سروے پر مامور ہوئے۔ اس



کے بعد پاکستان کمیونٹی سینٹر بریڈ فورڈ میں بطور ایڈوائزر کام کیا۔ ۱۹۸۷ء میں شیفلڈ سٹی کونسل میں بحیثیت مترجم ملازمت اختیار کی۔ پانچ سال تک کام کرنے کے بعد ستمبر ۱۹۹۲ء میں مانچسٹر سٹی کونسل کے ترجمہ کے شعبے میں بحیثیت ڈپٹی مینجر تعینات ہوئے اور تاحال اسی عہدے سے وابستہ ہیں۔

نظامی بتاتے ہیں کہ ”میری خوش قسمتی ہے کہ برطانیہ آنے پر مجھے ان دفاتر میں کام کرنے کا موقع ملا جو براہ راست ایشیائی لوگوں کو سروس فراہم کرتے ہیں۔ وہاں کام کرنے سے دہائی لوگوں کے مسائل کھل کر میرے سامنے آئے۔“

یہی مسائل تھے جنہوں نے یعقوب نظامی کو برطانیہ میں آباد ایشیائی تارکین وطن کی تاریخ مرتب کرنے پر اکسایا اور پھر یعقوب نے اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے اپنے شب و روز ایک کر دیئے۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کی کتاب آئندہ نسلوں کے لیے مشعل راہ بھی بنے۔

برطانیہ میں آباد ایشیائی تارکین وطن کی یہ تاریخ ۲۰۰۰ء سے لے کر سن ۱۹۹۵ء کے طویل عرصے پر محیط ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ستمبر ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا اور باتھوں ہاتھ نکل گیا۔ اشاعت دوم ۱۹۹۷ء میں عمل میں آئی اور اب یعقوب اس کتاب کے دوسرے حصے پر کام کر رہے ہیں۔

یہ کتاب اتنی معلوماتی اور اتنی دلچسپ ہے کہ اس کا ہر موضوع پڑھنے والے کو حیرت کرتا جاتا ہے۔ واسکو ڈی گاما کی برصغیر میں آمد سے لے کر کیا ہم برطانیہ سے واپس چلے جائیں گے۔؟ کے باب کے درمیان واقعات کی ایسی رنگارنگی ہے کہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ ”بھک منگ ایشیائی اور گودیاں“ برطانیہ میں اردو کے اولین استاد برطانیہ میں پہلی ادبی تنظیم اور برطانوی شاہی حمام کے منتظم شیخ محمد دین تک کوئی قصہ پڑھ لیجئے دلچسپی تو اپنی جگہ ہے۔ حیرت بھی ہے اور عبرت بھی۔ مثلاً ”منشی سعید ۱۷۷۷ء میں انگلستان آئے۔ یہاں ایک اسکول میں اردو فارسی اور عربی پڑھاتے رہے۔ اسکول سے تنخواہ کم ملتی تھی اس لیے انہوں نے پرائیوٹ ٹیوشن پڑھانے کا فیصلہ کیا اور ۵ نومبر ۱۷۷۷ء کے ”ڈیلی ایڈورٹائزر“ میں اشتہار دیا کہ اردو فارسی سیکھنے والے لوگ ان سے رابطہ قائم کریں۔

برطانیہ کی پہلی ادبی تنظیم کیمرج میں ”اردو مجلس“ کے نام سے قائم ہوئی۔ پھر لندن کے چند دوستوں نے غم زمانہ سے فرصت پانے کے لیے ”بزم تفریح“ منعقد کی۔ پھر شمالی انگلستان کی پہلی ادبی تنظیم لیورپول میں ڈاکٹر غلام عباس نے ۱۹۳۷ء میں قائم کی جو کسی نہ کسی شکل میں آج بھی محمد انور کی سرپرستی میں بزم ارباب ذوق کے نام سے قائم ہے۔ کتاب میں جگہ جگہ نایاب تصاویر بھی ہیں۔ یہ ادبی البم بلاشبہ ایک ایسا خزانہ ہے جس سے برطانیہ ہی نہیں یورپ



اور امریکا کے اردو پڑھنے والوں کو بھی استفادہ کرنا چاہیے۔

اب آئیے یعقوب نظامی سے ان سوالات پر بھی گفتگو کریں جو ان کے لیے مشکل تھے مگر یعقوب کا علمی پس منظر بھی معمولی نہیں۔ انہوں نے کیا جواب دیے ہیں ملاحظہ ہوں۔ خیال رہے کہ سوالات ترتیب سے نہیں ہیں انہوں نے کہا۔

”اردو کے ”خدمت گاروں“ کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ ولی، کئی سے لے کر آج تک کے شعرا سوائے میر تقی میر، مرزا اسد اللہ غالب، علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال، فیض احمد فیض اور چند ایک دوسرے ناموں کو چھوڑ کر سب ایک ہی روش پر لکھتے جا رہے ہیں۔ مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سارے کا سارا قافلہ ایک دائرے میں سفر کر رہا ہے اور وہ سفر بھی محبت، پیار اور اسی دنیا کی باتوں کا سفر ہے۔ آج کے بعض شعرا کے شعر سن کر پرانے شعرا کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ لیکن کمال حیرت کی بات ہے کہ ایسے شعرا سب کچھ جانتے ہوئے بھی اپنے آپ کو ”جدید لہجے کا شاعر“ کہلاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان کے خیال کے مطابق اس جہاں سے چلے جانے والے شعرا کے کلام کو اپنے نام سے منسوب کر کے ان کے خیالات کو اور جدید کے لوگوں تک پہنچانا ہی جدید ہجو کی شاعری ہے۔ ہماری شاعری محبت، پیار، افسردہ، غم، جاناں، غم، دنیا اور غم روزگار سے آگے نہیں بڑھ سکی۔ ابتدا سے آج تک ان ہی موضوعات پر شاعری ہو رہی ہے۔

نثر کی تاریخ کافی کٹھن مراحل سے گزری ہے۔ اس صدی میں نثر کے مختلف موضوعات پر لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مشرقی معاشرے میں رہتے ہوئے سعادت حسن منٹو نے ”ٹھنڈا گوشت“ اور عصمت چغتائی نے ”لحاف“ جیسے افسانے لکھ کر موضوعات کا رخ جنس یعنی Sex کی طرف موڑا۔ ان کی دیکھنا دیکھی دوسرے لوگوں نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھا کر نام پیدا کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ناکام رہے۔ چوں کہ یہ موضوع بھی بدت پیدا کرنے کی بجائے فیشن بن گیا تھا اور فیشن تو آئے دن بدلتے ہی رہتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر یہ دائروں کا سفر ہے تو پھر اس کا حل کیا ہے؟ اس سوال کے جواب کے لیے اردو کی دنیا سے نکل کر انگریزی ادب اور دنیا کی ترقی یافتہ قوموں کے رائٹرز اور شاعروں کا جائزہ لینا ہو گا۔ یہ لوگ بھی محبت، پیار اور اس دنیا کی باتیں کر رہے ہیں۔ لیکن اب وہ موضوعات سے نکل کر پوری کائنات کے بارے میں لکھ رہے ہیں۔ اب ان کے ادیب ”سپر مین“ اور دوسرے سیاروں کی مخلوق ”سٹار ٹریک“ جیسے اچھوتے موضوعات پر لکھ کر انسانی ذہن کو حرکت میں لا کر انہیں یہ باور کروا رہے ہیں کہ

”ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں“

ان تحریروں سے متاثر ہو کر سائنس دانوں نے عملی کام کیے جن سے دنیا میں سائنسی اور



منعتی انقلاب برپا ہوا۔ جب میں ان خطوط پر سوچتا ہوں تو پھر میں کہتا ہوں کہ اردو کے شاعر اور ادیب ابھی تک ٹکیر کے فقیر ہیں اور وہ اسی دائرے میں چکر لگا رہے ہیں جہاں سے اردو کے ہر اول دستے نے سفر کا آغاز کیا تھا۔

ترقی یافتہ ممالک کے ادیبوں نے جب دائروں سے نکل کر کائنات کے دوسرے سیاروں کی طرف سفر کا آغاز کیا تو ان کی پیروی میں ان کی قومیں بھی دائروں کے سفر سے نکل آئیں۔

برطانیہ میں اس وقت تقریباً ”دو سو کے قریب شعرا اور شاعرات ہیں۔ بہت سے شاعروں نے دولت کے بل بوتے پر اپنے اپنے دیوان بھی شائع کروا رکھے ہیں۔ بلکہ یہاں کے ایک میاں بیوی جو خوش قسمتی سے دونوں شاعر ہیں یہ ایک وقت دو دو یعنی کل چار دیوان شائع کروائے ہیں۔ یہاں برطانیہ میں اردو کتابوں کو خریدنے کا رجحان بہت کم ہے اس لیے یہ کتابیں تحفے میں دے کر مہمان پر ادبی رعب گانٹھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جن شاعروں کی مالی حالت قدرے پتلی ہے انہیں اس کا رخیہ کے لیے یہاں کی آرٹ کوئٹس یا مدد دیتی ہیں۔ بہت سے شاعروں کی ایک سے زائد کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ برطانیہ کے تقریباً ”ہر شہر میں جہاں اردو کے شیدائی رہتے ہیں انہوں نے ادبی تنظیمیں بھی بنا رکھی ہیں وہاں پر اختتام یافتہ مشاعرے اور کتابوں کی تقریب اجرا بھی منعقد ہوتی رہتی ہیں۔ جب کہ اس کے مقابلے میں نثر نگار تو چند ایک ہیں۔ یہاں برطانیہ میں محمود ہاشمی (مصنف کشمیر اداس ہے) کے علاوہ رضا علی عابدی (جرنیلی سڑک والے) قیصر حکیم، مقصود الہی شیخ، بیسندر بلو، ڈاکٹر مصطفیٰ کریم، شاہدہ احمد اور صفیہ صدیقی جیسے لوگ ”مین شریم“ سے دور رہتے ہوئے اچھے انسانے لکھ رہے ہیں۔ میرے خیال میں نثر میں اس لیے کم لکھا جا رہا ہے چونکہ یہ بہت محنت طلب کام ہے۔ ملک ملک دیس دیس کی باتیں جمع کر کے خون پسینہ ایک کر کے کتاب مرتب ہوتی ہے۔ نثر لکھنے کے لیے بیٹھ کر محنت سے کام کرنا پڑتا ہے جب کہ شاعری تو لوگ چلتے پھرتے گھومتے لیٹے بیٹھے کر لیتے ہیں۔ ہمارا قومی سانحہ ہے کہ پوری قوم محنت سے کتراتا ہے۔ سہل پسند ہے اور پھر فوری اس کا صلہ بھی مانگتی ہے۔ شاعر تو مشاعروں میں واہ واہ اور مکرر مکرر کے الفاظ سن کر محفوظ ہو جاتے ہیں جب کہ نثر نگاران تمام عوامی محفلوں سے محروم ہوتے ہیں۔ میرے خیال میں سہل پسندی کی وجہ سے شاعروں کی بہتات ہے۔ جہاں تک موضوعات کا تعلق ہے وہ ہمارے ارد گرد اتنے بکھرے پڑے ہیں کہ ان کا شمار کرنا ہی مشکل ہے۔

ہمارا قومی سانحہ ہے کہ لوگ کتابیں، اخبارات اور رسالے خریدنے کے قائل نہیں۔ جب کتابیں، رسالے اور اخبارات خریدے نہ جائیں گے تو اس میں مالی جمود طاری ہو جائے گا۔ جب مالی بحران ہو گا تو ادیب بھی ذہنی، مالی اور مادی پریشانیوں میں جکھا ہو جائے گا۔ آج کا یورپی اور امریکی ادیب خوش حال زندگی بسر کر رہا ہے کیوں کہ یہاں کے لوگ مانگ کر پڑھنے کے عادی



نہیں اور پھر اس قوم میں لاکھ برائیاں سہی لیکن یہ ادب اور علم دوست قوم ہے۔ اسی علم دوستی نے انہیں کامیابیوں کی معراج عطا کی ہے۔ اس کا حل یہی ہے کہ لوگوں کو کتابیں خرید کر پڑھنے کا عادی بنایا جائے تاکہ کتابیں فروخت ہوں اور ادیب بھی مالی پریشانیوں سے نکلیں۔

مالی بحران کی وجہ سے اردو ادب میں تنقید برائے نام رہ گئی ہے۔ چوں کہ نقاد حضرات کو بھی اپنے بیوی بچوں کو پالنا ہوتا ہے۔ برصغیر سے یورپ امریکہ آنے والے نقاد جس کے ہاں کھانا کھائیں گے، جو کوئی سیرو سیاحت کروائے گا اس کی تعریفوں کے پل باندھیں گے۔ اگر نقاد حضرات مالی بحران میں مبتلا نہ ہوں تو وہ آزادی سے لکھ سکتے ہیں۔ ابھی حال ہی میں مشہور ادیبہ شاعرہ اور کالم نگار کشور ناہید جب برطانیہ آئیں تو انہوں نے مالی مفاد کے بدلے یہاں کے چند بااثر لوگوں کو ادیبوں کی صف میں کھڑا کرنے کی کوشش کی جن کا ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ کشور نے اپنی اس غلط بات کو منوانے کے لیے روزنامہ جنگ لندن میں ایک کالم بھی لکھا۔ جب نقادوں اور ادیبوں کا یہ حال ہو گا تو پھر ادب میں فروغ کیسے ممکن ہو گا۔

جہاں تک اردو میں انگریزی کے استعمال کی بات ہے۔ یہ تو آپ جانتی ہی کہ اردو دوسری زبانوں کے مجموعے کا نام ہے جس میں فارسی، عربی، سنسکرت وغیرہ کے الفاظ ہیں لیکن غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اردو میں انگریزی کے بھی بہت الفاظ اس طرح استعمال ہوتے ہیں کہ اب ہمیں شک سا ہونے لگتا ہے کہ آیا یہ اردو کا لفظ ہے یا انگریزی کا!

پاکستان اور ہندوستان میں موجود لکھی جانے والی اردو کا جائزہ لیں تو اس میں انگریزی کا استعمال اس کثرت سے ہو رہا ہے کہ ہم انگریزوں کے ملک میں بسنے والوں کو بھی اردو کی بے چارگی پر ترس آتا ہے۔“

M.Y. NIZAMI  
16 HARTINGTON TERRACE  
BRADFORD WEST YORKS  
BD7 2HW, U.K.



# رو میں ہے رخش عمر.....

فاطمہ	خاندانی نام
سلطانہ مہر	قلمی نام
بیمبئی۔ 6 اپریل 1938ء	مقام و تاریخ پیدائش
ایم۔ اے (صحافت) کراچی یونیورسٹی	تعلیم
6 ستمبر 1953ء میں روزنامہ "انقلاب" بمبئی میں شائع ہوا۔	پہلا افسانہ
روزنامہ "انجام" کراچی 1965ء تا 1967ء	صحافت
روزنامہ "جنگ" کراچی 1967ء تا 1979ء	
مدیرہ اعلیٰ ماہنامہ "روپ" کراچی 1980ء تا 1990ء	
1۔ "دلِ غول" (ناول 1962ء)	تصانیف
2۔ "تاجور" (ناول 1966ء)	
3۔ "ایک کرن اُجالے کی" (ناول 1969ء)	
4۔ "جب بسنت رت آئی" (ناول 1972ء)	
5۔ "آج کی شاعرات" (تذکرہ 1973ء)	
6۔ "بند سیپاں" (افسانے 1976ء)	
7۔ "اقبال دور جدید کی آواز" (تالیف 1977ء)	
8۔ "نخن دور" حصہ اول (تذکرہ شعراء 1979ء)	
تیسرا ایڈیشن 2000ء	
9۔ "دھوپ اور سایبان" (افسانے 1980ء)	
10۔ "دل کی آبروریزی" (افسانے 1988ء)	
11۔ "ساحر کافن اور شخصیت" (تالیف 1989ء)	
12۔ "نخن دور" حصہ دوم (بیرون پاکستان بسنے والے شعراء و شاعرات کا تذکرہ 1996ء)	
13۔ حرفِ معتبر۔ کلام کا مجموعہ (1996ء)	
14۔ "نخن دور" حصہ سوم (پاکستانی شعراء و شاعرات کا تذکرہ 1998ء)	
15۔ نخن دور چہارم (شعراء و شاعرات کا تذکرہ 2000ء)	
16۔ "گفتنی اول" (نثر نگاروں کا تذکرہ 2000ء)	
"لردو لوب میں خواتین کا حصہ"	زیر تصنیف:



## نیابت ابراہیم جلیس

محترم ابراہیم جلیس کی ولادت میں، میں نے انجام (کراچی) میں کام کیا تھا۔ غالباً 1970ء میں میرے بول کی تقریب میں انہوں نے ان خیالات کا اظہار کیا تھا جو ذیل میں درج ہیں۔ میرے بول پر سرائے میں یہ ایک جیش بہ اضافہ ہے۔ سلطنت مر

☆

ایک بار کسی نے مجھ سے پوچھا تھا "اگر کوئی خاتون بیک وقت صاحب طرز لویہ، گل فشاں شاعرہ، شعلہ ریز مقررہ اور بڑی اصول پرست صحافی ہو تو اسے کیا کہہ کر پکارا جائے کہ اس کی چاروں حیثیتیں صرف ایک نام سے ظاہر ہو جائیں؟ تو میں نے جواب دیا تھا "میرے علم اور مشاہدے میں ابھی تک تو ایسی جامع حیثیات شخصیت کا نام سلطنت مر ہی ہے آگے کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

سلطنت مر سے میرا قاعدہ تعارف اس وقت ہوا جب میں نے روزنامہ "انجام" کی ولادت سنبھالی تھی۔ سلطنت مر پہلے ہی سے اس اخبار سے وابستہ تھیں اور خواتین کے صفحے کی مرتبہ تھیں۔ وہ غالباً دوسرا نمونہ تھا۔ سلطنت مر اپنا کوئی مضمون مجھے دکھانے لائیں۔ اظہار تو اس لیے کہ میں دیکھ لوں کہ آیا وہ مضمون اخبار کی پالیسی کے مطابق ہے یا نہیں مگر اصل میں جیسے وہ اپنی انشاء پر دازی سے مجھے مرعوب کرنے آئی تھیں۔ ان کے تیور بالکل غالب جیسے تھے کہ "دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سنو سر" مضمون کی سطریں میں نے پڑھیں۔ الفاظ متعین، معانی بلند، مضمون عمدہ، بندش دل پسند، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کسی لفظ کے در پیچے سے عصمت چغتائی جھانک رہی ہیں، تو کسی سطر کے نطق میں ہاجرہ مسرور کے لہجے کا لوچ۔ انداز بیباک کے آئین کی لوٹ میں قرۃ العین حیدر کا زرخ نگین تو اسلوب کے قرطاس پر کرشن چندر کے قلم کی سرسراہٹ۔

"آپ دلی، لکھنؤ یا پونے کے کس شہر کی رہنے والی ہیں.....؟"

ان کی ذہانت جیسے فوراً قلب سخن تک پہنچ جاتی ہے، بولیں "میں مبین فرقہ سے تعلق رکھتی ہوں اور میری مادری زبان گجراتی ہے۔" میں نے چونک کر ان کا چہرہ دیکھا تو چہرے پر تپتپتی لڑوئے معنی برس رہی تھی۔ مادری زبان تو گجراتی ہے لیکن لہجے میں عمدہ مرزا آبادی رسوا کا لکھنؤ گونج رہا تھا۔ میری بڑی سبکی ہو رہی تھی۔ آخر میں ایڈیٹر تھا اور وہ میری ماتحت ایک اسٹنٹ ایڈیٹر لیکن وہ جیسے اپنی قابلیت سے مجھے مرعوب کرنے آئی تھیں۔ میں نے براہ منہ بنا کر پوچھا۔

"جب آپ اتنی لائق و فائق ہیں تو مجھے بالائے ترین خلافت کو اپنا یہ مضمون کیوں دکھانے لائی ہیں۔"

جوابا بڑی فتح مندی کے لہجے میں بولیں "میں کا ٹھکانا لاہور کے مشہور تاریخی گاؤں دیرپول کی رہنے والی ہوں جہاں سوماتھ کا مشہور زمانہ مندر ہے۔ میں نے بچپن میں اصلی سوماتھ کے بت دیکھے تھے۔ بڑی ہو کر ایک بت آپ کا بھی دیکھا تھا۔" میں نے بڑے احمق سے جواب دیا۔

"مگر میرا بت آپ سے نہیں ٹوٹ سکے گا اور آپ جانتی ہیں کہ میرا نام ابراہیم بھی ہے۔" اس ہلکی سی جھڑپ سے ہم دونوں کو پتا چل گیا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے ڈرتے ہیں اور اسی ڈر کا سیاسی نام "پراسن بھائے باہی" بھی ہے اس لیے ہم دونوں نے دوستی ہی میں مصلحت جانی۔ انہوں نے بت شکنی کا لہوہ ترک کر دیا اور میں نے قراقرم کی چوٹی سے سلطنت مر کو دیکھنا چھوڑ دیا۔

سلطنت مر ایک اچھی لویہ ہونے کے علاوہ سیاسی طور پر بڑی باشعور باضمیر اور بڑے مضبوط کردار کی خاتون ہیں۔ صرف ایک اچھا انسان ہی اچھا لویہ، اچھا شاعر، اچھا صحافی اور فنکار ہو سکتا ہے۔ میں تو جب بھی سلطنت مر سے ملتا ہوں مجھے یہی محسوس ہوتا ہے جیسے میں نے یہ بیک وقت کوئی مرصع غزل پڑھ لی ہے۔ کسی معیاری ماہول کا مطالعہ کیا ہے، کوئی نشاۃ انگیز کالم میری نظر سے گزرا ہے یا کوئی اثر انگیز افسانہ میرے دل میں اتر گیا ہے۔ بچپن میں سوماتھ کے بت دیکھنے والی لڑکی لوب کے مندر میں لب خود ایک بت بن گئی ہے۔





سلطانہ مہر اردو کے رشتے سے پاکستان کو دور دراز کے ملکوں سے  
 جوڑنے رکھنے کی کوششیں و سرخوشی میں مگن ہیں۔ اللہ سلطانہ  
 مہر کو ہمیشہ خوش رکھے اور ان کے قلم کو زیادہ سے زیادہ معتبر و  
 یادگار بنائے۔ (آمین)  
 ڈاکٹر فرمان فتح پوری

